

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 07.09.2022 16:35:01
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
Русская литература XX-начала XXI вв (Современный литературный процесс)

Специальность
52.05.04 Литературное творчество

Специализация
Литературный работник

Для студентов III курса очной формы обучения

Составитель: к филол. н., доцент Василевская Ю.Л.

Тверь, 2017

I. АННОТАЦИЯ

1. Наименование дисциплины (или модуля) в соответствии с учебным планом Русская литература XX – начала XXI вв. (Современный литературный процесс).

2. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является выявление своеобразия национального художественного опыта, определение места русской литературы XX века в мировой культуре.

Задачами освоения дисциплины являются: 1) выявить специфику каждого из периодов русской литературы XX века, 2) способствовать формированию самостоятельности мышления, эстетического вкуса.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к модулю 2 «Дисциплины, формирующие общепрофессиональные компетенции». Изучение курса базируется на знаниях, полученных в результате изучения курсов «Русская литература XI-XIX вв.», «Устное народное творчество», «Книжность и книжники Древней Твери».

4. Объем дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 академических часов, в том числе **контактная работа:** лекции 54 часа, практические занятия 70 часа, лабораторные работы 0 часов, **самостоятельная работа:** 247 часов.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
(ОПК-7) Готовность и способность воспринимать и оценивать современные литературные процессы, знать опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и уметь их анализировать	Владеть: навыками анализа современных литературных процессов и тенденций Уметь: анализировать современные литературные процессы и тенденции Знать: современные литературные процессы и тенденции
(ОПК-9) знание древнерусской и классической литературы	Владеть: методами оценки творческой индивидуальности писателя, выявления соотношения традиций и новаторства в его творчестве Уметь: ориентироваться в историко-литературном процессе, выделять закономерности его развития, соотносить региональный

	и общерусский компоненты Знать: основные факторы, этапы русского литературного процесса XI-XIX вв., особенности основных литературных школ и направлений в региональном и общероссийском аспектах
(ОПК-10) Знание новейшей русской литературы	Владеть: методами оценки творческой индивидуальности писателя, выявления соотношения традиций и новаторства в его творчестве Уметь: ориентироваться в современном литературном процессе, выделять закономерности его развития, соотносить региональный и общерусский компоненты Знать: основные факторы, этапы русского литературного процесса XX-XXI вв., особенности основных литературных школ и направлений в региональном и общероссийском аспектах
(ОПК-15) Обладание способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	Владеть: методикой проведения научного исследования Уметь: составлять план-проспект научного исследования Знать: принципы самостоятельной научной работы
(ОПК-16) Готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	Владеть: навыками объективного оценивания значимости писателя в культурном наследии страны Уметь: характеризовать значимость писателя в культурном наследии страны Знать: основные критерии оценки значимости писателя в культурном наследии страны

6. Форма промежуточной аттестации. Экзамены – 6 семестр, зачет – 5 семестр.

7. Язык преподавания: русский

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для студентов очной формы обучения

5 семестр

Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные	Самостоя-
-----------------------------	-------	------------	-----------

		занятия (час.)		тельная работа (час.)
		Лекции и	Практ. / Лаб. занятия	
1. Русская литература в контексте феномена социокультурной жизни России конца XIX - начала XX веков. Идеино-эстетическая специфика серебряного века как художественной эпохи	16	2	3	11
2. Реализм начала XX века. Творчество М. Горького.	17	3	3	11
3. Творчество Л.Н. Андреева	17	3	3	11
4. Творчество И.А. Бунина	18	4	3	11
5. Русский символизм: эстетика и поэтика	18	4	3	11
6. Русский футуризм	18	4	3	11
7. Эстетика и поэтика акмеизма	16	2	3	11
8. Раннее творчество И. Шмелева	16	2	3	11
9. Раннее творчество Б. Зайцева	16	2	3	11
10. Лирика С.А.Есенина.	16	2	3	11
11. Русская литература 1920 - начала 1930-х годов.	16	2	3	11
12. Творчество М.А. Шолохова	16	2	3	11
13. Творчество Е.И. Замятина	16	2	3	11
14. Творчество М.И. Цветаевой	17	2	4	11
15. Творчество русских писателей первой и второй волны эмиграции	17	2	3	12
16. Драматургия М.Горького 1930-х годов ("Егор Булычов и другие").	17	2	3	12
17. "Темные аллеи" И.А.Бунина.	17	2	4	11
18. И.С.Шмелев. "Лето Господне".	17	2	3	12
19. Поэма-цикл Ахматовой «Реквием»	17	2	4	11
20. "Военные " поэмы А.Твардовского.	17	2	4	11
21. Позднее творчество А. Ахматовой	17	2	3	12
22. А.Н. Толстой после революции	17	2	3	12
Итого 6 семестр	369	54	70	247
Контроль	63			
Всего	432			

Для студентов заочной формы обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная
-----------------------------	-------	---------------------------	-----------------

		Лекции	Практ. / Лаб. занятия	работа (час.)
1. Русская литература в контексте феномена социокультурной жизни России конца XIX - начала XX веков. Идеино-эстетическая специфика серебряного века как художественной эпохи	30	2	-	28
2. Реализм начала XX века. Творчество М. Горького.	30	2	-	28
3. Творчество Л.Н. Андреева	30	-	2	28
4. Творчество И.А. Бунина	30	-	2	28
5. Русский символизм: эстетика и поэтика	30	2	-	28
6. Русский футуризм	30	2	-	28
7. Эстетика и поэтика акмеизма	28	2	-	26
8. Раннее творчество И. Шмелева	28	-	2	26
9. Раннее творчество Б. Зайцева	28	-	2	26
10. Лирика С.А.Есенина.	28	-	2	26
11. Русская литература 1920 - начала 1930-х годов.	28	2	-	26
12. Творчество М.А. Шолохова	28	2	-	26
13. Творчество Е.И. Замятина	28	-	2	26
14. Творчество М.И.Цветаевой	28	2		26
15. Творчество русских писателей первой и второй волны эмиграции	28	-	2	26
16. Драматургия М.Горького 1930-х годов ("Егор Булычов и другие").	28	2	-	26
17. "Темные аллеи" И.А.Бунина.	28	-	2	26
18. И.С.Шмелев. "Лето Господне".	28	-	2	26
19. Поэма-цикл Ахматовой «Реквием»	28	-	2	26
20. "Военные " поэмы А.Твардовского.	28	2	-	26
21. Позднее творчество А. Ахматовой	28	-	2	26
22. А.Н. Толстой после революции	26	-	-	26
Итого	626	20	22	584

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Список художественной литературы для самостоятельного чтения, планы семинарских занятий, требования к рейтинг-контролю.

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции (ОПК-9) знание древнерусской и классической литературы

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Промежуточный владеть	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выделите черты реалистической и мистической повествовательной традиции в романе Ф. Сологуба «Мелкий бес». Какая из них доминирует? 2. Сравните пьесу М. Булгакова «Дни Турбиных» с романом «Белая гвардия» (сходства и различия). 	Устный или письменный ответ: факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла; допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл; допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов
промежуточный уметь	<ol style="list-style-type: none"> 3. Назовите основные отличия русского футуризма от итальянского. 4. Определите причины упадка русского символизма. 	Устный или письменный ответ: факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла; допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл; допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов
промежуточный знать	<p>Тема рока, довлеющего над жизнью человека, – одна из центральных тем творчества...</p> <ol style="list-style-type: none"> а) И. Бунина б) И. Шмелёва в) Л. Андреева <ol style="list-style-type: none"> 1. Расположите сборники А. Ахматовой в порядке их выхода в свет <ol style="list-style-type: none"> а) «Подорожник» б) «Чётки» в) «Белая стая» 	Тесты закрытого типа: правильно выбран вариант ответа – 1 балл

2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции (ОПК-10) Знание новейшей русской литературы

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Промежуточный владеть	1. Определите принадлежность к определенному литературному направлению одного из современных писателей. 2. Определите принадлежность к определенному литературному направлению одного из современных поэтов.	Устный или письменный ответ: факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла; допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл; допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов
промежуточный уметь	1. Выделите в творчестве А. Ахматовой стихотворения, написанные на тему памяти. Как изменяется трактовка темы от ранних сборников к поздним? 2. Сравните драму Л. Андреева «Жизнь человека» с ранними драмами М. Метерлинка. Какие элементы позаимствовал русский писатель у основоположника модернистского театра?	Устный или письменный ответ: факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла; допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл; допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов
промежуточный знать	2. «Гилея» – это... а) объединение поэтов-акмеистов а) первый сборник футуристов б) книга стихов А. Белого с) ни один из вариантов 4. В. Хлебников принадлежал к поэтической группировке... а) кубофутуристов б) эгофутуристов с) будетлян д) акмеистов	Вписан верный ответ - 1 балл

3. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции (ОПК-7) Готовность и способность воспринимать и оценивать современные литературные процессы, знать опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и уметь их анализировать

Этап	Типовые	Показатели и
------	---------	--------------

формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Заключительный владеть	<p>1. Назовите русских писателей, продолжающих традиции И. Бунина. Обоснуйте свой выбор.</p> <p>2. Назовите поэтов, продолжающих традиции русского символизма. Обоснуйте свой выбор.</p>	<p>Устный или письменный ответ: факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла; допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл; допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</p>
Заключительный уметь	<p>1. Составьте таблицу с перечислением точек совпадения и расхождения между русскими символистами и акмеистами.</p> <p>2. Составьте таблицу с перечислением точек совпадения и расхождения между старшими символистами и младшими символистами.</p>	<p>Устный или письменный ответ: факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла; допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл; допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</p>
Заключительный знать	<p>1. Назовите известнейшие русские литературные группировки XX века.</p> <p>2. Назовите поэтов XX века, оказавших влияние на развитие модернизма в русской литературе.</p>	<p>Устный или письменный ответ: факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла; допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл; допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</p>

4. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции (ОПК-15) Обладание способностью на научной основе организовать свой труд,

самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований

<p>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</p>	<p>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)</p>	<p>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</p>
<p>Промежуточный владеть</p>	<p>1. Напишите реферат по теме одного из семинарских занятий. 2. Напишите реферат по теме одной из лекций.</p>	<p>Устный или письменный ответ: факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла; допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл; допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</p>
<p>промежуточный уметь</p>	<p>1. Создайте список научной литературы к теме одного из семинарских занятий, включив в него исследования не старше последних пяти лет. 2. Создайте список научной литературы к теме одной из лекций, включив в него исследования не старше последних пяти лет.</p>	<p>Устный или письменный ответ: факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла; допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл; допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</p>
<p>промежуточный знать</p>	<p>1. Что входит в методику научного исследования? 2. Перечислите методы, недопустимые в научном исследовании.</p>	<p>Устный или письменный ответ: факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла; допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл; допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0</p>

		баллов
5. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции (ОПК-16) Готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности		
Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Заключительный владеть	1. Разработайте критерии оценки литературно-художественного произведения. 2. Оцените предложенное литературно-художественное произведение согласно разработанным критериям.	Устный или письменный ответ: факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла; допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл; допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов
Заключительный уметь	1. Проанализируйте предложенную критическую статью, оцените ее содержательность. 2. Проанализируйте предложенную литературоведческую статью, оцените ее содержательность и научную значимость.	Устный или письменный ответ: факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла; допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл; допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов
Заключительный знать	1. Каким критериям должна соответствовать критическая статья? 2. Каким критериям должна соответствовать литературоведческая статья?	Устный или письменный ответ: факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла; допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл; допущены фактические и логические ошибки,

		свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов
--	--	---

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература:

1. Богданова, О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов / О.А. Богданова; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького; науч. ред. С.А. Кибальник. - СПб: Издательский дом «Петрополис», 2013. - 204 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0566-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392>

б) Дополнительная литература:

1. Горбачев, А.Ю. Русская литература XX - начала XXI века. Избранные имена и страницы: учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. - Минск: ТетраСистемс, 2011. - 224 с. - ISBN 978-985-536-184-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398>
2. История русской литературы XX-XXI века: Учебник для вузов: В 3-х ч. М.: Владос, 2014.
3. Рябинина, Н. В. Изучаем историю русской литературы XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Рябинина. - 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2013. – 184 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=462977>
4. Азадовский К. Николай Клюев: Путь поэта. Л., 1990.
5. Аверинцев С.С. Судьба и весть Осипа Мандельштама // Мандельштам О. Сочинения: В 2 т. М., 1990.
6. Альфонсов В. Нам слово нужно для жизни: В поэтическом мире Маяковского. Л., 1983.
7. А.Блок в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1980.
8. Белякова Н.Н., Быкова О.П., Глушкова М.М., Красильникова Н.В. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: Уч. пос. М.: Флинта, 2012.
9. Русская литература XX века. В 2-х тт. Под редакцией Л.П. Кременцова. Т. 1. М., 2002.
10. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века. М., 1999.
11. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX - начала XX века. М., 2001.
12. Черников А.П. Серебряный век русской литературы Калуга, 1998.
13. История русской литературы. XX век. Серебряный век / Под ред. Ж.Нива, И.Сермана, В.Стради, Е.Эткинда. М., 1995.
14. Басинский П.В. Русская литература конца XIX - начала XX века и первой эмиграции. М., 2000.
15. Бавин С., Семибратова И. Судьбы поэтов серебряного века. М., 1993.
16. Базанов В.Г. С родного берега: О поэзии Н.Клюева. Л., 1990.
17. Баран Х. Поэтика русской литературы начала XX века. М., 1993.
18. Барковская Н.В. Поэтика символистского романа. Екатеринбург, 1996.
19. Белый А. Критика. Эстетика. Теория символизма: В 2 т. М., 1994; Он же. Символизм как миропонимание. М., 1994.
20. Белый А. Проблемы творчества: Статьи. Воспоминания. Публикации. М., 1988.
21. Бердяев Н.А. Русская идея. Основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX века / Гл.10 // Мыслители русского зарубежья. Бердяев. Федотов. СПб., 1992; Он же. О русских классиках. М., 1993.
22. Богомоллов Н.А. В зеркале “серебряного века”: Русская поэзия начала XX века. М., 1990.
23. Богомоллов Н.А. Михаил Кузмин: Статьи и материалы. М., 1995.

24. Богомолов Н.А., Малмстад Дж.Э. Михаил Кузмин: искусство, жизнь, эпоха. М., 1995.
25. И.А. Бунин: PRO ET CONTRA / Сост. Б.В.Аверина, Д.Риникера, К.В.Степанова, коммент. Б.В.Аверина, М.Н.Виролайнен, Д.Риникера, библиогр. Т.М.Двинятиной, А.Я.Лапидус. СПб., 2001.
26. И.А.Бунин и русская культура XIX-XX веков. Воронеж, 1995.
27. Бугров Б.С. Драматургия русского символизма. М., 1993.
28. Вехи. Сборник статей о русской интеллигенции. М., 1990.
29. Волошин М. Лики творчества. Л., 1988.
30. Воспоминания о серебряном веке. М., 1993.
31. Воспоминания об Анне Ахматовой. М., 1995.
32. Воспоминания об Андрее Белом. М., 1995.
33. Вячеслав Иванов. Материалы и исследования. М., 1996.
34. Гумилев Н. Исследования и материалы. Библиография. СПб., 1994.
35. Гумилев Н.С. Pro et contra. Личность и творчество Николая Гумилева в оценке русских мыслителей и исследователей. Антология. СПб., 1995.
36. Н.Гумилев в воспоминаниях современников. М., 1990.
37. М.Горький и его эпоха. Материалы и исследования. М., 1989-1995.
38. Долгополов Л.К. На рубеже веков: с русской литературой до конца XIX начала XX века. Л., 1984. Он же; А.Блок: Личность и творчество. Л., 1978; Он же. А.Белый и его роман «Петербург». Л., 1988.
39. Ежов И.С., Шамурич Е.И. Русская поэзия XX века. М., 1991. (репринт 1925).
40. Ермилова Е.В. Теория и образный мир русского символизма. М., 1989.
41. Жолковский А. Блуждающие сны: Из истории русского модернизма. М., 1992.
42. Захарова В.Т. Импрессионистические тенденции в русской прозе начала XX века. М., 1993.
43. Зотов И.А. Человек и природа в творчестве М.Пришвина. М., 1982.
44. История русской литературы конца XIX - начала XX века: Библиографический указатель / Под ред. К.Д.Муратовой. М.-Л., 1963.
45. История русской литературы конца XIX - начала XX века: Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. К.Д.Муратовой. СПб., 1993.
46. История русской литературы: В 4 т. Т. 4. Л., 1983.
47. История русской поэзии: В 2 т. Т. 2. Л., 1969.
48. История русской драматургии: вторая половина XIX - начало XX в., до 1917. Л., 1987.
49. Иванов Вяч.И. Родное и вселенское. М., 1994.
50. Ильев С.П. Русский символистский роман: аспекты поэтики. Киев, 1991.
51. Карабичевский Ю. Воскресение Маяковского. М., 1990.
52. Келдыш В.А. Русский реализм начала XX века. М., 1975;
53. Келдыш В.А. На рубеже художественных эпох: о русской литературе конца XIX - начала XX века // Вопросы литературы. 1993. Вып. II.
54. Келдыш В.А. Повесть Леонида Андреева «Жизнь Василия Фивейского» и духовные искания времени // Русская литература. 1998. № 1.
55. Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX-XX вв. М., 1990
56. Колобаева Л.А. Право на субъективность. А.Ремизов и Л.Шестов // Вопросы литературы. 1994. Вып. 5.
57. Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. Иваново, 1993; 1996. Вып. 1-2.
58. Корецкая И.В. Над страницами русской поэзии и прозы начала XX века. М., 1995.
59. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов. – 3-е изд., стер. – М.: Флинта: Наука,

2011. – 224 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454328>
60. Крученых А. Кукиш прошлякам. М.; Таллинн, 1992.
 61. Лавров А.В. Андрей Белый в 1900-е годы: Жизнь и литературная деятельность. М., 1995.
 62. Лакшин В. Толстой и Чехов. 2-е изд. М., 1975.
 63. Лаптев С.В. Проза русских символистов: Пособие для учителей. М., 1994.
 64. Леонид Андреев. Материалы и исследования. М., 2000.
 65. Лившиц Б. Полутораглазый стрелец: Воспоминания. М., 1991.
 66. Литературно-эстетическая концепция в России конца XIX - начала XX века. М., 1975.
 67. Логинов В. О Короленко и литературе. М., 1996.
 68. Мазаев А.И. Проблема синтеза искусств в эстетике русского символизма. М., 1992.
 69. Максимов Д.Е. Русские поэты начала века. Л., 1986.
 70. Максимов Д.Е. В.Брюсов: Поэзия и позиция. Л., 1981.
 71. Максимов Д.Е. Поэзия и проза А.Блока. Л., 1981.
 72. Мазаев А.И. Проблема синтеза искусств в эстетике русского символизма. М., 1992.
 73. Марченко А. Поэтический мир Есенина. М., 1972.
 74. Мережковский Д.С. Соб. соч.: В 4 т. М., 1990.
 75. Мережковский Д.С. Эстетика и критика: В 2 т. М., 1994.
 76. Мережковский Д.С. Акрополь. Избранные литературно-критические статьи. М., 1991.
 77. Мережковский Д.С. В тихом омуте. Статьи и исследования разных лет. М., 1991.
 78. Минц З.Г. Блок и русский символизм // Лит. наследство. Т. 92. Кн. 1. Александр Блок. М., 1980.
 79. Михайлов О.Н. Жизнь Куприна: «Настоящий художник – громадный талант». М., 2001.
 80. Неизвестный Горький (к 125-летию со дня рождения). М., 1994.
 81. Новелла серебряного века. М., 1994.
 82. Орлов В. Перепутья: из истории русской поэзии начала XX века. М., 1976.
 83. Опульская Л. Художественное Евангелие от Льва Толстого // Толстой Л.Н. Божеское и человеческое. Произведения 1903-1910 гг. М., 1994.
 84. Пайман А. История русского символизма. М., 2000.
 85. Поэзия серебряного века. 1880-1925. М., 1991.
 86. Поэтические течения в русской литературе конца XIX - начала XX века: Литературные манифесты и художественная практика: Хрестоматия / Сост. А.Г.Соколов. М., 1988.
 87. Розанов В.В. Собрание сочинений. О писательстве и писателях. М., 1995; Он же. Несовместимые контрасты жития. Литературно-эстетические работы разных лет. М., 1990; Он же. О себе и о жизни своей: Уединенное. Смертное. Опавшие листья. Апокалипсис нашего времени. М., 1990.
 88. Русские поэты «серебряного века». Сб. стих.: В 2 т. Л., 1991.
 89. Русские писатели. 1800-1917: Библиографический словарь. Т. 1 (А-Г). М., 1989; Т. 2 (Г-К). М., 1992; Т. 3 (К-М). М., 1994.
 90. Русская литература XX века. Исследования американских ученых. СПб., 1993.
 91. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов): В 2-х кн. М., 2000-2001.
 92. Русская поэзия серебряного века. 1890-1917. Антология. М., 1993 / Вступ. ст. М.Л.Гаспарова «Поэтика серебряного века».
 93. Русская новелла начала XX века. М., 1990.
 94. Русская литература XX века Дооктябрьский период: Хрестоматия / Сост. Н.А. Трифонов. М., 1987.
 95. Саакянц А. М.Цветаева: Жизнь и творчество. М., 1997.
 96. Сарычев В.А. Эстетика русского модернизма: проблема «жизнетворчества». Воронеж, 1991.
 97. Связь времен: Проблема преемственности в русской литературе конца XIX - начала XX

- века. М., 1992.
98. Серебряный век / Воспоминания. М., 1990.
 99. Серебряный век русской литературы: Проблемы, документы. М., 1996.
 100. Сологуб Ф.И. Творимая легенда. Кн. 1-2. М., 1991. Кн. 2. Приложения: Статьи. Биографические материалы.
 101. Соловьев В.С. Стихотворения. Эстетика. Литературная критика. М., 1990.
 102. Соловьев В.С. «Неподвижно лишь солнце любви»: Стихотворения. Проза. Письма. Воспоминания современников. М., 1990.
 103. Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. М., 1991.
 104. Соловьев В.С. Чтения о Богочеловечестве. Статьи. Стихотворения и поэма. Из «Трех разговоров»: Краткая повесть об Антихристе. СПб., 1994.
 105. Струве Н. Осип Манделъштам. Томск, 1992.
 106. Федоров А. Иннокентий Анненский: Личность и творчество. Л., 1984.
 107. Фомин А.Г. Библиография новейшей русской литературы // Русская литература XX века. 1890-1910 / Под ред проф. С.А.Венгерова, М., 1915. Ч. 1. Т. 2. С. 135-202.
 108. Хазен-Леве А. Русский символизм. СПб., 1999.
 109. Холодова З.Я. Творчество М.М.Пришвина и литературный процесс. Иваново, 1994.
 110. Царственная свобода. О творчестве И.А.Бунина. Воронеж, 1995.
 111. Чалмаев В.М. Воскресивший слово: В художественном мире А.Ремизова // Ремизов А. Неумный бубен. Роман, повести, рассказы, сказки, воспоминания. Кишинев, 1988;
 112. Чалмаев В.М. В купели слова // Ремизов А. Царевна Мымра. Тула, 1992.
 113. Черников А.П. Проза И.С.Шмелева: Концепция мира и человека. Калуга, 1995.
 114. Чеховиана. Чехов в культуре XX века. М., 1993.
 115. Чеховиана. Чехов и серебряный век. М., 1996.
 116. Швейцер В. Быт и бытие Марины Цветаевой. М., 1992.
 117. Энциклопедия символизма. М., 2003.
 118. Эрос. Россия. Серебряный век: М.Цветаева, М.Кузмин, А.Ремизов, Г.Иванов, Ф.Сологуб, В.Ходасевич. М., 1992.
 119. Якобсон Р. Футуризм // Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1987.

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Журнальный зал: <http://magazines.russ.ru/>

«Литературная газета»: <http://lgz.ru>

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Список художественной литературы для самостоятельного чтения

Часть первая

1. Андреев Л.Н. Баргамот и Гараська. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных. Жизнь человека.
2. Анненский И.Ф. Кипарисовый ларец..
3. Ахматова А.А. Вечер. Четки. Белая стая. Эпические мотивы (из сб. «Anno Domini»).
4. Бальмонт К.Д. Будем как солнце. Сонеты солнца, меда и луны. Из записной книжки.
5. Белый А. Пепел. Петербург. Символизм. Апокалипсис в русской поэзии.
6. Блок А.А. Ante Lucem. Стихи о прекрасной даме. Страшный мир. Родина. Народ и интеллигенция. О современном состоянии русского символизма.
7. Брюсов В.Я. Me eum esse. О искусстве. Ключи тайн.
8. Бунин И.А. Листопад. Одиночество. Антоновские яблоки. Деревня. Господин из Сан-

- Франциско.
9. Волошин М.А. Звезда. Полынь.
 10. М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. Челкаш. Мать. На дне.
 11. Гумилев Н.С. Романтические цветы. Колчак. Наследие символизма и акмеизм.
 12. Есенин С.А. Радуница.
 13. Зайцев Б.К. Голубая звезда.
 14. Клюев Н.А. Избяные песни.
 15. Куприн А.И. Гранатовый браслет.
 16. Маяковский В.В. Стихотворения 1912-1917 гг. Владимир Маяковский: трагедия. Облако в штанах: тетраптих.
 17. Мережковский Д.С. О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы.
 18. Ремизов А.М. Посолонь.
 19. Северянин И. Громокипящий кубок.
 20. Соловьев В.С. Три свидания.
 21. Сологуб Ф. Стихи Мелкий бес.
 22. Тэффи Н.А. Святой стыд.
 23. Хлебников В. Стихотворения. Зверинец. Заклятие смехом. Кузнечик.
 24. Цветаева М.И. Волшебный фонарь.
 25. Шмелев И.С. Человек из ресторана. Неупиваемая Чаша.

Часть вторая

1. Ахматова А.А. Стихи из сб. "Подорожник", "Anno Domini MCMXXI", "Бег времени". "Когда в тоске самоубийства...". "Не с теми я, кто бросил землю...". Реквием. Стихи циклов "Ива", "Ветер войны". Клятва. Мужество. Поэма без героя.
2. Блок А.А. Двенадцать. Скифы. Интеллигенция и Революция. Крушение гуманизма..
3. Брюсов В.Я. Стихи из сб. "Дали". Вчера, сегодня и завтра русской поэзии.
4. Булгаков М.А. Белая гвардия. Роковые яйца. Собачье сердце. Дни Турбиных. Бег. Мастер и Маргарита.
5. Бунин И.А. Окаянные дни. Темные аллеи.
6. Васильев П.Н. Песня о гибели казачьего войска.
7. Волошин М.А. Демоны глухонемые.
8. Горький М. Несвоевременные мысли (Заметки о революции и культуре). Интеллигенция и Революция. Рассказы 1920-х годов. Егор Булычев и другие. Доклад на Первом Всесоюзном съезде советских писателей 17 августа 1934 года.
9. Грин А.С. Алые паруса.
10. Гумилев Н.С. Стихи из кн. "Огненный столп". Письма о русской поэзии.
11. Друнина Ю.В. "Я только раз видала рукопашный...".
12. Есенин С.А. Лирика из сб. "Радуница". Товарищ. Инония. Сельский часослов. Преображение. Небесный барабанщик. Ключи Марии. Стихи из цикла "Москва кабацкая". Пугачев. Быт и искусство. Сорокоуст. Исповедь хулигана. Железный Миргород. Русь советская. Русь бесприютная. Русь уходящая. "Отговорила роща золотая...". Письмо матери. Стихи из цикла "Персидские мотивы". Песнь о великом походе. Анна Снегина. Черный человек.
13. Жаров А.А. Гармонь. "Взвейтесь кострами, синие ночи...".
14. Заболоцкий Н.А. Столбцы. Стихотворения 1940-1950-х годов. Торжество земледелия.
15. Зайцев Б.К. Голубая звезда. Преподобный Сергей Радонежский.
16. Замятин Е.И. На куличках. Мы.
17. Зощенко М.М. Личная жизнь.

18. Ильф И.А., Петров Е.П. Двенадцать стульев.
19. Исаковский М.В. Провожанье. Катюша. В прифронтовом лесу. "Враги сожгли родную хату...". Огонек. "Ой, туманы мои...". Слово о России. "Снова замерло все до рассвета...". "Летят перелетные птицы...".
20. Клычков С.А. Чертухинский балакирь. Лирика.
21. Клюев Н.А. Стихотворения 1920-1930-х годов. Плач о Сергее Есенине. Погорельщина.
22. Лебедев-Кумач В.И. Священная война.
23. Леонов Л.М. Барсуки. Золотая карета.
24. Маяковский В.В. Мистерия-буфф. Наш марш. Ода революции. Хорошее отношение к лошадям. Радоваться рано. Той стороне. Необычайное приключение... Приказ № 2 армии искусств. 150 000 000. Люблю. Про это. Хорошо! Во весь голос. Письмо Татьяне Яковлевой. Неоконченное. О дряни. Прозаседавшиеся. Взятчники. Клоп. Баня. Бруклинский мост. Сергею Есенину. Разговор с фининспектором о поэзии. Как делать стихи?
25. Набоков В.В. Приглашение на казнь. Стихи.
26. Некрасов В.П. В окопах Сталинграда.
27. Орлов С.С. "Его зарыли в шар земной...".
28. Островский Н.А. Как закалялась сталь.
29. Пастернак Б.Л. Сестра моя - жизнь. Высокая болезнь. Девятьсот пятый год. "Когда разгуляется".
30. Платонов А.П. Котлован. Фро. Джан. Возвращение (Семья Иванова).
31. Погодин Н.Ф. Человек с ружьем.
32. Полевой Б.Н. Повесть о настоящем человеке.
33. Пришвин М.М. Кашеева цепь. Дневники.
34. Светлов М.А. Гренада.
35. Симонов К.М. Лирика.
36. Сурков А.А. "Бьется в тесной печурке огонь...".
37. Твардовский А. Т. Стихи. Страна Муравия. Василий Теркин. Дом у дороги.
38. Толстой А.Н. Гадюка. Русский характер (Рассказы Ивана Сударева). Петр Первый.
39. Тренев К.А. Любовь Яровая.
40. Фадеев А.А. Разгром.
41. Фатьянов А.И. Где же вы теперь, друзья-однополчане? Соловьи.
42. Цветаева М.И. Лирика из сб. "Версты", "Лебединый стан", "После России". Поэма Конца. Царь-девица. Крысолов. Стихи к Чехии.
43. Шварц Е.Л. Дракон.
44. Шишков В.Я. Угрюм-река.
45. Шмелев И.С. Лето Господне.
46. Шолохов М.А. Донские рассказы. Тихий Дон. Наука ненависти. Они сражались за родину.

Планы семинарских занятий

Часть первая

1. РАННИЕ РОМАНТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ А.М. ГОРЬКОГО

1. Место героико-романтической прозы А.М. Горького в литературе 1890-х годов.
2. «Социальный романтизм» А.М. Горького. Связь и отличия художественного метода молодого писателя от предшествующего романтизма - русского романтизма начала XIX века.
3. Поиски нового героя, поэтизация духовной силы человека, стремление к свободе, гимн жизни и борьбе в легендах и песнях 1890-х годов. Поэтика горьковской романтики.

4. Язык и стиль романтической прозы А.М.Горького.

Литература

Основная

1. Горький А.М. Полн. собр. соч.: Худож. произвед.: В 25 т. М., 1970-1972. Т. 1. Тексты: Макар Чудра. Девушка и смерть. О Чиже, который лгал, и о Дятле - любителе истины. Старуха Изергиль. Песня о Соколе. О маленькой фее и молодом чабане.
2. Бабаян Э. Ранний Горький. М., 1973.
3. Бялик Б.А. Судьба Горького. М., 1986.
4. Спиридонова Л.А. М. Горький: Новый взгляд. М., 2004.

Дополнительная

1. Груздев И.А. Горький и его время. 1868-1896. М., 1962.
2. Десницкий В.А. М.Горький. Очерки жизни и творчества. М., 1959.
3. О художественном мастерстве Горького: Сб. статей. М., 1960.
4. Максим Горький на пороге XXI столетия (Горьковские чтения 1998 г.). Н. Новгород, 2000.

2. ТВОРЧЕСКИЕ ОТКРЫТИЯ М.ГОРЬКОГО-ДРАМАТУРГА.

ПЬЕСА «НА ДНЕ».

- Социальное и философское содержание пьесы, ее образная система.
2. Образ Луки:
 - отношения Луки с Анной, Натальей, Пеплом, Настей, Клещом, Актером;
 - как понять девиз Луки: «Во что веришь, то и есть»?
 - смысл притчи о праведной земле.
 3. Гуманизм Луки и гуманизм Сатина:
 - отношение Сатина к Луке;
 - смысл монолога Сатина;
1. Итоги спора о человеке.
 2. Судьба сценической интерпретации.

Литература

Основная.

- Горький А.М. Полн. собр. соч.: Худож. произвед.: В 25 т. М., 1970 - 1972. Т. 7.
- Кузьмичев И.К. «На дне» Горького. Судьба пьесы в жизни, на сцене и в критике. Горький, 1981.
- Волков А.А. Путь художника: М. Горький до Октября. М., 1969.
- Спиридонова Л.А. М. Горький: Новый взгляд. М., 2004.

Дополнительная

- Гачев Г.Д. Что есть истина? Прения о правде и лжи в «На дне» М.Горького // Театр. 1966. № 12.
- Удодов А. Пьеса М.Горького «На дне». Художественная структура и авторская концепция человека. Воронеж, 1989.
- Юзовский Ю. Горький и его драматургия. М., 1959.
- Максим Горький на пороге XXI столетия (Горьковские чтения 1998 г.) Т. 1, Т. 2. – Н. Новгород, 2000.
- Бялик Б.А. Горький – драматург. М., 1977.

3. ЧЕЛОВЕК И АРМИЯ В ПОВЕСТИ А.И.КУПРИНА «ПОЕДИНОК»

1. Жизненные истоки военной темы в творчестве А.И.Куприна:

- история создания повести «Поединок»;
 - рассказы «Дознание», «Ночная смена», «Поход» как эскизы к большому полотну о русской армии.
 - Гарнизонный мир как обличение российской действительности начала XX века. Образы русских офицеров в повести: типичное и индивидуальное.
 - Трагическое в повести.
 - Георгий Ромашов как главный герой произведения:
 - Развитие темы маленького человека.
 - процесс самопознания, герой романа о двойственной природе человека;
 - Шуручка Николаева и Назанский в мировосприятии Ромашова;
 - психологическая глубина образа Ромашова;
6. Своеобразие эпической формы, психологизм.

Литература

Основная.

- Куприн А.И. Собр. соч.: В 9 т. М., 1970 - 1973.
- Волков А.А. Творчество А.И. Куприна. М., 1981.
- Кулешов Ф.И. Творческий путь А.И. Куприна. М., 1987.
- Михайлов О.Н. Жизнь Куприна: «Настоящий художник – громадный талант». М., 2001.

Дополнительная

- Крутикова Л.В. А.И. Куприн. Л., 1971.
 - Ошарова Т. Куприн в работе над финалом «Поединка» // Русская литература. 1966. № 3.
 - Юркина Л.Н. Поэтика А.И. Куприна. Сыктывкар, 1997.
8. Воровский В.В. А.И. Куприн // Воровский В.В. Эстетика. Литература, Искусство. М., 1975.

4. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ПРОЗЫ И.А. БУНИНА

1. Судьба России в повести «Деревня»:

- Бунинская концепция деградации русской деревни;
- русская деревня глазами братьев Красовых;
- символика финала повести;
- авторская позиция в повести и способы ее выражения.

2. Гуманистическая проблематика рассказов «Братья», «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга»:

- философский смысл;
- размышление автора о законах земного бытия, о повседневности;
- концепция жизни и смерти в рассказах.

3. Реалистическая предметность и символическая обобщенность в прозе И.А.Бунина.

Литература

Основная

- Бунин И.А. Собр. соч.: В 9 т. М., 1965.
- Михайлов О. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Тула, 1987.
- Смирнова Л.А. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. М., 1991.
- Колобаева Л.А. Проза И.А. Бунина. М., 2000.

Дополнительная

- Мальцев Ю. Иван Бунин. 1870-1953. Фракфурт-на-Майне, М., 1994.
- И.А. Бунин: PRO ET CONTRA / Сост. Б.В.Аверина, Д.Риникера, К.В.Степанова, коммент. Б.В.Аверина, М.Н.Виролайнен, Д.Риникера, библиогр. Т.М.Двинятиной, А.Я.Лapidус. СПб., 2001.
- Афанасьев В.Н. И.А. Бунин. М., 1966.
- Волков А.А. Проза Ивана Бунина. М., 1969.

5. ОБРАЗ РОССИИ В ТВОРЧЕСТВЕ А.А. БЛОКА

- Стремление к гражданской и социальной проблематике, приобщение к реальной жизни и идеям эпохи в лирике второго тома («Город», «Вольные мысли»).
- Нищета и величие России в стихах А. Блока.
- Идея национального пути («Новая Америка»)
- Исторические судьбы России в художественном сознании А.А.Блока («На поле Куликовом»).
- Россия и лирический герой.
- Основные мотивы в патриотической лирике А.А.Блока:
 - тема памяти, связь с древнерусской литературой;
 - Россия и Запад;
 - Россия в трагические военные годы.
- Феномен Родины в разнообразии поэтических образов.
- А.А.Блок о судьбах российской интеллигенции (статья «Народ и интеллигенция»).

Литература

Основная

- Исупов К.Г. Историзм Блока и символическая мифология истории. Введение в проблему // А.Блок. Исследования и материалы. Л., 1991.
- Орлов В.Н. Гамаюн. Жизнь и творчество А.Блока. Л., 1982.
- Сахарова Е.М. А.А.Блок. М., 1980.
- Максимов Д.Е. Поэзия и проза А. Блока. Л., 1975.

Дополнительная

- Колобаева Л. Встреча времен. Художественное время в цикле «Родина» Блока // Вестник МГУ. Серия 9. Филология. 1980. № 6.
- Федотов Г. «На поле Куликовом» // Литературная учеба. 1989. № 4.
- Долгополов Л.К. Блок. Личность и творчество. М., 1980.
- Куняев С. В доспехах простого воина // Лит. Россия. 1980 8 февр. С. 14-15.

6. ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР А.А. АХМАТОВОЙ

1. Пушкин в миропонимании А.А.Ахматовой.
 2. «...Милый, радостный и горестный мир» сборника «Вечер». Образ Музы и тема вдохновения.
 3. Расширение круга впечатлительности, усиление трагедийности в последующем творчестве (сборник «Четки»).
1. Образ лирической героини А.А. Ахматовой.

2. А. Ахматова и Тверской край.
3. Духовный реализм А. Ахматовой.
5. Поэтическое мастерство А.А.Ахматовой:
 - конкретность и «загадочность»;
 - автобиографичность поэзии и наличие лирической героини в творчестве 1910 - 1920-х годов;
 - разножанровость лирики.

Литература Основная

1. Ахматова А.А. Соч.: В 2 т. Т. 1-2. М., 1986.
2. Гумилев Н.С. Письма о русской поэзии. Письмо 38 // Гумилев Н.С. Соч.: В 3 т. М., 1991. Т. 3.
3. Жирмунский В.М. Творчество Ахматовой. Л., 1973.
4. Павловский А.И. Анна Ахматова: жизнь и творчество. М., 1991.
5. Редькин В.А. Роль Слепнева в создании А. Ахматовой национального образа мира // Творчество А. Ахматовой и Н. Гумилева в контексте поэзии XX века. Материалы Международной научной конференции (21-23 мая 2004 г.). Тверь, 2004. С. 7-27
6. Редькин В.А. А. Ахматова и Н. Гумилев и духовный реализм в русской поэзии XX века. // Творчество Н. Гумилева и А. Ахматовой в контексте русской поэзии XX века. Тверь, 2002. С. 3-15.

Дополнительная

7. Эйхенбаум Б. О прозе. О поэзии: Сб. статей. Л., 1986.
8. Добин Е. Поэзия Ахматовой. Л., 1968.
9. Ахматовские чтения. Сб. науч. работ. Тверь: ТвГУ, 1991.
10. Ахматовские чтения: А. Ахматова, Н. Гумилев и русская поэзия начала XX века: Сб. науч. трудов. Тверь: ТвГУ, 1995.
11. Творчество Н. Гумилева и А. Ахматовой в контексте русской поэзии XX века. Материалы региональной научной конференции, посвященной 110-летию со дня рождения Анны Ахматовой. Тверь: ТвГУ. 2002.

7. ПОЭЗИЯ В.В. МАЯКОВСКОГО И ФУТУРИЗМ

1. Идеи и образы ранней лирики В.В.Маяковского:
 - антиэнтропийная целеустремленность;
 - гуманистический и романтический пафос;
 - трагические мотивы;
 - тема города в лирике 1910-х годов.
2. Теория футуризма и ее противоречия в творческой практике поэта.
3. Конфликт человека со старым миром в трагедии «Владимир Маяковский» и поэме «Человек». Мотивы одиночества героя («Флейта-позвоночник»).
4. Поэма «Облако в штанах» как программное произведение поэта:
 - четыре крика четырех частей;
 - образ лирического героя в поэме, ассоциативная выразительность его монолога;
 - композиция. Новаторство языка и стиля.

Литература

Основная

- Маяковский В.В. Полн. собр. соч.: В 13 т. М., 1955 - 1961.
- Альфонсов В.Н. «Нам слово нужно для жизни»: В поэтическом мире Маяковского. М., 1984.
- Метченко А. Маяковский. Очерк творчества. М., 1964.
- Михайлов А.А. Маяковский. М., 1983.
- Паперный З.С. Поэтический образ у Маяковского. М., 1961.
- Перцов В.О. Маяковский. Жизнь и творчество (1893 - 1917). М., 1969.

Дополнительная

- Баран Х. Поэтика русской литературы начала XX века. М., 1993.
- Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. М., 1990.
- Лившиц Б. Полутораглазый стрелец. М., 1991.
- Маяковский- художник: Сб. статей. М., 1963.

8. РОМАН А.БЕЛОГО «ПЕТЕРБУРГ» КАК НОВАТОРСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ РУССКОЙ ПРОЗЫ

1. Исторические судьбы России, итоги ее «западного» периода развития.
2. Тема Петербурга в романе, ее связь и полемика с русской классикой.
3. Отец и сын Аблеуховы. Способы раскрытия их психологии: комедийно-трагедийные мотивы, сочетание лирико-исповедальной интонации с сатирическим гротеском.
4. Тема провокаторства, развенчание нигилизма, индивидуализма, анархизма.
5. Своеобразие романной формы.

Литература

Основная

- Белый А. Петербург / Изд. подгот. Л.К.Долгополов. Л., 1981.
- Андрей Белый. Проблемы творчества. М., 1988.
- Долгополов Л.К. А.Белый и его роман «Петербург». Л., 1988.
- Кожевникова Н.А. Язык Андрея Белого. М., 1992.
- Новиков Л.А. Стилистика орнаментальной прозы А.Белого. М., 1990.

Дополнительная

- Андрей Белый. Жизнь. Миропонимание. Поэтика // Лит. обозрение. 1995. № 4-5.
- Мочульский К. А.Блок. А.Белый. В.Брюсов. М., 1997.

Часть вторая

1. "РАССКАЗЫ 1922 - 1924 ГОДОВ" М. ГОРЬКОГО.

- История создания цикла "Рассказы 1922-1924 годов" и критические оценки их современниками.
- Философия утешительства и правды в произведениях М.Горького. Образ Савела ("Отшельник") в ряду горьковских утешителей ("Сказка о чижике, который лгал, и о дятле - любителе истины", "На дне", "Дело Артамоновых"). Речевая характеристика героя. Мир природы, мир людей и жизнь отшельника. Смысл финала рассказа.
- "Рассказ о герое", "Карамора" как варианты раскрытия психологии личности. Приемы

создания характеров: монолог героя как основа композиции произведения, кинематографичность рассказов, драматическая насыщенность сюжета, авторская отстраненность от описываемого и другие.

- "Рассказ о необыкновенном" - итог цикла "Рассказы 1922-1924 годов". Яков Зыков как носитель противоречивых идей (гуманизм и жестокость героя). Поэтика "необыкновенного" в рассказе.

- Идеиная и композиционная целостность цикла "Рассказы 1922-1924 годов" М.Горького.
Литература

Основная

- Бялик Б.А. Судьба Максима Горького. М., 1973.
- Примочкина Н.Н. В поисках обновления (О рассказе Горького "Голубая жизнь") // Горький и его эпоха. Материалы и исследования. Неизвестный Горький (к 125-летию со дня рождения). М., 1994. Вып. 3.
- Примочкина Н.Н. Писатель и власть. М. Горький в литературном движении 20-х годов. М., 1996.

Дополнительная

4. Архангельская Н.Н. Человек в книге М.Горького «Рассказы 1922-1924 годов». Учебное пособие. Тамбов, 2004.
5. Воронский А.К. О Горьком // Воронский А.К. Литературно-критические статьи. М., 1963.

2. ДРАМАТУРГИЯ М.ГОРЬКОГО 1930-Х ГОДОВ ("ЕГОР БУЛЫЧОВ И ДРУГИЕ").

- Характер замысла пьесы "Егор Булычов и другие".
- Воссоздание в пьесе многообразия общественной жизни России 1916 - 1917 годов. Философия войны, жизни, нравственности.
- Идеино-художественная сущность образа Егора Булычова. Герой в столкновении с "другими" и "иными".
- Жанровая специфика пьесы М.Горького. Смысл подзаголовка - "сцены". Особенности драматургического конфликта. Жанрово-композиционная взаимообусловленность.
- Сценическая судьба пьесы М.Горького. Ее актуальное звучание для наших дней.

Литература

Основная

1. Бялик Б.А. Горький - драматург. М., 1977.
2. Волков А.А. Художественный мир Горького (советские годы). М., 1978. "Егор Булычов и другие". Материалы и исследования. М., 1970.
3. Новиков В.В. Творческая лаборатория Горького-драматурга. М., 1976.
4. Овчаренко А.И. М. Горький и литературные искания XX столетия. М., 1971.
5. Тагер Е.Б. Творчество М. Горького советской эпохи. М., 1964.

Дополнительная

6. Воронский А.К. О Горьком // Воронский А.К. Литературно-критические статьи. М., 1963.

3. ЛИРИКА С.А.ЕСЕНИНА.

- Особенности восприятия и отражения революции в послеоктябрьской лирике: от восторженного отношения в "маленьких поэмах" 1917-1919 годов ("Инония", "Преображение", "Иорданская голубица") через мотивы разочарования и двойственного отношения к действительности ("Русь уходящая", "Я последний поэт деревни", "Сорокоуст"),

"Мир таинственный, мир мой древний...", "Не ругайтесь. Такое дело!" и другие) к философии "все принимаю... но...".

- Эволюция патриотической темы в лирике С.А.Есенина. Влияние зарубежной поездки на мировоззрение поэта.
- Основные темы сборника "Москва кабацкая".
- Цикл "Персидские мотивы": образы, темы. Уникальность поэтики стихотворения "Шаганэ ты моя, Шаганэ!.."
- Постепенное нарастание в лирике Есенина настроений покаяния, ностальгии, мотива смерти ("Мы теперь уходим понемногу...", "Вижу сон. Дорога черная...", "Не вернусь я в отчий дом...", "Несказанное, синее, нежное...", "До свиданья, друг мой, до свиданья...").
- Судьба есенинского наследия в 1920-1990-е годы.

Литература

Основная

- Базанов В.Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия. Л., 1982.
- Бельская Л.Л. Песенное слово. Поэтическое мастерство Сергея Есенина. М., 1990.
- В мире Есенина. М., 1986.
- Есенин академический: Актуальные проблемы научного издания. Есенинский сборник. М., 1995. Вып. 2.
- Захаров А.Н. Поэтика Есенина. М., 1995.
- Прокушев Ю.Л. Сергей Есенин. Образ. Стихи. Эпоха. М., 1989.
- Русское зарубежье о Есенине. Воспоминания, эссе, очерки, статьи: В 2-х т. М., 1993.

Дополнительная

- С.А.Есенин в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1986.
- Семенова С.Г. Стихии русской души в поэзии Есенина // Семенова С.Г. Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов. Поэтика – Видение мира – Философия. М., 2001.
- Юшин П.Ф. Сергей Есенин: Идеино-творческая эволюция. М., 1969.
- Волков А.А. Художественные искания Есенина. М., 1978.

4. ПОЭМА С.А. ЕСЕНИНА "АННА СНЕГИНА".

- Жанровое своеобразие поэмы "Анна Снегина". Единство эпического и лирического начал.
- Отражение в сюжетно-композиционной структуре поэмы темы "деревня и революция". Образ Прона Оглоблина.
- Образ лирического героя.
- Особенности художественного решения лирической темы. Память любви и душевной близости в судьбах героев.

Литература

Основная

1. Бельская Л.Л. Песенное слово. Поэтическое мастерство Сергея Есенина. М., 1990.
2. В мире Есенина. М., 1986.
3. Гулин А.В. Несказанный свет и "чудесный гость" (Поэзия Сергея Есенина) // Есенин С.А. Избранные произведения. Стихи, поэмы. М., 1997.
4. Есенин академический: Актуальные проблемы научного издания. Есенинский сборник. М., 1995. Вып. 2.
5. Захаров А.Н. Поэтика Есенина. М., 1995.
6. Карпов А.С. Поэмы Сергея Есенина. М., 1989.

7. Шубникова-Гусева Н.И. Поэмы С. Есенина. От «Пророка» до «Черного человека». Творческая история, судьба, контекст и интерпретация. М., 2001.

Дополнительная

8. Прокушев Ю.Л. Сергей Есенин. Образ. Стихи. Эпоха. М., 1989.

9. Русское зарубежье о Есенине. Воспоминания, эссе, очерки, статьи: В 2-х т. М., 1993.

10. С.А. Есенин в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1986.

5. САТИРА М.А. БУЛГАКОВА (ПОВЕСТИ "РОКОВЫЕ ЯЙЦА", "СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ").

- Реальная основа фантастических сюжетов произведений М.А. Булгакова. .
- Основные художественные приемы сатиры Булгакова: гротеск, гиперболизация характеров и событий, абсурдность положений, "говорящие" фамилии, ирония, фантазмагоричность действия и т.д. Развитие в творчестве М.А. Булгакова традиций Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.
- История написания и публикации повести "Собачье сердце". Нравственная проблематика и смысл названия повести.
- Социальные проблемы в «Собачем сердце». Критика социальных и лженаучных утопий..

6. ПЬЕСА М.А. БУЛГАКОВА "ДНИ ТУРБИНЫХ".

- Автобиографический и исторический материал романа М.А. Булгакова "Белая гвардия".
- Трансформация сюжетных линий, характеров в инсценировке романа. "Дни Турбиных" как оригинальное художественное произведение. Сценический успех пьесы.
- Судьбы центральных героев.
- Оригинальность авторского видения социальных потрясений гражданской войны. Символы Дома и Города.
- Оценка романа "Белая гвардия" и пьесы "Дни Турбиных" в критике 1920-1930-х годов.

7. РОМАН М.А. БУЛГАКОВА "МАСТЕР И МАРГАРИТА".

- Творческая история "последнего закатного романа" Булгакова. Путь произведения к читателю.
- Композиционные особенности романа: два временных пласта, прием написания "романа в романе".
- Смысл сюжетной линии Иешуа и Понтия Пилата. Схожесть и различие романной биографии Иешуа Га-Ноцри и истории библейского Иисуса.
- Образ Мастера. Смысл финала романа.
- Сатирическое изображение литературной среды 1920-х годов.
- Традиции и новаторство М.А. Булгакова в изображении сатаны. Воланд и его свита в Москве.

Литература

Основная

Зеркалов А. Иисус из Назарета и Иешуа Га-Ноцри // Наука и религия. 1986. № 9.

Золотусский И.П. Заметки о двух романах Булгакова // Лит. учеба. 1991. № 2.

Соколов Б.В. Роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Очерк творческой истории. М., 1991.

Смелянский А.М. Михаил Булгаков в Художественном театре. М., 1989.

Творчество Михаила Булгакова. СПб., 1991-1995. Вып. 1-3.
Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988.
Янгиров Р. Русская эмиграция о романе М.А. Булгакова «Белая гвардия» (1920-1930-е годы) // Михаил Булгаков на исходе XX века. СПб., 1999.
Яновская Л.М. Творческий путь М. Булгакова. М., 1988.

Дополнительная

Белозерская - Булгакова Л.Е. Воспоминания. М., 1990.
Бэлза И.Ф. Генеалогия Мастера и Маргарита // Контекст. 1978. М., 1978.
Бэлза И.Ф. К вопросу о пушкинских традициях в отечественной литературе (на примере М.А.Булгакова) // Контекст. 1980. М., 1981.
Воспоминания о М. Булгакове. М., 1988.

8. ТВОРЧЕСТВО М.И.ЦВЕТАЕВОЙ.

- Творческий путь М.И.Цветаевой.
- Общая характеристика сборника "Версты".
- Сборник "Лебединый стан" (1917- 1920). Трагедия белого движения как основная тема книги. Символика названия. Осмысление российской революции в контексте русской истории. Поэтические экскурсы в прошлое. Цветовая поэтика "Лебединого стана".
- Фольклорная основа поэм "Царь-Девича", "Переулочки", "Егорушка", "Молодец".
- Поэмы периода эмиграции: "Поэма Горы", "Поэма Конца", "Поэма лестницы".

Литература

Основная

- Коркина Е.Б. Лирический сюжет в фольклорных поэмах Марины Цветаевой // Русская лит. 1987. № 4.
- Кудрова И.В. Версты, дали... Марина Цветаева. 1922 - 1939. М., 1991.
- Павловский А.И. Куст рябины: о поэзии Марины Цветаевой. Л., 1989.
- Разумовская М.В. Марина Цветаева. Миф и действительность. М., 1994.
- Саакянц А.А. Марина Цветаева: Страницы жизни и творчества (1910 -1922). М., 1986.

Дополнительная

- Телетова Н.К. Поэма М.И. Цветаевой «Молодец» // Звезда. 1988. № 6.
- Телетова Н.К. Трагедия «Фауст» Гете и поэма «Молодец» Цветаевой // Русская литература. 2000. № 1.
- Цветаева А.И. Воспоминания. М., 1983.
- Швейцер В.В. Быт и Бытие Марины Цветаевой. М., 1992.
- Эфрон А.С. О Марине Цветаевой. М., 1989.

9-10. РОМАН-ЭПОПЕЯ М.А.ШОЛОХОВА "ТИХИЙ ДОН".

- Этапы работы М.А.Шолохова над романом-эпопеей "Тихий Дон".
- Особенности писательского изображения войн и революции и отношение к описываемым событиям (ч. 3, гл. IV, VII, VIII, IX; ч. 4, гл. I; ч. 6, гл. IV, XII; ч. 5, гл. I; ч. 7, гл. XXVIII и т. д.).
- Традиционный уклад жизни как нравственная опора казаков. Трагедия его разрушения (ч. 6, гл. XIX, XLVI; ч. 7, гл. XIII, XXVIII). Описание могилы Валета как емкое выражение авторской концепции неприятия гражданской войны и торжества любви, семейного счастья в непростых условиях жестокости (ч. 5, гл. XXXI). Христианская аксиология.
- Трагедия Григория Мелехова. Проблема национального характера. Нравственные искания

героя (ч. 3, гл. V, XXIII; ч. 4, гл. IV, V; ч. 5, гл. II, XIII; ч. 6, гл. II, XX, XXI, XXVIII, XXXVI, XLII, XLVI, LI, LVI, LVIII; ч. 7, гл. XI; ч. 8, гл. VI-IX, XI, XII, XVII). Образы-символы судьбы Григория (черная степь, черное небо, черное солнце). Открытый характер финала романа.

- Трактовки образа Григория Мелехова (А.Лежнев, А.Бритиков, Л.Якименко, Ф.Бирюков, А.Хватов, В.Кирпотин, В.Васильев).
- Поэтика женских образов романа.
- Жанровое своеобразие "Тихого Дона" как романа-эпопеи.
- Дискуссии о "Тихом Доне".

Литература

Основная

- Бирюков Ф.Г. О подвиге народном: Жизнь и творчество М.Шолохова. М., 1989.
- Бирюков Ф.Г. Художественные открытия Михаила Шолохова. М., 1980.
- Васильев В. "Рим" Григория Мелехова: О финале "Тихого Дона" // Литература. 2002. № 23.
- Гура В.В. Как создавался "Тихий Дон". Творческая история романа М.Шолохова. М., 1980.
- Ермолаев Г. Война и мир донских казаков // Дон. 1998. № 5-6.
- Ермолаев Г.С. Михаил Шолохов и его творчество. СПб., 2000.
- Кожин В.В. О "Тихом Доне" Шолохова // Литература в школе. 1994. №4.
- Колодный Л.Е. Кто написал "Тихий Дон". Хроника одного поиска. М., 1995.
- Кузнецов Ф.Ф. Шолохов и «анти-Шолохов». Конец литературной мистификации века // Наш современник. 2000. №№ 5-7, 11; 2001. №№ 2, 4, 5.
- Семанов С.Н. "Тихий Дон" - литература и история. М., 1982.
- Семанов С.Н. Православный «Тихий Дон». М., 1999.
- Семенова С.Г. Философско-метафизические грани «Тихого Дона» // Вопросы литературы. 2002. № 1.
- Шешуков С.И. В поисках истины. Споры вокруг Григория Мелехова // Наш современник. 1985. № 5.
- Редькин В.А. Национальный характер в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон» // Межкультурная коммуникация в современном славянском мире. Материалы первой международной научной конференции. Тверь, 2005. Т. II. С. 118 – 121.

Дополнительная

- Белая Г.А. «Фокусническое устранение реальности» (О понятии «роман-эпопея») // Вопросы литературы. 1998. № 3.
- Сивоволов Г.Я. Михаил Шолохов. Страницы биографии. Ростов-на-Дону, 1995.
- Симмонс Э. Он избрал свой путь // Вопросы литературы. 1990. № 5.
- Соболенко В.Н. Жанр романа-эпопеи (Опыт сравнительного анализа "Войны и мира" Л. Толстого и "Тихого Дона" М.Шолохова). М., 1986.

11. РОМАН А.Н.ТОЛСТОГО "ПЕТР ПЕРВЫЙ".

- Место романа А.Н.Толстого "Петр Первый" в ряду исторических романов 1920-1930-х годов ("Степан Разин" А.П.Чапыгина, "Емельян Пугачев" В.Я.Шишкова, "Радищев" О.Д.Форш, "Севастопольская страда" С.Н.Сергеева-Ценского и другие).
- Эволюция темы Петра Первого в творчестве А.Н.Толстого (рассказы "День Петра", "Наваждение", "Марта Рабе", пьеса "На дыбе", роман "Петр Первый"). История написания романа.
- Новаторство Толстого в изображении личности Петра (широкий исторический фон

повествования, прослеживание формирования характера будущего царя, изображение взаимоотношений народа и государя, многосторонность облика Петра и т. д.). Поэтика эпического в романе.

- Оценка личности Петра в романе "Петр Первый" А.Н.Толстого и в литературе XIX-XX веков.

Литература

Основная

- Алпатов А.В. Алексей Толстой - мастер исторического романа. М., 1958.
- Благой Д.Д. "Петр Первый" А. Толстого // Благой Д.Д. От Кантемира до наших дней. М., 1973. Т. 2.
- Крюкова А.М. А.Н. Толстой и русская литература. Творческая индивидуальность в литературном процессе. М., 1990.

Дополнительная

- Макаровская Г.В. Исторические романы 20-х годов и "Петр Первый" А.Н. Толстого // Проблемы развития советской литературы 20-х годов. Саратов, 1963.
- Петров С.М. Русский советский исторический роман. М., 1980.
- Поляк Л.М. Алексей Толстой - художник. Проза. М., 1964.

12. "ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ" И.А.БУНИНА.

- "Темные аллеи" - итог мировоззренческих и художественных исканий Бунина.
- Философия любви как непреходящей ценности в жизни человека.
- Рассказ И.А.Бунина "Темные аллеи" и стихотворение Н.П.Огарева "Обыкновенная повесть": различие художественных решений в изображении сходных жизненных ситуаций. Поэтика образа-символа "темные аллеи".
- Поэтика рассказа "Чистый понедельник". Произведение как "высокий образец иносказания" (Л.К.Долгополов).
- Разнообразие форм повествования и жанровые особенности рассказов. Анализ одного рассказа (по выбору).

Литература

Основная

- Гречнев В.Я. Цикл рассказов И. Бунина "Темные аллеи" // Русская лит. 1996. № 3.
- Долгополов Л.К. Судьба Бунина. Рассказ "Чистый понедельник" в системе творчества Бунина эмигрантского периода // Долгополов Л.К. На рубеже веков. О русской литературе конца XIX - начала XX веков. Л., 1985.
- Ильин И.А. О тьме и просветлении. Книга художественной критики. Бунин. Ремизов. Шмелев. М., 1991.
- Колобаева Л.А. От временного к вечному (Феноменологический роман в русской литературе XX века) // Вопросы литературы. 1998. № 3.
- Колобаева Л.А. "Чистый понедельник" Ивана Бунина // Русская словесность. 1998. № 3.
- Лихачев Д.С. "Темные аллеи" // Звезда. 1981. № 3.

Дополнительная

- Михайлов О.Н. Путь Бунина-художника // Литературное наследство. Т. 84. Иван Бунин. Кн. 1. М., 1973.
- Нефедов В.В. Чудесный призрак: Бунин-художник. Минск, 1990.

13. И.С.ШМЕЛЕВ. "ЛЕТО ГОСПОДНЕ".

- От описания страданий и противостояния злу к православным канонам - эволюция художественного мировоззрения Шмелева. Резкое отличие "Лета Господня" от книг современников писателя.
- Композиционные особенности повести.
- Образ Вани и Горкина. Отражение в их характерах и судьбах концепции бытия по И.С.Шмелеву.
- Духовный реализм И. Шмелева.

Литература

Основная

- Ильин И.А. О тьме и просветлении. Книга художественной критики. Бунин. Ремизов. Шмелев. М., 1991.
- Любомудров А.М. Православное монашество в творчестве и судьбе И.С. Шмелева // Христианство и русская литература. Сб. статей. СПб., 1994.
- Сорокина О.Н. Московянина. Жизнь и творчество Ивана Шмелева. М., 1994.
- Черников А.П. Проза И.С. Шмелева. Калуга, 1996.
- Дунаев М.М. Православие и русская литература. В 6 т. М.: Худож. лит. 2003. Т.5.
- Редькин В.А. Воплощение православного мировосприятия в структуре романа И. Шмелева «Лето Господне» // Классические и фольклорные традиции в русской литературе (Сборник, посвященный 80-летию А.В. Гончаровой) Тверь. 2003. С. 101 – 109.

Дополнительная.

- Черников А.П. Песнь о России: проблематика и поэтика романа И.С. Шмелева "Лето Господне" // Творчество писателя и литературный процесс. Иваново, 1990

14. «ЗОЛОТАЯ КАРЕТА» Л.ЛЕОНОВА

1. История создания пьесы (три редакции).
- 2) Особенность конфликтной ситуации в пьесе и проблема подлинного и мнимого счастья.
- 3) Смысл сопоставлений и противопоставлений героев в пьесе.
- 4) Подтекст и символичность образов.

Л и т е р а т у р а

О с н о в н а я

Финк Л. Драматургия Л.Леорова. - М., 1962; Он же. Уроки Л.Леорова: Творческая эволюция. - М., 1973.

Старикова Е. Леонид Леорова: Очерки творчества. - М., 1972.

Д о п о л н и т е л ь н а я

Рудницкий К.Л. Портреты драматургов. - М., 1961.

Мокульский С.С. «Золотая карета» // Мокульский С. О театре. - М., 1963.

Зубков Ю. Русские драматурги: Драматургия Л.Леорова. - М., 1979.

Требования к рейтинг-контролю

В соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения и оценки качества учебной работы студентов ТвГУ от 31.05.2017 года протокол № 10 рейтинг-контроль по дисциплине осуществляется по следующей схеме:

5 семестр. 100 баллов, выделенных для оценки текущей работы студента, распределяются в семестре между 2 модулями (по 50 баллов на каждый модуль). При этом общая сумма баллов в каждом модуле складывается из посещения лекций – 20 баллов, работы на практических занятиях – 20 баллов, контроля изученных тем самостоятельной

работы и результатов тестирования по пройденному материалу – 5 баллов, проверку знаний художественных произведений для обязательного чтения – 5 баллов.

6 семестр. 60 баллов, выделенных для оценки текущей работы студента, распределяются в семестре между 3 модулями (по 20 баллов на каждый модуль). При этом общая сумма баллов в каждом модуле складывается из посещения лекций – 2 балла, работы на практических занятиях – 10 баллов, контроля изученных тем самостоятельной работы и результатов тестирования по пройденному материалу – 3 баллов, проверку знаний художественных произведений для обязательного чтения – 5 баллов.

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций:

Лекция традиционная и проблемная, практические занятия, метод малых групп, дискуссия, научная конференция, разработка оригинальных проектов, подготовка мультимедийных презентаций.

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Ноутбук для демонстрации учебных фильмов по темам дисциплины.

X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения