

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 07.09.2022 16:35:03  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Детская книга в русской культуре

Специальность

52.05.04 Литературное творчество

Специализация Литературный работник

Для студентов IV курса очной формы обучения

Составитель:, к.филол.н. доцент Василевская Ю.Л.

Тверь, 2017

## I. АННОТАЦИЯ

### 1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

Б1.Б.9.4 Детская книга в русской культуре

### 2 Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины – рассмотрение феномена детской литературы в контексте общелитературных и общекультурных процессов, протекавших в обществе.

Задачи освоения дисциплины:

1. Получить представление об основных этапах развития русской детской литературы.
2. Знать состояние современной детской литературы и перспективы её развития.
3. Создавать тексты, рассчитанные на детскую аудиторию, с учётом её возрастных особенностей.

### 3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к базовой части учебного плана (блок «Устное народное творчество и история русской литературы XI – начала XXI вв. (включая детскую литературу)»). Изучение курса базируется на знаниях, полученных в результате изучения курсов «Русская литература XI-XIX вв.», «Устное народное творчество», «Русская литература XX – начала XXI вв.».

### 4. Объем дисциплины составляет

Набор 17 гг.:

7 зачетных единиц, 252 академических часа, в том числе **контактная работа:** лекции 18 часа, практические занятия 36 часа, лабораторные работы 0 часов, **самостоятельная работа:** 126 часов.

### 5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
(ОПК-9) знание древнерусской и классической литературы	<b>Владеть:</b> методами оценки творческой индивидуальности писателя, выявления соотношения традиций и новаторства в его творчестве <b>Уметь:</b> ориентироваться в историко-литературном процессе, выделять закономерности его развития, соотносить региональный и общерусский компоненты <b>Знать:</b> основные факторы, этапы русского литературного процесса XI-XIX вв., особенности основных литературных школ и направлений в региональном и общероссийском аспектах
(ОПК-10) Знание новейшей русской литературы	<b>Владеть:</b> методами оценки творческой индивидуальности писателя, выявления соотношения традиций и новаторства в его творчестве <b>Уметь:</b> ориентироваться в современном литературном процессе, выделять закономерности его развития, соотносить региональный и общерусский компоненты <b>Знать:</b> основные факторы, этапы русского литературного процесса XX-XXI вв., особенности основных литературных школ и направлений в региональном и общероссийском аспектах

## 6. Форма промежуточной аттестации

Экзамен – 7 семестр.

### 7. Язык преподавания: русский

II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 1. Для студентов очной формы обучения

Набор 2017 гг.:

№п/п	Раздел дисциплины	Все го	Лекции	Практические занятия	СРС
1.	Цели и задачи курса. Русские буквари XVI-XVII вв. (Ивана Фёдорова, Кариона Истомина, Симеона Полоцкого). Структура букварей, расположение учебного материала, художественное оформление.	7	1	-	6
2.	Учебно-познавательная книга в XVIII в. «Orbis pictus» Яна-Амоса Коменского. «Новое краткое понятие о всех науках, или Детская настольная книга» И. Нехачина.	9	1	2	6
3.	Воспитательная литература для детей в XVIII в. «Юности честное зеркало» как памятник нравоучительной литературы Петровской эпохи. Взгляды на воспитание во второй половине XVIII в. Книга «О должностях человека и гражданина» как изложение официальной точки зрения на воспитание. «Детская философия» А.Т. Болотова.	9	1	2	6
4.	«Детское чтение для сердца и разума» — первый русский детский журнал. Роль Н.И. Новикова в издании журнала. Особенности просветительских взглядов Новикова, его взгляды на воспитание.	9	1	2	6
5.	«Письмовник» Н.Г. Курганова как «народная хрестоматия» XVIII в.	9	1	2	6
6.	Нравоучительное направление в литературе для детей в XVIII в. «Сказки» Екатерины II.	9	1	2	6
7.	Н.М. Карамзин как создатель жанра повести о детстве. Роль Карамзина в издании «Детского чтения для сердца и разума». «Рыцарь нашего времени» в общелитературном движении рубежа XVIII-XIX вв.	9	1	2	6
8.	Сказка в творчестве А. Погорельского и В.Ф. Одоевского. Освоение русской	10	1	2	7

	литературой жанра литературной сказки. Место сказки в литературном наследии А. Погорельского. Педагогические и общественные взгляды В.Ф. Одоевского и их отражение в произведениях для детей.				
9.	Русская стихотворная сказка. Сказка в творчестве В.А. Жуковского. «Сказочный цикл» 1830-х гг. А.С. Пушкина. «Конёк-горбунок» П.П. Ершова. Русская литературная сказка в кругу детского чтения.	10	1	2	7
10.	Повесть о детстве во второй половине XIX века: Л.Н. Толстой, С.Т. Аксаков, Н.Г. Гарин-Михайловский.	10	1	2	7
11.	Детские журналы на рубеже веков. Массовая детская литература.	10	1	2	7
12.	Становление и развитие советской детской литературы. Новаторство творческих исканий К.И. Чуковского. Творчество для детей А.Н. Толстого. Творчество А.П. Гайдара. Творчество Н.Н. Носова. В. Астафьев для детей.	10	1	2	7
13.	Дискуссии о детской литературе. Детские журналы. Максим Горький и «новая» детская литература.	10	1	2	7
14.	Детская литература русской эмиграции 20-30-х гг. (А. Толстой, Саша Чёрный).	10	1	2	7
15.	Художественно-познавательная литература для детей (М.М. Пришвин, В.В. Бианки). Б. Житков — основоположник научно-художественной книги для детей.	10	1	2	7
16.	Советская поэзия для детей: С.В. Михалков, С.Я. Маршак, В.В. Маяковский, Д. Хармс, А. Барто.	10	1	2	7
17.	Детская литература 40-50-х гг. (В.П. Катаев, Л. Пантелеев, В.А. Осеева).	9	-	2	7
18.	Детская литература 60-80-х гг. (Б.В. Заходер, Г.В. Сапгир, И.П. Токмакова, В.Ю. Драгунский, Н.Н. Носов, Э.Н. Успенский, Ю.И. Коваль). Журналы для детей и журнал «Детская литература».	10	1	2	7
19.	Детская литература постсоветского периода и начала XXI в.	10	1	2	7
	<b>Всего</b>	<b>180</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>126</b>
	<b>Контроль</b>	<b>72</b>			
	<b>Итого</b>	<b>252</b>			

## 2. Для студентов заочной формы обучения

№п/п	Раздел дисциплины	Всего	Лекции	Практические занятия	СРС
1.	Цели и задачи курса. Русские буквари XVI-XVII вв. (Ивана Фёдорова, Кариона Истомина, Симеона Полоцкого). Структура букварей, расположение учебного материала, художественное оформление.	9	1	-	8
2.	Учебно-познавательная книга в XVIII в. «Orbis pictus» Яна-Амоса Коменского. «Новое краткое понятие о всех науках, или Детская настольная книга» И. Нехачина.	9	-	-	9
3.	Воспитательная литература для детей в XVIII в. «Юности честное зерцало» как памятник нравоучительной литературы Петровской эпохи. Взгляды на воспитание во второй половине XVIII в. Книга «О должностях человека и гражданина» как изложение официальной точки зрения на воспитание. «Детская философия» А.Т. Болотова.	7	-	-	7
4.	«Детское чтение для сердца и разума» — первый русский детский журнал. Роль Н.И. Новикова в издании журнала. Особенности просветительских взглядов Новикова, его взгляды на воспитание.	7	-	-	7
5.	«Письмовник» Н.Г. Курганова как «народная хрестоматия» XVIII в.	7	-	-	7
6.	Нравоучительное направление в литературе для детей в XVIII в. «Сказки» Екатерины II.	7	-	-	7
7.	Н.М. Карамзин как создатель жанра повести о детстве. Роль Карамзина в издании «Детского чтения для сердца и разума». «Рыцарь нашего времени» в общелитературном движении рубежа XVIII-XIX вв.	7	-	1	6
8.	Сказка в творчестве А. Погорельского и В.Ф. Одоевского. Освоение русской литературой жанра литературной сказки. Место сказки в литературном наследии А. Погорельского. Педагогические и общественные взгляды В.Ф. Одоевского и их отражение в произведениях для детей.	7	-	1	6
9.	Русская стихотворная сказка. Сказка в творчестве В.А. Жуковского. «Сказочный цикл» 1830-х гг. А.С. Пушкина. «Конёк-	7	1	-	6

	горбунок» П.П. Ершова. Русская литературная сказка в кругу детского чтения.				
10.	Повесть о детстве во второй половине XIX века: Л.Н. Толстой, С.Т. Аксаков, Н.Г. Гарин-Михайловский.	7	-	1	6
11.	Детские журналы на рубеже веков. Массовая детская литература.	7	1	-	6
12.	Становление и развитие советской детской литературы. Новаторство творческих исканий К.И. Чуковского. Творчество для детей А.Н. Толстого. Творчество А.П. Гайдара. Творчество Н.Н. Носова. В. Астафьев для детей.	6	-	-	6
13.	Дискуссии о детской литературе. Детские журналы. Максим Горький и «новая» детская литература.	7	1	-	6
14.	Детская литература русской эмиграции 20-30-х гг. (А. Толстой, Саша Чёрный).	7	-	1	6
15.	Художественно-познавательная литература для детей (М.М. Пришвин, В.В. Бианки). Б. Житков — основоположник научно-художественной книги для детей.	7	1	-	6
16.	Советская поэзия для детей: С.В. Михалков, С.Я. Маршак, В.В. Маяковский, Д. Хармс, А. Барто.	6	-	-	6
17.	Детская литература 40-50-х гг. (В.П. Катаев, Л. Пантелеев, В.А. Осеева).	7	-	1	6
18.	Детская литература 60-80-х гг. (Б.В. Заходер, Г.В. Сапгир, И.П. Токмакова, В.Ю. Драгунский, Н.Н. Носов, Э.Н. Успенский, Ю.И. Коваль). Журналы для детей и журнал «Детская литература».	7	-	1	6
19.	Детская литература постсоветского периода и начала XXI в.	7	1	-	6
	<b>Всего</b>	<b>135</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>123</b>

### III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю)

Список литературы для самостоятельного чтения, темы практических занятий, темы для рефератов, задания для самостоятельной работы, типовые тесты, вопросы для промежуточной аттестации, требования к рейтинг-контролю.

### IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### 1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции (ОПК-9) знание древнерусской и классической литературы

Этап	Типовые контрольные	Показатели и
------	---------------------	--------------

формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Промежуточный владеть	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем причина изменения читательского адреса сказок А.С. Пушкина (первоначально – для взрослых)? Ответ аргументируйте.</li> <li>2. Почему литература, предназначенная специально для детского читателя появилась только в 18 в.? Ответ аргументируйте.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</li> <li>• Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</li> <li>• Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</li> <li>• Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</li> <li>• Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</li> <li>• Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</li> <li>• Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</li> <li>• Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1</li> </ul>

		<p>балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</li> <li>● Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</li> </ul>
<p><b>промежуточный уметь</b></p>	<p>1. Назовите традиции немецких романтиков, нашедших отражение в сказках А. Погорельского.</p> <p>2. Сравните образцы русского святочного рассказа с западноевропейскими (сходства и различия).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</li> <li>● Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</li> <li>● Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</li> <li>● Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</li> <li>● Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</li> <li>● Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</li> <li>● Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</li> <li>● Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть</li> </ul>



		<p>нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</li> <li>• Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</li> </ul>
<p>промежуточный</p> <p><b>знать</b></p>	<p>1. Назовите устойчивые элементы поэтики сказки:</p> <p>a) традиционный зачин</p> <p>b) сюжетные схемы</p> <p>c) формулы концовок</p> <p>d) <b>все перечисленные элементы</b></p> <p>e) ни один из перечисленных</p> <p>2. Какие из них перешли в литературную сказку?</p> <p>a) традиционный зачин</p> <p>b) сюжетные схемы</p> <p>c) формулы концовок</p> <p>d) <b>все перечисленные</b></p> <p>e) ни один из перечисленных</p>	<p>Вписан верный ответ - 1 балл</p>

**2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции (ОПК-10) Знание новейшей русской литературы**

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>Промежуточный</p> <p><b>владеть</b></p>	<p>1. Почему стихотворения К. Чуковского переиздаются до сих пор? Ответ аргументируйте.</p> <p>2. Почему склонность детской литературы к «консерватизму» (классическая литература предпочтительнее современной) более высока,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</li> <li>• Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</li> <li>• Терминологический</li> </ul>

	<p>чем в литературе для взрослого читателя? Ответ аргументируйте.</p>	<p>аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</li> <li>● Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</li> <li>● Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</li> <li>● Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</li> <li>● Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</li> <li>● Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</li> <li>● Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</li> </ul>
<p>промежуточный <b>уметь</b></p>	<p>1. Проанализируйте художественный текст современного детского писателя, выложенный для всеобщего ознакомления в сети «Интернет». Определите, соответствует</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат;</li> </ul>

	<p>ли сюжет и стиль заявленному читательскому адресу.</p> <p>2. Проанализируйте опубликованный в печатном издании художественный текст современного детского писателя. Определите, соответствует ли сюжет и стиль заявленному читательскому адресу.</p>	<p>определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</li> <li>• ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</li> </ul> <p>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</p>
<p>промежуточный <b>знать</b></p>	<p>1. Назовите современных авторов, пишущих для подростковой аудитории.</p>	<p>Устный или письменный ответ: факты и примеры в полном объеме</p>

	2. Назовите современных поэтов, пишущих для детей.	обосновывают выводы – 2 балла; допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл; допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов
--	----------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)**

**а) Обязательная литература**

1. Либрович, С.Ф. История книги в России / С.Ф. Либрович. - М. ; СПб : Изд. т-ва М. О. Вольф, 1913. - Ч. 1. С древнейший времен и до конца XVII столетия. - 223 с. - ISBN 9785998993909 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71854>
2. Либрович, С.Ф. История книги в России / С.Ф. Либрович. - Петроград : Издание и типография Товарищества М. О. Вольф, 1914. - Ч. 2. С начала XVIII столетия и до конца царствования императора Павла I. - 234 с. - ISBN 9785998972577 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=67699>

**б) Дополнительная литература**

1. Мешалкин, А.Н. Русская детская литература XX века : учебное пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование» / А.Н. Мешалкин, А.Р. Лопатин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. - 311 с. - ISBN 978-5-7591-1431-4 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа:: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644>
2. Капица, Ф.С. Русский детский фольклор : учебное пособие / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. - 3-е изд., стереотип. - Москва : Флинта, 2017. - 317 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-417-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534> (24.03.2018).

**VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)**

- Проект "По страницам журнала 'Детская литература'" [http://gaidarovka-metod.ru/index.php?option=com\\_content&view=category&id=158&Itemid=214](http://gaidarovka-metod.ru/index.php?option=com_content&view=category&id=158&Itemid=214)
- Журнал о детской литературе "Переплёт" <http://vpereplete.org/>

- Журнал «Вестник детской литературы» <http://www.vestnikdl.ru/>

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)**

### **Список литературы для самостоятельного чтения**

1. «Поучение» Владимира Мономаха // Древнерусская литература: Книга для чтения. М., 1993. С. 80-85.
2. Домострой (главы 1, 19-22) // Древнерусская литература: Книга для чтения. М., 1993.
3. Юности честное зерцало.
4. Карамзин Н.М. Рыцарь нашего времени.
5. Екатерина II. Сказка о царевиче Хлоре. Сказка о царевиче Февее.
6. Погорельский А. Лафертовская маковница. Чёрная курица, или Подземные жители.
7. Одоевский В.Ф. Городок в табакерке.
8. Жуковский В.А. Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-Царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, Кощеевой дочери. Война мышей и лягушек. Спящая царевна. Тюльпанное дерево. Сказка об Иване-царевиче и Сером волке.
9. Пушкин А.С. Сказка о попе и его работнике Балде. Сказка о царе Салтане, сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Сказка о рыбаке и рыбке. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Сказка о золотом петушке.
10. Ершов П.П. Конёк-горбунок.
11. Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Кавказский пленник. Кому у кого учиться писать, крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят? Русские книги для чтения (5 произведений на выбор).
12. Некрасов Н.А. Дядюшка Яков. Пчёлы. Генерал Топтыгин. Дедушка Мазай и зайцы. Соловьи. Накануне светлого праздника. Песня Ерёмушки. Школьник. Железная дорога.
13. Аксаков С.Т. Детские годы Багрова-внука. Аленький цветочек.
14. Салтыков-Щедрин М.Е. Ёлка (из цикла «Губернские очерки»).
15. Достоевский Ф.М. Мальчик у Христа на ёлке (из «Дневника писателя» за 1876 г.).
16. Гарин-Михайловский Н.Г. Детство Тёмы. Гимназисты.
17. Чехов А.П. Мальчики. Детвора. Гриша. Кухарка женится. Дома. Событие. Каштанка. Ванька. Житейская мелочь.
18. Короленко В.Г. В дурном обществе (Дети подземелья). Слепой музыкант.
19. Гаршин В.М. Лягушка-путешественница.
20. Аверченко А. Вечером. Человек за ширмой. Смерть африканского охотника. Детвора. Экзаменационная задача. Разговор в школе.
21. Саша Чёрный. Дневник фокса Микки. Самое страшное. Патентованная краска.
22. Пришвин М.М. Матрёшка в картошке. Ярик. Ёж. Луговка. Золотой Рог. Северный лес. Дорогие звери. Берендеева чаща. Золотой луг. Кладовая солнца.
23. Бианки В.В. Первая охота. Чей нос лучше? Чьи это ноги? Кто чем поёт. Лесные домишки. Хвосты. Мурзук. Одинец. Лесная газета.
24. Носов Н.Н. Приключения Незнайки и его друзей. Незнайка в Солнечном городе. Незнайка на Луне.
25. Толстой А.Н. Детство Никиты. Золотой ключик, или Приключения Буратино.
26. Житков Б. Под водой. На воде. Механик Салерно. Николай Исаич Пушкин. Плотник. Как я ловил человечков. Пудя. Что я видел. Свет без огня. Гривенник. Река в упряжке. Телеграмма. При слона. Про обезьянку. Про волка. Мангуста.
27. Маяковский В.В. Сказка о Пете, толстом ребёнке, и Симе, который тонкий. Эта книжечка моя про моря и про маяк. Что ни страница, — то слон, то львица. Что такое

- хорошо и что такое плохо. Кем быть?
28. Чуковский К. Муха-Цоктуха. Краденое солнце. Федорино горе. Телефон. Крокодил. Тараканище. Доктор Айболит. Мойдодыр.
  29. Маршак С. Кошкин дом. Двенадцать месяцев. Сказка о глупом мышонке. Круглый год. Лесная книга. Знаки препинания. Весёлое путешествие от А до Я.
  30. Барто А. Стихотворения.
  31. Д. Хармс. Врун. Иван Торопышкин. Весёлый старичок. Миллион.
  32. Михалков С. Дядя Стёпа. Дядя Стёпа и Егор. Быль для детей. Разговор с сыном. А что у вас?
  33. Гайдар А. Военная тайна. Чук и Гек. Тимур и его команда. Горячий камень.
  34. Астафьев В. Конь с розовой гривой.

## Темы практических занятий

### Тема 1. Литература для детей XVI-XVIII вв.

1. «Домострой» о детском воспитании:
  - ✓ История создания памятника
  - ✓ Структура книги
  - ✓ Какое место занимают в ней главы о детском воспитании?
  - ✓ Что ставится на первое место в формировании психологии ребёнка?
2. «Поучение» Владимира Мономаха о детском воспитании.
3. Адресат книги «Юности честное зерцало». Почему именно в Петровское время возникает необходимость в «энциклопедии молодого светского человека»?
  - ✓ Смысл заглавия.
  - ✓ Композиция книги.
  - ✓ Место правил «хорошего тона» в книге:
    - качества идеального молодого дворянина и придворного
    - отношение к родителям
    - к священникам и монахам
    - к людям, равным по социальному положению
    - к слугам
    - к врагам
  - ✓ Чем отличаются «программы» поведения для юноши и для девушки?
  - ✓ Проявление сословного принципа в книге.
  - ✓ Ориентация на Европу как культурный эталон, её проявления в тексте книги.
  - ✓ Черты, объединяющие книгу с «Домостроем».
  - ✓ Особенности языка и стиля издания. Чем вызвано появление огромного количества цитат во второй части текста (правила поведения для девушек)?

### Литература

1. Домострой (главы 1, 19-22) // Древнерусская литература: Книга для чтения. М., 1993.
2. «Поучение» Владимира Мономаха // Древнерусская литература: Книга для чтения. М., 1993. С. 80-85.
3. Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению. М., 1976 (факсимильное издание).
4. От азбуки Ивана Фёдорова до современного букваря. М., 1990.
5. Сетин Ф.И. «Буквари» Симеона Полоцкого в ряду древнерусских учебников // Симеон Полоцкий и его книгоиздательская деятельность. М., 1982.
6. Булычёв А.А. Наследники Ивана Фёдорова // Русская речь. 1984. №4.

7. Немировский Е.Л. Алфавитного дела подъячий (Василий Бурцов) // Русская речь. 1984. №4.

### **Тема 2. «Сказки» Екатерины II**

1. История создания «Сказки царевиче Хлоре» и «Сказки о царевиче Февее».
2. Народ в изображении Екатерины II.
3. Идеи Просвещения в сказках. Образ Фелицы. Образ просвещённого государя.
4. Педагогические идеи Руссо в сказках Екатерины II.
5. Традиции «Домостроя» в сказках Екатерины II.
6. Традиционные сказочные элементы в сказках Екатерины II. Роль фантастики.

#### Литература:

1. Екатерина II. Сказка царевиче Хлоре. Сказка о царевиче Февее. // Екатерина II. Сочинения. М., 1990.
2. Былинин В.К., Одесский М.П. вступительная статья, комментарий // Там же.

### **Тема 3. «Рыцарь нашего времени» Н.М. Карамзина**

1. Карамзин и сентиментализм.
2. История создания «Рыцаря нашего времени». Его жанровая специфика. Почему Карамзин подчёркивает, что пишет не исторический роман, а романтическую историю?
3. Автобиографический элемент в повести.
4. Установка на достоверность изображаемого и её проявления.
5. Смысл заглавия и литературная традиция.
6. Леон как идеал чувствительного человека.
7. Воспитание героя:
  - обучение грамоте
  - чтение
  - познание божественного величия через природное
  - познание Бога
  - воспитание чувств
  - умение держаться в обществе
8. Отвечают ли другие герои повести сентименталистскому идеалу?
9. Идеал Ж.-Ж. Руссо и его педагогические взгляды в «Рыцаре нашего времени»:
  - отношение к материнству и материнскому воспитанию
  - идеал чувствительного человека
  - образ идеальной героини
  - отношение к природе
  - отношение к вере и др.
10. Роман Руссо «Юлия или Новая Элоиза» и «Рыцарь нашего времени» Карамзина: точки соприкосновения и полемика.
11. Можно ли сказать, что руссоистский идеал во всём совпадает с карамзинским?
12. Идеология эпохи Просвещения в «Рыцаре нашего времени».
13. Особенности финала. Почему он не просто открыт, а принципиально отсутствует («продолжения не было»)? Говорит ли автор о будущем своего героя?
14. Литературные наследники «Рыцаря нашего времени».

#### Литература

1. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. М., 1989.
2. Кочеткова Н.М. Роль чтения в жизни сентиментального героя // XVIII век. М.; Л., 1985. Вып. XV.

#### **Тема 4. Сказка в творчестве А. Погорельского и В.Ф. Одоевского**

1. Понятие «литературная сказка» в литературоведении.
2. Две тенденции в развитии русской литературной сказки: ориентация на фольклорные источники и авторская сказка. Разная степень освоения фольклора.
3. История создания «Лафертовской маковницы» и «Чёрной курицы, или Подземных жителей» А. Погорельского и «Городка в табакерке» В.Ф. Одоевского.
4. Проблема адресата произведений.
5. Особенности поэтики сказок Погорельского и Одоевского: отсутствие ориентации на русский фольклор, сочетание реального и фантастического планов. Можно ли провести чёткую границу между реальностью и вымыслом?
6. Особенности пространства и времени в произведениях Погорельского и Погорельского. Можно ли считать их сказочными?
7. Творчество Одоевского и Погорельского и традиции немецкого романтизма (Гофман).

##### Литература:

1. Брауде Л.Ю. К истории понятия «литературная сказка» // Известия АН СССР. Сер. Литературы и языка. 1977. Т. 36. №3.
2. Лупанова И.П. Русская народная сказка в творчестве писателей первой половины XIX века. Петрозавоск, 1959.
3. Степанов Н. Забытый писатель // Степанов Н. Поэты и прозаики. М., 1966.

#### **Тема 5. Сказка в творчестве В.А. Жуковского**

1. Представления Жуковского о воспитании детей и детской литературе.
2. Два «сказочных» периода в творчестве поэта.
3. Особенности освоения Жуковским фольклорной традиции.
4. Черты «литературности» в сказках Жуковского. Роль контаминации различных сюжетов в сказках. Согласны ли вы с оценкой Гоголя, который назвал «Сказку о царе Берендее» настоящей русской?
5. Авторская самоирония в «Сказке об Иване-царевиче и Сером волке».
6. Традиции ироикомиической поэмы в «Войне мышей и лягушек».
7. Особенности стиха сказок Жуковского.

##### Литература:

1. Азадовский М.К. Литература и фольклор. Л., 1938.
2. Пропп В. Исторические корни волшебной сказки (любое издание).
3. Леонова Т.Г. Русская литературная сказка XIX века в её отношении к народной сказке // Поэтическая система жанров в историческом развитии. Томск, 1982.
4. Семенко И.М. Жизнь и поэзия В.А. Жуковского. М., 1975.
5. Йонас Г. О значении сказок братьев Гримм в творчестве Жуковского // Из истории русско-немецких литературных взаимосвязей. М., 1978.
6. Скачкова С.В. Из истории русской литературной сказки. Жуковский и Пушкин // Русская литература. 1984. №4.

#### **Тема 6. «Сказочный цикл» 1830-х гг. в творчестве А.С. Пушкина**

1. Пушкинское представление о народности литературы. Фольклор в творческом сознании писателя.
2. Эволюция Пушкина-сказочника. Проанализируйте каждую из сказок согласно следующим критериям:
  - ✓ фольклорные (русские и зарубежные) источники



- ✓ элементы поэтики сказки (традиционный зачин, финал, сюжет, персонажи, устойчивые формулы)
  - ✓ авторское, «литературное» начало в сказках
3. Индивидуальные особенности сказок:
- ✓ конфликт и система образов «Сказки о попе и о работнике его Балде»; «гуманизация» финала сказки (ср. с первым вариантом); особенности стиха.
  - ✓ нравственный идеал Пушкина в «Сказке о царе Салтане...» и в «Сказке о мёртвой царевне...»; «мысль семейная» в сказках
  - ✓ нравственно-философская проблематика и особенности композиции в «Сказке о рыбаке и рыбке»; особенности трактовки темы власти
  - ✓ «Сказка о золотом петушке»: сатира или сказка-шутка о гибельности женских чар?

#### Литература:

1. Пушкин А.С. О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И.А. Крылова. О народности в литературе // Пушкин А.С. Полное собрание сочинений: В 10 т. М., 1964. Т. VII.
2. Азадовский М.К. Литература и фольклор. Л., 1938.
3. Пропп В. Исторические корни волшебной сказки (любое издание).
4. Леонова Т.Г. Русская литературная сказка XIX века в её отношении к народной сказке // Поэтическая система жанров в историческом развитии. Томск, 1982.
5. Скачкова С.В. Из истории русской литературной сказки. Жуковский и Пушкин // Русская литература. 1984. №4.
6. Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1826-1830). М., 1967.
7. Непомнящий В.С. Добрым молодцам урок // Непомнящий В.С. Поэзия и судьба: Над страницами духовной биографии Пушкина. М., 1987.
8. Ахматова А.А. Последняя сказка Пушкина // Ахматова А.А. О Пушкине. М., 1989.
9. Макогоненко Г.П. Творчество А.С. Пушкина в 1830-е гг. (1833-1836). Л., 1982.
10. Петрунина Н.Н. Пушкин и традиция волшебносказочного повествования // Русская литература. 1980. №3.

### **Тема 7. «Конёк-горбунок» П.П. Ершова**

1. История создания сказки. «Конёк-горбунок» в контексте творчества Ершова.
2. «Пушкинские» начала в сказке: источники, принципы обработки фольклорного материала, «народность» сказки.
3. Особенности сюжета (авторские «вмешательства» в текст, принцип контаминации фольклорных сюжетов, вставные эпизоды).
4. Особенности языка и стиля сказки. Почему язык «Конька-горбунка» кажется более архаичным, чем в пушкинских сказках?
5. Полемика по поводу авторства сказки.

#### Литература:

1. Утков В.Г. Дороги «Конька-горбунка». М., 1970.
2. Утков В.Г. Гражданин Тобольска: О жизни и творчестве П.П. Ершова, автора сказки «Конёк-горбунок». Свердловск, 1979.
3. Александр Пушкин (?) Конёк-горбунок. М., 1998.
4. Толстяков А.П. Пушкин и «Конёк-горбунок» Ершова // Временник Пушкинской комиссии. 1979. Л., 1982.
5. Пропп В. Исторические корни волшебной сказки (любое издание).

### **Тема 8. «Детство» и «Отрочество» Л.Н. Толстого**

1. Замысел «Четыре эпохи развития» и степень его реализации в творчестве Л.Н. Толстого.
2. Особенности творческой манеры писателя.
3. Специфика толстовского психологизма (сочетание принципов «генерализации» и «мелочности», «диалектика души»)
4. Становление личности ребёнка как основа повествования.
5. Роль матери в формировании ребёнка.
6. Столкновение различных точек зрения на воспитание.
7. Роль чтения в жизни ребёнка.
8. Сопоставление взрослого и детского взглядов на мир.

#### Литература:

1. Чернышевский Н.Г. «Детство» и «Отрочество». Сочинение графа Л.Н. Толстого // Чернышевский Н.Г. Полное собрание сочинений: В 15 т. М., 1947. Т.3.
2. Эйхенбаум Б.М. Молодой Толстой // Эйхенбаум Б.М. О литературе. М., 1987.
3. Каштанова И.А. Л.Н. Толстой о детях и для детей. Тула, 1971.

### **Тема 9. Святочный рассказ в XIX веке (Достоевский, Салтыков-Щедрин, Чехов)**

1. Святочный рассказ как жанр. История возникновения. Основные черты.
2. Диккенс как основатель жанра («Рождественская песнь в прозе: святочный рассказ с привидениями»).
3. Развитие жанра святочного рассказа в России:
  - ✓ рассказ Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке» (из «Дневника писателя» за 1876 г.)
  - ✓ рассказ М.Е. Салтыкова-Щедрина «Ёлка» (из цикла «Губернские очерки»)
  - ✓ святочный рассказ в прозе А.П. Чехова («Сон», «Восклицательный знак», «Ночь на кладбище») и его эволюция («Ванька»)
4. Рассказы о детях в прозе А.П. Чехова («Гриша», «Житейская мелочь», «Событие», «Детвора», «Кухарка женится», «Мальчики», «Дома», «Каштанка»). Можно ли отнести эти произведения к детскому чтению? Какие особенности детской психологии отмечает автор?

### **Тема 10. «Детские годы Багрова-внука» и «Аленький цветочек» С.Т. Аксакова**

1. Замысел и история написания книги «Детские годы Багрова-внука». Связь с предыдущим творчеством.
2. Черты автобиографии в книге.
3. Ориентация на детское восприятие.
4. Природа и человеческое общество в повести. Мир дворянской усадьбы.
5. Сказка «Аленький цветочек» среди других литературных сказок того времени. История создания. Конфликт и система образов.

#### Литература:

1. Грицанова М.В. Проблема повествования в произведениях С.Т. Аксакова для детей: «Детские годы Багрова-внука» // Проблемы метода и жанра. Томск, 1988.

### **Тема 11. «Детство Никиты» и «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Толстого в круге детского чтения**

1. Традиции автобиографической повести в «Детстве Никиты». Идеино-тематическое своеобразие повести. Можно ли говорить о принадлежности её к детскому чтению?
2. Сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино»: история создания. Определите изначальный читательский адрес книги.
3. Истоки сказки Толстого о Буратино (см. К. Коллоди «Приключения Пинокио»). Какие элементы были заимствованы Толстым из первоисточника? О чём повествовала сказка Коллоди? Можно ли говорить о том, что Толстой всего лишь русифицировал первоисточник?
4. Особенности рассказов Толстого для детей:
  - ✓ из сборника «Сказки и рассказы для детей»: «Полкан», «Жар-птица», «Прожорливый башмак»;
  - ✓ из сборника «Сорочьи сказки»: «Сорока», «Мышка», «Ёж», «Кот Васька», «Петушки»;
  - ✓ из сборника «Русалочьи сказки»: «Иван-царевич и Алая-Алица», «Иван да Марья», «Кикимора».
5. Традиции фольклорной сказки в рассказах для детей Толстого.

Литература:

1. Толстой А.Н. О творчестве // Вслух про себя. М., 1975. Кн. 1.
2. Смирнова В. Младший Толстой в детской литературе // Смирнова В. О детях и для детей. М., 1967.
3. Смирнова В. А.Н. Толстой — детям // Книги и судьбы. М., 1968.

**Тема 12. М.М. Пришвин и В.В. Бианки о природе для детей**

1. М. Пришвин как основатель природоведческой литературы для детей. Нравственно-философская проблематика и поэтические особенности творчества писателя («Золотой луг», «Осенние листья», «Муравьи»).
2. Центральный конфликт сказки «Кладовая солнца», её символическое наполнение.
3. Научно-художественные сказки для детей В. Бианки. «Лесная газета» — уникальная книга для детей.
4. Рассказы о природе Пришвина и Бианки. Особенности творческой манеры каждого из писателей.

Литература:

1. Горький М. О М.М. Пришвине // Горький М. О литературе. М., 1968.
2. Мотышов И. Михаил Пришвин. М., 1965.
3. Павлов Н. Рассказы М.М. Пришвина для детей // Вопросы детской литературы. М., 1955. С. 43-78.
4. Ершов Г. Михаил Пришвин. М., 1973.
5. Бианки В. Отчего я пишу про лес // Вслух про себя. М., 1975. Кн. 1.
6. Гроденский Г. Виталий Бианки. М., 1966.
7. Жизнь и творчество Виталия Бианки. Л., 1967.

**Тема 13. Трилогия о Незнайке Н.Н. Носова.**

1. История создания трилогии о Незнайке. Жанр литературной сказки в творчестве Носова: слияние познавательного и дидактического материала с приключенческим, фантастическим.
2. Образ главного героя. Особенности дидактизма Носова. Какие морально-этические проблемы ставятся перед читателем?
3. Можно ли говорить о наличии полноценных характеров у персонажей Носова?
4. Проблематика и читательский адрес каждой книги о Незнайке.

5. Можно ли говорить о познавательном потенциале книг Носова?
6. Общность и различие сказочных героев А. Толстого и Н. Носова (Буратино и Незнайка).

Литература:

1. Носов Н. О правде художественного вымысла // Книжки — детям. М., 1967.
2. Рассадин С. Николай Носов: Краткий биографический очерк. М., 1961.

**Тема 14. Поэзия для детей К. Чуковского, С. Маршака, С. Михалкова**

1. Тематика и проблематика сказок Чуковского (Муха-Цоктуха. Краденое солнце. Федорино горе. Телефон. Крокодил. Тараканище. Доктор Айболит. Мойдодыр.).
2. Репутация Чуковского-сказочника в Советском Союзе.
3. Поэтика сказок Чуковского.
4. Тематика и проблематика творчества С. Маршака (Кошкин дом. Двенадцать месяцев. Сказка о глупом мышонке. Круглый год. Лесная книга. Знаки препинания. Весёлое путешествие от А до Я.).
5. Особенности использования традиционного сказочного материала Маршаком.
6. Тематика и проблематика творчества С. Михалкова (Дядя Стёпа. Дядя Стёпа и Егор. Быль для детей. Разговор с сыном. А что у вас?).
7. Истоки и особенности центрального для поэзии Михалкова образа дяди Стёпы.
8. Поэтика стихотворений Михалкова для детей.

**Темы для рефератов**

1. Идеал Ж.-Ж. Руссо и его педагогические взгляды в «Рыцаре нашего времени» Карамзина.
2. Традиции автобиографической повести в «Детстве Никиты» А. Толстого.
3. Традиции немецких романтиков в сказках Погорельского.
4. Жанр святочного рассказа в русской детской литературе.
5. Современная русская детская литература.

**Задания для самостоятельной работы**

1. Покажите, чем отличаются педагогические взгляды Ж.-Ж. Руссо и педагогические воззрения Карамзина в «Рыцаре нашего времени» (совпадения и расхождения).
2. Сравните «Детство Никиты» А. Толстого с ранними образцами автобиографической повести других авторов. Что нового внёс писатель в этот жанр?
3. Выделите традиции немецких романтиков, нашедших отражение в сказках Погорельского.
4. Покажите, как меняется читательский адрес от романа к роману в трилогии Н. Носова о Незнайке. Какие элементы текста на это указывают?
5. На примере одной из поэм К. Чуковского покажите, как он реализовывал на практике «заповеди для детских поэтов», сформулированные им в книге «От двух до пяти».
6. Сформулируйте с опорой на тексты основные отличия в реализации темы «человек и природа» в творчестве М. Пришвина и В. Бианки.
7. Какие черты фольклорной сказки заимствовал С. Маршак для пьесы «Двенадцать месяцев»? Фольклор какого народа лёг в основу этого произведения?
8. Охарактеризуйте сильные и слабые стороны сборника стихотворений одного из современных детских поэтов.
9. Предложите тему рассказа или повести, актуальную для современных детей. Аргументируйте свой выбор.

10. Перевод сказки Милна о Винни-Пухе, выполненный Б. Заходером, заведомо неполон. Необходим ли на сегодняшний момент новый перевод этой сказки? Ответ аргументируйте.
11. Сравните образцы русского святочного рассказа с западноевропейскими (сходства и различия).
12. Сочинить произведение для детей на актуальную тему.
13. Сочинить несколько рассказов для разных возрастных групп детей, используя для этого одну и ту же сюжетную схему и героев.
14. Сочинить продолжение к одному из классических текстов русской детской литературы, которое было бы понятно и интересно современным детям.

### Типовые тесты

1. Назовите устойчивые элементы поэтики сказки:
  - a) традиционный зачин
  - b) сюжетные схемы
  - c) формулы концовок
  - d) все перечисленные элементы**
  - e) ни один из перечисленных
2. Какие из них перешли в литературную сказку?
  - a) традиционный зачин
  - b) сюжетные схемы
  - c) формулы концовок
  - d) все перечисленные**
  - e) ни один из перечисленных
3. На какого читателя, как правило, рассчитана литературная сказка?
  - a) для взрослого**
  - b) для детей
  - c) для читателя любого возраста
4. На какого слушателя, как правило, рассчитана фольклорная сказка?
  - a) для взрослого
  - b) для детей
  - c) для слушателя любого возраста**
5. Для кого писала свои сказки Екатерина II?
  - a) для всех детей Российского государства
  - b) для журнала «Всякая всячина»
  - c) для цесаревичей**
  - d) ни один из вариантов
6. Присутствовали ли иллюстрации в русских букварях?
  - a) только на титульном листе
  - b) были равномерно распределены по всему тексту
  - c) иллюстраций не было**
7. Азбуковники – это...
  - a) азбуки малого формата
  - b) азбуки с прописями
  - c) азбуки с хрестоматией
  - d) энциклопедические словари**
8. Какого происхождения сказка Жуковского «Тюльпанное дерево»?
  - a) русская народная
  - b) переводная**

- с) исключительно авторская (нефольклорная)
9. Сказка Пушкина «Золотой петушок» по своему происхождению...
- a) русская народная
  - b) основана на западноевропейском сказочном сюжете**
  - с) основана на восточном сказочном сюжете
  - d) исключительно авторская (нефольклорная)
10. Сюжет «Сказки о рыбаке и рыбке» Пушкина является...
- a) исконно русским сказочным сюжетом
  - b) исконно западноевропейским сказочным сюжетом
  - с) восточным сказочным сюжетом
  - d) «бродячим» сюжетом**
11. М. Горький стал основателем первого советского журнала, который назывался...
- a) «Чиж»
  - b) «Весёлые картинки»
  - с) «Северное сияние»**
  - d) «Барабан»
12. Почему советские идеологи считали сказку «вредным» жанром?
- a) она учит верить в борьбу добра над злом
  - b) она является низкопробной литературой
  - с) она лишает детей верного представления о реальности**
  - d) она описывает дореволюционные, буржуазные реалии**
13. Пьеса-сказка С. Маршака «Двенадцать месяцев» написана на основе...
- a) русского фольклора**
  - b) восточного фольклора
  - с) западноевропейского фольклора**
14. Циклы рассказов для детей «Золотой луг», «Лисичкин хлеб», «Дедушкин валенок» принадлежат...
- a) М. Пришвину**
  - b) А. Барто
  - с) И. Соколову-Микитову
  - d) Е. Чарушину
15. Цикл поэм, объединённый образом доброго великана дяди Стёпы, принадлежит...
- a) К. Чуковскому
  - b) С. Маршаку
  - с) С. Михалкову**
  - d) А. Гайдару
16. Мурзилка – это...
- a) произведение К. Паустовского
  - b) стихотворение А. Барто
  - с) дореволюционный детский журнал
  - d) ни один из вариантов**
17. Повести-сказки «Крокодил Гена и его друзья», «Школа клоунов», «Дядя Фёдор, пёс и кот», «25 профессий Маши Филиппенко» принадлежат...
- a) К. Чуковскому
  - b) Э. Успенскому**
  - с) Б. Заходеру
  - d) Н. Носову
18. Журнал «Весёлые картинки» предназначен
- a) для школьников

- b) для малышей**
  - c) для семейного чтения
- 19. «Трамвай», «Ёж», «АБВГД», «Кукумбер» – это...
  - a) сказки С. Маршака
  - b) рассказы Е. Чарушина
  - c) детские журналы**
- 20. Сказки А. Милна «Винни-Пух и все-все-все», П. Трэверс «Мэри Поппинс», Л. Кэрролла «Приключения Алисы в Стране Чудес» стали известны в России благодаря переводам-пересказам...
  - a) С. Маршака
  - b) Я. Акима
  - c) Г. Сапгира
  - d) Б. Заходера**

### Промежуточная аттестация

1. Критерии выделения детской литературы. Образ читателя-ребёнка.
2. Современное понятие детской литературы.
3. Изменение понятия «детская литература».
4. Критерии художественной оценки детской литературы. Иллюстрации и текст в детской книге.
5. Понимание детства в фольклоре, литературе и искусстве.
6. Литература Киевской Руси и детское чтение.
7. Развитие русской детской литературы в XVII в.
8. «Домострой» о детском воспитании.
9. «Поучение» Владимира Мономаха о детском воспитании.
10. Русские буквари XVI-XVII вв.
11. Русские буквари и азбуки XVIII в.
12. Детская литература XVIII в.: общая характеристика.
13. Сказка в творчестве В.А. Жуковского.
14. «Юности честное зерцало» как памятник нравоучительной литературы Петровской эпохи.
15. «Детское чтение для сердца и разума» — первый русский детский журнал.
16. Особенности просветительских взглядов Новикова, его взгляды на воспитание.
17. «Сказки» Екатерины II.
18. «Рыцарь нашего времени» Карамзина в общелитературном движении рубежа XVIII-XIX вв.
19. Сказка в творчестве А. Погорельского.
20. Сказка в творчестве В.Ф. Одоевского.
21. «Сказочный цикл» 1830-х гг. А.С. Пушкина.
22. «Конёк-горбунок» П.П. Ершова.
23. Повесть о детстве во второй половине XIX века (С.Т. Аксаков).
24. Святочный рассказ в XIX веке (Достоевский, Салтыков-Щедрин, Чехов).
25. Возникновение теории и критики детской литературы.
26. Детские журналы и профессиональные детские писатели XIX в.
27. Учебная и познавательная литература для детей XIX в.
28. Русская детская литература начала XX в. Детские журналы и массовая детская литература.

29. Детская литература 20-30-х годов в СССР. Детские журналы.
30. М. Горький и «новая» детская литература.
31. Дискуссии о детской литературе в СССР.
32. Детская литература русской эмиграции 20-30-х гг.
33. Детская литература СССР 40-50-х гг.
34. Детская литература СССР 60-80-х гг. Детские журналы.
35. О природе для детей (М.М. Пришвин, В.В. Бианки).
36. Б. Житков — основоположник научно-художественной книги для детей.
37. Новаторство творческих исканий К.И. Чуковского.
38. Творчество для детей А.Н. Толстого.
39. Творчество А.П. Гайдара.
40. Творчество Н.Н. Носова.
41. Детская литература в России постсоветского периода и начала XXI в. Периодическая литература для детей.

#### **Требования к рейтинг-контролю:**

Количество баллов в 7 семестре – 60. Из них в 1 модуле: 5 – посещение лекций, 10 – работа на практических занятиях, 15 – рубежный контроль. Во втором модуле: 5 – посещение лекций, 10 – работа на практических занятиях, 15 – рубежный контроль.

#### **VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)**

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций:

Лекция традиционная и проблемная, практические занятия, метод малых групп, дискуссия, научная конференция, разработка оригинальных проектов, подготовка мультимедийных презентаций.

В лекционном курсе используется традиционная академическая методика, сочетающая обзорные разделы с монографическими, посвященными изучению творчества выдающихся писателей. На практических занятиях делаются рефераты статей ведущих критиков и писателей, обзоры прозы и поэзии.

Информационные технологии: чтение лекций с использованием слайд-презентаций, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, подготовка проектов с использованием электронного офиса.

#### **IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)**

В процессе чтения лекций и проведения практических занятий демонстрируются наборы слайдов, кинофильмы, портреты писателей и издания произведений по всем разделам курса. Требуется: лекционная аудитория, ноутбук с возможностью подключения проектора и USB-портом, доступ к сети Интернет.

#### **X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)**

.№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения



