

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 14.09.2022 10:04:41
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Рабочая программа дисциплины (модуля) (с аннотацией)
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГИИ

Направление подготовки

42.06.01 Средства массовой информации и информационно-библиотечное
дело

Профиль подготовки

Журналистика – 10.01.10

Для аспирантов 2 курса (очная, заочная форма обучения)

Составитель: *д.ф.н., проф. Е.Н. Брызгалова*

Тверь, 2017

2. Цель и задачи дисциплины (или модуля)

Цель освоения дисциплины «Актуальные проблемы филологии»: дать ориентацию в глобальных проблемах современности и в актуальных проблемах современного российского общества, способствовать пониманию их сущности и причинах возникновения; сформировать представление о том, какую роль играет журналистика и СМИ в отражении актуальных проблем современности; научить анализировать в данном аспекте практику СМИ, уровень и качество публикаций; подготовить аспирантов к компетентному и профессиональному освещению острых проблем и противоречий современного общества.

3. Место дисциплины (или модуля) в структуре ООП

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана, является дисциплиной по выбору.

Материал данного курса должен быть активно использован на дальнейших этапах обучения: в ходе освоения аспирантских программ и при написании статей и научно-квалификационной работы.

Курс можно также охарактеризовать как один из базовых для подготовки кандидатской диссертации, так как он позволяет сформировать аналитический подход к осмыслению масштабных проблем современности и деятельности СМИ по их освещению.

4. Объем дисциплины (или модуля):

___ 4 ___ зачетных единиц, ___ 144 ___ академических часов, **в том числе**

контактная работа: лекции ___ 6 ___ часов, практические занятия ___ 6 ___ часов, лабораторные работы ___ 0 ___ часов, **самостоятельная работа:** ___ 132 ___ часов.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	Требования к результатам обучения В результате изучения дисциплины аспирант должен:
ПК-1	<p>Владеть: базовыми представлениями о методологии и методах исследований в своей и смежной профессиональных сферах как отрасли научного знания; основными базовыми навыками, связанными с получением практического опыта в области ведения научных исследований медиатекстов</p> <p>Уметь: применять арсенал устойчивых формул и правила их использования в научной письменной речи; применять основные базовые навыки, связанные с пониманием специфики научного подхода к изучению различных сфер деятельности средств массовой коммуникации и массовой информации</p> <p>Знать: требования, предъявляемые к структуре и содержанию, техническому оформлению Н-КР, научного исследования; методику поиска информации</p>

6. Форма промежуточной аттестации _____ **зачёт** _____

7. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Для студентов очной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические занятия	

1.Актуальные проблемы современной лингвистики и литературоведения	24	2	2	20
2.Филология и семиотика	20			20
3.Язык и культура. Антропологический принцип в современной лингвистике	40	2	2	36
4.Специфика проявления постмодернистских тенденций в новейшей литературе	12			12
5. Методы филологических исследований	14	2	2	14
6.Структурный анализ и его специфика на современном этапе	20			20
7.Теория литературы как футурология искусства	20			20
ИТОГО	144	6	6	132

2. 1. Для студентов заочной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические занятия	
1.Актуальные проблемы современной лингвистики и литературоведения	24	1	2	21
2.Филология и семиотика	21			21

3.Язык и культура. Антропологический принцип в современной лингвистике	39	1	1	37
4.Специфика проявления постмодернистских тенденций в новейшей литературе	12			12
5. Методы филологических исследований	18	2	1	15
6.Структурный анализ и его специфика на современном этапе	20			20
7.Теория литературы как футурология искусства	20			20
ИТОГО	144	4	4	136

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю)

1. Контрольные вопросы и задания по темам курса.
2. Примерные темы для письменных работ.
3. Примерные темы рефератов.
4. Темы для презентаций.

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю)

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-1 (Способность выбирать и обосновывать тему, проблему исследования, актуальную для науки и практики в сфере СМИ и журналистики, четко формулировать её цель)

Этап формирования компетенции, в котором участвует	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
---	---	---

дисциплина		
<p>Владеть базовыми представлениями о методологии и методах исследований в своей и смежной профессиональных сферах как отрасли научного знания; основными базовыми навыками, связанными с получением практического опыта в области ведения научных исследований медиатекстов и медиадискурса с использованием разнообразных методологий, методов и методик; основными способами получения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников;</p>	<p>Представьте презентацию по одной из проблем, обозначенных в теме 5.</p>	<p>Сопровождение презентации должно: полно раскрывать заявленную тему; содержать самостоятельно подобранные примеры, разъясняющие выводы; быть изложенным логично, понятно и грамотной речью; учитывать реакцию аудитории во время ответа.</p>
<p>Уметь применять арсенал устойчивых формул и правила их использования в научной письменной речи; применять основные базовые навыки, связанные с пониманием специфики научного подхода к изучению различных сфер деятельности средств массовой коммуникации и массовой информации.</p>	<p>Проанализируйте одно из современных произведений и покажите его взаимоотношения с постмодернизмом</p>	<p>анализ должен содержать системные выводы, в которых проявляется способность к синтезу информации, её приоризации и логическим следствиям.</p>
<p>Знать требования, предъявляемые к структуре и содержанию, техническому оформлению Н-КР, научного исследования; методику поиска информации.</p>	<p>Написать реферат или письменную работу по одной из предложенных тем</p>	<p>Оценивается полнота информации, грамотное изложение, объективные показатели её значимости, применённые для её осмысления и подачи.</p>

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)

а) Основная литература:

Зубкова Л. Г. Теория Языка в ее развитии : от натуроцентризма к логоцентризму через синтез к лингвоцентризму и к новому синтезу / Л. Г. Зубкова; Л.Г. Зубкова. - Москва : Издательский дом «ЯСК», 2016. - 623 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466780>

б) Дополнительная литература:

Левицкий Ю. А. Лингвистика текста / Ю. А. Левицкий; Ю.А. Левицкий. - М.|Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 208 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241216>

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)

Сайт журнала «Россия в глобальной политике» // <http://www.globalaffairs.ru>

Сайт РБК // <http://www.rbc.ru>

Сайт «Эксперта» // <http://www.expert.ru>

Сайт ИД «КоммерсантЪ» // <http://www.kommersant.ru>

Сайт газеты «Ведомости» // <http://www.vedomosti.ru>

<http://www.eastudies.ru/Ssylki/SredstvaMassovojjInformacii>

<http://www.medien.ru/smi>

<http://www.karta-smi.ru/>

<http://www.ruj.ru/catalog/>

<http://top.mail.ru/Rating/MassMedia/>

<http://www.mediaguide.ru/>

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Тема 1. Актуальные проблемы современной лингвистики и литературоведения.

1. Современное состояние русского языка и русской речи как фактор, определяющий развитие русистики в конце XX- нач. XXI вв. Русистика в конце XX - нач. XXI вв. Смена парадигм в русистике. Функционализм. Когнитивное и функционально-коммуникативное направления как ведущие в изучении русского языка на рубеже веков. «От лингвистики языка – к лингвистике общения» (Б.Ю.Городецкий) как

магистральное направление современной лингвистики. Коммуникация на русском языке как один из ключевых объектов современной русистики. Филологическая теория коммуникации, ее предмет и задачи. Когнитивная лингвистика, ее предмет и задачи; понятие концепта. Текст: аспекты рассмотрения в функциональной лингвистике.

2. Проблема применения перспективных исследовательских стратегий в современном литературоведении. Понятие школы и направления в литературоведении. Философская/мировоззренческая и научно-эстетическая платформа как необходимые условия для выделения самостоятельной школы/направления. Понятие метода в литературоведении. Проблема игнорирования необходимости факта профессиональной самоидентификации относительно школы/ направления в современном отечественном литературоведении. Специфика осуществления выбора в пользу школы/ направления на современном этапе развития литературоведения. Проблема формирования новых исследовательских стратегий.

Тема 2. Филология и семиотика

1. Лингвистика и семиотика. История семиотики: античные истоки семиотических идей, их эволюция в Средние века и Новое время.

Ф. де Соссюр, Ч. Пирс и Ч. Моррис - основоположники семиотики как науки.

Семиотика как наука. Объект и предмет семиотики. Разделы современной семиотики. Единицы семиотики. Знак - основная семиотическая единица. Характеристики семиотических единиц: научная универсальность и полиаспектность. Лингвистический знак (высказывание, текст, дискурс) в семиотической парадигме. Проблема инфосферы. Принципы оппозитивности, коммутации, функциональной аналогии и методики

семиотического анализа (на примере нарративного анализа). Семиотика школ, направлений и персоналий (Тартуская семиотическая школа, Московский семиотический круг, Р. Барт, Ю.М. Лотман, Ю.С. Степанов и др.).

2. Понятие семиотической эпохи в литературоведении. Семиотика как научная дисциплина. Понятие знака в системе понятий семиотики. Знаки как инструмент познания и грань реальности, подлежащая изучению. Три аспекта знаковых систем. Типы знаков. Соотношение понятий «знак» и «образ». Сфера применения теории знаков (семиотика) в современном искусствоведении и литературоведении. Понятия «структуры» и «модели». Расхождения и точки соприкосновения между семиотически ориентированной и классической наукой о литературе.

Тема 3. Язык и культура

1. Изучение взаимодействия языка и культуры как одно из направлений современной лингвистики. Становление лингвокультурологии как «комплексной научной дисциплины синтезирующего типа, изучающей взаимосвязь и взаимодействие культуры и языка в его функционировании» (В.В. Воробьёв).

Явления русского языка («языковые сущности»), несущие культурно значимую информацию. Вопрос о «культурноносной» лексике и локализации культурной информации (культурного компонента) в макрокомпонентной структуре значения слова. Способы репрезентации культуры в языковом знаке: культурные семы и культурный фон (Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров), культурные концепты (В.И. Карасик), культурные коннотации (В.Н. Телия). Культурная коннотация как категория, соотносящая две разные семиотические системы (язык и культуру) и позволяющая описать их

взаимодействие. Вопрос о методических приёмах декодирования заключённой в слове культурологической информации.

Категориальный аппарат (система базовых понятий) лингвокультурологии. Языковая картина мира как особое мировосприятие и миропонимание какой-либо общности людей, говорящих на одном языке, заложенное в самом языке. Концепт как ментальное образование, отмеченное лингвокультурной спецификой (С.Г. Воркачѳв). Лингвокультурологическое поле как иерархическая система лингвокультурем – сущностей, вбирающих в себя не только лексическое значение слова, но и всю культурную информацию, связанную с этим словом (В.В. Воробѳѳев).

2. Антропологический принцип в современной лингвистике. Истоки антропологической проблематики в языкознании. Общенаучные и философские истоки. Субъективизм в философии, пришедший на смену позитивизму (Э. Гуссерль и др.). Философская антропология как самостоятельная наука (К. Леви-Стросс, М. Фуко). Лингвистические истоки. Язык как «орган внутреннего бытия человека» и как выразитель духа и характера народа, нации (Гумбольдт). Язык как индивидуально-психологическое явление (младограмматики). Концепция языка как средоточия всех функций человека (Сепир).

Субъективность в языке: присвоение говорящим всего языка целиком через лицо (я) (Э. Бенвенист).

Изучение языка художественной литературы. Образ автора – описание говорящего через стиль, приемы, отбор языковых средств (В.В. Виноградов).

Человек говорящий как объект лингвистики. Категория языковой личности (Ю.Н. Караулов). Структура языковой личности: вербально-грамматический, когнитивный и прагматический уровни. Единицы каждого уровня. Три направления в описании языковой личности: а) изучение индивидуальной языковой личности; б) изучение «репрезентативной»

языковой личности, очерченной территориально, профессионально и т.д.; в) изучение национальной языковой личности.

Другие категории, отражающие субъекта в языке: точка зрения, повествователь, образ автора, образ ратора.

Фигура наблюдателя (Ю.Д.Апресян).

Образ человека как важнейший фрагмент языковой картины мира.
Человек как основа системной лексикографии.

Тема 4. Специфика проявления постмодернистских тенденций в новейшей литературе и проблема их научного описания

1. Проблема квалификации постмодернизма в его современном состоянии (поздний постмодернизм, постпостмодернизм, новый постмодернизм и т.п.) Формирование новых тенденций в литературе постмодернизма: от тенденции к формированию филологического постмодернизма до тенденции возвращения к истокам. Современный постмодернизм и массовая культура. Новые горизонты деконструкции: «действующие модели», «метотексты» и т.п.

2. Место non fiction в пространстве современной литературы. Массовая культура и специфика мимесиса в данной сфере. Новые жанровые разновидности в формате миметического. Проблема выработки научного описания нового мимесиса и создание парадигмы миметического искусства на современном этапе.

Тема 5. Методология литературоведческих исследований

1. Метод как тип подходов и рассмотрения смысла. Реальность как ключ к смыслу произведения: социологический подход и гносеологический подход. Культура как ключ к смыслу произведения: историко-культурный подход и сравнительно-исторический подход. Судьба художника и

произведение: продуктивность биографического подхода, творческо-генетический подход и онтологический подход. Операционное проникновение в художественный текст: структурный анализ и его возможности, культурное поле как операционный инструмент анализа, семиотический анализ. Природа стиля и стилистический анализ.

2. Междисциплинарный подход и его составляющие. Интегративность научного подхода. Современная парадигматика когнитивных наук. Когнитивная лингвистика, география, культурная антропология. Когнитивное литературоведение: направления исследований, терминология, научные предпосылки и основные постулаты. Концептуальная интеграция. Концептуальная метафора и метафора в литературе. Когнитивная риторика Марка Тернера. Литературные универсалии в работах П. К.Хогана. Проблемы когнитивной поэтики.

Тема 6. Структурный анализ и его особенности на современном этапе

1.Метод структурного анализа (этапы и операции): аксиоматизация (нахождение основания для деления текста на сегменты); диссоциация (деление текста на сегменты); ассоциация (нахождение связи между элементами структуры); идентификация (определение типа отношений между элементами структуры); интеграция (рассмотрение всей совокупности элементов структуры как единого целого). «Графические», «статистические», «математические» варианты современного структурного анализа. Понятие системного моделирования, его реализация в современном литературоведении.

2.Постструктурализм: история и современное состояние

Постструктурализм как направление философской мысли, возникшее в конце 60-х – 70-е гг. XX в. во Франции и США. Работы Р. Барта, М. Фуко, Ж. Дерриды, Ж. Бодрийара, Ж. Делеза, Ю. Кристевой и др. Философские категории постструктурализма: постмодернистская чувствительность,

деконструкция, шизоанализ, ризома и др. Важнейший тезис постструктурализма - мир как текст. Эстетические приоритеты постструктурализма. Постструктурализм на современном этапе.

Тема 7. Теория литературы как футурология искусства

1. Понятие футурологии в искусствоведении. Принципы создания футурологического прогноза относительно перспектив развития литературного процесса. Специфика исследования «запросов и вызовов времени». Учет внелитературных факторов при прогнозировании. Способы оценки состояния литературного процесса на современном этапе. Проблема анализа читательских приоритетов и предпочтений. Проблема использования метода поиска аналогий при создании футурологического прогноза.

2. Литературоведение рубежа XX-XXI веков. Деидеологизация литературы и литературоведения. Поворот к этико-эстетическому анализу. Традиции отечественного литературоведения и влияние на него мировой науки о литературе. Имена ведущих ученых, их основные труды. Научные центры в России и за рубежом. Литература и новые информационные технологии. Проблема взаимодействия и взаимовлияния национальных литератур.

Примерные темы для письменных работ

Раздел «Лингвистика и семиотика».

1. История семиотики: античные истоки семиотических идей, их эволюция в Средние века и Новое время.

2. Ф. де Соссюр, Ч. Пирс и Ч. Моррис - основоположники семиотики как науки.

3. Семиотика как наука. Объект и предмет семиотики. Разделы современной семиотики.

4. Единицы семиотики. Знак - основная семиотическая единица. Характеристики семиотических единиц: научная универсальность и полиаспектность.

5. Лингвистический знак (высказывание, текст, дискурс) в семиотической парадигме. Проблема инфосферы.

6. Принципы оппозитивности, коммутации, функциональной аналогии и методики семиотического анализа (на примере нарративного анализа).

7-10. Семиотика школ, направлений и персоналий (Тартусская семиотическая школа, Московский семиотический круг, Р. Барт, Ю.М. Лотман, Ю.С. Степанов и др.) .

Раздел «Язык и культура».

1. Становление лингвокультурологии как «комплексной научной дисциплины синтезирующего типа, изучающей взаимосвязь и взаимодействие культуры и языка в его функционировании» (В.В. Воробьев).

2. Явления русского языка («языковые сущности»), несущие культурно значимую информацию. Вопрос о «культурноносной» лексике и локализации культурной информации (культурного компонента) в макрокомпонентной структуре значения слова.

3. Способы репрезентации культуры в языковом знаке: культурные семы и культурный фон (Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров), культурные концепты (В.И. Карасик), культурные коннотации (В.Н. Телия).

4. Культурная коннотация как категория, соотносящая две разные семиотические системы (язык и культуру) и позволяющая описать их взаимодействие.

5. Вопрос о методических приёмах декодирования заключённой в слове культурологической информации.

6. Категориальный аппарат (система базовых понятий) лингвокультурологии. Языковая картина мира как особое мировосприятие и миропонимание какой-либо общности людей, говорящих на одном языке, заложенное в самом языке.

7. Концепт как ментальное образование, отмеченное лингвокультурной спецификой (С.Г. Воркачѳв).

8. Лингвокультурологическое поле как иерархическая система лингвокультурем – сущностей, вбирающих в себя не только лексическое значение слова, но и всю культурную информацию, связанную с этим словом (В.В. Воробьѳв). Структурные типы лингвокультурем.

9. Основные направления отечественной (русской) лингвокультурологии: «фразеологически ориентированная» лингвокультурология (В.Н. Телия); логико-лингвистическое (концептологическое) направление (Н.Д. Арутюнова); «лексикографическое» направление (составление культурологических словарей); исследование проблем межкультурной коммуникации и др.

Раздел «Антропологический принцип в современной лингвистике»

1. Истоки антропологической проблематики в языкознании. Общенаучные и философские истоки. Субъективизм в философии, пришедший на смену позитивизму (Э. Гуссерль и др.). Философская антропология как самостоятельная наука (К. Леви-Стросс, М. Фуко). Лингвистические истоки. Язык как «орган внутреннего бытия человека» и как выразитель духа и характера народа, нации (Гумбольдт). Язык как индивидуально-психологическое явление (младограмматики). Концепция языка как средоточия всех функций человека (Сепир).

2. Репрезентативная функция языка (К. Бюлер).

3. Субъективность в языке: присвоение говорящим всего языка целиком через лицо (я) (Э. Бенвенист)

4. Изучение языка художественной литературы. Образ автора – описание говорящего через стиль, приемы, отбор языковых средств (В.В. Виноградов).

5. Человек говорящий как объект лингвистики. Категория языковой личности (Ю.Н. Караулов). Структура языковой личности: вербально-грамматический, когнитивный и прагматический уровни. Единицы каждого уровня. Три направления в описании языковой личности: а) изучение индивидуальной языковой личности; б) изучение «репрезентативной» языковой личности, очерченной территориально, профессионально и т.д.; в) изучение национальной языковой личности.

6. Другие категории, отражающие субъекта в языке: точка зрения, повествователь, образ автора, образ ратора.

7. Фигура наблюдателя (Ю.Д. Апресян).

8. Образ человека как важнейший фрагмент языковой картины мира. Человек как основа системной лексикографии.

9. Направления в современной отечественной лингвистике в свете антропологического подхода. Психолингвистическое направление. Функционально-семантическое направление. Прагматическое направление. Когнитивное направление. Лингвокультурологическое направление. Неориторика.

Примерные темы рефератов

- Особенности языковой ситуации в современной России: соотношение «старого» и «нового» в языковой коммуникации (Е.А. Земская, В.Г. Костомаров, И.А. Стернин и др. – по выбору.)

-

Проблема коммуникативной толерантности и речевой агрессии в речевой коммуникации (конец 20 – нач. 21 вв). (Н.А.Купина, Л.М. Майданова, И.А. Стернин и др. – по выбору.)

•

Современная языковая ситуация в России как фактор, определяющий развитие русистики (по материалам научных конференций конца XX - нач. XXI в.)

•

Парадигмы в русистике: сравнительно-историческое языкознание, структурно-системное языкознание, их общая характеристика (по материалам учебных пособий по истории лингвистических учений.)

•

Антропоцентрическая парадигма в современной русистике, ее характеристика. (По материалам современных публикаций.)

•

Истоки современной коммуникативной лингвистики. (В.Г. Колшанский, Е.Н. Ширяев, Р. Якобсон и др.)

•

«От лингвистики языка – к лингвистике общения» (Б.Ю. Городецкий) как магистральное направление развития русистики в наше время.

•

Рече-коммуникативный акт как центральное понятие коммуникативной лингвистики (по материалам сочинений М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, учебных пособий по теории текста и общей риторике, изд. АлтГУ).

•

Когнитивная лингвистика, ее истоки и задачи. (Е.С. Кубрякова, И.А. Стернин, З.Д. Попова и др.)

•

Концепт как центральное понятие когнитивной лингвистики. (Е.С.Кубрякова, И.А. Стернин, З.Д. Попова и др.)

- Текст: из истории изучения в русистике (по материалам учебного пособия по теории текста, изд. АлтГУ.)

- Теория текста как наука: ее объект и предмет (по материалам учебного пособия по теории текста, изд. АлтГУ.)

- Значимость идей коммуникативной лингвистики для риторики. (По материалам учебного пособия по общей риторике, изд. АлтГУ.)

- Значимость идей когнитивной лингвистики для риторики. (По материалам учебного пособия по общей риторике, изд. АлтГУ.)

Методические рекомендации по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

Темы для презентаций

1. Состав литературоведения и специфика его методологии.
2. Литературоведение и смежные научные дисциплины.
3. Принципы рассмотрения словесно-художественной формы.
4. Имманентно-текстовой и контекстуальный анализ произведения.
5. Аксиосфера художественного произведения.
6. Дискурсивный анализ.
7. Нарратология.

8. 8. Современное зарубежное литературоведение.

В изучении дисциплины важное место отводится самостоятельной работе аспиранта. Целями самостоятельной работы являются: расширение и углубление знаний по определенным темам дисциплины; развитие навыков анализа теоретических и практических проблем современной журналистики; овладение приемами самостоятельной работы с различными источниками информации.

Самостоятельная работа аспиранта складывается из нескольких этапов, которые представляют собой: предварительную подготовку, состоящую из планирования предстоящей работы ознакомления с перечнем рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа по дисциплине включает: чтение первоисточников (научная, публицистическая литература), их осмысление и конспектирование; подготовку сообщений, докладов для семинарских занятий; отработку ролевых функций для интерактивных форм занятий; подбор журналистских материалов для профессиональной экспертизы. Во время самостоятельного изучения литературы следует выделить основные, узловые вопросы, которые характеризуют конкретную тему и, изучая научную и учебную литературу, обязательно вести записи: конспекты, тезисы, делать выписки и для себя резюмировать выводы, чтобы затем, обобщая материалы, иметь возможность оценить полученный материал. При планировании самостоятельной работы необходимо использовать программу, материалы лекционного курса, список рекомендуемой литературы.

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)

Лекции, семинары, лабораторные работы, деловые игры, презентации, работа в микрогруппах,

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства. Технические средства обучения: персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства, обеспечивающие просмотр видео-файлов.

X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	V.	Обновление литературы	Протокол №11 от 22.06.2017