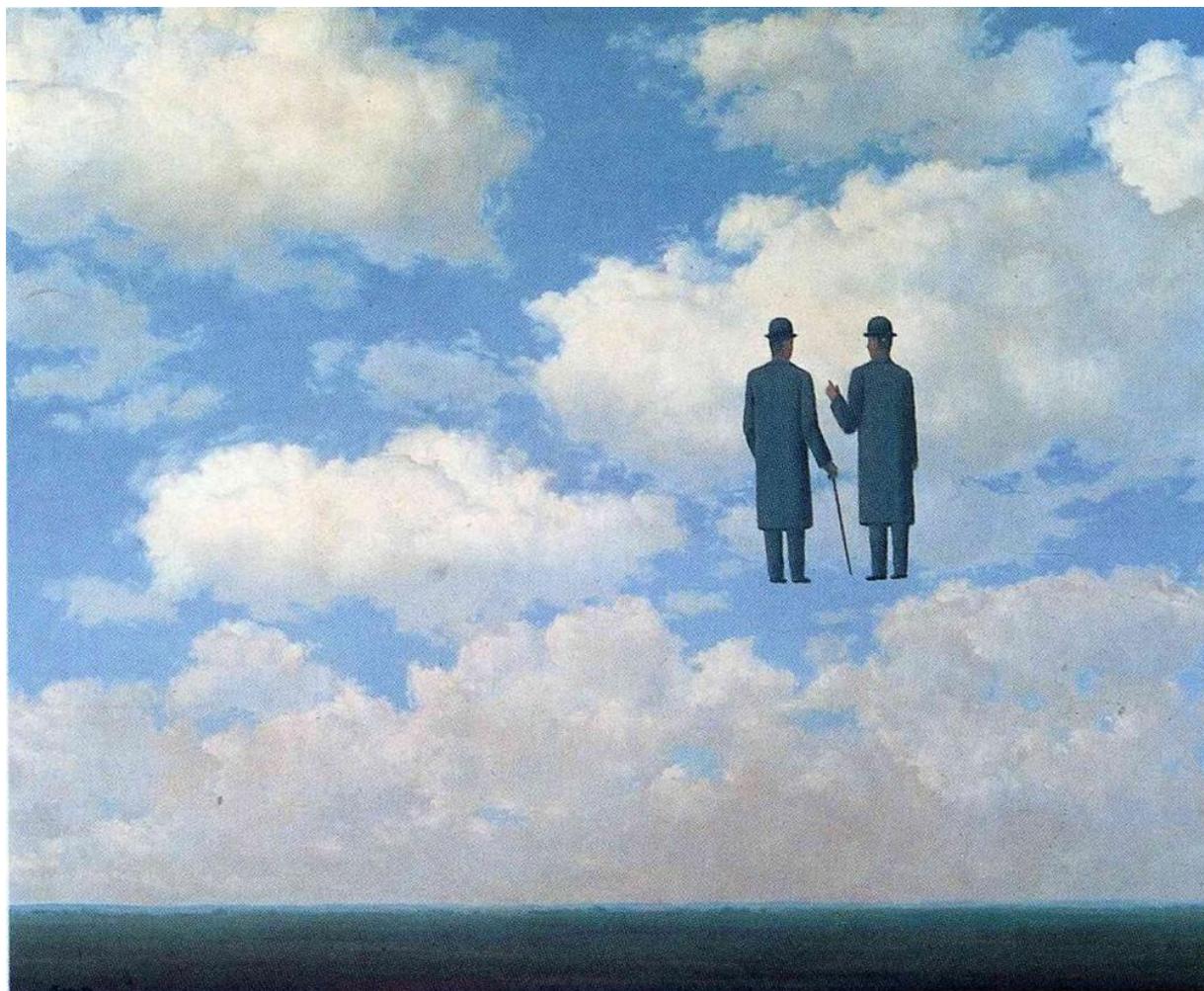


# НЕКАНОНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА



XI Апрельская  
междисциплинарная научная  
конференция

**ВСЕ СВЯЗИ МИРА:  
КОММУНИКАЦИЯ  
В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ**

**25–26 апреля 2024 г.**

Место проведения:  
Санкт-Петербург, наб. Макарова, 4  
Институт русской литературы (Пушкинский Дом)

В современном мире мы наблюдаем две взаимоисключающие тенденции: с одной стороны, проблематизируется диалогический принцип человеческого общения (возможность диалога в принципе ставится под сомнение), а с другой – акцентируется социальная природа человека как его видовое свойство. Между тем, нельзя не признать, что именно от способности к взаимодействию во многом зависят как межличностные отношения, так и социальные, и межнациональные.

Искусство в целом традиционно рассматривалось гуманитарной мыслью как акт коммуникации между автором и реципиентом: последнему предлагалось расшифровать художественное послание автора *urbi et orbi*. Наука прошлого столетия (включая исследования Государственной академии художественных наук в 1920-е – 1930-е гг.), вписало эту деятельность в общую коммуникативную модель, где искусство предстает одновременно и речью, и сообщением, и кодом; при этом оно всегда использует два канала коммуникации: в системе «Я – ОН» и в системе «Я – Я». Современные художественные практики предлагают еще одну, новую концепцию, видя в искусстве не только приглашение к диалогу людей во времени, но и фактор социальности; каналы коммуникации играют все большую роль в формировании смысла эстетического послания.

Еще в античности началось осмысление речевого общения, которое вылилось не только в метод ведения дискуссии (сократический диалог), но и в самостоятельный жанр диалога. Он не случайно сегодня воспринимается структурообразующим ядром всех философских жанров, находясь на вершине их иерархии. Диалогическая модель причудливо трансформировалась в разнообразных автокоммуникативных текстах («Мысли» Б. Паскаля, «Опыты» М. Монтеня, «Исповедь» Ж.-Ж. Руссо и проч.). При этом собственно литература поместила разные виды и типы диалога во все роды: драма полностью построена на обмене речами, эпос обычно делает его частью произведения, а лирика активно осваивает автокоммуникацию и активно обращается к собеседнику. Такой же богатой историей наделен и жанр письма, осваиваемый искусством долго и разнообразно.

В силу многообразия видов человеческого общения общение, безусловно, широко представлено в искусстве на уровне тематики и проблематики: от библейских сюжетов до картины «Опять двойка» Ф. Решетникова, от оперы до сонатной формы и концерта, от сложных композиционных структур до драматического конфликта в литературе. Репрезентация сложностей общения и конфликтов сегодня сближает эстетику с психологией и антропологией. Актуальный контекст междисциплинарного изучения различных травм, речевой

манипуляции и конфликтных взаимодействий позволяет обновить взгляд на репрезентацию коммуникаций в искусстве.

Организаторы конференции предлагают обсудить круг проблем, связанных с репрезентацией литературой и искусством различных видов взаимодействия и коммуникации:

- Модели коммуникации в произведениях искусства;
- Коммуникативная природа искусства (проблемы диалога автора и реципиента);
- Проблема перевода в процессе коммуникации (автор-переводчик-читатель);
- Коммуникативные функции жанров;
- Жанр диалога и эпистолярный жанр в искусстве;
- Герои-коммуникаторы в художественном произведении и в литературе нон-фикшн (журналисты, переговорщики, переводчики и т. д.);
- Неудачная коммуникация как причина конфликта в искусстве;
- Письмо как способ коммуникации: функции писем в художественных произведениях;
- Вербальная и невербальная (визуальная, тактильная, язык тела и проч.) коммуникации в культуре и искусстве;
- Проблематика одиночества и коммуникации; автокоммуникация
- Монологическая и диалогическая коммуникации (проблема равноправности участников процесса общения); коммуникативная установка героя (позиция проповедника или оратора, позиция ученика и проч.);
- Межвидовое общение (человек в мире животных и растений).

Мы будем рады участию представителей различных гуманитарных наук: историков и теоретиков литературы, лингвистов, искусствоведов, музыковедов, психологов, философов, социологов, политологов. Темы докладов могут апеллировать к самым разным методологиям интерпретации для эстетического освоения феноменов общения и взаимодействия, включая различные модели и виды коммуникации, коммуникативные барьеры и проч., в произведениях литературы и искусства, однако аргументация исследователей должна выстраиваться **на анализе конкретных произведений**.

Отбор заявок на участие в конференции будет производиться на конкурсной основе. Оргкомитет оставляет за собой право отказать заявителю во включении доклада в программу без объяснения причин. Потенциальным участникам предлагается представить тезисы доклада (2 страницы) на электронную почту Оргкомитета: [dialog.conf2024@mail.ru](mailto:dialog.conf2024@mail.ru) и сообщить о себе краткие биографические данные (Ф.И.О., должность, ученая степень, ученое звание, представляемую организацию) в прилагаемой заявке. Заявки

принимаются до 23:59 по московскому времени 1 марта 2024 г. Результаты рассмотрения будут сообщены заявителям не позднее 23:59 по московскому времени 25 марта 2024 г.

По материалам конференции планируется издание сборника статей (с присвоением ISBN, DOI и индексацией в РИНЦ). Сборники по материалам предыдущих конференций см.:

<http://lib2.pushkinskiydom.ru/неканоническаяэстетика>.

**Условия публикации в сборнике будут оговорены позднее.**

**ОРГКОМИТЕТ:**

Сергей Викторович Денисенко, д. ф. н., ведущий научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН (председатель);

Антон Олегович Дёмин, к. ф. н., старший научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН (секретарь);

Светлана Анатольевна Васильева, д. ф. н., профессор кафедры истории и теории литературы Тверского государственного университета;

Илона Витаутасовна Мотеюнайте, д. ф. н., профессор кафедры филологии, коммуникаций и русского языка как иностранного Псковского государственного университета.

**Конференции научного проекта «Неканоническая эстетика»:**

«Все страхи мира: Нормы в литературе и искусстве» (2014)

«Все восторги мира: Экстаз в литературе и искусстве» (2015)

«Все истины мира: Разум в литературе и искусстве» (2016)

«Все секреты мира: Тайны в литературе и искусстве» (2017)

«Все нелепицы мира: Абсурд в литературе и искусстве» (2018)

«Все обманы мира: Ложь в литературе и искусстве» (2019)

«Все запреты мира: Табу в литературе и искусстве» (2020)

«Вся ненависть мира: Насилие в литературе и искусстве» (2021)

«Все озарения мира: Анагоризис в литературе и искусстве» (2022)

«Все тревоги мира: Беспокорство в литературе и искусстве» (2023)

**Заявка на участие:**

Фамилия, имя отчество:

Ученая степень, звание:

Страна, город:

Представляемое учреждение / независимый исследователь:

Действующий e-mail для связи:

Участие очное / заочное:

Тема доклада:

Тезисы доклада: