

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 07.09.2022 16:35:08
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf3608

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ООП

Релькин В.А.



2017 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Теория стилей

Специальность

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Для студентов III курса очной формы обучения

Составитель: к филол. н., доцент Жаров В.А.

Тверь, 2017

I. АННОТАЦИЯ

1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом Теория стилей

2. Цель и задачи дисциплины: сформировать у студента навыки правильного, точного, уместного, целесообразного использования функциональных стилей русского языка на основе сознательного отбора адекватных языковых средств с учетом речевой ситуации; выработать у студента представление о стиле как динамической коммуникативной единице высшего порядка, посредством которой осуществляется речевое общение; помочь понять сущность стиля, его понятий и категорий, познакомить с особенностями и закономерностями функционирования различных стилей современного русского языка. Практическая задача дисциплины – сформировать навыки теоретически обоснованного анализа текстов разной функционально-стилевой принадлежности (научного, официально-делового, публицистического, художественного).

3. Место дисциплины в структуре ООП специалитета

Дисциплина относится к базовой части дисциплин ООП, Модуль 2 дисциплины, формирующие общепрофессиональные компетенции.

Курс дает представление о стиле как объекте книговедческого и лингвостилистического анализа. Он непосредственно связан с такими дисциплинами, как «Современный русский язык», «Практическая и функциональная стилистика», «Активные процессы в современном русском языке», «Теория и методика редактирования литературного произведения», «Основы редактирования», «Редактирование. Общий курс», «Текстология русской литературы».

4. Объем дисциплины: 5 зачетных единиц, 180 часов . Лек.- 18Пр.-36 СРС-81
Контроль -45

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
способность и готовность изучать и использовать язык как материал словесности (ОПК-3)	Уметь: выстраивать собственные речевые произведения разных жанров Знать: нормы и правила литературного языка

6. Форма промежуточной аттестации

Экзамен в 5 семестре

В соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения и оценки качества

учебной работы студентов ТвГУ от 31 мая 2017 года протокол № 10 рейтинг-контроль по дисциплине осуществляется по следующей схеме:

Изучение данной дисциплины в пятом семестре заканчивается экзаменом, предполагающим ответ студента на теоретический вопрос и выполнение им практического задания.

К экзамену допускаются студенты, набравшие не менее 20 баллов по сумме двух модулей. Студенты, набравшие от 40 до 49 баллов по сумме двух модулей, при сдаче экзамена освобождаются от теоретического вопроса.

Студенты, набравшие менее 40 баллов по сумме двух модулей, сдают экзамен полностью.

Курс «Теория стилей» завершается экзаменом в 5 семестре по материалу всех разделов. Экзамен предполагает ответ студента на два теоретических вопроса и выполнение им практического задания. К экзамену допускаются студенты, набравшие не менее 20 баллов по сумме двух модулей. Студенты, выполнившие учебный план и набравшие по сумме двух модулей не менее 55 баллов, получают автоматически отметку «удовлетворительно» (отметки «хорошо» и «отлично» ставятся в соответствии с рейтинговой системой).

7. Язык преподавания: русский

II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1 для студентов очной формы обучения

Наименование разделов и тем	Всего	аудиторные лекции	занятия практические	Самостоятельная работа
Раздел 1. Понятие стилистики. Предмет стилистики, основные понятия стилистики. Понятие стилистического значения. Определение социально-жанрового и эмоционально-оценочного компонентов стилистического значения. Понятие экспрессивности.	48	5	12	31
Раздел 2. Основные подходы к изучению стилистики. Функционально-смысловые типы речи. Разновидности текстов по их стилевой ориентации. Методы и приемы стилистического анализа.	38	6	12	20
Раздел 3. Основные функциональные стили русского языка. Общие черты функциональных стилей в аспекте экстралингвистических характеристик.	49	7	12	30

Интертекстуальные связи художественного текста. Смысл и значение. Понятие о смысловой структуре текста. Соотношение лексической структуры текста с семантической и смысловой структурами. Текст как объект стилистического анализа. Редакторский анализ текстов различных функциональных стилей.				
ИТОГО	135	18	36	81
КОНТРОЛЬ	45			
ИТОГО	180			

2. Для студентов заочной формы обучения

Наименование разделов и тем	Всего	аудиторные лекции	занятия практические	Самостоятельная работа
Раздел 1. Понятие стилистики. Предмет стилистики, основные понятия стилистики. Понятие стилистического значения. Определение социально-жанрового и эмоционально-оценочного компонентов стилистического значения. Понятие экспрессивности.	55	2	3	50
Раздел 2. Основные подходы к изучению стилистики. Функционально-смысловые типы речи. Разновидности текстов по их стилевой ориентации. Методы и приемы стилистического анализа.	57	4	3	50
Раздел 3. Основные функциональные стили русского языка. Общие черты функциональных стилей в аспекте экстралингвистических характеристик. Интертекстуальные связи художественного текста. Смысл и значение. Понятие о смысловой структуре текста. Соотношение лексической структуры текста с семантической и смысловой структурами. Текст как объект	55	4	4	47

стилистического анализа. Редакторский анализ текстов различных функциональных стилей.				
ИТОГО	167	10	10	147
КОНТРОЛЬ	13			
ВСЕГО	180			

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю)

II. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Раздел 1. Понятие стилистики. Предмет стилистики, основные понятия стилистики. Понятие стилистического значения. Определение социально-жанрового и эмоционально-оценочного компонентов стилистического значения. Понятие экспрессивности.

Раздел 2. Основные подходы к изучению стилистики. Функционально-смысловые типы речи. Разновидности текстов по их стилевой ориентации. Методы и приемы стилистического анализа.

Раздел 3. Основные функциональные стили русского языка. Общие черты функциональных стилей в аспекте экстралингвистических характеристик. Интертекстуальные связи художественного текста. Смысл и значение. Понятие о смысловой структуре текста. Соотношение лексической структуры текста с семантической и смысловой структурами. Текст как объект стилистического анализа. Редакторский анализ текстов различных функциональных стилей.

Планы и методические указания по подготовке к практическим занятиям

Задание 1.

Прочитайте определения текста (Л.Г.Бабенко, Ю.В.Казарин. Лингвистический анализ художественного текста. М., 2006. С. 263-266). Выделите среди приведенных определений монопризнаковые (осуществленные на одном основании); покажите, на основе каких существенных свойств текста они формулируются. Отберите полипризнаковые определения текста, выявите различные комплексы текстовых свойств, служащих основанием определения текста для различных ученых. Какое определение текста вам представляется оптимальным и более полным, отображающим в полной мере природу текста?

Задание 2. Объясните, что дает стилистический функциональный анализ текста?

Задание 3. Определите способ связи в следующем тексте:

Я увидел узкую улицу, уходящую в горы. Ее во всю длину перекрывал глухой, почти черный навес из виноградных лоз, растянутых на жердях. Большие зрелые кисти винограда висели низко над улицей. Под ними шел ослик с фонариком на шее. Фонарик был электрический и светил очень сильно.

Задание 4. Выявите в данном тексте различные способы выражения логико-семантических связей.

Среди своих прежних картин Айвазовский разыскал «Спасаящихся после кораблекрушения». Эта картина говорила о мужестве. Мир уже не был так безмятежен, как

это еще совсем недавно казалось Айвазовскому. Сейчас настало время, когда мужественные люди поднялись на борьбу за свободу. Во Франции, Германии, Италии начались революции. Теперь не время писать дышащие покоем морские виды. В Европе – баррикады. Он напишет такую картину, которая будет волновать и потрясать людей.

Задание 5. Проанализируйте структуру следующего сложного синтаксического целого:

Погода мучила. С утра светило солнце, парило над дымящимися полями, над грязными дорогами, над хлебами, насыщенными водою, легшими на землю. С утра Аверкий, порою покидавший свою телегу и добредавший до избы, обещал старухе, что опогодится. Но к обедам опять заходили тучи, казавшиеся еще чернее от блеска солнц, меняли облака свои необыкновенные цвета и очертания, поднимался холодный ветер, и бежал по полям кривой радужный дождь. (И.Бунин).

Задание 6.

Проиллюстрируйте с помощью любого фрагмента текста следующее положение:

Интенсивный способ повышения информативности текста связан с процессом свертывания информации за счет сокращения текстового пространства при сохранении объема самой информации. Свертывание информации позволяет ту же самую мысль передать более экономичными речевыми средствами. Это достигается повышением структурной напряженности текста.

Задание 7. Выполните задания к тексту № 2 «Лунный блик» (Тексты и задания для самостоятельной работы. Тверь, 2000, С.6).

Задание 8. Покажите текстовую природу рассказа И.Л.Бабеля «Мой первый гусь». Раскройте содержание основных категорий текста и выявите их проявление в данном рассказе. Определите, как соотносятся категории связности, целостности, завершенности с композицией этого рассказа. Покажите средства формирования образности. Экспрессивности и эмотивности данного текста. Какова роль заглавия в выражении содержательно-фактуальной и содержательно-концептуальной информации. Сравните семантику заглавия до прочтения и после прочтения, сопоставьте и сделайте выводы. (См.Л.Г. Бабенко,Ю.В. Казарин Лингвистический анализ художественного текста).

Задание 8.

Используя схему анализа членности текста, охарактеризуйте объемно-прагматическое членение текста.

Схема анализа членения текста

1. Отметить индивидуально-авторские особенности текста.

2. Осуществить структурно-смысловое членение текста: выявить набор ССЦ, на примере одного ССЦ показать его внутренние композиционные особенности.

3. Описать контекстно-вариативное членение текста, отметить композиционно-речевые формы авторской речи (описание, повествование, рассуждение) и особенности текстового отображения чужой речи: внешней (полилог, диалог. Монолог, прямая, косвенная и несобственно-прямая речь) и внутренней (поток сознания, внутренний монолог, диалог).

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа является обязательной составной частью Программы по изучению курса "Теория стилей". На этот вид работы отводится **84 часов**. Самостоятельная

работа, помогает сформировать навык анализа текстов различной функционально-стилевой принадлежности, а также умение работать со справочной и научной литературой.

Курс «Теория стилей» предусматривает подготовку рефератов, отражающих основные особенности коммуникативно-когнитивной парадигмы в исследовании текста и имеющие практическое значение для будущей профессиональной деятельности.

Примерная тематика рефератов

1. Текст как объект лингвистического анализа
2. Текст как объект стилистического анализа
3. Текст как объект литературоведческого анализа
4. Особенности художественного текста как единицы культуры
5. Структура текста и факторы текстообразования
6. Понятие о смысловой структуре текста
7. Механизмы образования текста.
8. Речевая организация текста.
9. Виды информации и функционально-смысловые типы речи.
10. Типы и разновидности текста.
11. Образ автора как выражение личностного отношения к предмету изображения.
12. Информативность и способы ее повышения.
13. Информационно-структурные качества текста.

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Выполните комплексный анализ данных текстов.

Лунный блик

Ночью впереди теплохода, на гладкой воде, росчерком играл лунный блик. Он серебрился, фосфорно зеленел, ширился, извивался змейкой, прыгал головастиком, убежал шустрой ящеркой.

Верилось, с нетерпением ждалось: вот-вот настигнет теплоход живую тень луны, сомнет ее, срежет плугом носа.

Но проходили минуты, прошел час, другой, а отблеск далекой луны все бежал и бежал перед теплоходом, без усилия опережая напряженно работающую машину.

И было в этой ночной картине что-то похожее на жизнь, казалось, вот-вот поймешь, ухватишь смысл ее, разгадаешь и постигнешь вечную загадку бытия.

В.П.Астафьев

Чувство связи

Серая Сова говорит, что из чувства связи со всем миром каким-то образом выходит самоограничение. Это хорошо, я это очень знаю, только называл то же самое смирением. В этом самом ограничении в свете чувства целого зарождается страстная любовь к жизни, а из жизни – потребность родственного внимания. И этому, именно вот этому надо учить людей в наше время, когда все собираются друг друга уничтожать.

М.М.Пришвин

В одном журнале я прочитал рассказ о том, что в Париже вдруг начали умирать цветы, которые когда-то привезли из Латинской Америки. В Париже стояла прекрасная погода, и ученые не могли понять, почему это происходит. Что же оказалось? На родине этих цветов случилась страшная засуха – и там такие же цветы погибли.

Какой была бы история человечества, наша сегодняшняя жизнь, если бы люди вот так же могли чувствовать страдания и радость другого народа, каждого человека! Наверное, это фантастика. Но я верю в человека.

Человечество с его многострадальной историей только сейчас становится по-настоящему разумным, начинает понимать, что все на Земле зависит друг от друга.

Космонавты первыми увидели Землю – родину человечества – маленькой голубой звездой. Она такая маленькая и такая красивая, что ее хочется защитить, как цветок, как ребенка.

Страшно подумать, что защищать ее надо от нас самих – от людей. Да, мы, люди, живем в разных странах и говорим на разных языках. Но жизнь говорит: чтобы решить все проблемы – войны, болезней, технического прогресса – нужно найти общий язык – это язык гуманизма, язык любви к человеку. Только научившись этому языку, мы можем спасти мир!

Ч. Айтматов

2. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Понятие стилистики. Предмет стилистики, основные понятия стилистики. Понятие стилистического значения. Определение социально-жанрового и эмоционально-оценочного компонентов стилистического значения. Понятие экспрессивности.
2. Основные подходы к изучению стилистики.
3. Текст как законченное информационное и структурное целое.
4. Основные функциональные стили русского языка. Общие черты функциональных стилей в аспекте экстралингвистических характеристик.
5. Научный стиль. Научный язык как особая подсистема. Устная и письменная разновидности. Взаимосвязь экстралингвистических и лингвистических характеристик в научном тексте. Однородность стилистического пространства в научном тексте. Типология научных жанров. Языковые средства научного стиля, специальные приемы и речевые нормы научных работ разных жанров.
6. Официально-деловой стиль. Особенности лексики, морфологии, словообразования и синтаксиса. Типология жанров официально-делового стиля.
7. Публицистический стиль. Экстралингвистические признаки. Языковые характеристики. Жанры публицистики. Прагматический смысл языковых требований к жанрам публицистического стиля.
8. Литературно-художественный стиль. Противопоставленность другим функциональным стилям литературного языка по главной функции – эстетической. Языковые характеристики. Особенности лексики и синтаксиса. Роль изобразительно-выразительных средств языка. Церковно-религиозный стиль.
9. Экстралингвистические характеристики разговорного стиля. Языковые особенности. Жанры разговорной речи.
10. Формы существования национального языка. Понятие литературного языка. Признаки литературного языка.
11. Методы и приемы стилистического анализа.
12. Стилистика и речевая культура.
13. Лексическая стилистика.
14. Морфологическая стилистика.
15. Синтаксическая стилистика.
16. Образно-эмоциональная выразительность текста.
17. Стиль как средство реализации конструктивной идеи текста.
18. Редакторский анализ текстов различных функциональных стилей.
19. Текст как объект стилистического анализа.
20. Особенности литературоведческого анализа текста.

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-3 способность и готовность изучать и использовать язык как материал словесности

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>Владеть</p> <p>Начальный</p>	<p>1.Согласитесь ли вы с утверждением Аристотеля, что успех выступления определяет именно стиль? Обоснуйте свою точку зрения.</p> <p>2.Напишите эссе на тему «Почему появились стили».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрыта проблемы на теоретическом уровне, с корректным использованием исторических понятий в контексте ответа – 2 балла; • представлена аргументированная собственная точка зрения (позиции, отношения) – 2 балла; • представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – 1 балл; • внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла; • соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл; <p>соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</p>
<p>Промежуточный</p>	<p>1.Напишите тексты на произвольно выбранную тему с одинаковой информационной наполненностью и разным стилевым оформлением.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •

	2.Напишите эссе «Что определяет стиль автора».	
Заключительный	1.Напишите эссе на тему «Стиль, автор, читатель». 2.Напишите эссе на тему «Влияет ли НТР на стиль».	•
Уметь Начальный	I. Практические задания: 1. Проанализируйте с точки зрения сочетаемости различных стилистический компонентов книгу М.Кронгауза «Русский язык на грани нервного срыва». 2. Проанализируйте с точки зрения сочетания различных стилей языка повесть Берема Аль Атоми «Чиста пацанская сказка»	<ul style="list-style-type: none"> • <i>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</i> • <i>выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</i> • <i>ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на</i>

		<p><i>проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл текст</i></p> <p><i>интерпретирован неверно – 0 баллов</i></p>
Промежуточный	<p>1. Укажите разницу между стилем и стилизацией.</p> <p>2. Проанализируйте с точки зрения изменений нормированности строя языка «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •
Заключительный	<p>1. Укажите случаи эпигонства в предложенных текстах.</p> <p>2. Проследите эволюцию авторского стиля произвольно выбранного автора.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •
<p>Знать</p> <p>Начальный</p>	<p>Письменные ответы на вопросы:</p> <p>1. Назовите основные особенности научного стиля языка.</p> <p>2. Назовите основные особенности публицистического стиля.</p> <p>3. Назовите основные особенности стиля художественной литературы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</i> • <i>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</i> • <i>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</i> • <i>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</i> • <i>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному</i>

		<p>искажению смысла – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> • Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов • Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла • Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл • Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов • Речевых и лексико-грамматических ошибок нет <p style="text-align: center;">ИЛИ</p> <p>Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> • Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл • Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла
--	--	---

		<i>сказанного ИЛИ правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</i>
Промежуточный	1. Укажите задачи стилистики как науки. 2. Дайте определение функциональной стилистике	•
Заключительный	1. Назовите системы стилей. 2. Назовите критерии, лежащие в основе разных систем стилей.	•

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)

а) Основная литература:

1. Горбачевский, А.А. Теория языка. Вводный курс : учебное пособие / А.А. Горбачевский. - Москва : Флинта, 2011. - 141 с. - ISBN 978-5-9765-0965-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69147> (24.03.2018).
2. Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи: учебное пособие / И. Горовая ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137>
3. Кайда, Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : учебное пособие / Л.Г. Кайда. - 4-е изд., стереотип. - Москва : Флинта, 2017. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-665-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370> (24.03.2018).

б) Дополнительная литература:

1. Бирюкова, И.В. Стилистика современного русского языка : практикум / И.В. Бирюкова, Н.И. Клушина, Т.С. Дроняева. - 13-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 184 с. - ISBN 978-5-89349-303-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93715> (24.03.2018).
2. Брандес, М.П. Стилистика текста. Теоретический курс: Учебник / М.П. Брандес. - М. : Прогресс-Традиция, 2004. - 208 с. - ISBN 5-89826-185-0 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45095>
3. Булатова, Э.В. Стилистика текстов рекламного дискурса: учебное пособие / Э.В. Булатова. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 264 с. - ISBN 978-5-7996-0741-8; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240310>
4. Дымова, И. Стилистика и литературное редактирование: учебное пособие / И. Дымова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего

профессионального образования «Оренбургский государственный университет».
- Оренбург: ОГУ, 2012. - 119 с.; То же [Электронный ресурс]. - Режим
доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259177>

Словари и справочники

Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. М., 1986.

Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. М., 1969.

Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Словарь эпитетов русского литературного языка.
Л., 1979.

Горте М. А. Фигуры речи. Терминологический словарь. М., 2007.

Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х томах М., 1978-
1980.

Краткий справочник по современному русскому языку /Под ред. П.А.Леканта.
М., 1991.

Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.

Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.

Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка. М., 1985.

Мокиенко В.М., Никитина Т.Г. Большой словарь русского жаргона. СПб., 2000.

Словарь иностранных слов. М., 1987.

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами.

На занятиях по данной дисциплине используются учебно-методические пособия:

<http://www.gramota.ru>

Портал Грамота.Ру является одним из наиболее авторитетных источников информации.
Законодательство о РЯ. Проверка грамотности on-line (9 словарей). Бесплатно. Правописание
и культура речи. Журнал «Русский язык». Библиотека русской литературы. Конкурсы,
олимпиады. Подборка ссылок на словари и др. ресурсы по русскому языку. Бесплатная
справочная служба русского языка.

<http://www.slovari.ru>

Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник».
Постоянно действует бесплатная справочная служба. 12 словарей, в т. ч. Достоевского, Даля
и т. п. Словари, форум, ссылки, консультации.

<http://www.sokr.ru>

Словарь сокращений. Возможность добавить свое сообщение.

<http://www.megakm.ru/ojigov>

Толковый словарь Ожегова

<http://rus.lseptember.ru>

Электронная версия газеты «Русский язык»: методические статьи, опыты и пр. по теме.
Планы уроков, материалы к урокам и пр. Информационные статьи. Заказ книг он-лайн -
интернет-магазин.

<http://www.vedu.ru/ExpDic>

Толковый словарь русского языка. Точный поиск словарной статьи, поиск по части
словарной статьи, полнотекстовый поиск по содержанию статьи.

<http://www.grammar.ru>

Лингвистические задачи. Ваши вопросы, доска объявлений. Почтовые рассылки о новостях
(subscribe.ru, maillist.ru). Тесты. Тесты и задачи с гиперлинком самопроверки. Доска
объявлений.

<http://www.slova.ru>

Толковый словарь русского языка В.И. Даля (полнотекстовые статьи). Биография лексикографа. Библиография.

<http://www.hi-edu.ru>

Учебники и учебные пособия. Методические материалы для студентов и преподавателей. Работы студентов, интерактивные тесты по русскому языку и др. Тесты он-лайн.

<http://xpeh.ru>

Словарь эвфемизмов, собраны и классифицированы слова - заменители для неприличных (нецензурных) выражений русского языка.

<http://rotest.runnet.ru>

Сборник тестов, всего 450 заданий, 45 - по русскому языку, регистрация, всего 5 тестов, 2 режима.

<http://www.hi-edu.ru> ;

<http://www.philology.ru>

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)

В соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения и оценки качества учебной работы студентов ТвГУ от 28 мая 2014 года протокол № 9 рейтинг-контроль по дисциплине осуществляется по следующей схеме:

Изучение данной дисциплины в пятом семестре заканчивается экзаменом, предполагающим ответ студента на теоретический вопрос и выполнение им практического задания.

К экзамену допускаются студенты, набравшие не менее 20 баллов по сумме двух модулей. Студенты, набравшие от 40 до 49 баллов по сумме двух модулей, при сдаче экзамена освобождаются от теоретического вопроса.

Студенты, набравшие менее 40 баллов по сумме двух модулей, сдают экзамен полностью.

Курс «Теория стилей» завершается экзаменом в 5 семестре по материалу всех разделов. Экзамен предполагает ответ студента на два теоретических вопроса и выполнение им практического задания. К экзамену допускаются студенты, набравшие не менее 20 баллов по сумме двух модулей. Студенты, выполнившие учебный план и набравшие по сумме двух модулей не менее 55 баллов, получают автоматически отметку «удовлетворительно» (отметки «хорошо» и «отлично» ставятся в соответствии с рейтинговой системой).

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (все – в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)

№п.п.	Обновленный раздел рабочей	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры,
-------	----------------------------	------------------------------	------------------------------------

	программы дисциплины (модуля)		утвердившего изменения