

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 07.09.2022 16:35:37  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)  
Семинар по современной русской литературе

Специальность  
52.05.04 Литературное творчество

Специализация  
Литературный работник

Для студентов I-III курсов, очная форма обучения

Составители: к филол. н., доц. Громова П.С.



Тверь, 2017

## **I. Аннотация**

### **1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом**

Семинар по современной русской литературе

### **2. Цель и задачи дисциплины**

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;
- ознакомление студентов с «творческой лабораторией» крупнейших писателей, с приемами их литературного мастерства;
- обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

Задачи:

- ознакомление студентов с современной русской литературой, ее художественными традициями, крупнейшими писателями и произведениями их творчества;
- воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры.

### **3. Место дисциплины в структуре ООП**

Учебная дисциплина относится к базовой части дисциплин ООП и является дисциплиной специализации. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате обучения в средней общепрофессиональной школе и освоения дисциплин «История отечественной литературы», «Литературное краеведение», «Русская художественная культура»

и др.. Ее освоение способствует успешному обучению в процессе изучения таких дисциплин, как «Литературное мастерство». Учебная дисциплина тесно взаимосвязана с гуманитарными дисциплинами, входящими в базовую (общепрофессиональную) часть и ориентированными на формирование гармонично развитой личности.

#### 4. Объем дисциплины (или модуля):

11 зачетных единиц, 396 академических часов, **в том числе**

**контактная работа:** лекции 0 часов, практические занятия 214 часа, лабораторные работы 0 часов, **самостоятельная работа:** 155 часов.

#### 5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Способность и готовность понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, развивать художественное восприятие, стремиться	<p><b>Владеть:</b> навыками самосовершенствования в литературно-творческой и научно-исследовательской деятельности</p> <p><b>Уметь:</b> формировать стратегию повышения собственного культурного уровня, развивать художественное восприятие</p> <p><b>Знать:</b> содержание понятия «эстетическое», в том числе и в историческом аспекте</p>

к эстетическому развитию и самосовершенствовани ю (ПСК-1.1)	
--	--

**6. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1-5 семестрах, экзамен в 6 семестре.**

В соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения студентов ТвГУ, принятым на заседании ученого совета ТвГУ (протокол №10 от 31.05.2017 года), в процессе изучения курса осуществляется рейтинговый контроль знаний студентов.

Качество усвоения студентом учебной дисциплины в 1-5 семестрах оценивается по 100-бальной системе: 100 баллов, выделенных для оценки текущей работы студента, распределяются между 2 модулями (50 на первый модуль и 50 баллов на второй модуль). При этом общая сумма баллов в каждом модуле складывается из посещения лекций, работы на практических занятиях, контроля изученных тем самостоятельной работы (рефераты, сообщения, отчеты по индивидуальным заданиям) и результатов тестирования по пройденному материалу. Студент, набравший 20 баллов, получает допуск к сдаче зачета. Студент, набравший по итогам семестра 50 баллов, может претендовать на автоматическую аттестацию.

Качество усвоения студентом учебной дисциплины в 6 семестре (экзамен) оценивается по 100-бальной системе: 60 баллов – текущая работа в семестре, 40 баллов – максимальная оценка на экзамене. 60 баллов, выделенных для оценки текущей работы студента, распределяются в семестре между 2 модулями (по 30 баллов на каждый модуль). При этом общая сумма баллов в каждом модуле складывается из посещения лекций – 2 балла, работы на практических занятиях

– 15 баллов, контроля изученных тем самостоятельной работы и результатов тестирования по пройденному материалу – 5 баллов, проверку знаний художественных произведений для обязательного чтения – 8 баллов. Студент, набравший 20 баллов в 6 семестре, получает допуск к сдаче экзамена. Студент, набравший по итогам 6 семестра 50, 70 или 85 баллов, может рассчитывать на оценки «удовлетворительно», «хорошо» и «отлично» соответственно.

Оценка текущей работы студента: посещение (конспектирование) лекций – всего 4 балла, выступления на семинаре: «отлично» – 1 балл, «хорошо» – 0,5 балла, «удовлетворительно» – 0,3 балла, дополнения – 0,2 балл; отработанный семинар оценивается соответственно на 0,5 балла ниже; пропуски занятий и неготовность к семинару – «-0,5» баллов.

## **7. Язык преподавания: русский**

**II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**1. Для студентов очной формы обучения**

№ п/ п	Название темы	Всего	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			практические занятия (ИКТ)	
1.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1950 - 1960-Х ГОДОВ.	7	4	3
2.	Активизация литературной жизни в стране в середине 50-х- начале 60-х годов.	6	2	4
3.	Проза 50-х – 60-х годов.	6	4	2
4.	Исторический роман первой половины 50-х годов.	6	4	2
5.	Художественно-автобиографическая проза.	6	4	2
6.	Творчество Михаила Михайловича. Пришвина (1873-1954) 40-50-х годов.	6	4	2
7.	Послевоенное творчество Михаила Александровича Шолохова.	6	4	2
8.	Послевоенное творчество	6	4	2

	Леонида Максимовича Леонова			
9.	Послевоенное творчество Бориса Леонидовича Пастернака	6	4	2
10	Развитие художественного очерка и писательской публицистики 50-90-х годов.	6	4	2
11	Основные идейно-творческие и жанрово-стилевые тенденции в прозе 50-60-х годов.	8	4	4
12	«Молодежная» проза».	4	2	2
13	«Лирическая» проза.	4	2	2
14	Романы об ученых-физиках, геологах, археологах, строителях.	4	2	2
15	Проблема изображения русского национального характера в «деревенской прозе».	6	4	2
16	Творчество Федора Александровича Абрамова	6	4	2
17	Новые черты в изображении войны.	6	4	2
18	Поэзия 50-60-х годов.	6	4	2
19	Поэма 50-60-х годов.	6	4	2

20	Послевоенное творчество Анны Андреевны Ахматовой	6	4	2
21	Творчество Александра Трифоновича Твардовского	6	4	2
22	Лирика 50-60-х годов.	6	4	2
23	Реалистическое стилевое течение поэтов старшего поколения. Романтическое стилевое течение.	6	4	2
24	Идейно-художественная близость и черты индивидуальности поэтов фронтового поколения	6	4	2
25	Споры о «громкой» и «тихой» лирике.	6	4	2
26	Творчество Николая Михайловича Рубцова	8	4	4
27	Драматургия 50-х – 60-х годов.	12	4	8
28	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1970-2006-Х ГОДОВ.	12	4	8
29	Проза 1970-2006-х годов.	14	4	10
30	Социально-этические и политические противоречия действительности в прозе 70-80-х годов.	6	4	2



31	«Широкоформатный роман».	4	2	2
32	Деревенская тема в русской литературе как общенациональная.	6	4	2
33	Творчество Виктора Петровича Астафьева	6	4	2
34	Творчество Василия Ивановича Белова	6	4	2
35	Творчество Валентина Григорьевича Распутина	6	4	2
36	«Военная проза» в литературном процессе 70-90-х годов.	6	4	2
37	«Городская проза» 70-80-х годов	6	4	2
38	Исторический роман 70-80-х годов.	6	4	2
39	Художественное изображение оппозиции народа государственной власти в прозе 70-80-х годов. «Лагерная тема».	6	4	2
40	Утверждение христианских нравственных ценностей в современной прозе. «Духовный реализм».	6	4	2
41	Отражение трагических событий социальной жизни в современной	6	4	2

	реалистической прозе.			
42	НТР и наука в современной литературе.	4	2	2
43	Условные формы в современной прозе.	6	4	2
44	Постмодернизм в современной прозе.	6	2	2
45	Литература русского зарубежья.	6	4	2
46	Творчество Александра Исаевича Солженицына	6	4	2
47	Поэзия 1970-2000-х годов.	8	2	6
48	Духовно-нравственные проблемы в поэзии 70-90-х годов. Конкретно-реалистическое и романтическое стилевые течения.	6	4	4
49	Духовный реализм в современной поэзии.	10	4	6
50	Поэзия Юрия Поликарповича Кузнецова	6	4	2
51	Жанровая система поэмы 70-90-х годов.	6	4	2
52	Творчество Владимира Семеновича Высоцкого	6	4	2
53	Поэты третьей волны эмиграции.	6	4	2
54	Творчество Иосифа	6	4	2

.	Александровича Бродского			
55	Постмодернизмом в современной поэзии.	6	4	2
56	Пути развития драматургии 70-90-х годов.	6	4	2
57	Театр А. Вампилова.	6	2	2
58	Итоги развития русской литературы второй половины XX века и перспективы дальнейшего развития.	6	4	4
	<b>Итого:</b>	<b>369</b>	<b>214</b>	<b>155</b>
	<b>Контроль:</b>	<b>27</b>		
	<b>Всего:</b>	<b>396</b>		

## 2. ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Всего	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			практические занятия	
1.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1950 - 1960-Х ГОДОВ.	10	4 (4)	6
2.	Активизация литературной жизни в стране в середине 50-х-	6	1 (1)	5

	начале 60-х годов.			
3.	Проза 50-х – 60-х годов.	6	1 (1)	5
4.	Исторический роман первой половины 50-х годов.	6	1 (1)	5
5.	Художественно-автобиографическая проза.	6	1 (1)	5
6.	Творчество Михаила Михайловича. Пришвина (1873-1954) 40-50-х годов.	6	1 (1)	5
7.	Послевоенное творчество Михаила Александровича Шолохова.	6	1 (1)	5
8.	Послевоенное творчество Леонида Максимовича Леонова	6	1 (1)	5
9.	Послевоенное творчество Бориса Леонидовича Пастернака	6	1 (1)	5
10.	Развитие художественного очерка и писательской публицистики 50-90-х годов.	6	1 (1)	5
11.	Основные идейно-творческие и жанрово-стилевые тенденции в прозе 50-60-х годов.	6	1 (1)	5
12.	«Молодежная» проза».	6	1 (1)	5
13.	«Лирическая» проза.	6	1 (1)	5
14.	Романы об ученых-физиках, геологах, археологах, строителях.	6	1 (1)	5

15.	Проблема изображения русского национального характера в «деревенской прозе».	6	1 (1)	5
16.	Творчество Федора Александровича Абрамова	6	1 (1)	5
17.	Новые черты в изображении войны.	6	1 (1)	5
18.	Поэзия 50-60-х годов.	6	1 (1)	5
19.	Поэма 50-60-х годов.	6	1 (1)	5
20.	Послевоенное творчество Анны Андреевны Ахматовой	6	1 (1)	5
21.	Творчество Александра Трифоновича Твардовского	6	1 (1)	5
22.	Лирика 50-60-х годов.	6	1 (1)	5
23.	Реалистическое стилевое течение поэтов старшего поколения. Романтическое стилевое течение.	6	1 (1)	5
24.	Идейно-художественная близость и черты индивидуальности поэтов фронтового поколения	6	1 (1)	5
25.	Споры о «громкой» и «тихой» лирике.	6	1 (1)	5
26.	Творчество Николая Михайловича Рубцова	6	1 (1)	5
27.	Драматургия 50-х – 60-х годов.	6	1 (1)	5
28.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1970-	9	4 (2)	5

	2006-Х ГОДОВ.			
29.	Проза 1970-2006-х годов.	6	1 (1)	5
30.	Социально-этические и политические противоречия действительности в прозе 70-80-х годов.	6	1 (1)	5
31.	«Широкоформатный роман».	6	1 (1)	5
32.	Деревенская тема в русской литературе как общенациональная.	6	1 (1)	5
33.	Творчество Виктора Петровича Астафьева	6	1 (1)	5
34.	Творчество Василия Ивановича Белова	6	1 (1)	5
35.	Творчество Валентина Григорьевича Распутина	6	1 (1)	5
36.	«Военная проза» в литературном процессе 70-90-х годов.	6	1 (1)	5
37.	«Городская проза» 70-80-х годов	6	1 (1)	5
38.	Исторический роман 70-80-х годов.	6	1 (1)	5
39.	Художественное изображение оппозиции народа государственной власти в прозе 70-80-х годов. «Лагерная тема».	6	1 (1)	5
40.	Утверждение христианских нравственных ценностей в современной прозе. «Духовный	6	1 (1)	5

	реализм».			
41.	Отражение трагических событий социальной жизни в современной реалистической прозе.	6	1	5
42.	НТР и наука в современной литературе.	6	1	5
43.	Условные формы в современной прозе.	6	1	5
44.	Постмодернизм в современной прозе.	6	1	5
45.	Литература русского зарубежья.	6	1	5
46.	Творчество Александра Исаевича Солженицына	6	1	5
47.	Поэзия 1970-2000-х годов.	6	1	5
48.	Духовно-нравственные проблемы в поэзии 70-90-х годов. Конкретно-реалистическое и романтическое стилевые течения.	6	1	5
49.	Духовный реализм в современной поэзии.	6	1	5
50.	Поэзия Юрия Поликарповича Кузнецова	6	1	5
51.	Жанровая система поэмы 70-90-х годов.	6	1	5
52.	Творчество Владимира	6	1	5

	Владимировича Высоцкого			
53.	Поэты третьей волны эмиграции.	6	1	5
54.	Творчество Иосифа Александровича Бродского	6	1	5
55.	Постмодернизмом в современной поэзии.	6	1	5
56.	Пути развития драматургии 70-90-х годов.	6	1	5
57.	Театр А. Вампилова.	6	1	5
58.	Итоги развития русской литературы второй половины XX века и перспективы дальнейшего развития.	6	1	5
	<b>Итого:</b>	<b>355</b>	<b>64 (44)</b>	<b>291</b>
	<b>Контроль:</b>	<b>41</b>		
	<b>Итого:</b>	<b>396</b>		

### III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю)

- Учебная программа
- Планы для подготовки к практическим (семинарским) занятиям
- Список литературы для чтения
- Список стихотворений для заучивания
- Тестовые задания для проведения модульных работ
- Темы рефератов



- Образцы модульных контрольных работ
- Типовые контрольные задания для самостоятельной работы студентов
- Рубежный контроль
- Вопросы к экзамену

#### IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПСК-1.1 - Способность и готовность понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию**

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Начальный, владеть	<p>I. Напишите научно-творческую работу на одну из предложенных тем. Докажите (или опровергните) принадлежность писателя к указанному направлению.</p> <p>1. Развитие классического реализма в поздней прозе (1990-х гг.): А. Солженицын, В. Распутин, В. Астафьев (по выбору обучающегося).</p> <p>2. Реалистические стратегии в прозе: Г. Владимов, А. Варламов (по выбору обучающегося).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла</i></li> <li>• <i>Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла</i></li> <li>• <i>Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл</i></li> <li>• <i>Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов</i></li> <li>• <i>привлечены ли</i></li> </ul>

	<p>3. Постмодернистский дискурс в прозе: В. Пелевин, В. Сорокин, Вик. Ерофеев, В. Пьецух, С. Гандлевского и др. (по выбору обучающегося).</p> <p>4. Неомодернистская мифология в прозе: Т. Толстая, П. Крусанов, Д. Липскеров и др. (по выбору обучающегося).</p>	<p><i>наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл</i></li> <li>• <i>Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;</i></li> <li>• <i>Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;</i></li> <li>• <i>Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;</i></li> <li>• <i>Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла;</i></li> <li>• <i>сопоставление</i></li> </ul>
--	---	--

		<p><i>различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Все представленные выводы обоснованы – 2 балла;</i></li> <li>• <i>Аргументирована часть выводов – 1 балл.</i></li> <li>• <i>верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл</i></li> <li>• <i>соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</i></li> </ul> <p style="text-align: right;"><i>соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</i></p>
	<p>I. Организация научных мини-конференций с выступлениями по темам:</p> <p>1. «Новый реализм» как ведущее направление русской прозы начала XXI века: идейно-эстетический диапазон,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</i></li> </ul>

	<p>манифесты (С. Шаргунов, Р. Сенчин), оценки в критике.</p> <p>2. Варианты нового русского реализма.</p> <p>3. Ситуация «после Бродского» в современной русской поэзии: дихотомия лирики и метафизики. Судьба классических и модернистских традиций.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</i></li> <li>• <i>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</i></li> <li>• <i>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</i></li> <li>• <i>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</i></li> <li>• <i>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы</i></li> </ul>
--	---	---

		<p>– 0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Ответ</i> характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</li><li>• <i>Ответ</i> характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</li><li>• <i>Не прослеживается</i> логика, мысль не развивается – 0 баллов</li><li>• <i>Речевых и лексико- грамматических</i> ошибок нет</li></ul> <p style="text-align: right;"><i>ИЛИ</i></p>
--	--	---

		<p><i>Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>• Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</i></li> <li><i>• Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного</i></li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>ИЛИ</i></p> <p><i>правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</i></p>
<p><b>Начальный, уметь</b></p>	<p>I. Письменные ответы на вопросы:</p> <p>1. Общая характеристика социокультурной и литературной ситуации 1990-х и 2000-х гг. в России. Постмодернистская парадигма.</p> <p>2. Проблемы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>• Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</i></li> <li><i>• Аргументация на</i></li> </ul>

	<p>логоцентризма и литературоцентризма в современной литературе.</p> <p>3. Основные художественно-эстетические тенденции в «качественной» русской литературе 1990-2000-х гг.: реализм, постмодернизм, неомодернизм, метафизический реализм и сюрреализм, постреализм, «новый реализм».</p> <p>4. Главные темы и проблемы: судьба России, человеческая идентичность, «масса» и личность, мир как текст, эмпирическая реальность и виртуальность, житнетворчество, осмысление советского прошлого, критика либерально-демократической цивилизации.</p> <p>3. Развитие классического реализма в поздней прозе (1990-х гг.): социальный протест и патриотическая обеспокоенность.</p>	<p><i>теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</i></li> <li>• <i>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</i></li> <li>• <i>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</i></li> <li>• <i>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</i></li> <li>• <i>Ответ</i></li> </ul>
--	---	--

		<p><i>характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</i></li> <li>• <i>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</i></li> <li>• <i>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</i></li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>ИЛИ</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Допущена одна речевая или лексико-</i></p>
--	--	---



		<p>грамматическая ошибка – 2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</li> <li>• Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного</li> </ul> <p style="text-align: center;">ИЛИ</p> <p>правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</p>
	<p>Составьте библиографический список для написания литературно-критической статьи о творчестве современного русского писателя (по выбору)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соответствие позиций списка теме – от 1 до 5 баллов</li> <li>• Достаточность списка – от 1 до 5 баллов</li> <li>• Соблюдение правил библиографического оформления – от 1 до 5 баллов</li> </ul>
<p>Начальный, <b>знать</b></p>	<p>Предложите алгоритм анализа произведения современного автора</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Верно определено центральное звено – 1 балл;</li> <li>• Верно обозначены все структурные элементы объекта – 2 балла;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Верно обозначены отдельные структурные элементы – 1 балл;</li> <li>• Верно определен и корректно сформулирован характер связей всех структурных элементов – 3 балла;</li> <li>• Верно определен и корректно сформулирован характер между некоторыми структурными элементами – 2 балла;</li> <li>• Дана некорректная формулировка характера связей между структурными элементами – 1 балл</li> </ul>
	<p>Составьте перечень интернет-ресурсов (не менее 5 позиций, с краткими описаниями), которые позволяют сформировать представление о современном литературном процессе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</li> <li>• Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</li> <li>• Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</li> <li>• Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</li> <li>• Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</li> <li>• Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</li> <li>• Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</li> <li>• Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</li> <li>• Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>ИЛИ</i></p> <p style="text-align: center;">Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Допущено несколько речевых ошибок, мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</li> <li>• Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>ИЛИ</i></p> <p style="text-align: center;">правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</p>
--	--	---

## **V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества : учебное пособие / А.Н. Андреев. - М. :Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - ISBN 978-5-4475-0312-3 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>

### **б) Дополнительная литература:**

1. Богданова, О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции : учебное пособие для студентов-филологов / О.А. Богданова ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького ; науч. ред. С.А. Кибальник. - СПб : Издательский дом «Петрополис», 2013. - 204 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0566-6 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392>
2. Горбачев, А.Ю. Русская литература XX - начала XXI века. Избранные имена и страницы : учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. - Минск :ТетраСистемс, 2011. - 224 с. - ISBN 978-985-536-184-9 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398>

## **VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)**

1. Научная библиотека ТвГУ <http://library.tversu.ru>
2. ТОУНБ им. А.М. Горького [www.tverlib.ru](http://www.tverlib.ru)
3. Электронная библиотека. – URL: <http://www.twirpx.com/>:

4. Голубков М.М. Русская литература XX века. После раскола. - Москва, Аспект-Пресс, 2002 год. – URL: <http://www.twirpx.com/file/509680/>
5. Егорова Л.П., Чекалов П.К. История русской литературы XX века. Учебное пособие. – URL: <http://www.twirpx.com/file/71873/>

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)**

### **Учебная программа**

#### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1950 - 1960-Х ГОДОВ**

**Активизация литературной жизни в стране в середине 50-х-начале 60-х годов** Вступление в литературу нового поколения. Активизация творчества писателей старшего поколения. Попытки постижения социально-политических противоречий в развитии страны. Создание экзистенциальной ситуации в рассказах А. Яшина («Рычаги») и Ю. Казакова. Осмысление прошлого в свете современности («Жестокость» П. Нилина). Проблема гуманизма. Проблемы правды, совести и долга в прозе В. Тендрякова.

#### **Проза 50-х – 60-х годов**

**Исторический роман первой половины 50-х годов.** Классовая борьба в романе С.П. Злобина «Степан Разин» (51), образ тирана в тетралогии С.П. Бородин («Хромой Тимур, 54 и др.) **Художественно-автобиографическая проза.** Герой и время в трилогии К.А. Федина «Первые радости (45), Необыкновенное лето» (48), «Костер» (65). Люди и время в тетралогии Ф.В. Гладкова «Повесть о детстве» (50), «Вольница» (50), «Лихая година» (54), «Мятежная юность» (58), формирование творческой личности в романе К.Г. Паустовского «Повесть о жизни» (45-65)

**Творчество Михаила Михайловича. Пришвина (1873-1954) 40-50-х годов.** Лирико-философская проза. Человек и природа. Идеи Родины и гуманизма. Новое в раскрытии отношений личности и общества, человека и природы. Идеиная значимость и поэтическое богатство итогового романа «Осударева дорога». Связь с классической русской литературой. Народнопоэтическая традиция. Легенда, сказка, миф как способ выражения мирозерцания. «Глаза земли» (57), Повесть нашего времени» (57). Дневники писателя.

**Послевоенное творчество Михаила Александровича Шолохова (1905\_1984).** «Они сражались за Родину» М. Шолохова - художественная вершина русской прозы о войне. Рассказ-эпопея «судьба человека» (57). «Поднятая целина» - роман о коллективизации (32-60). Символический смысл названия. Глубина и многосторонность в изображении характеров. Сила и слабость взглядов большевиков. Трагические противоречия эпохи. Лирическое начало. Своеобразие юмора. Работа над языком. Общественная деятельность М. Шолохова. Всемирное признание писателя.

**Послевоенное творчество Леонида Максимовича Леонова (1899-1994).** Идеино-художественное своеобразие романа «Русский лес» (53). Ёмкость и многозначность названия. Два поколения в романе. Авторская концепция «грацианщины». Тема исторических судеб народа, русской науки и культуры. «Многослойное» построение романа. Мастерство психологического портрета, роль реалистической детали и символика. Повесть «EvgeniaIvanovna» (38,63). «Русский вопрос», «западный человек» и вселенское сознание. Женский и мужской варианты русского национального характера. Мастерство психологизма. Киноповесть «Бегство мистера Мак-Кинли» (1961). Маленький человек в мире катастроф. Роль реминисценций из русской классики. Неорелигиозные концепции гармонизации мира. «Роман-наваждение» «Пирамида» (94). Символическое значение образа Пирамиды. Библейские и

неканонические источники романа. Реалистическое и мистическое в романе. Образ Сталина. Проблема познания Вселенной. Тревога перед угрозой гибели человечества.

**Послевоенное творчество Бориса Леонидовича Пастернака (1890-1960).** Роман «Доктор Живаго» (45-55) Своеобразие композиции и сюжета. Судьбы главных героев. Гуманистические взгляды главного героя. Судьба России, народа и интеллигенции. Трагические коллизии эпохи и их художественное воплощение. Лиризм. «Стихи из романа»: величие и правда Христа.

**Развитие художественного очерка и писательской публицистики 50-90-х годов.** Очерки В. Овечкина «Районные будни» и их роль в литературном процессе начала 50-х годов. Проблема жанра. Творчество И. Васильева.

**Основные идейно-творческие и жанрово-стилевые тенденции в прозе 50-60-х годов.** Особенности развития жанров. Повышение роли рассказа. Сборники рассказов Ю. П. Казакова «Арктур – гончий пес» (58), «Голубое и зеленое» (63). Возникновение и **основные черты «молодежной» прозы.** Лирико-исповедальная проза и характер молодого современника в произведениях В. Конецкого, А. Битова, А.Т. Гладилина. «Продолжение легенды» (57) А. Кузнецова, «Звездный билет» (61) В. Аксенова. **Возрождение модернистских тенденций.** «Мовизм» В. Катаева («Трава забвенья», «Алмазный мой венец»). «Затоваренная бочкотара» В. Аксенова.

**«Лирическая» проза.** Лирические основы прозы К.Г. Паустовского. Книга о писательском труде «Золотая роза» (56). Выражение особого интереса к судьбе и внутреннему миру личности в «Капле росы» (60) и «Владимирских проселках» (57) В. Солоухина, «Дневных звездах» (59) О. Бергольц.

**Романы об ученых-физиках, геологах, археологах, строителях.** Д.А. Гранин «Искатели» (54), «Иду на грозу» (62), Ю.О. Домбровского «Хранитель

древностей» (64), Ю.П. Германа «Дело, которому ты служишь» (57), «Дорогой мой человек» (61) и др. Проблематика и столкновение характеров.

**Проблема изображения русского национального характера в «деревенской прозе».** Место рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор» (63) в художественном освоении народного бытия. Черты характера героев Ф.А. Абрамова («Братья и сестры», 58), В. Шукшина (цикл рассказов «Сельские жители», 63) В. Астафьева («Последний поклон», 67), С. Залыгина («На Иртыше», 64), В. Белова («Привычное дело», 66, «Плотницкие рассказы», 68). Национальный характер автора-повествователя. Национальный образ мира. Обращение к трагическим событиям коллективизации Б. Можая, В. Белова, М. Алексеева и др.

**Творчество Федора Александровича Абрамова (1920-1983).** Многозначность творческой личности писателя: прозаик, публицист, литературовед. Нравственная и социальная позиция писателя. Роман тетралогия «Братья и сестры» (58), «Две зимы и три лета» (68), «Пути-перепутья» (68-72), «Дом» (78). История семьи Пряслиных. Образы Михаила и Лизы. Жизнь русской деревни. Судьбы героев как отражение судьбы народа. Художественные особенности повествования. Значимость символов дома и леса. Изображение социальных процессов в повести «Вокруг да около» (63). Женская судьба в повестях «Пелагея» (67-69) и «Алька» (71). Типология рассказов. «Последняя охота» (62), «Трава-мурава» (55-80).

**Новые черты в изображении войны.** Общая характеристика военной прозы; проблема героического и трагического. Проза «лейтенантов» Ю.В. Бондарева, Г.Я. Бакланова, А. Ананьева. Вопросы гуманизма в романе Ю. Бондарева «Горячий снег» (69). Трагическое в повести К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой» (63). Дискуссия об «окопной» и «масштабной» правде. Документализм книги С.С. Смирнова «Брестская крепость» (57\_64). Идеино-художественные особенности трилогии К. Симонова «Живые и мертвые» (59),



«Солдатами не рождаются» (64), «Последнее лето» (70). Диалогия В. Гроссмана «За правое дело» (52), «Жизнь и судьба» (69). Тема русской интеллигенции на войне. Отличие «панорамного» романа» от эпопеи.

### **Поэзия 50-60-х годов**

**Поэма 50-60-х годов.** Книга поэм В. Луговского «Середина века». Социально-философское осмысление эпохи, опыта истории, судеб народа. Особенности жанра и стиля. Проблематика и жанрово-стилевое своеобразие поэм об историческом прошлом и современности. Жанровое своеобразие и проблематика поэм Н. Заболоцкого «Рубрук в Монголии» (58), Я. Смелякова «Строгая любовь» (55), Б. Ручьева «Любава» (62), В. Федорова «Проданная Венера» (56), Е. Исаева «Суд памяти» (56-62), С. Викулова «Против неба на земле» (65-68) и др.

**Послевоенное творчество Анны Андреевны Ахматовой (1989-1966).** Духовный реализм творчества А. Ахматовой. Негативные последствия жестокой критики А. Ахматовой со стороны партийных властей. Художественное постижение и человеческой судьбы в «Северных элегиях» (40-64). Седьмая книга стихов «Бег времени» (65) Мотивы греха, искупления, творчества и любви. Интертекстуальность поэзии А. Ахматовой. А.С. Пушкин в творческом пространстве поэтессы. Жанровое и стилевое своеобразие «Поэмы без героя» (40-62). Концепция «настоящего» XX века в поэме.

**Творчество Александра Трифоновича Твардовского (1910-1971).** Твардовский и власть. Эпический мир в поэмах А. Твардовского. Автор, герой, читатель. Роль «чужих» голосов. Влияние фольклора. Реализм и неоднозначность отображения коллективизации в поэме «Страна Муравия» (36). Поэма-эпопея «Василий Теркин» (41-45). Свообразие композиции и стиля. Трагическое, героическое и комическое в произведении. Трагический пафос поэмы «Дом у дороги» (46). Переплетение судеб семьи и страны.

Символическое значение образа дома. Социальные и нравственные проблемы в поэме-эпопее «За далью - даль» (51-60). Движение в пространстве и во времени как основа сюжета. Главы «Литературный разговор», «Друг детства», «Так это было». Раздумья о творчестве и эпохе. Отношение А.И. Солженицына к поэме. Обличение административно-бюрократической системы в сатирической поэме «Теркин на том свете» (54,63). Социально-философский смысл поэмы «По праву памяти» (69,89). Лирика А. Твардовского. Лирические стихотворения о войне. «Я убит подо Ржевом» (45). Философская лирика А. Твардовского. Элегические мотивы в ней. Деятельность поэта на посту главного редактора журнала «Новый мир».

**Лирика 50-60-х годов.** Активизация поэтического творчества, массовый интерес к поэзии. Творчество поэтов старшего, фронтового и послевоенного поколений. **Реалистическое стилевое течение поэтов старшего поколения.** Художественное осмысление эпохи в сборниках А. Твардовского «Из лирики этих лет» (64-71), Я. Смелякова «День России» (67), А. Ахматовой «Бег времени». Пейзажная лирика Н. Рыленкова. **Романтическое стилевое течение.** Сборники Н. Асеева «Лад» (61), А. Прокофьева «Приглашение к путешествию» (60), Л. Мартынова «Первородство» (65). Завершение творческой эволюции Н. Заболоцкого (сб. «Стихотворения», 57) и Б. Пастернака (цикл «Когда разгуляется», 56-59). Философская лирика А. Тарковского. **Идейно-художественная близость и черты индивидуальности поэтов фронтового поколения** Е. Винокурова (Сб. «Лицо человеческое», 60), К. Ваншенкина (Сб. «Окна», 62), Н. Старшинова (Сб. «Солдатская юность», 56), Б. Окуджавы (Сб. «Веселый барабанщик», 64), Б. Слуцкого (Сб. «Время», 59) и др. **Споры о «громкой» и «тихой» лирике.** Черты авангардизма в творчестве А. Вознесенского. Сборник «Антимиры» (64). Противоречивость творческой позиции Е. Евтушенко. Сборник «Нежность» (62). Эстетизм и черты сентиментальности в творчестве Б. Ахмадулиной. Сборник «Струна» (62).

Революционно-романтический пафос творчества Р. Рождественского. Сборник «Необитаемые острова» (62). Творческие поиски Г. Горбовского. Условность термина «тихая лирика. Традиции русской пейзажной и философской лирики в творчестве А. Жигулина (Сб. «Память», 64), Н. Рубцова (Сб. «Лирика», 65), В. Соколова (Сб. «Смена дней», 65). Рукописно-кулуарное зарождение неоавангарда. Формирование «лианозовской школы». Творчество Е. и Л. Кропивницких.

**Творчество Николая Михайловича Рубцова (1936-1971).** От первых литературных опытов к зрелой лирике. Поэтические книги «Лирика» (65), «Звезда полей» (67), «Душа хранит» (69), «Сосен шум» (70), «Зеленые цветы» (71). Черты конкретно-реалистического стилевого течения и индивидуального стиля. Традиции С. Есенина и Ф. Тютчева. Образ «тихой родины». Концепция национальной истории. Образ Руси и современной России. Русский национальный характер в лирике поэта. Национальный образ мира. Трагическое мироощущение. Роль фольклора в творчестве Н. Рубцова. Влияние православия на мироощущение поэта. Трактовка жизни и смерти. Философское осмысление земного и небесного. Сквозные мотивы света, ветра, дороги и др. Цветовая символика. Н. Рубцов в кругу единомышленников и последователей.

### **Драматургия 50-х – 60-х годов**

**Новые тенденции в развитии русской драматургии 50-х –60-х годов.** Редкие удачи в драматургии конца 40-х – нач. 50-х годов. Социально-философская драма Л. Леонова «Золотая карета» (46, 53, 64). Емкая символика. Проблема выбора. Историко-биографические пьесы А. Штейна «Флаг адмирала» (50), Б. Лавренева «Ломоносов» (53). Расширение тематики и острота конфликтов в драматургии середины 50-х годов. Появление новых театров: «Современник» (56-57), театр на Таганке (65). Приход новых молодых драматургов В. Розова, Л. Зорина, А. Володина, С. Алешина и др. Оживление

жанра лирической мелодрамы. А. Арбузов «Иркутская история» (59), С. Алешин «Все остается людям» (59), Л. Зорин «Варшавская мелодия» (67). Обновление военной темы. А. Салынский «Барабанщица (58). Историко-документальная драма. Политическая тенденциозность в изображении революции и её лидеров.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1970-2006-Х ГОДОВ**

Основные черты литературного процесс периода «застоя» и «перестройки». Политический диктат власти и духовное сопротивление. Развитие идей западничества и почвенничества в общественном сознании и творчестве писателей. Политическое преследование инакомыслящих. Особенности третьей волны эмиграции. Роль писателей в развитии гуманизации общества, защиты природы, осуждения международных политических амбиций. Демократизация и гласность. Разрушение СССР. Неоднозначность происшедших перемен для судеб русского народа и национальной культуры. Реорганизация союзов писателей и ослабление их роли. Реформирование издательского дела. Взлет и падение тиражей литературно-художественных изданий и книг. Снятие цензурных запретов. Возвращение запрещенных литературных произведений. Соединение трех потоков русской литературы: официально признанной, андеграунда и литературы русского зарубежья. Многообразие художественных форм и творческих направлений. Реализм, романтизм, авангардизм и духовный реализм в литературе. Понятие постмодернизма. Синкретизм. Взаимопроникновение различных видов искусства. Публицистичность и амбивалентность в современной литературе. Переоценка социальных идей и эстетических концепций

### **Проза 1970-2006-х годов**

**Социально-этические и политические противоречия действительности в прозе 70-80-х годов.** Повести и романы о рабочем классе и интеллигенции. «И это все о нем» (74) В. Липатова, «Территория» (74) О. Куваева и др. Критика негативных сторон социальной системы. «Белые одежды» В. Дудинцева, «Все впереди» (86) В. Белова, «Печальный детектив» (86) В. Астафьева, «Пожар» (85) В. Распутина. Различные представления о роли научно-технического прогресса в обществе. Проблема человека и природы в современной прозе («Царь-рыба» В. Астафьева). Формы выражения авторской позиции. Проза «сорокалетних». Дискуссия в критике об «амбивалентности» героя.

**«Широкоформатный роман».** Стремление писателей отразить исторические судьбы народа в переломные моменты истории. Трагические коллизии эпохи и их художественное осмысление. Широкоформатные романы П. Проскурина и А. Иванова.

**Деревенская тема в русской литературе как общенациональная.** Условность определений «деревенская», «городская», военная», «лагерная» и т.д. проза. Художественное исследование всех сторон жизни русского села на различных этапах его жизни в произведениях Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Белова, В. Шукшина. Реалистические традиции русской прозы. Глубина постановки проблем. «Мужики и бабы» (86) Б. Можяева. «Драчуны» (81) М. Алексеева. «Комиссия» (75). С. Залыгина, «Овраги» С. Антонова. Художественные открытия «деревенской» прозы.

**Творчество Виктора Петровича Астафьева (1924-2001).** Формирование мировоззрения будущего писателя. Первые подступы к темам детства, войны природы и человека. Повесть «Кража» (66) Развитие традиций русской классики. Лиризм повести «Последний поклон (67-92). «Царь-рыба» (72-75) Глобальная взаимосвязь экологических проблем с нравственным состоянием человечества. Роль фольклора. Черты антиутопии в повести «Ода русскому

огороду» Символика, гиперболизация и импрессионистичность. Роман «Печальный детектив» (82-85) и рассказ «Людочка» (87). Философско-публицистический пафос. Раздумья о нарушении связи времен и бездуховности в современном мире. Проза В. Астафьева о войне. «Пастух и пастушка» (67, 89). «Прокляты и убиты» (94) Пацифистский пафос. Внимание к внутренней жизни человека. Неприятие тоталитаризма. Натуралистические элементы в освещении военных событий. Явная тенденциозность писателя. Споры в критике о романе «Прокляты и убиты» «Затеси» (61-82). Мемуарный аспект. Жанровое своеобразие. Публицистика писателя.

**Творчество Василия Ивановича Белова** (род. 1932). Начало творческого пути. Повесть «Привычное дело» (66) Реалистическое изображение деревенской жизни. Комическое и трагическое в повести. Авторская концепция национального и социального бытия. Цикл «Плотницкие рассказы» (66). История деревни XX века в понимании героев. Юмористические миниатюры «Бухтины вологодские» (69). Поэтизация народного быта, обычаев, нравов в книге очерков по народной эстетике «Лад» (1971-1981). Духовно-нравственные проблемы в повести «Воспитание по доктору Споку» (74). Социальные и нравственные проблемы в романе «Все впереди» (86). Злободневность и вечные вопросы в рассказах 70-90-х годов. Эпическое изображение деревни накануне и в годы коллективизации в дилогии «Кануны» (72-77) и «Год великого перелома» (91-95). Драматургия В. Белова. Русский национальный характер и национальный образ мира в прозе В. Белова.

**Творчество Валентина Григорьевича Распутина** (род. 1937). Начало творческого пути. Реалистическая символика и глубина характеров в повести «Деньги для Марии» (67). Повесть «Последний срок» (70). Память, сознание и подсознание. Тайна жизни и смерти. Психологический анализ в рассказах «Рудольфио» (65), «Уроки французского» (73), «Наташа» (81), «Век живи – век люби» (82). Философская тема «памяти» в повестях «Живи и помни» (74),

«Прощание с Матерой» (74), «Пожар» (85). Художественная «модель» мира и человека. Современность в свете национальных и общечеловеческих ценностей. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «В ту же землю», «Изба», «Женский разговор», «Видение». Творчество В. Распутина и русская религиозная философия. Трагизм мироощущения и эсхатологические мотивы. Традиции Достоевского и Бунина. Богатство и выразительность языка писателя.

**«Военная проза» в литературном процессе 70-90-х годов.** Внутренняя полемичность «военной прозы». Значение документа и мемуаристики для развития военной прозы. Воспоминания прославленных полководцев Г.К. Жукова, К.К. Рокоссовского и др. о Великой Отечественной войне. «Блокадная книга» (77-81). «В августе сорок четвертого...» («Момент истины») (74) В. Богомолова. Особенности «панорамного» военного романа. «Война» (70-78) И. Стаднюка. «Блокада» (74) А. Чаковского. Изображение Сталинградской битвы в романе В. Пикуля «Барбаросса» (90). Драма военного поколения в социально-философских романах Ю. Бондарева «Берег» (75), «Выбор» (80), «Игра» (85). Гуманистический пафос в «военной повести» 70-80-х годов. «А зори здесь тихие...» (69) Б. Васильева, «Навеки девятнадцатилетние» Г. Бакланова. «Сашка» (79) Сближение проблематики «военной прозы» с нравственно-философскими поисками «деревенской прозы». «Живи и помни» В. Распутина, «Усвятскиешлемоносцы» Е. Носова. Новый тип эпического повествования в романе В. Астафьева «Прокляты и убиты» (94). Дискуссионность авторской позиции. Искажение правды о Великой Отечественной войне в произведениях Войновича и Суворова. Афганская тема. «Знак зверя» (92) О. Ермакова. «Дворец» А. Проханова. Отражение в литературе войны в Чечне.

**«Городская проза» 70-80-х годов.** «Антимещанская литература» и «бытовая» проза. Тема деградации личности, утратившей нравственную основу, в «бытовых» повестях Ю. Трифонова «Обмен» (69), «Другая жизнь» (75). Трилогия С. Есина «Имитатор» (84), «Временитель» (87), «Соглядатай» (89).

Отражение процесса урбанизации в литературе. Картины городской жизни в произведениях М. Кураева, В. Маканина, В. Пьецуха. Проблема отчуждения личности в произведениях А. Битова, Г. Семенова и др. Проблемы феминизма в женской прозе. Сборник рассказов «Чего хочет женщина...» (93).

**Исторический роман 70-80-х годов.** Развитие традиций и освоение новых тематических областей. Классовое и национальное в исторической прозе. Внимание к судьбе народа и личности. История и современность. Историческая судьба революционных идей в романах «Нетерпение» (73) и «Старик» (78) Ю. Трифонова, «Соленая Падь» (68) С. Залыгина, «Красное колесо» (37-90) А. Солженицына. Судьба народа и государства в романах Д. Балашова «Младший сын» (77), «Великий стол» (79), «Святая Русь» (91).. Героические страницы национальной истории в романах В. Пикуля. Национальная историческая эпопея В. Чивилихина «Память». Роман В. Личутина «Раскол» (95) Своеобразие историзма в романах В. Шукшина. «Любавины» (65), «Я пришел дать вам волю» (71). Субъективизм «параболических» романов на историческую тему Б. Окуджавы «Путешествие дилетантов (78), «Свидание с Бонапартом» (83). Новые подходы к историческому изображению прошлого на современном этапе.

**Художественное изображение оппозиции народа государственной власти в прозе 70-80-х годов.** «Лагерная тема». «В круге первом» (68), «Архипелаг ГУЛАГ» (70, 89) А. Солженицына, «Верный Руслан» (63-74, 89) Г. Владимова, «Колымские рассказы (90) В. Шаламова, «Факультет ненужных вещей» (64-75, 88) Ю. Домбровского, «Погружение во тьму» (57-79, 89) О. Волкова, «Черные камни» (88) А. Жигулина, роман «Земля и небо» (99) Л. Костомарова и др.

**Утверждение христианских нравственных ценностей в современной прозе.** «Духовный реализм». Развитие традиций «деревенской прозы» в творчестве В. Крупина. Идеалы христианства в творчестве Л. Бородина.



Повесть А. Солоницына «Судный день» (95). «Философия страдания» в произведениях В. Лихоносова и А. Варламова. «Посещение» Л. Бородина, «Лох» и «Паломники» А. Варламова, «Сними проклятие, Господи» В. Лихоносова, «Отверзи ми двери» (75,78,91) Ф. Светова, «Джвари» В. Алфеевой. Эсхатологические мотивы в современной прозе. Онтологические проблемы. А.Сегень - «Общество сознания Ч». **Отражение трагических событий социальной жизни в современной реалистической прозе.** Рассказ Е. Носова «Алюминиевое солнце», романы Ю. Полякова «Замыслил я побег...» (99), Ю. Бондарева «Бермутский треугольник» (99) и др.

**НТР и наука в современной литературе.** Жизнеописание как жанр научно-художественной литературы. «Зубр» (87) Д. Гранина. Нравственные проблемы в произведениях И. Грековой «Кафедра» (78), А. Крона «Бессонница» (74), «Белые одежды» (87) В. Дудинцева. Научная фантастика И. Ефремова и братьев Стругацких.

**Условные формы в современной прозе.** «Альтист Данилов» (80) В. Орлова, Утопия и антиутопия как разновидность социальной фантастики. Петрушевская «Новые робинзоны» Антиутопия А. Курчаткина «Записки экстремиста». «Остров Крым» (79, 90) В. Аксенова, «Невозвращенец» (89) А. Кабакова, «Кысь» (2000) Т. Толстой. Тенденция фантастического гротеска. Библейский текст, миф, легенда, притча и сказка в современной прозе. «Живая вода» (80) В. Крупина, «Предтеча» (82) В. Маканина, «Пудель Артамон» (97) В. Исакова, «Кролики и удавы» (87) Ф. Искандера, «Ермо» (90) Ю. Буйды, роман «Человек-лес» А. Кима, «Капитан Дикштейн» (99) М. Кураева и др.

**Постмодернизм в современной прозе.** «Альтернативная эстетика постмодернизма и её разрушительные тенденции. Роль интертекстуальности и пародирования. Ирония, сатира и «ёрничество». Герой и конфликт в «поэме» Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» (69,87). Поэтизация безобразного, трансформация библейских мотивов и понятия юродства. Абсурд в

изображении быта и бытия в произведениях Саши Соколова («Школа дураков», 89), Л. Петрушевской («Свой круг»), Т. Толстой и др. Разрушение личности. Своеобразие Произведений В. Пелевина «Жизнь насекомых» (93), «Чапаев и Пустота» (96), «Диалектика Переходного Периода из Никуда в Никуда» (03) Эстетика «иронического авангарда». «Новая московская философия» (89) Вяч. Пьецуха. Внимание к характерам с психологической и сексуальной патологией Вик. Ерофеева, Э. Тополя, Д. Галковского, Н. Кононова и др. «Голубое сало» (98) Вл. Сорокина. Саморазрушение авангардистской эстетики. Сюрреалистические тенденции в творчестве Ю. Мамлеева.

**Литература русского зарубежья.** Художественные произведения 50-х годов первой волны эмиграции. Творчество Р. Гуля, М. Алданова и В. Набокова. Художественная мемуаристика. Эмиграция третьей волны. Творчество С. Довлатова, В. Аксенова, Саши Соколова, В. Некрасова, Г. Владимова В. Войновича, Э. Лимонова, А. Галича, И. Бродского, А. Синявского и др. Исторические романы В. Максимова. Темы покаяния и духовного возрождения. Западническая и патриотическая тенденции. Особенности индивидуального стиля. Метафоризация, «поток сознания», игровое начало, интертекстуальность и т.д. Воссоединение разорванных связей.

**Творчество Александра Исаевича Солженицына** (р. 1918). Судьба писателя и развитие мировоззрения от коммунистического к православию. Продолжение традиций русской реалистической классики. Первые публикации. Гуманистическая позиция автора в рассказе «Один день Ивана Денисовича» (59,62). Проблема сохранения личности в нечеловеческих условиях. Особенности композиции и языка. Рассказ «Матренин двор» (59, 63). Образ праведницы в бездушном мире. «Крохотки» (60). «В круге первом» (55-68, 90). Черты идеологического романа. Проблема нравственного выбора. Повесть «Раковый корпус» (66,90). Проблема духовного исцеления. Борьба Солженицына с тоталитарной системой. «Архипелаг ГУЛАГ» (64-68,90).

Жанровое своеобразие. Особенности документализма. Проблема сохранения и растрепания личности в лагерных условиях. Роль повествователя. А. Солженицын и «Новый мир». Нобелевская премия (70) и высылка из СССР. Концепция русской истории и революции в 10-томной эпопее «Красное колесо» (69-90). Исторические «узлы»: «Август Четырнадцатого», «Октябрь Шестнадцатого» и др. Синтетичность жанровой структуры. Мемуарные книги «Бодался теленок с дубом. Очерки литературной жизни» (74, 96), «Угодило зернышко промеж двух жерновов. Очерки изгнания» (78, 01). Публицистика А. Солженицына. «Как нам обустроить Россию» (95), «Русский вопрос» (95), «Двести лет вместе» (03), книга Россия в обвале» (98).

### **Поэзия 1970-2000-х годов**

**Духовно-нравственные проблемы в поэзии 70-90-х годов. Конкретно-реалистическое и романтическое стилевые течения.** Генезис течений, школ и групп. Второе издание книги А. Твардовского «Из лирики этих лет» (72). Сборники Я. Смелякова «Служба времени» (75), А. Яшина «Бессонница» (68) и др. Черты романтического стиля в сборниках А. Межирова «Тишайший снегопад» (74), Ю. Левитанского «Воспоминание о красном снеге» (75), Б. Слуцкого «Продленный полдень» (75), Б. Окуджавы «Арбат, мой Арбат» (76) и др. Достижения философской лирики в книгах А. Тарковского. Книги Тарковского «Вестник» (69) «Стихотворения» (74), «Зимний день» (80), «От юности до старости» (87), Л. Мартынова «Гиперболы» (72) и др. Осмысление окружающего мира, места человека в нем, смысла жизни и искусства. Новые книги поэтов фронтового поколения: Н. Старшинова «Ракеты зеленый огонь» (75), «Высота» (78), К. Ваншенкина «Прикосновение» (72), «Дорожный знак» (77), «Жизнь человека» (83), С. Орлова «Верность» (73), Д. Самойлова «Времена» (83), С. Викулова «Прости, береза» (81), «Разговоры – разговоры...» (85). Тема памяти о тех, кто отдал жизнь за свободу. Сборники стихов поэтов,

чья молодость пришлась на 40-60-е годы: Н. Тряпкина «Заповедь» (76), В. Федорова «Третьи петухи» (66), «Заметки» (68), В. Соколова «Городские стихи» (77), «Спасибо, музыка» (78), «Неповторимый венец» (99), «Белые ветки России» (00), Г. Горбовского «Монолог» (77), А. Жигулина «Прозрачные дни» (70), «Свет предосенни» (72), «Полынный ветер» (75), Н. Рубцова «Сосен шум» (70), «Зеленые цветы» (71), Ст. Куняева «В сентябре и апреле...» (75), О. Фокиной «Памятка» (83), Ф. Чуева («Награда» (75), А. Кушнера «Прямая речь» (75), «Голос» (78)). Воплощение духовной жизни современника. Метафоричность, внимание к звуковой организации стиха, причудливая игра воображения и широкое обращение к фантастике в сборниках стихов Б. Ахмадулиной «Уроки музыки» (69), «Метель» (77), «Созерцание стеклянного шарика» (97). Новые черты в поэзии тех, кто вошел в литературу в 70-е годы. Книжки: М. Аввакумовой «Зимующие птицы» (84), Н. Дмитриева «О самом, самом» (78) и др. Обостренное чувство истории, воплощение идея преемственности поколений и связи эпох, живое ощущение неразрывной связи человека с природой, стремление передать единство национальной и мировой культуры, утвердить общечеловеческие нравственные и эстетические ценности. Духовность на религиозной основе в стихах С. Аверинцева, Ю. Кублановского, А. Цветкова, Л. Миллер.

**Духовный реализм в современной поэзии.** Христианские идеалы в творчестве О. Гречко, М. Аввакумовой, Л. Патраковой, Н. Никишина, М. Струковой и других. Творчество Нины Васильевны Карташовой. «Путь прославления Творца неба и земли и убеждение заблудших». Поэтические книги «Стихи из России» (91), «Чистый образ» (92), «Имперские розы» (96) и др. Поэтический сборник как форма выражения творческой индивидуальности. Особенности индивидуального стиля Ю. Кузнецова и дискуссии в критике вокруг его творчества.

**Поэзия Юрия Поликарповича Кузнецова (1941-2003).** Особенности романтического стиля, ассоциативно-метафорическая структура стиха, социально-философская проблематика и трагический пафос. Первые сборники «Гроза» (66), «Во мне и рядом - даль» (74), «Край света - за первым углом» (76). Противоположные оценки творчества поэта. Проблемы НТР и традиционной духовности. Воплощение сложности и парадоксальности мира и человека, критическое отношение к власти и господствующим социальным идеям в книгах «Выходя на дорогу, душа оглянулась» (78), «Отпущу свою душу на волю» (81) и «Русский узел» (83) «Ни рано ни поздно» (85), «Душа верна неведомым пределам» (86). «Русская идея» поэта. Жанровое своеобразие поэм Ю. Кузнецова. Опора на миф, библейский текст, образы, заимствованные из фольклора в поэмах «Дом» (73), «Золотая гора» (74), «Путь Христа» (01-03) и других. Поэтическая тетралогия Ю. Кузнецова о Христе «Детство Христа», «Юность Христа», «Путь Христа», «Сошествие в ад». Выход поэта к духовному реализму.

**Жанровая система поэмы 70-90-х годов.** Тематическое многообразие. Нравственный аспект социально-исторической проблематики. Тема Великой Отечественной войны. «Венок к пьедесталу» (81) С. Викулова, «На Запад» (81) Е. Винокурова, «Черный снег» (84) И. Ляпина, «Александровский сад» (84) В. Соколова, «Сталинградская хроника. Оборона» (85) Ю. Кузнецова и др. Повествовательность и лиризм поэмы Д. Самойлова «Снегопад» (75). Духовные истоки победы в поэме Е. Исаева «Даль памяти». Поэмы Е. Евтушенко «Мама и нейтронная бомба» (82), «Фуку» (86) и др. Противоречивость нравственной позиции. Общечеловеческий пафос и черты авангардизма в поэмах А. Вознесенского «Авось». «Андрей Полисадов», «Ров» (87). Философская поэма Б. Слуцкого, И. Бродского, О. Чухонцева и др. ориентированная на решение экзистенциальных вопросов. Изображении разорванного сознания в поэме О. Хлебникова «Кубик Рубика (хроника одного двора)» (84). Лирико-эпическое

творчество Д. Андреев. Книга «Русские боги» (56, 93) Драматическая поэма «Железная мистерия»

**Творчество Владимира Владимировича Высоцкого (1938-1980).** Жанровое своеобразие авторской песни. Самостоятельное художественное значение поэтического текста наиболее талантливых «бардов». М. Анчарова, Ю. Визбора, Б. Окуджавы, А. Галича, Н. Матвеевой, А. Городницкого, Ю. Кима, М. Круга и др. Борьба за новые общественные идеалы, за раскрепощение личности, за право на самобытное видение мира, за вековые духовные ценности народа поэзии В. Высоцкого Оппозиционность социальной системе. Утверждение истинных духовных ценностей, права человека на свободу мысли, творчества, волеизъявления. Мотивы безвыходности, жизненного тупика, бессмысленного движения, движения по кругу и т. д. Патриотический пафос. Глубина текста и высокое поэтическое мастерство.

**Поэты третьей волны эмиграции.** Творчество А. Галича, Н. Горбаневской, Б. Кенжеева, Н. Коржавина, Ю. Кублановского, А. Цветкова и др. Сборник Ю. Кублановского «Чужбинное» (93). Осмысление поэтом пути России в XX веке.

**Творчество Иосифа Александровича Бродского (1940-1996).** Внутренняя эмиграция поэта в раннем творчестве из социума в культуру. Художественный мир Бродского 50-60-х годов. Религиозные мотивы и богоборчество, традиции и авангардизм в поэтике, трагическая ирония. Отъезд из СССР (72). Циклы 70-80-х годов «Двадцать сонетов к Марии Стюарт», «Части речи», «Римские элегии». Приверженность к большим формам. Поэмы «Шествие» (61), «Исаак и Авраам» (63). «Горбунов и Горчаков» (68). Ассоциативность мышления. Многословие. Нобелевская премия (87). «FindeSiccle». Элегически-ироническая позиция лирического героя, абсурдность мира. Мотивы одиночества. Сочетание высокого и низкого, торжественного и

бранного. Неметрическая строка. Разрушительные тенденции. Эссеистика И. Бродского. Формулировка жизненного и творческого кредо автора.

**Постмодернизмом в современной поэзии.** Относительность мира и времени. Субъективизм восприятия и форм выражения. Культурные пласты как материал для поэзии. Черты авангардизма в творчестве А. Вознесенского и И. Бродского. Творчество «метаметафористов» К. Кедрова, А. Парщикова, И. Жданова, А. Еременко и др. Сложные субъективные ассоциации, создание свободных композиций, фантазмагорические и ирреальные образы. Сложные субъективные ассоциации в сборниках И. Жданова «Портрет» (82) «Неразменное небо» (90), «Место земли» (91), «Фоторобот запретного мира» (97), А. Еременко «OPUSMAGNUM» (01) и др. Утверждение абсурдности и бессмысленности мира, жизни, человеческой памяти. Концептуалисты, иронисты, маньеристы и другие школы и группы. Сборник стихов Д. Пригова «Явление стиха после его смерти» (1991). Рок-поэзия как явление постмодернизма. Роль в становлении и развитии русского рока И. Талькова, А. Башлачова, И. Кормильцева, В. Цоя и др. Философское направление современной рок-поэзии в творчестве Б. Гребенщикова.

**Пути развития драматургии 70-90-х годов.** Выдвижение на первый план социально-психологической драмы. Пафос ценности личности. Актуальность содержания, острота конфликта. А. Арбузов «Сказки старого Арбата» (83), А. Володин «ДульсенеяТобосская» (75), В. Розов «Гнездо глухаря», «Кабанчик», Л. Зорина «»Карнавал» (81), Э. Радзинский «Беседы с Сократом» (85). Документальной и публицистическое начало в историко-революционной драме. Нравственное и деловое в пьесах о НТР. Производственная тема. Критика бюрократической системы в пьесах А. Гельмана и И. Дворецкого. Драматургия «новой волны». Пьесы Л. Петрушевской. «Новая драма» Н. Коляды, О. Ернева и др. Постмодернизм в современной драматургии. Современная комедия. Смещение жанров в современной драматургии.

**Театр А. Вампилова.** Философичность образно-художественной мысли, острота нравственной и социальной проблематики. Жанр психологической драмы в творчестве А. Вампилова «Прощание в июне» (64), «Старший сын» (65) Трагедия крушения идеалов. Увлечательность сценического действия, мастерство построения сюжета, глубина характеров. «Утиная охота» (68), «Прошлым летом в Чулимске» (71), «Провинциальные анекдоты» (71).

### **Итоги и выводы по курсу**

**Итоги развития русской литературы второй половины XX века и перспективы дальнейшего развития.** Философская и мировоззренческая основа творчества писателей. Столкновение идей в современной русской литературе. Современная художественная публицистика. Различное отношение писателей к революции, итогам войны, русской национальной самобытности и влиянию Запада, народу, государству, путям дальнейшего развития культуры и т.д. Ложный и истинный пафос в произведениях современной литературы.

### **Планы для подготовки к практическим (семинарским) занятиям**

Предложенные темы практических занятий дают право выбора преподавателю и студентам в зависимости от интереса учащихся к той или иной литературоведческой проблеме и филологической подготовленности группы. Студенты в своих ответах должны показать хорошее знание текста, 2-3 критических работ и навыки литературоведческого анализа.

### **«EVGENIAIVANOVNA» Л.ЛЕОНОВА**

- 1 Тема Родины. Евгения Ивановна в Пикиринг.
- 2 Образ Евгении Ивановны и проблема русского характера.
- 3 Своеобразие конфликта и сюжета.
- 4 Стиливые особенности.



## Л и т е р а т у р а

### О с н о в н а я

Леонов Л. По координатам жизни // Литература и современность. - М., 1967.

Ковалев В. Этюды о Л.Леонове. - М., 1978.

Колобаева Л. Стиль повести Л.Леопова «Евгения Ивановна» // Вестник МГУ. Филология. - 1969. - № 6.

Тихонов Я. Вода живая и вода мертвая // Москва. - 1964. - № 6.

### Д о п о л н и т е л ь н а я

Турбин В. Личности, судьбы, явления... // Молодая гвардия. - 1964. - № 2.

Балуашвили В. Встречи с Леоновым // Литературная Грузия. - 1964. - № 2.

Малахов Н. характер, сюжет, подтекст (о повести Л.Леопова «Евгения Ивановна») // Сб. научных трудов / Ташкент.гос. ун-т. - 1965. - Вып. 280.

Люлько Н. Леоновское слово («Евгения Ивановна») // Творчество Леонида Леопова. - М., 1969.

## **«ПО ПРАВУ ПАМЯТИ А.ТВАРДОВСКОГО**

- 1 Проблематика поэмы. Социально-философская проблема отцов и детей.
- 2 Композиция поэмы. Организация художественного времени и пространства.
- 3 Эпический мир и лирическое «я» в поэме. Роль «чужих» голосов.
- 4 Жанрово-стилевое своеобразие поэмы.
- 5 Язык поэмы. Ритмико-интонационная система.

## Л и т е р а т у р а

### О с н о в н а я

Коваленко С. Художественный мир советской поэмы: возможности жанра. - М., 1989.

Дементьев В. Личность поэта: По страницам русской советской поэзии 1917-1987 годов. - М., 1989.

Сидоров Е. Течение стихотворных дней. - М., 1988.

Страшнов С. Поэмы А.Т.Твардовского. - Иваново, 1990.

Редькин В.А. Система эпического мира в поэмах А.Твардовского. - Тверь, 1992.  
- С. 62-87.

Д о п о л н и т е л ь н а я

Романова Р.М. Александр Твардовский. - М., 1989.

Панкеев И. По праву памяти // Лит. Россия. - 1987. - 27 февраля.

Субботин А. Недосказанное жжет // Урал. - 1987. - № 10. - С. 152-165.

Мазепа Н.Р. Развитие современной советской поэмы. - Киев, 1988.

Сидоров Е. Освобождение // Лит.газета. - 1987. - 4 марта.

Буртин Ю. Возможность возразить. - М., 1988

### **«МАТРЕНИН ДВОР» А.СОЛЖЕНИЦЫНА**

- 1 Проблематика. Трагическое в рассказе.
- 2 Особенности художественного воплощения образов героев.
- 3 Образ автора-повествователя.
- 4 Особенности стилистики и языка.
- 5 «Матренин двор» и «деревенская» проза.

Л и т е р а т у р а

О с н о в н а я

Решетовская Н. Александр Солженицын и читающая Россия. - М., 1990.

Паламарчук П. Александр Солженицын. Путеводитель. - М., 1990.

Д о п о л н и т е л ь н а я

Кашкадамов И. Учитель с улицы революции // Учит. Газета. - 1989. - 3 октября.

Солженицын А. Бодался теленок с дубом // Новый мир. 1991. - № 6.

### **«СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА» М.ШОЛОХОВА**

- 1 Особенности идейного замысла и построения рассказа.
- 2 Андрей Соколов как тип русского характера.

- 3 Народно-поэтические традиции в рассказе.
- 4 Противоборство жизни и смерти в «Судьбе человека».
- 5 Внешний и внутренний рассказчики.
- 6 Житийный принцип повествования.
- 7 Эпическое и трагическое в рассказе.
- 8 Своеобразие художественного времени.

#### Л и т е р а т у р а

##### О с н о в н а я

Огнев А. Рассказ М.Шолохова «Судьба человека». - М., 1984.

Гура В. Жизнь и творчество М.Шолохова. - М., 1969.

Хватов А. На стержне века: Художественный мир М.Шолохова. - М., 1975.

##### Д о п о л н и т е л ь н а я

Лукин Ю. Михаил Шолохов. - М., 1962.

Бритиков А.Ф Мастерство М.Шолохова. - М.; Л., 1964.

Якименко Л. Творчество Шолохова. - М., 1964.

Бирюков Ф. Художественные открытия М.Шолохова. - М., 1976.

Петелин В. Михаил Шолохов: Страницы жизни и творчества. - М., 1986.

#### **«НА ИРТЫШЕ» С.ЗАЛЫГИНА**

- 1 Проблема гуманизма. Социальное и человеческое в повести.
- 2 Особенности конфликтной ситуации и сюжетного построения.
- 3 Образ Степана Чаузова. Авторское отношение к нему.
- 4 Образы Корякина и Мити-уполномоченного.

#### Л и т е р а т у р а

Теракопьян Л. Сергей Залыгин. – М., 1970.

Нуйкин А.А. Зрелость художника: Очерк творчества С.Залыгина. – М., 1984.

Дедков И. Сергей Залыгин. – М., 1985.

Горшенин А. Сергей Залыгин. – Новосибирск, 1985.

### **«ПРИВЫЧНОЕ ДЕЛО» В. БЕЛОВА**

- 1 Проблема русского национального характера в повести (Иван Африканович и Катерина).
- 2 Особенности сюжета и композиции.
- 3 Своеобразие языка и стиля. Смысл названия произведения.

#### Л и т е р а т у р а

##### О с н о в н а я

Сурганов В. Человек на земле: Историко-литературный очерк. - М., 1975.

Турков А. Внешнее и внутреннее: О Василии Белове // Открытое время: Портреты. Проблемы. Полемика. - М., 1975.

Кузнецов Ф. Самая кровная связь: Судьбы деревни в современной прозе. - М., 1977.

Селезнев Ю. Василий Белов: Раздумья о творческой судьбе писателя. - М., 1983.

Чапчахов Ф.А. Время и слово. - М., 1980.

Дворяшин Ю.А. Повесть В.Белова «Привычное дело» // Анализ отдельного произведения. - Л., 1975.

##### Д о п о л н и т е л ь н а я

Ершов Л. Память и время. - М., 1984.

Клитко А.И. Глубина фокуса: О прозе наших дней. - М., 1981.

Гусев В.И. Память и стиль. - М., 1981.

### **ИСТОРИКО-РЕВОЛЮЦИОННЫЙ РОМАН Ю. ТРИФОНОВА**

#### **«НЕТЕРПЕНИЕ»**

- 1 Концепция народничества в романе Ю.Трифопова.
- 2 Взаимоотношения человека и обстоятельств, личности и истории в романе (образ Желябова).

3 Эпоха 70-х годов в романе. Голос автора и голоса Клио-72, их роль в воссоздании связи времен в романе.

4 Проблема революционной нравственности в романе.

5 Роман и современность.

#### Л и т е р а т у р а

Иванова Н. Проза Юрия Трифонова. - М., 1984. - С. 166-186.

Кардин В. Точка пересечения: Литературно-критические очерки. - М., 1984.

Петров С. Русский советский исторический роман. - С. 343-381.

Скачков И. Нравственные уроки истории. - М., 1984. - С. 60-96.

### **«БЕРЕГ» Ю.БОНДАРЕВА**

1 Особенности сюжета и композиции.

2 Проблема нравственного идеала, образа Княжко.

3 Образ Никитина, его идейно-художественная роль.

4 «Берег» как социально-философский роман.

#### Л и т е р а т у р а

##### О с н о в н а я

Михайлов О. Юрий Бондарев. – М., 1976.

Горбунова Е. Юрий Бондарев. – М., 1981.

Идашкин Ю. Грани таланта: О творчестве Юрия Бондарева. – М., 1983.

Положий В. Концепция героической личности в творчестве Ю.Бондарева. - Киев, 1983.

Коробов В. Юрий Бондарев. – М., 1984.

Ершов Л. Три портрета: Очерки творчества В. Астафьева, Ю.Бондарева, В.Белова. – М., 1985.

Федь Н. Художественные открытия Бондарева. – М., 1988.

##### Д о п о л н и т е л ь н а я

Козлов И. Мир современный, мир сложный... // Вопросы литературы. – 1975. - № 8.

Козьмин М. оставить след на земле // Новый мир. – 1976. - № 12.

Лукин Ю. Десять дней из жизни Никитина // Знамя. – 1975. - № 11.

Овчаренко А. Роман о берегах человеческого счастья // Молодая гвардия. – 1976. - № 2.

### **«ПОСЛЕДНИЙ ПОКЛОН» В.АСТАФЬЕВА**

1 Проблема народного характера и образ бабушки.

2 Философский план повести. Повествователь и его роль в произведении.

3 Жанрово-композиционная структура «Последнего поклона».

4 Традиции автобиографического жанра в повести В. Астафьева

Л и т е р а т у р а

О с н о в н а я

Макаров А. Во глубине России // Макаров А. Во глубине России. - М., 1973.

Ланщиков В. Виктор Астафьев: Право на искренность. - М., 1975.

Дедков И. Возвращение к себе. - М., 1978.

Молчанова Н.А. О специфике композиции повести В.Астафьева «Последний поклон» // Вестн. ЛГУ. Сер. 2. История, язык, литература. - 1977. - № 1.

Ханов В.А. Современная автобиографическая повесть, ее традиции и новаторство (В.Астафьев «Последний поклон») // Традиции и новаторство в художественной литературе. - Горький, 1979.

Яновский Н. Виктор Астафьев. - М., 1982.

Д о п о л н и т е л ь н а я

Кузнецов Ф. самая кровная связь. - М., 1977.

Овчаренко А. Герой и автор в творчестве Виктора Астафьева // Москва. - 1986. - № 4.

Курбатов В. Миг и вечность: Размышления о творчестве В.Астафьева. - Красноярск, 1983.

Хватов А. Пути народности и реализма. - Л., 1980.

Селезнев Ю. Вечное движение. - М., 1976.

### **ПРОБЛЕМАТИКА И ПОЭТИКА РАССКАЗОВ В. ШУКШИНА**

- 1 Трагическое в рассказах В.Шукшина («Жена мужа в Париж провожала», «Сураз»).
- 2 Особенности конфликта в рассказе «Заревой дождь».
- 3 Проблема личного достоинства в рассказах «Обида», «Ванька Тепляшин», «Кляуза».
- 4 Особенности построения рассказов В.Шукшина.

#### **Л и т е р а т у р а**

Емельянов П. Василий Шукшин. - Л., 1983.

Горн В. Наш сын и брат: Проблемы и герои прозы В.Шукшина. - Барнаул, 1985.

Апухтина В.А. Проза В.Шукшина. - М., 1986.

Толченова Н.П. Слово о Шукшине. - М., 1982.

Карпова В. Талантливая жизнь: Василий Шукшин-прозаик. - М., 1986.

Коробов В. Василий Шукшин: творчество. Личность. - М., 1978.

Огнев А. Русский советский рассказ. - М., 1978.

### **ПРОБЛЕМАТИКА И ПОЭТИКА ПЬЕСЫ В. ШУКШИНА «ДО ТРЕТЬИХ ПЕТУХОВ»**

- 1 Социальная и нравственная проблематика.
- 2 Сюжет и характеры героев.
- 3 Формы художественной условности.
- 4 Роль фольклора в сказке В.Шукшина.

5 Сатира В.Шукшина и современность.

Л и т е р а т у р а

О с н о в н а я

Белая Г. Антимирь Василия Шукшина // Литература и современность. - М., 1978. - Вып. 16.

Ваняшова М. Шукшинские лицедеи // Лит.учеба. - 1979. - № 4.

Дедков И. последние штрихи // Дружба народов. - 1975. - № 4.

Ершов Л. Обновление старого жанра: Сатира Шукшина // Наш современник. - 1975. - № 10.

Коробов В. Василий Шукшин: Творчество. Личность. - М., 1977.

Лойко О. Сказка - ложь, да в ней намек... // Лит.газета. - 1977. - 16 марта.

Михайлова Л. Проницательность таланта: В.Шукшин-прозаик // Лит.обозрение. - 1975. - № 1.

Д о п о л н и т е л ь н а я

Никишов Ю.М. Жанровое своеобразие сказки В.Шукшина «До третьих петухов» // Жанрово-стилевые поиски в советской литературе 70-х годов. - Л., 1981.

Нуйкин А. Музы и интеллект // Новый мир. - 1976. - № 11.

О Шукшине сегодня // Новый мир. - 1980. - № 3.

Павликов Г.Ф. Горькая сказка // Герценовские чтения. - Л., 1977.

### **ТЕМА РОДИНЫ В ЛИРИКЕ Н. РУБЦОВА**

- 1 . Отражение жизненного пути поэта в мотивах и образах его лирики.
- 2 . Образ «тихой» родины («Тихая моя родина», «Острова свои обогреваем», «Родная деревня», «Над вечным покоем», «Привет, Россия», «Ночь на родине»).
- 3 . Современная Россия в контексте истории («Видения на холме», «Я буду скакать...», «Душа хранит», «О Московском Кремле», «По вечерам»).



- 4 . Тема противостояния города и деревни («Грани», «Нагрянут», «В городе»).
- 5 . Жанрово-стилевые особенности поэзии Н. Рубцова.
- 6 . Роль фольклора в лирике Н. Рубцова.
- 7 . Традиции русской классики в поэзии Н. Рубцова.
- 8 . Народный характер, национальная самобытность его творчества.

## Л и т е р а т у р а

### О с н о в н а я

Кожин В. Николай Рубцов. М.,1976.

Бараков В.Н. Лирика Николая Рубцова. Вологда. 1993.

Иванова Г.В. «Мне не найти зеленые цветы...» (Размышления о поэзии Н.М. Рубцова). М., 1997.

Оботуров В.А. Искреннее слово. М., 1987.

Дементьев В. Предвечернее. Н. Рубцов// Дементьев В. Исповедь земли.- М.,1984.

Селезнев Ю. “Перед дорогою большою”: О поэзии Н. Рубцова// Селезнев Ю. Мысль чувствующая и живая. М.,1982.

Редькин В.А. Фольклор и художественная система Н. Рубцова. // Художественный опыт сов.лит-ры: стилевые и жанровые процессы. УрГУ. Свердловск, 1990.

### Д о п о л н и т е л ь н а я

Кожин В. Николай Рубцов// Кожин В. Статьи о современной литературе. М.,1982.

Дементьев В. Исповедь земли. Слово о российской поэзии. М.,1980.

Ефремова И.Л. Проблема жизни и смерти в лирике Николая Рубцова// Жанрово-стилевые проблемы советской литературы. Калинин,1985.

Ланщиков А. Поэт и природа: Памяти Н. Рубцова// Ланщиков А. Чувство пути. Л.,1983.

- Перцовский В. Чувство древности земли: “Обостренное чувство Родины в поэзии Н. Рубцова // Перцовский В. Продолжение поиска. Новосибирск, 1984.
- Науменко А.В. Тема Родины в лирике Н. Рубцова // Вопросы советской литературы. Львов, 1984.-Вып.1/43/.
- Павловский А.В. Время и Родина в поэзии Н. Рубцова // Русская литература.- 1986.-№1.
- Нехорошев А. Таинственный всадник Николая Рубцова: Творческий портрет поэта// Лит.учеба.-1987.-№2.

**“ВЕРНЫЙ РУСЛАН” Г. ВЛАДИМОВА КАК ПРОИЗВЕДЕНИЕ  
«ЛАГЕРНОЙ» ПРОЗЫ.**

1. Социально-нравственная проблематика повести. Ее трагический пафос.
2. Главный герой произведения. Тема насилия и несвободы.
3. Композиция повести.
4. Стилизовое своеобразие произведения.

Л и т е р а т у р а

О с н о в н а я

- Владимов Г. Верный Руслан// Знамя.-1989.-Кн.2.
- Владимов Г. Трагедия верного Руслана/ беседу вела Е. Ржевская// Моск. новости.-1989.-№4.-с.16.
- Аннинский Л. Та, что в погончиках// Лит.газета.-1992.-29 апр.
- Пугач А. Действующие лица, организации и исполнители /По материалам беседы с писателем Г.Н. Владимовым // Юность.-1991.-№12.
- Немзер А. В поисках утраченной человечности// Октябрь.-1989.-№8.
- Архангельский А. Строгость и ясность// Новый мир.-1989.-№7.
- Штокман И. Из бездны// Лит. Россия.1989.12 мая. С.15.
- Ржевская Е. Трагедия верного Руслана// Моск. новости.1989.№4.22 янв.

## Д о п о л н и т е л ь н а я

- Латынина А. Глазами Руслана// Лит.газета.-1989.-1 марта.- с.4.  
Воробьева Н. Гениальна только любовь// Нар.образование.-1989.-№6.  
Зверев А. Глубокий колодец свободы// Лит.обозрение.-1989.-№4.  
Гуркова А. Что же случилось с Зыбиным?// Знамя.-1989.-Кн.5.  
Латынина А. Противостояние// Лит.газета.-1988.-26 окт.  
Золотусский И. Палачи и герои// Лит. Россия.-1988.-18 ноября.  
Николаев С. Неопровержимость истин// Октябрь.-1989.-№2.

## **ЖАНРОВОЕ И СТИЛЕВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПОЭТИЧЕСКОЙ ТЕТРАЛОГИИ Ю. КУЗНЕЦОВА «ПУТЬ ХРИСТА»**

- 1 Стихи Ю. Кузнецова в оценке критики.
- 2 Особенности лиро-эпоса Ю. Кузнецова.
- 3 Библейский текст и творческая фантазия в поэме «Путь Христа»
- 4 Организация художественного времени и пространства в поэме Ю. Кузнецова.
- 5 Образ Христа в поэме.
- 6 Характер лирического героя в поэме Ю. Кузнецова.
- 7 Роль фольклора в поэме Ю. Кузнецова.
- 8 Стилевое своеобразие поэзии Ю. Кузнецова.
- 9 Особенности образной системы Ю. Кузнецова. Миф и символ. Формы условности.
- 10 Поэма «Путь Христа» как явление духовного реализма.

## Л и т е р а т у р а

### О с н о в н а я

Анкудинов К., Бараков В. Юрий Кузнецов: Очерк творчества. Москва-Вологда. 1996.

Кожин В. Статьи о современной литературе. М., 1982.

Редькин В. Русская идея Юрия Кузнецова // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2004. № 2.

Редькин В.А. Русская поэзия второй половины XX века. Учебное пособие. Тверь. 2006.

#### Д о п о л н и т е л ь н а я

Асанов Л. Одухотворенное пространство: О поэзии Юрия Кузнецова // Сверстники: Сб. молодых критиков. - М., 1977.

Глушкова Т. Призраки силы и вольности // Лит.обозрение. - 1977. - № 6.

Ермилова Е. Равнина ждет полета // Москва. - 1975. - № 6.

Кожин В. «Отпущу свою душу на волю» // Лит.учеба. 1982. № 2.

Федоров И. Находил он в отраве отраду...: О нравственности лирического героя Ю. Кузнецова // Лит.учеба. - 1982. - № 2.

Шайтанов И. В согласии и мире // Лит.учеба. - 1979. - № 2.

### **«ЖЕСТКАЯ ПРОЗА» Т.ТОЛСТОЙ И Л.ПЕТРУШЕВСКОЙ**

1 Рассказ Т.Толстой «Сомнамбула в тумане». Отношение автора к героям.

2 Функция гипербол, снов, символических и бытовых деталей в рассказе Т.Толстой.

3 Натуралистические детали, подробности, поток сознания, элементы абсурда в рассказе Л. Петрушевской «Свой круг».

4 Время и пространство в рассказах Т. Толстой и Л. Петрушевской.

5 Можно ли говорить о реалистических традициях, авангардизме, сатирической направленности этих произведений?

#### Л и т е р а т у р а

#### О с н о в н а я

Щеглова Е. В своем кругу // Лит.обозрение. - 1990. - № 3.

Бахнов л. Человек со стороны // Знамя. - 1988. - № 8.

Пискуновы С.И В. Уроки зазеркалья // Октябрь. - 1988. - № 8.

Вирен. Такая любовь // Октябрь. - 1989. - № 3.

Канчуков Е. Двойная игра // Лит. Россия. - 1988. - 20 января.

Д о п о л н и т е л ь н а я

Золотонос М. Мечты и фантомы // Лит обозрение. - 1987. - № 4.

Грекова И. Расточительность таланта // Новый мир. - 1988. - № 1.

Василевский А. Ночи холодны // Дружба народов. - 1988. - № 7.

### **ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ «ТЕАТРА ВАМПИЛОВА» В ПЬЕСЕ А.**

#### **ВАМПИЛОВА                      «СТАРШИЙ СЫН»**

1. Сарафановы, Бусыгин и другие. Проблемы кровного и духовного родства.
2. Сильва и Бусыгин. Сущность и видимость.
3. “Рацио” и “Эмоцио”. Кудимов и Васенька Сарафанов.
4. Сюжетно-композиционные особенности пьесы. Своеобразие жанра.
5. «Театр Вампилова» и его значение в развитии современной русской драматургии.

Л и т е р а т у р а

О с н о в н а я

1. Тендитник Н. Александр Вампилов.- Новосибирск. 1979.
2. Овчаренко А. Драматургическая сага: Пьесы Александра Вампилова// Молодая гвардия.-1985.-№6.
3. Бушанская Е. Драматургия Александра Вампилова// Звезда.-1981.-№12.
4. Шайтанов И. Четыре варианта одной проблемы// Сиб. огни.-1974.-№7.
5. Маймин Е.А., Слинина Э.В. Группировка персонажей в комедии А.Вампилова “Старший сын”// Маймин Е.А., Слинина Э.В. Теория и практика литературного анализа. М.,1984.
6. Клименко В. Жажда добра: Заметки о творчестве Александра Вампилова // Наш современник.-1983.-№6.

7. Смирнов С. За строкой драмы: О текстологии пьес А. Вампилова // Лит.обозрение.-1987.-№8.

#### Д о п о л н и т е л ь н а я

1. Забелин П. “Уважаю человека, который что-то сделал”/ Размышления о творчестве А. Вампилова // Байкал.-1974.-№1.
2. Роднянская И. Встречи и поединки в типовом доме// Север.-1980.-№9.
3. Лакшин В. Душа живая// Октябрь.-1981.-№3.
4. Троепольская Н. Приближение к Вампилову // Лит. Россия.-1987.-13 ноября.

#### **ДРАМА ЛИЧНОСТИ В ПЬЕСЕ А.В. ВАМПИЛОВА «УТИНАЯ ОХОТА».**

1. Нравственно-социальная проблематика пьесы.
2. Характеры и их идеи.
3. Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей.
3. Своеобразие жанра «Утиной охоты». Трагифарсовое начало в художественном мире пьесы.
4. Место А. Вампилова в современной драматургии.

#### Л и т е р а т у р а

#### О с н о в н а я

- 1 . Тендитник Н. Александр Вампилов. Новосибирск, 1979.
- 2 . Сушков Б.Ф. А. Вампилов. М., 1989.
- 3 . Овчаренко А. Драматургическая сага: Пьесы Александра Вампилова// Молодая гвардия.-1985.-№6.
- 4 . Стрельцова Е.И. Ружье и телефон. О смысле пьесы «Утиная охота» А. Вампилова // Русская речь. 1998. № 4.
- 5 . Гушанская Е. Драматургия Александра Вампилова// Звезда.-1981.-№12.
- 6 . Сергеев М. Вокруг «Утиной охоты» // Звезда. 1997, № 8.

7 . Клименко В. Жажда добра: Заметки о творчестве А. Вампилова // Наш современник.-1983.-№6.

**Д о п о л н и т е л ь н а я**

- 1 . Курбатов В. “В глубь уходящих, играющих звезд” А. Вампилов. Годы и пьесы// Лит. Россия.-1986.-31 окт.
- 2 . Рудницкий К. По ту сторону вымысла// Дорогой правды, дорогой гуманизма. М.,1978.
- 3 . Роднянская И. Встречи и поединки в типовом доме// Север.-1980.-№9.

**ЖАНРОВО-СТИЛЕВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РАССКАЗА В. МАКАПИПА  
«КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННЫЙ»**

- 1 . Смысл названия рассказа. Литературные ассоциации. Метрические и литературные основы сюжета о кавказском пленнике.
2. Образы Рубахина и Вовки-стрелка.
3. Роль портрета в рассказе. Прием умолчания в создании образов.
4. Роль пейзажа в «Кавказском пленном». Эволюция мотива «красоты» на страницах произведения.
5. Система конфликтов в рассказе.
6. Стиль и язык произведения.

**Л и т е р а т у р а**

Басинский П. Игра в классики на чужой крови /Литературная газета. 1995. № 23. 7 июня.

Латынина А. Не игра, а прогноз художника /Литературная газета. 1995. № 23. 7 июня.

Роднянская И. Сюжет треноги // Новый мир. 1997. №4.

Дмитриев А. Война и мы // Чпамя. 1996. № 4.

**Список литературы для чтения**

1. Шолохов М. Они сражались за Родину. Поднятая целина. Судьба человека.
2. Леонов Л. Русский лес. EvgeniaIvanovna. Пирамида (главы из романа).
3. Пришвин М. Осударева дорога.
4. Абрамов Ф. Дом (4 роман из тетралогии).
5. Максимов В. Заглянуть в бездну.
6. Астафьев В. Последний поклон (главы). Царь-рыба. Печальный детектив. Прокляты и убиты (главы).
7. Богомоллов В. В августе сорок четвертого *или* Кондратьев В. Сашка.
8. Бондарев Ю. Горячий снег. Берег.Бермудский треугольник.
9. Воробьев К. Убиты под Москвой *или* Носов Е. Усвятскиешлемоносцы.
- 10.Дудинцев В. Не хлебом единым *или*Можаев Б. Живой.
- 11.Шаламов В. Колымские рассказы *или* Владимов Г. Верный Руслан.
- 12.Нилин П. Жестокость.
- 13.Распутин В. Деньги для Марии. Прощание с Матерой. Пожар. Живи и помни. В ту же землю.
- 14.Симонов К. Живые и мертвые.
- 15.Солженицын А. Красное колесо (В августе 14-го). Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Архипелаг ГУЛАГ (2-3 главы). Крохотки.
- 16.Белов В. Все впереди. Привычное дело. Лад.
- 17.Аксенов В. Затовареннаябочкотара.
- 18.Довлатов С. Чемодан *или* Ерофеев В. Москва - Петушки.
- 19.Вампилов А. Утиная охота.
- 20.Вознесенский А. Лирика.
- 21.Бродский И. Лирика.
- 22.Евтушенко Е. Лирика.
- 23.Федоров В. Проданная Венера. Книга любви и веры.



24. Твардовский А. Теркин на том свете. По праву памяти. Из лирики этих лет.
25. Овечкин В. Районные будни (2-3 очерка)
26. Соколов В. Лирика.
27. Казаков Ю. Трали-вали. Адам и Ева. Плачу и рыдаю.
28. Солоухин В. Капля росы *или* Бергольц О. Дневные звезды.
29. Тендряков В. Пара гнедых. Покушение на миражи.
30. Трифонов Ю. Другая жизнь.
31. Пикуль В. Баязетили Честь имею *или* У последней черты.
32. Шукшин В. Чудик. Жена мужа в Париж провожала. Сураз. Обида. Кляуза.  
Калина красная. До третьих петухов.
33. Розов В. В добрый час!
34. Яшин А. Рычаги.
35. Андреев Д. Русские боги *или* Железная мистерия.
36. Высоцкий В. Стихи.
37. Пастернак Б. Лирика. Доктор Живаго.
38. Кузнецов Ю. Лирика. Путь Христа.
39. Рубцов Н. Лирика.
40. Чивилихин В. Память *или* Балашов Д. Великий стол.
41. Маканин В. Андеграунд или Кавказский пленный..
42. Зиновьев А. Смута *или* Алданов М. Повесть о смерти.
43. Ахматова А. Поэма без героя. Лирика.
44. Еременко А. Стихи.
45. Пригов Д. Стихи
46. Кублановский Ю. Лирика.
47. Пелевин В. Жизнь насекомых *или* Чапаев и пустота.
48. Сорокин В. Голубое сало *или* В. Ерофеев Русская красавица.

49. Толстая Т. *Кысьили* Петрушевская Л. Свой круг.

50. Проханов А. Дворец *или* Чеченский блюз.

51. Сегень А. Общество сознания Ч

52. Поляков Ю. Замыслил я побег...

### Список стихотворений для заучивания

*(Знать наизусть не менее 15 стихотворений из современной лирики)*

1. Твардовский А. «Дробится рваный цоколь монумента...», «Как, не спеша, садовники орудуют...», «День прошел, и в неполном покое...», отрывок из поэмы «По праву памяти».
2. Заболоцкий Н. «Не позволяй душе лениться...». Некрасивая девочка. «Очарована, околдована...»
3. Ахматова А. Родная земля. «Меня, как реку, суровая эпоха повернула...», «Земля, хотя и не родная...» Отрывок из «Поэмы без героя».
4. Пастернак Б. Зимняя ночь. «Во всем мне хочется дойти...».
5. Кузнецов Ю. Атомная сказка. Возвращение. Маркитанты. Откровение обывателя.
6. Рубцов Н. В горнице. Звезда полей. Тихая моя родина. Видение на холме.  
1-2 стихотворения А. Вознесенского, И. Бродского, Е. Евтушенко, В. Федорова, В. Высоцкого, Н. Карташовой, современного поэта по собственному выбору.

### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МОДУЛЬНЫХ РАБОТ

#### Вариант 1. Творчество М.А. Шолохова

1. Судьба скольких поколений рода Мелеховых отражена в романе «Тихий Дон»?
2. Что является кульминацией в развитии философско-нравст-

венного конфликта романа?

3 . Что проявляют возвращения Григория Мелехова в родной хутор?

4 . Какая черта героического характера неприемлема для русско го человека, воспитанного в традициях национальной нравствен ности (рассказ «Судьба человека»)?

5 . Какая биографическая черта позволяет изобразить Андре! Соколова как воплощение народной судьбы в XX в.?

### **Вариант 2. Творчество А.Т. Твардовского**

1 . Фольклорный образ, сходство с которым обуславливает сво еобразие главного героя поэмы «Василий Теркин».

2 . Основное художественное средство, использованное при со здании образа Василия Теркина.

3 . Что послужило причиной законченности каждой из гла» поэмы?

4 . В чем сходство жанровой характеристики поэм А.А. Блсо «Двенадцать» и А.Т. Твардовского «Василий Теркин»?

5 . Какие ритмические рисунки использованы как характери сти ка времени и народного сознания в поэмах А. Блока и А. Твардов ского?

### **Вариант 3. Творчество Н.А. Заболоцкого**

1 . Основное отличие в отношении к природе в лирижс С.А. Есенина и Н.А. Заболоцкого.

2 . Реминисценции из каких стихотворений А.С. Пушкина явля ются основой для создания образов «Завещания»?

- 3 . «Прошлое страстно глядится в грядущее»: две черты сходен» в восприятии искусства лирическими героями стихотворении Н. Заболоцкого («Портрет») и А. Блока («Художник»).
- 4 . Вид тропа, при помощи которого создан образ: «леса, опущенные в воду» (в стихотворении «Вечер на Оке»).
- 5 . В чем можно провести параллель между стихотворениями Н.А. Заболоцкого «Сентябрь» и Б.Л. Пастернака «Когда разгуляется»?

#### **Вариант 4. Творчество А.И. Солженицына**

- 1 . Какие детали быта и психологии объединяют образы стихотворения Н.А. Заболоцкого «Где-то в поле возле Магадана...» в рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?
- 2 . Назовите пять сходных характеристик Платона Каратаева (роман Л.Н. Толстого «Война и мир») и Ивана Денисовича.
- 3 . В чем главная особенность авторской позиции в рассказе «Один день Ивана Денисовича»?
- 4 . Какой план повествования важен для перехода от индивидуализированного образа Матрены к созданию типа русского «праведника»?
- 5 . Какой сюжетный эпизод является предвестием кульминации в развитии конфликта рассказа «Матренин двор»?

#### **Вариант 5. Творчество В.П. Астафьева**

- 1 . Сколько раз в тексте повести возникает образ «пастуха и пастушки»?
- 2 . Какой вид иносказания заключен в обозначении жанра по

вести «Пастух и пастушка»?

3. Какое средство художественной выразительности является основным при изображении военного быта?
4. Кто из героев является выразителем авторской позиции?
5. В чем сходство в трактовке войны у М.А. Шолохова (в романе «Тихий Дон») и В.П. Астафьева?

### **В а р и а н т 6. Творчество Ю.В. Трифонова**

1. Какое событие в жизни казачества изображено в романах М.А. Шолохова («Тихий Дон») и Ю.В. Трифонова («Старик»)?
2. Что является скрытым движущим мотивом в развитии сюжета романа «Старик»?
3. Какой образ характеризует в романе движение истории?
4. Сколько рассказчиков в романе?
5. Что придает повествованию в романе историческую достоверность?

### **Вариант 7. Творчество В.Г. Распутина**

1. Какой образ является олицетворением жизненной крепости природы Матёры?
2. Какие герои являются антитезой Дарье Пинигиной (повесть «Прощание с Матёрой»)?
3. Чем обусловлена подробная детализированность в описании жизни Матеры?
4. Переключка с каким произведением Н.А. Некрасова возникает при изображении «тяжкой доли» «величавой славянки» Дарьи?
5. Что является новаторством В.Г. Распутина в изображении

современного воплощения конфликта «человек — природа»?

### **Вариант 8. Деревенская проза.**

1. Что такое деревенская проза?
2. Назовите не менее пяти представителей деревенской прозы.
3. Какие черты национального русского характера воплощаются в героях деревенской прозы?
4. Отражение национального быта в деревенской прозе.

### **Темы рефератов**

1. Исторический роман 20-го века
2. Художественная автобиографическая проза.
3. Творчество М. Пришвина 40-х – 50-х годов.
4. Послевоенное творчество М. Шолохова.
5. Послевоенное творчество Б. Пастернака.
6. Послевоенное творчество А. Твардовского.
7. Послевоенное творчество А. Ахматовой.
8. Поэма 50-х – 60-х годов.
9. Творчество Николая Рубцова.
10. Творчество В. Белова.
11. Тема войны в литературе 70-х – 80-х годов
12. Исторический роман 70-х – 80-х годов.
13. Литература русского зарубежья.
14. Драматургия 50-х – 90-х годов.

### **Образцы модульных контрольных работ**

#### **Модульная контрольная 1**

1. «Литературный процесс» как теоретико-литературное понятие, его

составляющие, условия его функционирования. В чем суть полемики о современном литературном процессе?

2. Основные методологические проблемы изучения «текущего литературного процесса» (точка зрения М. Бондаренко).
3. Изменение функций литературы в современном обществе (концепция В. Изера).
4. Концепция стадийности развития русской словесности, принадлежащая М.Эпштейну.
5. Исторические условия возникновения искусства постмодерна.
6. Своеобразие русского постмодернизма. Работы Н. Маньковской, В. Курицына, М. Липовецкого.

## **Модульная контрольная 2**

1. Отражение постмодернистской эстетики в архитектонике романа А. Битова и поэмы Вен. Ерофеева (гомогенность трагического, комического и иронического модусов художественности, игровое начало).
2. Специфика русского постмодернизма. Три периода его развития.
3. Постмодернизм в отношении к модернизму, авангардизму, андеграунду.
4. Основные принципы русского литературного концептуализма. Соц-арт как разновидность концептуализма. Конкретная поэзия.
5. Основные термины и понятия эстетики постмодернизма. Симулякры и их художественная природа.
6. Проблема Истины и Свободы в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота».

### **Модульная контрольная 3**

1. Лирический герой Бродского. Основные черты, проявившиеся в «Двадцати сонетах к Марии Стюарт»
2. Д. Пригов – теоретик и практик концептуализма. Своеобразие «приговской строки».
3. Постмодернизм в драматургии (на примере 1-2 произведений).
4. Своеобразие современной «женской» прозы (на примере 1-2 произведений).
5. Массовая литература: принципы дефиниции, классификации, жанровая специфика. Приемы активизации читательского интереса.
6. Признаки сетературы и их характеристика.

### **Типовые контрольные задания для самостоятельной работы студентов**

Задание 1: Дайте развернутые ответы на вопросы:

В чем суть полемики о современном литературном процессе?

Как изменились функции литературы в современном обществе?

Задание 2: Охарактеризуйте лирического героя И. Бродского. С какими русскими поэтами

наиболее близок его художественный мир. Ответ обоснуйте.

Задание 3: Дайте определение следующим терминам и понятиям:

дискурс, игра, нонселекция, ризома, бриколаж

Задание 4: Проанализируйте приведенное ниже стихотворение, определив, к какому из

известных Вам течений оно относится. Ответ аргументируйте.

Задание 6: Создайте макет сборника стихотворений современных поэтов, отразив в его

оформлении издательскую задачу.



Задание 7: Проанализируйте приведенное ниже стихотворение, определив, к какому из

известных Вам течений оно относится. Ответ аргументируйте

„Жизнь человека — это дар,  
Причем, что характерно, Божий—,  
Сказал наш главный коммунар  
И главный теоретик тоже.  
С трудом смилив свой гордый нрав,  
Что временами столь неистов,  
Я признаю, товарищ прав,  
Пора прищучить атеистов.  
Позор — клонировать людей,  
Наш человек богоподобен  
И лишь отъявленный злодей  
На эти гадости способен.  
А с тех, кто соблазнил умы  
Идеей сей богопротивной,  
С них непременно спросим мы  
Со всею строгостью партийной.

### **Рубежный контроль**

**Форма промежуточной аттестации – зачет в 1-5 семестрах, экзамен в 6 семестре.**

В соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения студентов ТвГУ, принятым на заседании ученого совета ТвГУ (протокол №10 от 31.05.2017 года), в процессе изучения курса осуществляется рейтинговый контроль знаний студентов.

Качество усвоения студентом учебной дисциплины в 1-5 семестрах оценивается по 100-бальной системе: 100 баллов, выделенных для оценки текущей работы студента, распределяются между 2 модулями (50 на первый модуль и 50 баллов на второй модуль). При этом общая сумма баллов в каждом модуле складывается из посещения лекций, работы на практических занятиях, контроля изученных тем самостоятельной работы (рефераты, сообщения, отчеты по индивидуальным заданиям) и результатов тестирования по пройденному материалу. Студент, набравший 20 баллов, получает допуск к сдаче зачета. Студент, набравший по итогам семестра 50 баллов, может претендовать на автоматическую аттестацию.

Качество усвоения студентом учебной дисциплины в 6 семестре (экзамен) оценивается по 100-бальной системе: 60 баллов – текущая работа в семестре, 40 баллов – максимальная оценка на экзамене. 60 баллов, выделенных для оценки текущей работы студента, распределяются в семестре между 2 модулями (по 30 баллов на каждый модуль). При этом общая сумма баллов в каждом модуле складывается из посещения лекций – 2 балла, работы на практических занятиях – 15 баллов, контроля изученных тем самостоятельной работы и результатов тестирования по пройденному материалу – 5 баллов, проверку знаний художественных произведений для обязательного чтения – 8 баллов. Студент, набравший 20 баллов, получает допуск к сдаче экзамена. Студент, набравший по итогам семестра 50, 70 или 85 баллов, может рассчитывать на оценки «удовлетворительно», «хорошо» и «отлично» соответственно.

Оценка текущей работы студента: посещение (конспектирование) лекций – всего 4 балла, выступления на семинаре: «отлично» – 1 балл, «хорошо» – 0,5 балла, «удовлетворительно» – 0,3 балла, дополнения – 0,2 балл; отработанный семинар оценивается соответственно на 0,5 балла ниже; пропуски занятий и неготовность к семинару – «-0,5» баллов.

## Вопросы к экзамену

1. Вопрос о периодизации. Историко-литературное понятие «современная литература».
2. Основные современные литературно-художественные журналы и их идейно-эстетические позиции.
3. Литература рубежа веков: тенденции и перспективы.
4. Поэзия на современном этапе. Проблематика и жанры.
5. Современная отечественная драматургия: конфликты и герои, многообразие жанрово-стилевых исканий.
6. Тема Великой Отечественной войны в современной прозе и ее эволюция.
7. Исторические судьбы русской деревни в современной прозе.
8. «Другая» проза. Специфика восприятия и изображения действительности. «Натуральное» (Л.С.Петрушевская), «историческое» (В.А.Пьецух) течения, «иронический авангард. Наиболее характерные произведения.
9. Философия истории в современной исторической прозе В.Пикуль и Дм. Балашов.
10. Гражданский пафос и полемичность публицистики А.И.Солженицына, ее связь с художественной прозой писателя («Письмо вождям», «Нобелевская лекция», «Как нам обустроить Россию», «Россия в обвале»).
11. Художественное исследование действительности в произведениях А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» и «Красное колесо». Соотношение вымышленного и документального. Позиция автора.
12. Русский национальный характер в творчестве В.М.Шукшина.
13. Мастерство В.М.Шукшина-рассказчика.

14. В.П. Астафьев. Творческая эволюция писателя, смена жанров, стиля, пафоса.
15. Нравственные проблемы современности в прозе В.П. Астафьева 1970-80-х – 90-х гг..
16. В.П. Астафьев «Печальный детектив». Художественное и публицистическое начала в повествовании. Проблематика, поэтика характеров. Смысл заключительной сцены романа.
17. Великая Отечественная война в произведениях В.П. Астафьева («Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты»). Особенности взгляда художника. Эволюция авторской оценки происходящего и средств ее художественного выражения.
18. «Мысль семейная» в прозе В.И. Белова («Лад», «Все впереди»).
19. В.Г. Распутин. «Живи и помни». Основной конфликт произведения. Драматизм жизненных коллизий персонажей.
20. В.Г. Распутин. «Пожар». Место публицистических отступлений в структуре повести, их значение в раскрытии замысла автора.
21. Размышления о России и человеке в рассказах В.Г. Распутина 1990-х годов. Поиски нового героя.
22. Драматургическое действие и позиция автора в пьесах А.В. Вампилова («Утиная охота»).
23. Поэтический образ России в лирике Н.М. Рубцова
24. Духовно-нравственные искания интеллигенции в романах Ю.В. Бондарева «Берег», «Выбор».
25. Проза В.С. Маканина 1980-90-х годов. Усложнение поэтики в повестях 80-х годов: многослойность повествования, полифонизм, диахрония сюжетных линий («Голоса», «Утрата»). Проблематика произведений 90-х годов.

26. Проза рубежа веков. Проблематика, ситуации, характеры. Типы повествования.
27. Формы восприятия действительности в поэзии второй половины 1990 – начала 2000-х годов. Основные потоки и стилевые течения.
28. Творчество Ю. Кузнецова.
29. Общая характеристика творчества А. Солженицына.
30. Литература русского зарубежья 60-80-х годов. Проза С. Давлатова.
31. Поэзия фронтового поколения.
32. Основные тенденции развития современной поэзии. Реализм и духовный реализм. Творчество В. Соколова и Н. Карташовой.
33. Поэма А. Твардовского «По праву памяти».
34. Постмодернизм в современной прозе.
35. Социально-философская концепция мира в романе Л. Леонова «Пирамида».
36. Исторический роман русского зарубежья (М. Алданов, В. Максимов).
37. Постмодернизм в современной поэзии. Творчество А. Еременко.
38. Столкновение идей в современной русской литературе.
39. Лагерная тема в современной прозе.
40. Тетралогия Ю. Кузнецова «Путь Христа».
41. Условные формы в современной русской прозе.
42. Основные черты литературного процесса 80 – 90-х годов.
43. Основные черты литературного процесса 50 – 60-х годов.
44. Утверждение христианских нравственных ценностей в современной прозе. «Духовный реализм».
45. Отражение трагических событий социальной жизни в современной прозе.
46. Авторская песня. Творчество В. Высоцкого.
47. Поэзия третьей волны эмиграции. Творчество И. Бродского.
48. Современная массовая развлекательная беллетристика.

**VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)**

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций: практические занятия (семинары), метод малых групп, дискуссия, научная конференция, коллоквиум, разработка оригинальных проектов, подготовка мультимедийных презентаций.

**IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)**

- Компьютерный класс с выходом в информационную сеть Интернет, обеспечивающий выполнение ООП.
- персональные компьютеры, колонки
- Стандартный пакет для работы в MSOffice
- Ноутбук
- Проектор
- Принтер

**X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)**

№п.п	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения