

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 07.09.2022 16:35:04  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Руководитель ООП  
Редькин В.А.  
  
07.09.2017 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Текстология

Специальность

52.05.04 Литературное творчество

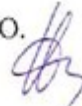
Специализация

Литературный работник

Для студентов IV курса очной формы обучения

Составитель: д. филол.н., профессор Николаева С.Ю.

Тверь, 2017



## **I. АННОТАЦИЯ**

### **1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом – ТЕКСТОЛОГИЯ**

### **2. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель освоения дисциплины «Текстология»:

обучение студентов методике и практике текстологической работы в сфере литературно-творческой, научно-исследовательской и редакционно-издательской деятельности, в процессе издательской подготовки различных видов и типов изданий классических произведений, формирование практических навыков редакторской работы с различного рода источниками текста классических произведений, выбора основного текста, подготовки критического (научного) текстов, других редакций, вариантов, разночтений, определения задач комментария, его содержания, типов, состава, структуры, объема.

Задачи освоения дисциплины «Текстология»:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: историю возникновения и развития текстологии фольклора, древнерусской и новой русской литературы, формирования приемов и методов текстологической подготовки изданий классических произведений, их видовые характеристики; место, роль и значение текстологии в теории и практике книгоиздания; систему терминов и понятий текстологии.

Уметь: устанавливать основной текст; выявлять историю текста; учитывать «последнюю творческую волю автора»; применять критерии оценки состава основного корпуса текста издания, оптимальных форм его композиции, степени полноты отражения редакций, вариантов и разночтений в различных типах изданий классического текста; использовать принципы атрибуции и датировки; профессионально оценивать научный уровень текстологической подготовки издания, правильность выбора основного его источника, обоснованность и необходимость вносимых исправлений и дополнений; объективно оценивать историко-литературную значимость творческого наследия писателя; определять полноту и научную достоверность комментария, его видов, других элементов аппарата издания.

Владеть: современными приемами и методами издательской подготовки произведений писателей-классиков; правилами, приемами, методами установления основного и послыльного описания истории текста произведения, воссоздания истории его написания и публикации; правилами отнесения произведений в раздел dubia, формирования его содержания и структуры; современными принципами атрибуции и датировки произведения.

### **3. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Текстология» относится к Базовой части учебного плана, а именно - к модулю «Устное народное творчество и история русской литературы XI-начала XXI века (включая детскую литературу)». Она логически и методически связана с такими предшествующими дисциплинами данного раздела, как «Устное народное творчество», «Книжность и книжники Древней Руси», «История отечественной литературы», «Русская литература XX – начала XXI века», а также «Редакторская подготовка изданий», «Технология редакционно-издательского процесса». Дисциплина «Текстология» развивает и углубляет знания, умения и готовности обучающегося, приобретенные в результате освоения названных предшествующих дисциплин. Освоение данной дисциплины необходимо как поддерживающее освоение дисциплины «Теория и методика редактирования литературного произведения», предшествующее дисциплине «Теория и методика редактирования детской литературы», «Редакторская подготовка печатных периодических изданий» и «Редакторская подготовка электронных периодических изданий».

### **4. Объем дисциплины составляет:**

Для набора 2017 г.: 7 зачетных единиц, 252 академических часов, в том числе: контактная работа: лекции \_18\_ часов, практические занятия \_36\_ часов, лабораторные работы \_0\_ часов, самостоятельная работа: \_198\_ часов (в том числе экзамен 63 часа).

**5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотношенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы Для студентов набора 2017 г.**

<b>Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
знание древнерусской и классической литературы (ОПК-9)	<p><b>Заключительный</b>  <b>Владеть:</b> методами выявления и уточнения источниковедческой и текстологической базы для изучения русского литературного процесса XI-XIX вв.  <b>Уметь:</b> использовать источниковедческую и текстологическую базу для изучения русского литературного процесса XI-XIX вв.  <b>Знать:</b> авторов древнерусской, классической литературы, их биографии и произведения, литературные направления и методы, периодизацию национального литературного процесса</p>
знание новейшей русской литературы (ОПК-10)	<p><b>Заключительный</b>  <b>Владеть:</b> методами выявления и уточнения источниковедческой и текстологической базы для изучения русского литературного процесса XX-XXI вв.  <b>Уметь:</b> использовать источниковедческую и текстологическую базу для изучения русского литературного процесса XX-XXI вв.  <b>Знать:</b> источниковедческую и текстологическую базу для изучения русского литературного процесса XX-XXI вв.</p>
способность ориентироваться в базовых положениях филологической теории, применять их с учетом особенностей современного развития науки, владение методами оценки научных исследований, интеллектуального труда (ОПК-1)	<p><b>Заключительный</b>  <b>Владеть:</b> навыками творческой и научной деятельности в области изучения творческой истории произведения, истории текста, его редакций и вариантов, подготовки корпуса текстов для публикации в научном издании с учетом достижений современной науки  <b>Уметь:</b> использовать в своей творческой и научной деятельности достижения филологии в области изучения творческой истории произведения, истории текста, его редакций и вариантов, подготовки корпуса текстов для публикации в научном издании  <b>Знать:</b> содержание наиболее значимых трудов ведущих ученых-филологов современности и предшествующих эпох в области изучения творческой истории произведения, истории текста, его редакций и вариантов, подготовки корпуса текстов для публикации в научном издании</p>

**6. Форма промежуточной аттестации – экзамен.**

Рейтинг-контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения студентов ТвГУ, принятым на заседании ученого совета ТвГУ (протокол №10 от 31.05.2017 года).

7. Язык преподавания: русский

II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для студентов очной формы обучения 2017 г. набора.

Наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) работы	
Тема 1. Текстология как область научной и практической деятельности. Содержание и задачи курса. Предмет, объект и методы текстологии. Текстология как область научной историко-культурной, филологической, историко-литературной, литературоведческой, книговедческой деятельности, теории и практики редакционно-издательских процессов. Обзор основной учебной и научной литературы.	4	2	0	2
Тема 2. Система основных терминов и понятий. Характеристика системы терминов и понятий, применяемых в теории и практике текстологии. Основные понятия истории текста. Текст. Произведение. Рукопись, список, автограф. Черновик, беловик. Копия. Редакция. Извод. Архетип. Протограф. Авторский текст. Замысел и воля автора.	6	2	2	2
Тема 3. Проблема авторской воли писателя в историческом освещении.	3	1	0	2
Тема 4. Исследование авторского текста. Датировка. Определение места возникновения произведения. Атрибуция. Подделки. Стилизация. Мистификация. Пародия.	6	2	2	2
Тема 5. Предыстория текстологии новой русской литературы. Текстология древней литературы и ее влияние на формирования теории, методы и практику текстологии новой русской литературы. Проблема канонического текста, принципиальное различие методов установления и утверждения его в текстологии древней и новой русских литератур, задачи комментария, цель и методы его подготовки.	5	1	2	2
Тема 6. Возникновение текстологии новой русской литературы. Возникновение просветительских собраний сочинений в русской издательской практике XVIII в. Теория «Трех штилей» М.В. Ломоносова и ее значение для развития отечественного книгоиздания. Видо-типологические характеристики изданий просветительского	3	1	0	2

типа, принципы редактирования, комментирования и текстологической подготовки их. Первое посмертное собрание сочинений М.В. Ломоносова. Методика текстологической работы С.Ф. Наковальнина, И.С. Баркова, Д.Е. Дамаскина.				
Тема 7. Русская текстология конца XVIII столетия. Текстологические принципы издательской деятельности Московского Императорского Университета, Н.И. Новикова, Московского Печатного Двора. Возникновение характеристик изданий научного, научно-популярного и популярного типов в русской издательской практике конца XVIII века.	3	1	0	2
Тема 8. Развитие теории и практики русской текстологии в первой половине XIX столетия. Развитие видовых характеристик изданий научного, научно-популярного и популярного типов в изданиях Московского Императорского Университета, Императорской и Российской Академиях Наук, типографии П.П. Бекетова, серии Перевлесского.	3	1	0	2
Тема 9. Русская текстология второй половины XIX - начала XX веков. Текстологические принципы подготовки изданий академического, научного, научно-популярного (научно-массового), популярного (массового) типов. Хронологический, жанрово-хронологический, жанровый принципы композиций изданий как характеристики их типов. Переосмысление содержания понятия «основной текст», закрепление принципа авторской воли. Историко-литературный принцип отражения творчества писателя, содержания, структуры и состава комментария. Формирование принципов и методов подготовки энциклопедий творчества, энциклопедий произведения - высшей формы изданий научного типа, содержащих историко-культурную характеристику наследия писателя. Характеристика основных изданий рассматриваемого периода, прошедших текстологическую подготовку, анализ принципов их редактирования.	3	1	0	2
Тема 10. Возникновение и развитие советской текстологии. Текстологическая деятельность Наркомпроса, Академии Наук СССР, Института мировой литературы, центральных советских издательств. Система архивов СССР. Требования к выпуску классических текстов в советских издательствах, единые правила их подготовки к изданию. Текстологический анализ наиболее авторитетных советских изданий классических произведений, принципов и методов их подготовки. Издания сочинений Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева А.П. Чехова и др.	11	1	8	2

Тема 11. Современный период развития текстологии русской литературы. Текстологическая деятельность издательств «Наука», «Художественная литература», ИМЛИ РАН, ИРЛИ РАН (Пушкинского Дома). Обзор и текстологический анализ современных научных и академических изданий русских писателей-классиков. Издания сочинений А. Платонова, А.М. Горького, И.А. Бунина, М.А. Шолохова, А.А. Блока, С.А. Есенина и др. Электронные версии классического текста и методы работы текстолога с ними.	11	1	8	2
Тема 12. Особенности выпуска документальных изданий. Факсимильные издания, задачи и цели их текстологической подготовки. Принципы формирования научно-справочного аппарата документальных изданий - факсимильных и дипломатических. Специфика текстологической подготовки архивных документов. Текстология и археография. Единство и различие текстологической и археографической подготовки текстов к изданию: произведение, история его создания, публикации - текстология. Текст письменного или печатного документа - археография. Характеристика современных документальных изданий.	5	1	2	2
Тема 13. Современное состояние теории текстологии. Обзор научных публикаций ведущих отечественных и зарубежных текстологов. Обзор периодических изданий, публикующих текстологические труды.	7	1	2	4
Тема 14. Техника издания текстов. Типы изданий (массовый, научно-массовый, научный, академический). Виды собраний сочинений. Вопрос о «каноническом тексте». Выбор основного текста. Передача текста. Подготовка разночтений для издания текстов. Расположение текстов редакций в издании и состав текстов (кодикология).	11	1	6	4
Тема 15. Научно-справочный аппарат изданий: комментарии и указатели, их типология. Единообразие текстологических требований. Текстология и издательский менеджмент.	8	1	4	3
<b>Темы для самостоятельной работы</b>				
Тема 16. Работа древнерусского книжника. Общая характеристика работы древнерусского книжника. Процесс письма. Общая характеристика изменений текста. Ошибки прочтения. Ошибки запоминания. Ошибки внутреннего диктанта. Ошибки письма. Переосмысления. Стилистические изменения. Идеиные изменения. Глоссы и интерполяции. «Самоцензура» и цензура. Работа писца по нескольким оригиналам. Работа переплетчика.	5	0	0	10
Тема 17. Отыскание списков произведения. Необходи-	5	0	0	10

димось исчерпывающего привлечения сохранившихся списков произведения. Состав древнерусской письменности в рукописных собраниях. Нахождение научных описаний рукописей. Составление научных описаний рукописей. Справочно-библиографическая литература.				
Тема 18. Исследование текста в одном списке. Определение памятника. Прочтение и установление текста. Конъектуры. Наблюдения над рукописью.	5	0	0	10
Тема 19. Исследование текста в нескольких или во многих списках. Подготовка текстов для сличения. Анализ отдельных разночтений. Определение вставок и пропусков. Установление копии. Определение формата протографа. Текстологические приметы. Классификация текстов. Определение взаимоотношения списков.	5	0	0	10
Тема 20. Комплексное изучение истории текста. Изучение текста в составе сборников. Изучение текста во взаимодействии с другими произведениями. Изучение текстов в связи с работой скрипториев. «Макротекстология».	5	0	0	10
Тема 21. Особенности изучения текста летописей. Работа летописца. Основные понятия: летописный свод, летопись, летописец, редакция летописи. Особенности сличения летописных текстов. Комплексность изучения летописных текстов. Примат сознательных изменений текста над ненамеренными — механическими. Привлечение исторических данных. Использование дублировок. Использование списков иерархов церкви, князей, посадников, городов и пр. Установление местного происхождения летописей.	5	0	0	10
Тема 22. Особенности изучения текста переводных произведений. Характер и особенности переводов. Определение переводного характера произведения. Определение языка, на который сделан перевод. Установление времени и места перевода. Установление оригинала, с которого сделан перевод. Помощь оригинала при анализе разночтений и конъектурных исправлениях перевода. Глоссы и интерполяции в переводах. Установление личности переводчика и задач перевода.	5	0	0	10
Тема 23. Особенности изучения иллюстрированных рукописей.	5	0	0	10
Тема 24. Особенности изучения печатных текстов.	5	0	0	10
Тема 25. Закрепление выводов изучения истории текстов. Генеалогические схемы. Реконструкции.	5	0	0	10
	189	18	36	135
Контроль (подготовка к экзамену)	63			63
ИТОГО	252	18	36	198

Все практические занятия проводятся в интерактивной форме (мультимедийная презентация изданий, мультимедийная презентация собственных издательских проектов с текстологической составляющей, работа на компьютерах по отработке навыков выполнения текстологических задач: подготовка комментария, разработка композиции издания, подготовка различных видов указателей, изучение структуры академических и иных изданий и т.д.).

**ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**  
(4 курс, 7 семестр, экзамен)

Наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) работы	
Тема 1. Текстология как область научной и практической деятельности. Содержание и задачи курса. Предмет, объект и методы текстологии. Текстология как область научной историко-культурной, филологической, историко-литературной, литературоведческой, книговедческой деятельности, теории и практики редакционно-издательских процессов. Обзор основной учебной и научной литературы.	6	1	0	5
Тема 2. Система основных терминов и понятий. Характеристика системы терминов и понятий, применяемых в теории и практике текстологии. Основные понятия истории текста. Текст. Произведение. Рукопись, список, автограф. Черновик, беловик. Копия. Редакция. Извод. Архетип. Протограф. Авторский текст. Замысел и воля автора.	8	1	2	5
Тема 3. Проблема авторской воли писателя в историческом освещении.	6	1	0	5
Тема 4. Исследование авторского текста. Датировка. Определение места возникновения произведения. Атрибуция. Подделки. Стилизация. Мистификация. Пародия.	8	1	2	5
Тема 5. Предыстория текстологии новой русской литературы. Текстология древней литературы и ее влияние на формирования теории, методы и практику текстологии новой русской литературы. Проблема канонического текста, принципиальное различие методов установления и утверждения его в текстологии древней и новой русских литератур, задачи комментария, цель и методы его подготовки.	8	1	2	5
Тема 6. Возникновение текстологии новой русской литературы. Возникновение просветительских собраний	6	1	0	5



сочинений в русской издательской практике XVIII в. Теория «Трех штилей» М.В. Ломоносова и ее значение для развития отечественного книгоиздания. Видо-типологические характеристики изданий просветительского типа, принципы редактирования, комментирования и текстологической подготовки их. Первое посмертное собрание сочинений М.В. Ломоносова. Методика текстологической работы С.Ф. Наковальнина, И.С. Баркова, Д.Е. Дамаскина.				
Тема 7. Русская текстология конца XVIII столетия. Текстологические принципы издательской деятельности Московского Императорского Университета, Н.И. Новикова, Московского Печатного Двора. Возникновение характеристик изданий научного, научно-популярного и популярного типов в русской издательской практике конца XVIII века.	5	0	0	5
Тема 8. Развитие теории и практики русской текстологии в первой половине XIX столетия. Развитие видовых характеристик изданий научного, научно-популярного и популярного типов в изданиях Московского Императорского Университета, Императорской и Российской Академиях Наук, типографии П.П. Бекетова, серии Перевлесского.	5	0	0	5
Тема 9. Русская текстология второй половины XIX - начала XX веков. Текстологические принципы подготовки изданий академического, научного, научно-популярного (научно-массового), популярного (массового) типов. Хронологический, жанрово-хронологический, жанровый принципы композиций изданий как характеристики их типов. Переосмысление содержания понятия «основной текст», закрепление принципа авторской воли. Историко-литературный принцип отражения творчества писателя, содержания, структуры и состава комментария. Формирование принципов и методов подготовки энциклопедий творчества, энциклопедий произведения - высшей формы изданий научного типа, содержащих историко-культурную характеристику наследия писателя. Характеристика основных изданий рассматриваемого периода, прошедших текстологическую подготовку, анализ принципов их редактирования.	5	0	0	5
Тема 10. Возникновение и развитие советской текстологии. Текстологическая деятельность Наркомпроса, Академии Наук СССР, Института мировой литературы, центральных советских издательств. Система архивов СССР. Требования к выпуску классических текстов в советских издательствах, единые правила их подготовки к изданию. Текстологический анализ наиболее автори-	8	0	2	6

тетных советских изданий классических произведений, принципов и методов их подготовки. Издания сочинений Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева А.П. Чехова и др.				
Тема 11. Современный период развития текстологии русской литературы. Текстологическая деятельность издательств «Наука», «Художественная литература», ИМЛИ РАН, ИРЛИ РАН (Пушкинского Дома). Обзор и текстологический анализ современных научных и академических изданий русских писателей-классиков. Издания сочинений А. Платонова, А.М. Горького, И.А. Бунина, М.А. Шолохова, А.А. Блока, С.А. Есенина и др. Электронные версии классического текста и методы работы текстолога с ними.	7	0	2	5
Тема 12. Особенности выпуска документальных изданий. Факсимильные издания, задачи и цели их текстологической подготовки. Принципы формирования научно-справочного аппарата документальных изданий - факсимильных и дипломатических. Специфика текстологической подготовки архивных документов. Текстология и археография. Единство и различие текстологической и археографической подготовки текстов к изданию: произведение, история его создания, публикации - текстология. Текст письменного или печатного документа - археография. Характеристика современных документальных изданий.	5	0	0	5
Тема 13. Современное состояние теории текстологии. Обзор научных публикаций ведущих отечественных и зарубежных текстологов. Обзор периодических изданий, публикующих текстологические труды.	5	0	0	5
Тема 14. Техника издания текстов. Типы изданий (массовый, научно-массовый, научный, академический). Виды собраний сочинений. Вопрос о «каноническом тексте». Выбор основного текста. Передача текста. Подготовка разночтений для издания текстов. Расположение текстов редакций в издании и состав текстов (кодикология).	7	0	2	5
Тема 15. Научно-справочный аппарат изданий: комментарии и указатели, их типология. Единообразие текстологических требований. Текстология и издательский менеджмент.	5	0	0	5
Тема 16. Работа древнерусского книжника. Общая характеристика работы древнерусского книжника. Процесс письма. Общая характеристика изменений текста. Ошибки прочтения. Ошибки запоминания. Ошибки внутреннего диктанта. Ошибки письма. Переосмысления. Стилистические изменения. Идеиные изменения. Глоссы и интерполяции. «Самоцензура» и цензура. Ра-	5	0	0	5

бота писца по нескольким оригиналам. Работа переплетчика.				
Тема 17. Отыскание списков произведения. Необходимость исчерпывающего привлечения сохранившихся списков произведения. Состав древнерусской письменности в рукописных собраниях. Нахождение научных описаний рукописей. Составление научных описаний рукописей. Справочно-библиографическая литература.	5	0	0	5
Тема 18. Исследование текста в одном списке. Определение памятника. Прочтение и установление текста. Коньектуры. Наблюдения над рукописью.	5	0	0	5
Тема 19. Исследование текста в нескольких или во многих списках. Подготовка текстов для сличения. Анализ отдельных разночтений. Определение вставок и пропусков. Установление копии. Определение формата протографа. Текстологические приметы. Классификация текстов. Определение взаимоотношения списков.	5	0	0	5
Тема 20. Комплексное изучение истории текста. Изучение текста в составе сборников. Изучение текста во взаимодействии с другими произведениями. Изучение текстов в связи с работой скрипториев. «Макротекстология».	5	0	0	5
Тема 21. Особенности изучения текста летописей. Работа летописца. Основные понятия: летописный свод, летопись, летописец, редакция летописи. Особенности сличения летописных текстов. Комплексность изучения летописных текстов. Примат сознательных изменений текста над ненамеренными — механическими. Привлечение исторических данных. Использование дублировок. Использование списков иерархов церкви, князей, посадников, городов и пр. Установление местного происхождения летописей.	5	0	0	5
Тема 22. Особенности изучения текста переводных произведений. Характер и особенности переводов. Определение переводного характера произведения. Определение языка, на который сделан перевод. Установление времени и места перевода. Установление оригинала, с которого сделан перевод. Помощь оригинала при анализе разночтений и конъектурных исправлениях перевода. Глоссы и интерполяции в переводах. Установление личности переводчика и задач перевода.	5	0	0	5
Тема 23. Особенности изучения иллюстрированных рукописей.	5	0	0	5
Тема 24. Особенности изучения печатных текстов.	5	0	0	5
Тема 25. Закрепление выводов изучения истории текстов. Генеалогические схемы. Реконструкции.	5	0	0	5
	171	6	6	159
Контроль (подготовка к экзамену)	9			9

ИТОГО	180 (5 зет)	6	6	168
-------	----------------	---	---	-----

**III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю)**

1. Творческие задания для самостоятельной текстологической работы.
2. Вопросы для самопроверки.
3. Глоссарий.
4. Образцы тестовых заданий для модульно-рейтинговой системы.
5. Планы практических занятий и методические указания к ним.
6. Список тем для самостоятельной работы и подготовки рефератов.
7. Материалы для промежуточной аттестации - образцы экзаменационных билетов.

**IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю)**

**1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции: знание древнерусской и классической литературы (ОПК-9)**

<b>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</b>	<b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)</b>	<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>
<p>Заключительный</p> <p>Владеть: методами выявления и уточнения источниковедческой и текстологической базы для изучения русского литературного процесса XI-XIX вв.</p>	<p>1. Составьте модель научно-массового издания «Горя от ума» А.С. Грибоедова.</p> <p>2. Дайте свою оценку научной дискуссии на тему: «Так как же печатать «Войну и мир»?»</p> <p>3. Дайте текстологический комментарий к поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>4. Проведите сопоставительный анализ двух редакций повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».</p>	<p>Проанализированы все аспекты без значительных погрешностей – 3 балла; допущены незначительные неточности – 2 балла; анализ представлен фрагментарно, частично – 1 балл.</p>
<p>Заключительный</p> <p>Уметь: использовать источниковедческую и текстологическую базу для изучения русского литературного процесса XI-XIX вв.</p>	<p>1. Сопоставьте научное и массовое издания «Капитанской дочки» А.С. Пушкина.</p> <p>2. Приведите аргументы сторонников и противников признания подлинности «Слова о полку Игореве».</p> <p>3. Охарактеризуйте различия в понимании проблемы автора применительно к фольклору, древнерусской и новой русской литературе.</p>	<p>Правильный ответ с обоснованием - 2 балла, без обоснования – 1 балл, неверный ответ – 0 баллов.</p>

	4. Охарактеризуйте значение черновиков писателя для понимания творческого процесса (автор по выбору).	
<p>Заключительный:</p> <p>Знать: авторов древнерусской, классической литературы, их биографии и произведения, литературные направления и методы, периодизацию национального литературного процесса</p>	<p>1. Назовите основные редакции произведения Даниила Заточника.</p> <p>2. Назовите особенности почерков (устав, полуустав, скоропись).</p> <p>3. Объясните причины возникновения полемики по поводу подлинности «Слова о полку Игореве».</p> <p>4. Приведите примеры научных изданий собраний сочинений русских классиков XIX века.</p>	<p>Правильный ответ с обоснованием - 2 балла, без обоснования – 1 балл, неверный ответ – 0 баллов.</p>

**1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции: знание новейшей русской литературы (ОПК-10)**

<b>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</b>	<b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)</b>	<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>
<p>Заключительный</p> <p>Владеть: методами выявления и уточнения источниковедческой и текстологической базы для изучения русского литературного процесса XX-XXI вв.</p>	<p>1. Составьте модель научно-массового издания поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин».</p> <p>2. Предложите свою концепцию массового издания сборника рассказов В.М. Шукшина.</p> <p>3. Разработайте композицию сборника стихотворений С.А. Есенина.</p> <p>4. Аргументируйте свою позицию по поводу полемики вокруг авторства «Тихого Дона» М.А. Шолохова.</p>	<p>Проанализированы все аспекты без значительных погрешностей – 3 балла; допущены незначительные неточности – 2 балла; анализ представлен фрагментарно, частично – 1 балл.</p>
<p>Заключительный</p> <p>Уметь: использовать источниковедческую и текстологическую базу</p>	<p>1. Сопоставьте принципы подготовки научного и массового издания романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>	<p>Правильный ответ с обоснованием - 2 балла, без обоснования – 1 балл, неверный ответ – 0 баллов.</p>

<p>для изучения русского литературного процесса XX-XXI вв.</p>	<p>рита».</p> <p>2. Охарактеризуйте одно из академических изданий собраний сочинений писателей XX века.</p> <p>3. Охарактеризуйте суть полемики вокруг авторства «Тихого Дона» М.А. Шолохова.</p> <p>4. Охарактеризуйте специфику текстологии произведений XX века (автор по выбору).</p>	
<p>Заключительный</p> <p>Знать: источниковедческую и текстологическую базу для изучения русского литературного процесса XX-XXI вв.</p>	<p>1. Объясните причины возникновения полемики вокруг авторства «Тихого Дона» М.А. Шолохова.</p> <p>2. Назовите писателей-классиков XX века, которые не имеют полного академического издания.</p> <p>3. Приведите примеры научных изданий собраний сочинений русских классиков XX века.</p> <p>4. Назовите виды комментариев и указателей, необходимых для научного издания «Тихого Дона» М.А. Шолохова.</p>	<p>Правильный ответ с обоснованием - 2 балла, без обоснования – 1 балл, неверный ответ – 0 баллов.</p>

**1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции:** способность ориентироваться в базовых положениях филологической теории, применять их с учетом особенностей современного развития науки, владением методами оценки научных исследований, интеллектуального труда (ОПК-1)

<p><b>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</b></p>	<p><b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)</b></p>	<p><b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b></p>
<p>Заключительный</p> <p>Владеть: навыками творческой и научной деятельности в области изучения творческой истории произведения, ис-</p>	<p>1. Назовите явления художественной речи, которые вызывают дискуссии в обществе.</p> <p>2. Назовите имена значимых современных</p>	<p>Проанализированы все аспекты без значительных погрешностей – 3 балла; допущены незначительные неточности – 2 балла; анализ представлен фраг-</p>

<p>тории текста, его редакций и вариантов, подготовки корпуса текстов для публикации в научном издании с учетом достижений современной науки</p>	<p>писателей (поэтов), чье литературное наследие не получило достаточной текстологической обработки.</p> <p>3. Опишите специфику текстологии произведений современных постмодернистов.</p>	<p>ментарно, частично – 1 балл.</p>
<p>Заключительный</p> <p>Уметь: использовать в своей творческой и научной деятельности достижения филологии в области изучения творческой истории произведения, истории текста, его редакций и вариантов, подготовки корпуса текстов для публикации в научном издании</p>	<p>1. Подготовьте модель указателя писем по адресатам в Полном собрании сочинений и писем Ф.М. Достоевского.</p> <p>2. Найдите элементы научно-справочного аппарата в Полном собрании сочинений и писем Ф.М. Достоевского.</p> <p>3. Расшифруйте список условных сокращений в одном из томов в Полном собрании сочинений и писем Ф.М. Достоевского.</p> <p>4. Найдите и охарактеризуйте Список источников текста романа «Братья Карамазовы» в Полном собрании сочинений и писем Ф.М. Достоевского.</p> <p>5. Охарактеризуйте на конкретном примере эстетический и нравственный потенциал (положительный или отрицательный) явлений художественной речи (по вашему выбору), которые вызывают дискуссии в обществе.</p> <p>6. Охарактеризуйте на конкретном примере художественный и нравственный потенциал значимых современных писателей (поэтов), чье литературное наследие не исследовано текстологически.</p> <p>7. Дайте анализ текстологических особенностей одного из произведений современных постмодернистов.</p>	<p>Правильный ответ с обоснованием - 2 балла, без обоснования – 1 балл, неверный ответ – 0 баллов.</p>
<p>Заключительный</p> <p>Знать: содержание</p>	<p>1. Назовите факторы, ограничивающие применение</p>	<p>Правильный ответ с обоснованием - 2 балла, без</p>

<p>наиболее значимых трудов ведущих ученых-филологов современности и предшествующих эпох в области изучения творческой истории произведения, истории текста, его редакций и вариантов, подготовки корпуса текстов для публикации в научном издании</p>	<p>принципа последней авторской воли при выборе основного (канонического) текста.</p> <p>2. Охарактеризуйте существующие определения термина «основной (канонический) текст».</p> <p>3. Опишите современную классификацию видов изданий собраний сочинений писателя.</p> <p>4. Перечислите научные коллективы (академические институты), которые разрабатывают проблемы текстологии и готовят академические собрания сочинений русских писателей.</p> <p>5. Назовите явления художественной речи, которые вызывают дискуссии в обществе.</p> <p>6. Назовите имена значимых современных писателей (поэтов), чье литературное наследие не получило достаточной текстологической обработки.</p> <p>7. Опишите специфику текстологии произведений современных постмодернистов.</p>	<p>обоснования – 1 балл, неверный ответ – 0 баллов.</p>
--	--	---

**V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)**

**а) Основная литература:**

1. Мартынова, Е.В. Основы текстологии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГУКИ (Кемеровский государственный университет культуры и искусств), 2009. — 108 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=49649](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49649)
2. Жуковская, Л. Текстология и язык древнейших славянских памятников / Л. Жуковская. - М. : Наука, 1976. - 185 с. - ISBN 9785998927843 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42432>

**б) Дополнительная литература:**

1. Кириллин, В.М. О книжности, литературе, образе жизни Древней Руси / В.М. Кириллин. - М. : Глобал Ком, 2013. - 296 с. - (Studia philologica). - ISBN



- 978-5-9551-0648-9 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219818>
2. Юферева Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология : научное издание / Н.Э. Юферева ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - М. : Издательство ПСТГУ, 2013. - 352 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7429-0841-8 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277163>
  3. Морозова Ю.Г. Введение в текстологию Библии. Теоретические аспекты изучения Ветхого и Нового Завета : учебное пособие / Ю.Г. Морозова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец : Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2009. - 157 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94809-406-9 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272216>

**Учебники, монографии общего характера,  
библиографические справочники, словари.**

- История русской литературы XIX века. 40–60-е годы / Под ред. В.Н.Аношкиной и Л.Д. Громовой. М., 1998-2006 (1 и 2 издания).
- История русской литературы XIX века. Библиографический указатель / Под ред. К.Д. Муратовой. М.-Л., 1962.
- История русской литературы XIX – начала XX века: Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. К.Д. Муратовой. СПб., 1993.
- Мезьер А.В. Русская словесность с XI по XIX столетие включительно. Библиографический указатель произведений русской словесности в связи с историей литературы и критикой. Книги и журнальные статьи. Пб., 1902. Ч. 2.
- Русские писатели. XIX век. Библиографический словарь: В 2 ч. / Под ред. П.А. Николаева. 2-е изд. М., 1996.
- Русские писатели. 1800-1917. Биографический словарь / Гл. ред. П.А. Николаев. Т. 1–4. М., 1989–1999 (изд. Продолжается).
- Горький М. История русской литературы. М., 1939.
- История всемирной литературы: В 9 т. Т. 6. М., 1989 (Разд.2, гл. 1. С. 284–403); Т. 7. М., 1990 (Разд. 1. С. 18–162).
- История русской литературы: В 4 т. М.-Л., 1980–1983. Т. 2-4.
- История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова, М., 1992.
- Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. (70–90-е гг.). М., 1983.
- Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. М., 1997.
- Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.
- Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840–1860 гг.) 3-е изд. М., 1981.
- Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. 3-е изд. М., 1985.
- Аверинцев С.С. Поэты. М., 1996.
- Аксаков К.С. Эстетика и литературная критика. М., 1995.
- Анализ драматического произведения. Л., 1988.
- Бердяев Н.А. Русская идея // Русская идея. Т. 2. М., 1994.
- Берковский Н.Я. О мировом значении русской литературы. Л., 1975.
- Бицилли П.М. Избранные труды по филологии. М., 1996.

- Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985.  
 Винокур Г.О. Филологические исследования. М., 1990.  
 Гинзбург Л.Я. О лирике. М.–Л., 1964.  
 Григорьев А.А. Литературная критика. М., 1967.  
 Киреевский И.В. Критика и эстетика. 2-е изд. М. 1998.  
 Коняевская Е.Л. Авторское самосознание древнерусского книжника (XI - середина XV в.). М.: Языки русской культуры, 2000.  
 Лотман Ю.М. О русской литературе. Статьи и исследования (1958–1993). СПб., 1997.  
 Литературоведение на пороге XXI века. Материалы международной научной конференции. М., 1998.  
 Михайловский Н.К. Литературная критика и воспоминания. М., 1995.  
 «Натуральная школа» и ее роль в становлении русского реализма. М., 1997.  
 Недзвецкий В. А. Русский социально-философский роман. М., 1996.  
 Освобождение от догм: В 2ч. М., 1998.  
 Палиевский П.В. Движение русской литературы. М., 1998.  
 Переверзев В.Ф. У истоков русского реалистического романа. М., 1989.  
 Пумпянский Л.В. Классическая традиция. Собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000.  
 Пустовойт П.Г. Созвездие неповторимых. Мастерство русских классиков. М., 1997.  
 Розанов В.В. О литературе. М., 1992.  
 Русская литература и христианство. Доклады международной научной конференции. М., 1997.  
 Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования о русских классиках. М., 1972.  
 Соловьев В.С. Эстетика и литературная критика. М., 1991.  
 Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.  
 Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. М., 1969.  
 Эйхенбаум Б.М. О литературе. М., 1987.

#### **Работы по теории текстологии**

- Азбелев С. Н.* Текстология как вспомогательная историческая дисциплина. — История СССР, 1966, № 4.  
*Безъязычный В.И.* Особенность работы редактора над текстами произведений классиков (некоторые вопросы текстологии). — В кн.: Лекции по теории и практике редактирования, вып. 1. М., 1956.  
*Безъязычный В. И.* Работа редактора при подготовке к изданию текстов произведений писателей-классиков. — В кн.: Лекции по теории и практике редактирования, вып. 4. М., 1961.  
*Бельчиков Н. Ф.* Советская текстология и ее задачи. — Вестн. АН СССР, 1954, № 9.  
*Бельчиков Н. Ф.* Текстология. — В кн.: Н. Ф. Бельчиков. Пути и навыки литературоведческого труда. Изд. 2-е, доп. М., 1975.  
*Берков П. Н.* Введение в технику литературоведческого исследования. Л., 1955.  
*Берков П. Н.* Проблемы современной текстологии. — Вопр. лит., 1963, № 12.  
*Бородин В. С.* Теоретические основы современной советской текстологии и проблемы текстологического изучения поэзии Т. Г. Шевченко. Автореф. дис. на соиск. учен. степени д-ра филол. наук. Киев, 1981.  
*Бухштаб Б.* О природе текстологии и проблеме выбора основного текста. — Рус. лит., 1965, № 3.  
*Бухштаб Б.* Что же такое текстология? — Рус. лит., 1965, № 1.

*Виноградов В. В.* Стиль В. И. Ленина и задачи текстологии. — *Вопр. языкознания*, 1970, № 2.

*Вопросы текстологии.* Сб. статей. М., 1957; вып. 2. М., 1960; вып. 3. Принципы издания эпистолярных текстов. М., 1964; вып. 4. Текстология произведений советской литературы. М., 1967.

*Вопросы текстологии*, кн. 4. Тбилиси, 1974. На груз. яз.

*Гришунин А. Л.* Рец. на кн.: Е.И.Прохоров. Текстология. (Принципы издания классической литературы). М., 1966. — *Филол. науки*, 1968, № 4.

*Гришунин А. Л.* К спорам о текстологии. — *Рус. лит.*, 1965, № 3.

*Гришунин А. Л.* Обсуждение книг по текстологии. — *Изв. АН СССР. Сер. лит-ры и яз.*, 1983, т. XXII, вып. 4.

*Гришунин А. Л.* Очерк истории текстологии новой русской литературы. Автореф. дис, на соиск. учен. степени канд, филол. наук Л., 1963.

*Гришунин А. Л.* Проблема академических изданий русских писателей в советской текстологии. — В кн.: *Текстология славянских литератур*. Л., 1973.

*Гришунин А. Л.* Текстология. — В кн.: *Советское литературоведение за 50 лет*. Л., 1968.

*Гурский К.* Словарь языка писателя и текстология его произведений. — В кн.: *Культурное наследие Древней Руси. Истоки. Становление. Традиции*. М., 1976.

*Жуковская Л. П.* Текстология и язык древнейших славянских памятников. М., 1976.

*Жуковская Л. П.* Типология рукописей древнерусского полного апракоса XI—XIV вв. в связи с лингвистическим изучением их. — В кн.: *Памятники древнерусской письменности. Язык и текстология*. М., 1968.

*Издание классической литературы.* Из опыта «Библиотеки поэта». М., 1963.

*Лебедева Е.Д.* Текстология русской литературы XVIII—XX вв. Указатель советских работ на русском языке. 1917—1975. М., 1978.

*Лебедева Е.Д.* Текстология. Труды Международной эдиционно-текстологической комиссии при Международном комитете славистов. Указатель докладов и публикаций. 1958—1978. М., 1980.

*Лихачев Д.С.* Общие принципы реконструкции литературно-художественных текстов. — В кн.: *Текстология славянских литератур*. Л., 1973.

*Лихачев Д.С.* По поводу статьи С. Н. Азбелева «Текстология как вспомогательная историческая дисциплина». — *История СССР*, 1967, № 2.

*Лихачев Д.С.* Текстология. Краткий очерк. М.—Л., 1964.

*Лихачев Д.С.* Шахматов - текстолог. — *Изв. АН СССР. Сер. лит-ры и яз.*, 1964, т. XXIII, вып. 6.

*Мейлах Б.С.* О методологии исследования «творческой лаборатории» классиков. — *Рус. лит.*, 1972, №3.

*Миловидова Н. В.* Текстология. — В кн.: *Редакционное и издательское дело*. М., 1969.

*Нечаева В. С.* Проблема установления текстов в изданиях литературных произведений XIX и XX веков. — В кн.: *Вопросы текстологии*. М., 1957.

*Онуфриев Н.М., Гайденов Н. М., Григорьян К. Н.* Против редакторского произвола в издании сочинений писателей-классиков. — *Сов. книга*, 1953, № 3.

*Опульская Л. Д.* Эволюция мировоззрения автора и проблема выбора текста. — В кн.: *Вопросы текстологии*. М., 1957.

*Основные положения подготовки текстов в научных изданиях классиков художественной литературы, критики и публицистики XIX—XX вв.* М., 1956.

*Острой О.С.* Основные принципы издания произведений художественной литературы в издательстве «Academia». — *Издательское дело. Книговедение*, 1970, № 5.

*Принципы текстологического изучения фольклора.* М.—Л., 1960,  
*Проблемы рукописной и печатной книги.* М., 1976.  
*Е. И. Прохоров.* Текстология. (Принципы издания классической литературы). М., 1966.  
*Рейсер С. А.* Актуальные проблемы текстологии. - *Вопр. лит.* 1964, № 12.  
*Рейсер С. А.* Из истории русской текстологии. — *Филологические науки*, 1966, № 1.  
*Рейсер С. А.* Палеография и текстология нового времени. М., 1970.  
*С. Розанова.* Специфика эпистолярных изданий. — *Вопр. лит.*, 1965, № 6.  
*О. В. Творогов.* Текстология и лексикография. — В кн.: *Текстология славянских литератур.* Л., 1973.

*Текстологическое изучение эпоса.* М., 1971.

Текстология и генетическая критика. — М., ИМЛИ РАН, 2008. 272 с.

*Текстология славянских литератур.* Доклады конференции. Ленинград. 25—30 мая 1971 г. Ред. Д. С. Лихачев, Н. И. Балашов, О. А. Белоброва. Л., 1973.

Содерж.: 1. *Текстологические принципы научно-критических и академических изданий классиков:* М. П. Алексеев. Текстологические особенности издания И. С. Тургенева; К. Гурский. Проблемы пунктуации в изданиях польских классиков; П. Динеков. К проблеме академических изданий произведений болгарских классиков; Р. Лалич. Об орфографии критических изданий; Г. М. Фридлендер. О текстологических принципах полного собрания сочинений Ф. М. Достоевского; А. Л. Гришунин. Проблема академических изданий русских писателей в советской текстологии; Е. И. Прохоров. Текстологические принципы академического полного собрания сочинений М. Горького; Л. А. Евстигнеева. Проблема воспроизведения текста, подвергнутого автоцензуре. (К изданию академического собрания сочинений Н. А. Некрасова); С. А. Рейсер. Палеография текстов нового времени; Й. Амбруш. Проблемы академических изданий эпистолярного наследия деятелей словацкой культуры; Н. В. Измайлов. Текстологическое изучение поэмы Пушкина «Медный всадник». 2. *Реконструкция текстов:* Д. С. Лихачев. Общие принципы реконструкции литературно-художественных текстов; Я. С. Лурье. Проблема реконструкции недошедших сводов при исследовании летописей; К. В. Чистов. Реконструкция текста и проблемы текстологии преданий; П. Олтяну. Проблемы транскрипции и издания славяно-румынских текстов. 3. *Лингвистические проблемы:* О. В. Творогов. Текстология и лексикография; Л. П. Жуковская. О текстологическом изучении памятников традиционного содержания; Е. И. Демина. Лингвистические проблемы издания славянских памятников; И. Тодоров. История текста и история литературного языка; Н. И. Балашов. Текстологические принципы изданий переводов поэтов на славянские языки; 4. *Приложения:* Д. С. Лихачев. Основные принципы текстологических исследований памятников древнерусской литературы; М. Виднэс. Славяно-русские пергаменные отрывки в скандинавских собраниях.

*Тимина С. И.* Путь книги. Л., 1975.

*Тимина С. И.* Творческая история художественного произведения. (Вопросы текстологии). — XXV Герценовские чтения. Литературоведение. Краткое содержание докладов. Л., 1972.

*Тимина С. И.* Теоретическое и практическое значение изучения рукописей А. С. Пушкина для текстологии советской литературы. — XXVII Герценовские чтения. Науч. доклады. Литературоведение. Л., 1975.

*Флекель М.* Искусство и полиграфия. Факсимильные художественные репродукции. М., 1963.

*Фортунатов Н. М.* Текстология и проблемы психологии творчества. — Тезисы докладов конференции молодых научных работников. Секция гуманитар. наук. Горький, 1966.

Чистов К. В. Современные проблемы текстологии русского фольклора. Доклад на заседании Эдиционно-текстологической комиссии V Международного съезда славистов. М., 1963.

Чудакова М. О. Опыт реконструкции текста М. Булгакова. — В кн.: Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1977. М., 1977.

Чудакова М. О. Печатная книга и рукопись: взаимодействие в процессе создания и функционирования (на материале художественной прозы и науки о литературе 1920-х — 1930-х гг.). Автореф. дис. на соис. учен. степени д-ра филол. наук. М., 1979.

Чуковский К. И. Заметки текстолога. — Лит. газ., 1952, 28 авг.

Чуковский К. И. От дилетантизма к науке. Заметки текстолога. — Новый мир, 1954, № 2.

Эдиционная практика и проблемы текстологии.- М. РГГУ, 2006. 141 с.

Эйхенбаум Б. М. Основы текстологии. — В кн.: Редактор и книга. Сб. статей, вып. 3. М., 1962.

## **VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)**

Научная библиотека ТвГУ <http://library.tversu.ru>

ТОУНБ им. А. М. Горького [www.tverlib.ru](http://www.tverlib.ru)

БД "Краеведение" Корпоративной системы "КОРБИС"

Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН (<http://www.pushkinskiydom.ru>)

Электронные публикации Института мировой литературы (ИМЛИ) РАН (<http://www.imli.ru>)

)

Электронные ресурсы [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru), [www.ruscenter.ru](http://www.ruscenter.ru), [www.rusexpert.ru](http://www.rusexpert.ru)

Электронный каталог ГПНТБ России <http://www.gpntb.ru/win/search/help/el-cat.html>.

Ресурсы АРБИКОН

Электронный ресурс: «Сайт «Критика»» (<http://www.kritika.nl/>)

[Общее книговедение. Беловицкая А. А.](http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook011/01/index.html) (<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook011/01/index.html>)

Электронная Интернет библиотека IQlib.ru – электронные учебники и учебные пособия

### **Виртуальные электронные библиотеки**

\* Библиотека Максима Мошкова <http://lib.ru/> - Самая известная в русском Internet электронная WWW—библиотека. Современная и античная художественная литература, фантастика и политика, техническая документация и юмористические рассказы, история и поэзия, клуб самодеятельной песни и русский рок, туризм и парашютизм, философия и эзотерика и т. п. Возможны поиск книг и подписка на информацию о новых поступлениях по электронной почте.

\* Библиотека «Альдебаран» <http://lib.aldebaran.ru/> — одна из крупнейших электронных библиотек Рунета.

\* Литературный портал Андрея Орлова [www.Mobipocket.Ru](http://www.mobipocket.ru) <http://www.mobipocket.ru/> — первая и единственная электронных библиотек Рунета, предоставляющая пользователям электронные книги в формате Mobipocket Reader.

\* Сервер "Литература" (<http://www.litera.ru/>) - объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

\* Стихи и Проза <http://www.stihi.ru> и <http://www.proza.ru> - Посвящены современной литературе.

\* Библиотека FictionBook.lib <http://fictionbook.ru/> - Широко известная библиотека научной фантастики. Использует, начинающий набирать обороты, структурированный формат книг FictionBook.

\* Русская фантастика <http://rusf.ru/> - Большая коллекция научной фантастики.

\* Пишем вместе <http://fantastica.spb.ru/> - Портал интерактивной фантастики.

\* CIT forum <http://www.citforum.ru/> - Коллекция технических текстов, структурированных по разделам и темам.

\* Классика.ru <http://www.klassika.ru/> - Электронная библиотека классической литературы.

\* Литературный портал <http://www.litportal.ru/> - Литературный ресурс.

\* Рубрикон <http://www.rubricon.com/> - Универсальные энциклопедии.

\* Мир энциклопедий <http://www.encyclopedia.ru/> - Коллекция энциклопедий.

\* OSTROVOK <http://www.ostrovok.de/> - Русская страница, созданная в Германии.

Позволяет познакомиться с работами начинающих и малоизвестных писателей, с сочинениями русских и советских классиков. Представлены разделы: поэзия, проза (сочинения наших современников – как начинающих, так и уже известных авторов), классики (литературные труды русских и советских классиков), песни (собрание текстов песен – от народных до современных), юмор (анекдоты, маразмы и приколы, юмористические сочинения), ссылки, самиздат (рассказы, истории, сказки, стихи).

\* Библиотека Якова Кротова <http://www.krotov.info/index.htm>

\* Библиотека Алексея Комарова <http://ilibrary.ru/> - В основном классика русской художественной литературы.

\* Библиотека Александра Кобринского [www.amkob113.narod.ru](http://www.amkob113.narod.ru) - тематические разделы: поэзия, философия, проза, искусство, публицистика, языкознание.

\* Вавилон: современная русская литература <http://www.vavilon.ru/> - Составитель библиотеки Дмитрий Кузьмин. Ведутся сетевые версии пяти журнальных изданий.

\* DARKWORD Literature Collection <http://dlc.lipetsk.ru/> - В коллекцию входят следующие тематические разделы: юмор (сатира, анекдоты и прочее, что способно вызвать хотя бы улыбку); дела домашние (дом, семья и прочее хозяйство); познание смысла бытия (религия, философия, учения, гороскопы ...); медицина и здоровье (проблемы, лечение и профилактика, сексология); техническая литература и документация на ПО и "железо"; рефераты, сочинения, доклады, курсовые работы и т.п. Наряду с литературными произведениями содержатся биографии авторов и рецензии на их книги.

\* OK's Nest <http://www.magister.msk.ru/> - Библиотека классики, фантастики, религии, эзотерики, истории и психологии.

\* Russian Gothic Page <http://literature.gothic.ru/> - Готика, русский символизм в серебряном веке, сумеречное настроение.

\* TarraNova <http://tarranova.lib.ru> - Архив переводов и авторских текстов. Здесь хранятся тексты, предоставленные самими составителями, поэтому всегда можно связаться с ними. Сайт может быть интересен не только читателям, но и издателям. Представлены разделы: детективы, проза, фантастика, философия.

\* Библиотека неофициальной Москвы <http://www.in.msk.ru/rus/biblioteka> - Имеет много интересных рубрик: сказки и мифы, фантастика и фэнтези, мистика, легенды, толкиенности, путешествия, художественное, этюды, стихи.

\* Библиотека редких книг <http://www.chat.ru/~libmor/> - Собраны редкие книги из частных коллекций, например «Подземная Москва» Глеба Алексеева или статья Б. Окуджавы о докторе Гаазе.

\* Большая Одесская библиотека <http://virtlib.odessa.net/> - Большой выбор произведений самой разнообразной тематики.

\* Нескучный жанр <http://www.strogino.com/MCL/> - Сборник увлекательных произведений. По словам разработчика сайта: «Я буду собирать здесь малоизвестных или еще совсем неизвестных авторов, чьи произведения удовлетворяют двум критериям: читаются с интересом и написаны профессионально. Жанр роли не играет, я люблю все — детективные повести, иронические стихи, фантастические романы и эротические рассказы. Все жанры хороши, кроме скучного!»

\* Публичная электронная библиотека Евгения Пескина <http://www.online.ru/sp/eel/russian/> - Содержит свободно распространяемые литературные произведения на разных языках.

\* Русские тексты <http://www.crosswinds.net/~russtexts/> - На сайте можно найти произведения литературы русских авторов разных лет, тексты на английском языке, переводы, философские и религиозные (и атеистические) сочинения, научные (а также псевдонаучные) изыскания, сказки, стихи и пр.

\* Сайт писателя Александра Зорича <http://zorich.enjoy.ru/> - Фэнтези, киберпанк, альтернативная история и просто хорошая литература вне жанров. Романы, рассказы, аннотация/аннотации, библиография, критика, Internet-магазинчик и многое другое...

\* Сетевая словесность <http://litera.ru/slova/> - Сетевой литературный журнал, электронная библиотека и лаборатория исследований литературы в Сети.

\* Старая Литера <http://www.litera.ru/old/> - Старая, но еще живая версия сервера «Литература», включающая издательства, магазины и критику.

\* Тверская областная библиотека <http://www.library.tver.ru/> - Здесь представлены такие проекты, как «Творчество библиотекарей» и «Тверское книгоиздание», где можно познакомиться с произведениями тверских поэтов, прозаиков и даже философов.

\* Электронные книжные полки Вадима Ершова <http://publ.lib.ru/publib.html> - Это собрание построено по принципу тематических книжных полок (большинство книг — фантастика). Оно основано на составленном И. Загуменновым и постоянно дополняемом описании.

\* Электронная библиотека <http://lib.com.ua/> - Коллекция литературы на самые различные темы.

\* Электронная библиотека <http://lib.perm.ru/> - Собрание художественных произведений, а также научных материалов, посвященных компьютерной тематике, электронике, физике, иностранным языкам, экономике и менеджменту, законодательству и праву.

\* Южно-Российская Открытая Научная Библиотека [ozlib.narod.ru](http://ozlib.narod.ru) - На сайте собрана коллекция полных текстов научных работ по различным отраслям.

Библиотека «Советские классики» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.not-bad.ru/ebookother/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. URL: <http://school-collection.edu.ru/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

Отечественная литература XXвека [Электронный ресурс]. URL: <http://www.litorg.ru/>

Советская классика [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioteka-sovetskie-klassiki/>

Советская классика. ФИЛЬМЫ НА ОЗОНЕ [Электронный ресурс]. URL: <http://ozon-net.ks.ua/portal/index.php?do=cat&category=soviet>

Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор [Электронный ресурс]. URL: <http://feb-web.ru/>

#### Федеральные библиотеки

1. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им.М.И.Рудомино <http://www.libfl.ru/>

2. Государственная научная педагогическая библиотека им.К.Д.Ушинского Российской Академии образования <http://www.gnpbu.ru/>

3. Государственная общественно-политическая библиотека (ГОПБ) <http://www.mincult.isf.ru/library/MsOPB.htm>

4. Государственная публичная историческая библиотека России <http://www.shpl.ru/>

5. Государственная публичная научно-техническая библиотека — ГПНТБ <http://www.gpntb.ru/>

6. Государственная Центральная Научная Медицинская библиотека — ГЦНМБ <http://www.scsml.rssi.ru/>

7. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/>

8. Российская государственная библиотека для слепых <http://www.rgbs.ru/>

9. Российская государственная библиотека по искусству <http://www.liart.ru/>

10. Российская государственная детская библиотека <http://www.rgdb.ru/>

11. Российская государственная юношеская библиотека <http://www.mincult.isf.ru/library/MsGUB.htm>

12. Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru/>

## VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### 1. Творческие задания для самостоятельной текстологической работы

1. Известно, что комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» не была полностью опубликована при жизни автора. Сохранилась ее ранняя редакция — так называемый Музейный автограф, который печатался с учетом цензурных требований. Кроме того, остались Жандровская рукопись (1824) и Булгаринский список (1828) с пометами автора. Какой из существующих источников выбран Н. К. Пиксановым в качестве основного? На чем основана аргументация ученого?

2. Какое прижизненное издание романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» обычно берется в качестве основного текста и почему?

3. В последнем прижизненном издании поэмы «Евгений Онегин», корректуру которой А. С. Пушкин читал в конце 1836 года, напечатано «дома» вместо «дама», «с отравой» вместо «с отрадой», «взор» вместо «вздор». Можно ли считать это прочтение подтвержденным автором и почему?

4. В одном из изданий «Евгения Онегина» Татьяна в последней главе изображена «неприступною башней», вместо того чтобы быть «неприступною богиней». В чем кроется, на ваш взгляд, причина ошибки?

5. В «Борисе Годунове» Пушкина еще при жизни поэта не особенно отчетливое слово рукописи в стихе: «Беспечен он, как мирное дитя» — было напечатано как «глупое». Что явилось причиной ошибки?

6. В чистовом автографе поэмы «Кавказский пленник» А. С. Пушкин допустил опisku. Вместо стиха: «Живи! и пленник оживает» — написал: «Живи! и путник оживает». Эта описка оказалась своевременно незамеченной, попала в первое издание поэмы (хотя явно проти-



воречила смыслу контекста), но была устранена в позднейших прижизненных изданиях. Как следует печатать отрывок и почему?

7. До академического издания Полного собрания сочинений И. С. Тургенева (1960—1968) в тексте повести «Вешние воды» печаталось: «Наконец, пришло письмо... Не разом решился он надломить пакет» (гл. XIЛУ). Изучение рукописи помогло восстановить верное прочтение: не «пакет», а «печать». В чем, на ваш взгляд, причина допущенной ранее ошибки?

8 Увидев публикацию своей первой повести «Детство» в журнале «Современник» (1852. № 9. С. 6-104), Л. Н. Толстой был огорчен многочисленными изменениями в тексте и 18 ноября 1852 года написал редактору Н. А. Некрасову письмо, в котором были и такие слова: «Перечесть всех перемен <...> нет возможности и надобности; но не говоря о бесчисленных обрезках фраз без малейшего смысла, опечатках, неправильно переставленных знаках препинания, дурной орфографии, неудачных перемен слов дышать вместо двошать (о собаках), в слезах пал на землю вместо повалился (падает скотина), доказывающих незнание языка. <...> Чугунная доска, в которую бьет караульщик, заменена медной. Непостижимо! Скажу только, что, читая свое произведение в печати, я испытал то неприятное чувство, которое испытывает отец при виде своего любимого сына, уродливо и неровно обстриженного самоучкой-парикмахером». Ознакомившись с комментариями к т. 1 (1) академического ПСС Л. Н. Толстого, скажите, какова судьба этих редакторских исправлений в последующих изданиях повести, начиная с 1856 года.

9. В первом издании повести Л. Н. Толстого «Юность» было напечатано: «брюзгливо до-трогиваются до вас». Какую смысловую правку следует внести в текст?

10. В 1903 году в письме к английскому переводчику Э. Мооду Л. Н. Толстой распорядился выбросить из рассказа «Севастополь в декабре месяце» несколько патриотических фраз. Как следует учитывать авторскую волю в издании «Севастопольских рассказов»?

11. В авторской редакции повести Л. Н. Толстого «Казачьи» в описании охоты Оленина говорилось, что мириады насекомых шли «к этой темной густой зелени». Переписчик вместо «густой» написал «пустой», и Толстой просто вычеркнул это слово. Как следует печатать авторский текст в книжном издании?

12. Переписывая автограф повести Л. Н. Толстого «Казачьи», копиист в тексте: «Марьяна... легла под арбой на примятую вянущую траву» — не разобрал слово «вянущую» и оставил пустое место. Толстой заполнил пропуск менее подходящим в данном случае словом «сочную». Как следует печатать текст повести в книжном издании?

13. В повести Л. Н. Толстого «Казачьи» слова дяди Ерошки в первой публикации (Русский вестник. 1863. № 1) выглядели так: «Хоть ты и солдат...» В рукописях: «Хошь ты и солдат...» Другой пример. В журнале: «Что же, неужели...»; в рукописи: «Что же, неужли...» И еще. В журнале: «Очиститься должен»; в рукописи: «Очиститься должон». Как, на ваш взгляд, надо печатать эти реплики героя и почему?

14. Во всех изданиях романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина» в главе I печаталось: «Мужа третий день не было дома». Исследователи обнаружили по рукописям: не «третий», а «целый». Обратившись к тексту, докажите, что это смысловая ошибка переписчика, которую следует исправить.

15. Рассказ Л. Н. Толстого «Божеское и человеческое» дважды печатался при жизни писателя. Но при этом незамеченной осталась ошибка: врач дает заключенному не «бром», а «ром». Какой вариант следует считать авторски утвержденным?

16. Наиболее авторитетным научным изданием произведений Л. Н. Толстого является Полное собрание сочинений (Юбилейное издание) в 90 томах. Является ли оно академическим?

17. Какое прижизненное собрание сочинений Г. И. Успенского считается основным и почему?

18. Назовите известные вам собрания сочинений Н. С. Лескова. Почему ни одно из них не может считаться академическим?

19. А. П. Чехов, написав в 1889 году пьесу «Леший», в 1896 году переделал ее в «Дядю Ваню»; при этом автор не включил «Лешего» в собрание сочинений. Правомерна ли публикация обоих текстов в Полном собрании сочинений А. П. Чехова?

20. Рассказ Горького «Емельян Пиляй» переиздавался при жизни автора более двадцати раз, при этом пять раз писатель существенно правил текст. Отчество героя, как известно, Павлович; но в одном случае он назван Емельяном Никитичем. Что должен предпринять текстолог в этом случае?

21. К изданиям какого типа относятся Большая и Малая серии «Библиотеки поэта», серия «Литературные памятники»? Каковы принципы этих изданий и основные характеристики?

22. В связи с изданием в 1884 году писем И. С. Тургенева, в 1888 году — писем Н. Н. Крамского И. А. Гончаров опубликовал в журнале «Вестник Европы» (1889. № 3) статью «Нарушение воли» (в черновике ее название звучало более резко: «Насилие воли»), в которой выступил против публикации писем известных

людей: «Едва умерший закрывает глаза, как его так называемые "друзья" пускаются на поиски его писем, собирают их, приводят в порядок, издают. Можно судить, какая молвь выступает наружу из сопоставленных на очную ставку между собою разнообразных, нередко разноречивых отзывов, мнений, против воли и желания писавшего». Собственную позицию И. А. Гончаров определил так: «Пусть письма мои остаются собственностью тех, кому они написаны, и не переходят в другие руки, а потом предадутся уничтожению». Должен ли историк литературы учитывать это мнение?

23. Может ли показание мемуариста, лица очень близкого предполагаемому автору, быть достаточным для атрибуции, если оно не подкреплено другими аргументами?

24. В каком типе издания возможно применение каждого из следующих указателей: алфавитный указатель имен, хронологический указатель произведений, указатель мест хранения автографов, указатель географических названий, указатель иллюстраций, список условных сокращений?

25. В работах отечественных и зарубежных текстологов встречаются различные термины, обозначающие текст как основную цель текстологического исследования: критически установленный, канонический, основной, дефинитивный, окончательный, подлинный вариант, образцовый для установления основы, рациональный копи-текст и проч. Какой термин точнее передает суть предмета?

## ***2. Вопросы для самопроверки***

1. Текстология как наука и ее задачи на современном этапе развития филологических знаний.

2. Текст как языковое выражение замысла. Основные понятия истории текста.

3. История текста, ее изучение и основные понятия.

4. Взаимосвязь истории текста и творческой истории литературного произведения.

5. Методологическое значение творческой истории литературного произведения.

6. Комплекс методов и приемов изучения истории текста.

7. Научная критика текста и ее основные критерии.

8. Критерий творческой воли автора как принцип научной критики текста.

9. Сформулируйте различие между терминами «текстология» и «критика текста».

10. Чем отличается подлинный текст от критически установленного?

11. Каково значение реально-исторического критерия в критике текста?

12. Всегда ли автограф или первое прижизненное издание может быть основой для критически установленного текста?

13. Возможно ли критику текста основывать только на критерии подлинности? Почему?

14. Всегда ли последняя творческая воля автора совпадает с последним по времени этапом работы над произведением?
15. Каков смысл словосочетания: текстология «Анны Карениной»?
16. Что такое источник текста? Назовите основные виды источников текста.
17. Что такое порча текста (автором, редактором, цензором, родными и близкими писателя)? Приведите примеры.
18. Типы изданий произведений литературы Нового времени.
19. Типологические признаки научных изданий. Цели и задачи. Состав.
20. Литературно-художественные издания. Состав текстов. Вспомогательный аппарат.
21. Собрание сочинений как тип издания и его разновидности.
22. Состав вспомогательного аппарата издания.
23. Типы комментария и их основные задачи.
24. Условные текстологические обозначения и их применение.
25. Пунктуация и орфография как проблемы текстологии.
26. Текстология — это наука, искусство или ремесло?

### 3. Глоссарий

автограф  
 автор  
 авторизация  
 авторизованная копия  
 авторизованная рукопись  
 авторизованный список  
 авторская воля  
 авторская ошибка  
 авторская переработка  
 авторская правка  
 авторская психология  
 авторская редакция  
 авторская рукопись  
 авторская собственность  
 авторский замысел  
 анализ палеографический  
 анализ почерка  
 анализ разночтений  
 анализ состава  
 анализ текста  
 анализ языка  
 археография  
 архетип  
 архивоведение  
 ассимиляция звуков при письме  
 атрибуция  
 беловик  
 вариант  
 владелец рукописи  
 внешние особенности списков  
 водяные знаки (см. также филигранные)  
 выбор основного списка для подведения разночтений  
 выбор текста для издания

генеалогические стеммы  
генеалогия списков (текстов)  
гlossы  
группировка разночтений  
датировка  
датировка миниатюр  
датировка переплета  
датировка почерка  
датировка редакций  
датирующие признаки  
диалектные особенности текста  
диссимиляция звуков при письме  
древнейшая редакция  
извод  
издание текста  
индивидуальные особенности списка  
инициал  
интерполяция  
инципит  
исправление текста  
история текста  
источниковедение  
канонический текст  
кириллица  
классификация изменений текста  
классификация опечаток  
классификация разночтений  
классификация редакций  
классификация списков  
классификация текстов  
кодикология  
компиляция  
комплексное изучение текста  
конвой  
контекст  
конъектуры (конъектурные исправления)  
копия  
корректурa  
критика текста  
лицевые рукописи  
лучший список  
лучший текст  
макротекстология  
машинопись  
механистическая текстология  
механические ошибки  
микротекстология  
набор  
надстрочные знаки

научное издание  
нетворческая воля автора  
нотные рукописи  
нумизматика  
обзоры фондов  
ошибочные чтения  
опечатки  
описание рукописей  
описание фондов (собраний рукописей)  
определение формата оригинала  
оригинал  
орфографические особенности списков  
орфографические упрощения  
основная редакция  
основной список  
основной текст  
очищение текста (освобождение от ошибок)  
ошибки  
ошибки внутреннего диктанта  
ошибки запоминания  
ошибки осмысления  
ошибки перевода  
ошибки письма  
ошибки прочтения  
ошибки слуховые  
палеография  
палимпсест  
певческие рукописи  
первоначальная редакция  
первоначальный текст  
переводный памятник  
переделка (переработка) текста  
переложения стихотворные  
переплет  
печатный текст  
писец (переписчик)  
подведение разночтений  
подделки  
полуустав  
поновления текста  
последняя авторская воля  
последняя творческая воля автора  
посмертное издание  
посмертный текст (послежизненный текст)  
почерк  
правила издания текстов  
правила передачи текста  
правка текста  
правленная рукопись

предварительное подведение разночтений  
прижизненное издание  
прижизненный авторский текст  
признаки перевода  
принцип комплексности текстологического исследования  
принцип примата сознательных изменений текста  
принцип целостного изучения рукописной традиции  
приписки  
пропуск в тексте  
протограф  
прототип  
прочтение текста  
психология авторства  
психология машинописи  
психология набора  
психология ошибок  
психология писца  
психология творчества  
публикация текста  
разночтения  
раскрытие сокращений  
раскрытие титл  
расстановка знаков препинания  
редактор  
редакторские приемы  
редакторский текст  
редакция  
редакция идеологическая  
редакция компилятивная  
редакция распространенная  
редакция сводная  
редакция смешанная  
редакция стилистическая  
реконструкция  
реставрация  
рецензия текста  
рукописная традиция  
рукописное собрание  
рукопись  
сборники  
свод  
сводный каталог филиграней  
сводный текст  
система общих ошибок  
систематика списков  
скоропись  
сличение почерков  
сличение списков  
сличение текстов

список  
сфрагистика  
тайнопись  
творческая воля автора  
творческая история произведения  
текст  
текстологические приметы  
текстологические принципы  
текстологический анализ  
текстологический факт  
текстология  
текстуальная близость  
текстуальное сходство  
теория общих ошибок  
техника издания  
типичный список  
типичный текст  
типы изданий  
типы описаний рукописей  
типы ошибок  
типы сборников  
титла  
топонимика  
трудное чтение  
указатели ошибок  
улучшение текста  
условные обозначения разночтений  
условные обозначения списков  
условные текстологические обозначения  
устав  
установление текста  
факсимильное издание  
филиграни  
филиграноведение  
фонды  
фототипическое издание  
хронология  
худшее чтение  
цинкографическое издание  
черновик  
читатель  
эдиционная техника  
эксплицит  
языковая правка  
языковые особенности текста

#### **4. Образцы тестовых заданий для модульно-рейтинговой системы**

##### **Вариант 1.**

**1. Укажите универсальный критерий научной «критики текста»:**

1) Критерий подлинности 2) Реально-исторический критерий 3) Критерий идейно-художественный 4) Критерий последней авторской воли 5) Критерий исчерпывающего изучения истории текста 6) Критерий творческой воли автора

**2. Сверка текстов в текстологии производится с целью:**

1) Установить основной текст 2) Восстановить наиболее точно все этапы творческой истории произведения 3) Установить основные направления творческой работы автора

**3. К явлениям текста, но не списка относятся:**

1). Языковые явления (например, диалектизмы) 2). Орфографические явления (например, неразличение букв «е» и «ять» в древнерусских рукописях) 3). Графические явления (например, начертания букв «и» и «і» в древнерусских рукописях) 4). Графические явления (например, «лесенка» или цвет шрифта в произведениях футуристов) 5). Орфографические явления (например, «желтый» в стихах Блока)

**4. С текстологической точки зрения произведением в древнерусской литературе следует считать:**

1). Текст, объединенный общим авторским замыслом 2). Текст, имеющий собственное название 3). Текст, имеющий стройную композицию и законченный сюжет и бытующий в составе летописи или сборника 4). Текст, изменяющийся самостоятельно относительно других соседних в рукописной традиции 5). Текст, объединенный общим авторским замыслом и изменяющийся как единое целое, т.е. самостоятельно относительно других соседних в рукописной традиции

**5. Признать текст новой редакцией произведения можно в том случае, если:**

1). В памятнике утрачена значительная часть текста, но оставшаяся часть продолжает самостоятельно переписываться.

2). В процессе переработки в текст внесены изменения, незначительные количественно, но влияющие на смысл произведения в целом.

3). В процессе переработки в текст сознательно внесены новые факты и элементы сюжета.

4). В процессе переработки изменился стиль текста: документальные записки о святом превратились в «украшенное» повествование.

5). Переписку памятника, созданного севернорусским писцом, осуществил южнорусский писец.

**6. В случае невозможности установления точной даты создания произведения следует:**

1). Отказаться от датировки вообще

2). Обосновать приблизительную (относительную) датировку

3). Поместить произведение в раздел издания: «Произведения разных лет»

4). Предложить любую гипотетическую датировку

**7. В раздел «Dubia» включаются:**

1). Произведения, относительно которых возникло предположение об их принадлежности тому или иному писателю

2). Произведения, атрибуция которых вызывает сомнения

3). Произведения, атрибуция которых имеет ряд оснований, но все-таки недостаточна для категорического утверждения

4). Произведения, атрибуция которых не установлена

**Вариант 2.**

**1. Сверка текстов в текстологии производится:**

1) В прямом хронологическом порядке: от набросков и черновиков к белой рукописи, от первого издания к последующим 2) В обратном хронологическом порядке: от по-



следнего издания к предыдущим, от белой рукописи к черновой, к наброскам и 3) Без учета хронологии, путем сопоставления наиболее полного текста с более кратким.

**2. В текстологии при выборе основного текста применение критерия последнего прижизненного издания ограничено следующими факторами:**

1). Последний прижизненный текст может быть искажен редактором или цензором. 2). Последний прижизненный текст может быть искажен автоцензурой. 3). Начатая автором переработка текста не была им завершена. 4). Автор является плохим корректором своих произведений. 5). Последняя творческая воля автора явно выражена.

**3. Отличие черновика от беловика состоит в следующем:**

1). В черновике встречаются авторские поправки, в беловике нет 2). Беловик представляет собой законченный текст, черновик – незаконченный 3). Беловик представляет собой текст, законченный на данном этапе работы писателя, черновик – незаконченный 4). Черновик отражает творческую историю произведения, беловик не отражает 5). Черновик пишется «для себя», беловик «для других»

**4. Текстологический паспорт представляет собой:**

1). Свод всех вариантов, расположенных в хронологическом порядке, и мотивировка выбора основного текста для издания 2). Свод всех редакций и вариантов, расположенных в хронологическом порядке, и мотивировка выбора основного текста для издания 3). Свод всех редакций и вариантов, расположенных в хронологическом порядке 4). Свод всех вариантов, расположенных в хронологическом порядке

**5. Основанием для ошибочной датировки произведения может служить:** 1). Использование писателем даты в качестве заглавия (ранние стихи М. Лермонтова) 2). Дата создания копии принимается за дату создания произведения 3). Позднейшая автографическая запись произведения в чей-либо альбом, записную книжку и т.д. 4). Ярво выраженная возрастная вариативность почерка писателя 5). Комплексный анализ всех элементов содержания произведения, дополненный палеографическими данными

**6. Текстология произведений древнерусской литературы отличается от текстологии произведений литературы нового времени в силу следующих обстоятельств:**

1). По-разному трактуется категория авторства. 2). Автор древнерусского произведения часто остается анонимным и не может быть точно установлен. 3). Текстологи-медиевисты устанавливают генеалогию списков, а текстологи новой литературы устанавливают только основной текст. 4). В древней литературе почти всегда отсутствует авторская рукопись, в литературе новой автограф почти всегда имеется. 5). В древней литературе установление основного (канонического) текста часто оказывается невозможным, для литературы нового времени это становится главной задачей текстологии.

**7. Высшим критерием истинности атрибуции произведения могут служить:**

1). Стилистический анализ, устанавливающий родство стиля данного атрибутируемого произведения с другими произведениями данного писателя 2). Наличие документов, свидетельствующих о принадлежности данному автору данного произведения 3). Отказ самого писателя от авторства данного произведения или подтверждение его 4). Критический анализ (с помощью филологических и исторических методов и приемов) документов, свидетельствующих о принадлежности данному автору данного произведения

### **Модульно-рейтинговая система**

Рейтинг-контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения студентов ТвГУ, принятым на заседании ученого совета ТвГУ (протокол №10 от 31.05.2017 года).

В соответствии с Положением о рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов ТвГУ, утвержденном Ученым Советом университета, в процессе изучения курса

осуществляется рейтинговый контроль знаний студентов. Качество усвоения студентом учебной дисциплины «Текстология» оценивается по 100-бальной системе: 60 баллов – текущая работа в семестре, 40 баллов – максимальная оценка на экзамене.

60 баллов, выделенных для оценки текущей работы студента, распределяются в 1 семестре между 2 модулями (30 на первый модуль и 30 баллов на второй модуль). При этом общая сумма баллов в каждом модуле складывается из посещения лекций, работы на практических занятиях, контроля изученных тем самостоятельной работы (рефераты, сообщения, отчеты по текстологическим заданиям) и результатов тестирования по пройденному материалу, включающего в себя проверку знаний текстологии изданий художественных произведений, определенных для обязательного ознакомления.

Оценка текущей работы студента: посещение (конспектирование) лекции – 1 балл, выступления на семинаре: «отлично» – 5 баллов, «хорошо» – 4 балла, «удовлетворительно» – 3 балла, дополнения – 0,5-1 балл; отработанный семинар оценивается соответственно на 1 балл ниже; пропуски занятий и неготовность к семинару – 0 баллов.

Реферат: «отлично» – 10 баллов, «хорошо» – 7 баллов, «удовлетворительно» – 4 балла.

Отчет по текстологическому заданию: от 5 до 10 баллов.

## **5. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К НИМ**

### **Занятие 1. Основные понятия истории текста**

1. Составьте письменно словарь следующих терминов и понятий, опираясь на рекомендованные учебные пособия и материал лекций:

Текст

Произведение

Рукопись, список, автограф

Черновик, беловик

Копия

Редакция

Извод

Архетип

Протограф

Авторский текст

Замысел и воля автора

2. Проиллюстрируйте все вышеприведенные термины примерами из истории изучения «Повести временных лет».

3. Дайте развернутый ответ по предложенному ниже плану на тему «Повесть временных лет» как рукописный памятник XII века», опираясь на текстологическую терминологию:

1). История формирования летописи. Вторая и третья редакции памятника. Гипотезы А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова. Что известно современной науке о Никоне, Несторе, Сильвестре?

2). Особенности текстологии памятника:

– «Повесть временных лет» как свод предшествующих источников и нового авторского текста;

– «Повесть временных лет» как свод различных стилевых манер;

– «Повесть временных лет» как свод политических идеологий;

– «Повесть временных лет» как свод мировоззренческих представлений летописцев;

– «Повесть временных лет» как литературное единство.

3). Проанализируйте текстологические особенности издания: Повесть временных лет: В 2 ч. М.; Л.: Наука, 1950. Сер. «Литературные памятники».

**Текст см. в изданиях:**

1. Повесть временных лет: В 2 ч. Ч.1. М.; Л., 1950. Сер. «Литературные памятники».
2. Художественная проза Киевской Руси XI–XII в. М., 1957.
3. Памятники литературы Древней Руси. XI– первая пол. XII в. Вып.1. М., 1978.
4. Повести Древней Руси XI–III вв. Л., 1983.

**Учебная литература:**

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы. 5-е изд. М., 1969. С.45–66.
2. Лихачев Д.С. Избранные работы: В 3 т. Т.2. Л., 1987. с.43–133.
3. Лихачев Д.С. Великое наследие: Классические произведения литературы Древней Руси. 2-е изд. М., 1979. С.46–140.

**Научная литература:**

1. Словарь книжников и книжности Древней Руси: XI – первая половина XIV в. Вып. 1. Л., 1987. С. 337–342.
2. Творогов О.В. Лексический состав «Повести временных лет»: Словоуказатели и частный словник. Киев, 1984.
3. Харпалева В.Ф. Специфика авторского самовыражения в «Повести временных лет» (К вопросу об образе автора в древнерусской литературе) // филологические науки. 1992. № 4.
4. Лихачев Д.С. Текстология древнерусской литературы (любое издание).

**Занятие 2. Исследование текста**

**1. Исследование текста в одном списке**

Определение памятника

Прочтение и установление текста

Конъектуры

Наблюдения над рукописью

Ответьте на данные вопросы, опираясь на материалы текстологического изучения «Слова о полку Игореве» и «Слова о погибели Русской земли».

**Литература:**

1. Словарь книжников и книжности Древней Руси: XI – первая половина XIV в. Вып. 1. Л., 1987. С. 16–32, 432–434, 435–437.
2. Лихачев Д.С. Текстология древнерусской литературы (любое издание).

**2. Исследование текста в нескольких или во многих списках**

Подготовка текстов для сличения

Анализ отдельных разночтений

Определение вставок и пропусков

Установление копии

Определение формата протографа

Текстологические приметы

Классификация текстов

Определение взаимоотношения списков

Ответьте на данные вопросы, опираясь на материалы текстологического изучения «Войны и мира» Л.Н. Толстого.

**Литература:**

1. Зайденшур Э.Е. История писания и печатания «Войны и мира» // Толстой Л.Н. Полное собрание сочинений: В 90 т. (Юбилейное). Т.15-16. М., 1955. С. 19-141. (Комментарий).
2. Опульская Л.Д. Как же печатать «Войну и мир»? // Страницы истории русской литературы. М., 1971.

3. Опульская Л.Д. Основания «критики текста» // Современная текстология: теория и практика. М.: Наследие, 1997. С. 23-35.
4. Михайлов А.Д. Сравнительная текстология // Современная текстология: теория и практика. М.: Наследие, 1997. С. 52-70.
5. Лихачев Д.С. Текстология древнерусской литературы (любое издание).

### **Занятие 3. Комплексное изучение истории текста**

#### **Исследование древнерусского текста**

Изучение текста в составе сборников

Изучение текста во взаимодействии с другими произведениями

Изучение текстов в связи с работой скрипториев

«Макротекстология»

#### **Исследование авторского текста**

Датировка

Определение места возникновения произведения

Атрибуция

Подделки

#### **Закрепление выводов изучения истории текстов**

Генеалогические схемы

Реконструкции

Ответьте на данные вопросы, опираясь на материалы текстологического изучения «Слова о полку Игореве» и «Слова о погибели Русской земли».

#### **Литература:**

1. Словарь книжников и книжности Древней Руси: XI – первая половина XIV в. Вып. 1. Л., 1987. С. 16–32, 432–434, 435–437.
2. Лихачев Д.С. Текстология древнерусской литературы (любое издание).

### **Занятие 4. Техника издания текстов**

Типы изданий

Вопрос о «каноническом тексте»

Выбор основного текста

Передача текста

Подготовка разночтений для издания текстов

Расположение текстов редакций в издании и состав текста

Справочный аппарат изданий: комментарии и указатели

Единообразие в условных текстологических обозначениях

Текстология и издательский менеджмент

Ответьте на данные вопросы, опираясь на материалы текстологического изучения «Преступления и наказания».

#### **Литература:**

1. Комментарий и указатели к «Преступлению и наказанию» в издании: Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений: В 30 т. Л., 1973. Т. 7. С. 308-412.

### **8. Темы для самостоятельной работы и подготовки рефератов.**

1. Работа древнерусского книжника. Общая характеристика работы древнерусского книжника. Процесс письма. Общая характеристика изменений текста. Ошибки прочтения. Ошибки запоминания. Ошибки внутреннего диктанта. Ошибки письма. Пересмысления. Стилистические изменения. Идейные изменения. Глоссы и интерполяции. «Самоцензура» и цензура. Работа писца по нескольким оригиналам. Работа переплетчика.

2. Отыскание списков произведения. Необходимость исчерпывающего привлечения сохранившихся списков произведения. Состав древнерусской письменности в рукописных собраниях. Нахождение научных описаний рукописей. Составление научных описаний рукописей. Справочно-библиографическая литература.
3. Исследование текста в одном списке. Определение памятника. Прочтение и установление текста. Конъектуры. Наблюдения над рукописью.
4. Исследование текста в нескольких или во многих списках. Подготовка текстов для сличения. Анализ отдельных разночтений. Определение вставок и пропусков. Установление копии. Определение формата протографа. Текстологические приметы. Классификация текстов. Определение взаимоотношения списков.
5. Комплексное изучение истории текста. Изучение текста в составе сборников. Изучение текста во взаимодействии с другими произведениями. Изучение текстов в связи с работой скрипториев. «Макротекстология».
6. Особенности изучения текста летописей. Работа летописца. Основные понятия: летописный свод, летопись, летописец, редакция летописи. Особенности сличения летописных текстов. Комплексность изучения летописных текстов. Примат сознательных изменений текста над ненамеренными — механическими. Привлечение исторических данных. Использование дублировок. Использование списков иерархов церкви, князей, посадников, городов и пр. Установление местного происхождения летописей.
7. Особенности изучения текста переводных произведений. Характер и особенности переводов. Определение переводного характера произведения. Определение языка, на который сделан перевод. Установление времени и места перевода. Установление оригинала, с которого сделан перевод. Помощь оригинала при анализе разночтений и конъектурных исправлениях перевода. Глоссы и интерполяции в переводах. Установление личности переводчика и задач перевода.
8. Особенности изучения иллюстрированных рукописей.
9. Особенности изучения печатных текстов.
10. Закрепление выводов изучения истории текстов. Генеалогические схемы. Реконструкции.

## **7. Материалы для промежуточной аттестации - образцы экзаменационных билетов.**

1.  
Текстология как наука.  
Проблема учета цензурных вмешательств в текст в процессе текстологической подготовки издания.  
Практическое задание.
2.  
Проблема авторской воли писателя (основные концепции).  
Типы указателей.  
Практическое задание.
3.  
Особенности текстологии древней литературы.  
Композиция издания.  
Практическое задание.
4.  
Особенности текстологии фольклора.  
Способы передачи текста в издании.  
Практическое задание.
5.  
Проблема «канонического» текста.

- Возникновение текстологии новой русской литературы в русской издательской практике XVIII в.  
Практическое задание.
6.  
Русская текстология конца XVIII столетия.  
Редакция, вариант, извод.  
Практическое задание.
7.  
Развитие теории и практики русской текстологии в первой половине XIX столетия.  
Черновик, беловик, копия.  
Практическое задание.
8.  
Русская текстология второй половины XIX - начала XX веков.  
Рукопись, список, автограф.  
Практическое задание.
9.  
Текстологические принципы подготовки изданий академического типа.  
Исследование авторского текста: проблема подлинности.  
Практическое задание.
10.  
Текстологические принципы подготовки изданий научного типа.  
Архетип, протограф, авторский текст.  
Практическое задание.
11.  
Текстологические принципы подготовки изданий научно-популярного (научно-массового) типа.  
Комплексное изучение истории текста.  
Практическое задание.
12.  
Текстологические принципы подготовки изданий популярного (массового) типа.  
Способы передачи текста.  
Практическое задание.
13.  
Основные издания второй половины XIX - начала XX веков, прошедшие текстологическую подготовку, анализ принципов их редактирования.  
Историко-литературный комментарий: содержание и структура.  
Практическое задание.
14.  
Возникновение и развитие советской текстологии.  
Реальный комментарий: содержание и структура.  
Практическое задание.
15.  
Текстологический комментарий в издании: содержание и структура.  
Формирование принципов и методов подготовки энциклопедий творчества.  
Практическое задание.
16.  
Состав справочного аппарата изданий.  
Требования к выпуску классических текстов в советских издательствах, единые правила их подготовки к изданию.  
Практическое задание.
- 17.

Общая характеристика работы древнерусского книжника.

Текстологический анализ наиболее авторитетных советских изданий классики (сочинений Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева А.П. Чехова и др. по выбору студента).

Практическое задание.

18.

Современный период развития текстологии русской литературы. Текстологическая деятельность издательств «Наука», «Художественная литература», ИМЛИ РАН, ИРЛИ РАН (Пушкинского Дома).

Исследование авторского текста: проблема датировки.

Практическое задание.

19.

Расположение текстов редакций в издании и состав текстов (кодикология).

Электронные версии классического текста и методы работы текстолога с ними.

Практическое задание.

20.

Понятие «критика текста».

Особенности выпуска документальных изданий. Факсимильные издания.

Практическое задание.

21.

Специфика текстологической подготовки архивных документов. Текстология и археография.

Современное состояние теории текстологии. Ведущие отечественные и зарубежные текстологи.

Периодические издания, публикующие текстологические исследования.

Практическое задание.

22.

Особенности текстологического изучения иллюстрированных рукописей.

Типы изданий и проблема выбора текста для публикации.

Практическое задание.

23.

Соотношение понятий «текст» и «произведение».

Исследование текста в одном списке.

Практическое задание.

24.

Исследование текста в нескольких или во многих списках. Определение взаимоотношения списков.

Принципы формирования раздела «Dubia» в издании.

Практическое задание.

25.

Изучение текста в составе сборников.

Подготовка разночтений для издания текстов.

Практическое задание.

26.

Изучение текста во взаимодействии с другими произведениями.

Исследование авторского текста: определение места возникновения произведения.

Практическое задание.

27.

Исследование авторского текста: проблема атрибуции.

Различные виды порчи текста.

Практическое задание.

28.

Понятие конъектуры и проблема допустимости конъектур.

Особенности изучения текста летописей.

Практическое задание.

29.

Особенности изучения текста древнерусских переводных произведений.

Именной указатель и его разновидности.

Практическое задание.

30.

Особенности текстологического изучения старопечатных текстов.

Способы и приемы закрепления выводов изучения истории текстов. Генеалогические схемы. Реконструкции.

Практическое задание.

**VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)**

Используется метод работы в малых группах, кейс-технологии, интерактивные формы работы.

**IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)**

Ряд практических занятий проводится в компьютерном классе, а также с использованием мультимедийной техники.

**X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)**

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения