

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 07.09.2022 16:35:43
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ООП
Редькин В.А.

« 11 » 2017 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Русская художественная культура

Специальность

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Для студентов II курса очной формы обучения

Составитель: к филол. н., доц. Громова П. С.



Тверь, 2017

I. Аннотация

1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

Русская художественная культура

2. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является освещение истории русской художественной культуры IX-XIX вв. информирование представления об основных условиях, особенностях и сторонах развития отечественной культуры в различные исторические эпохи.

Задачами освоения дисциплины являются рассмотрение на конкретном искусствоведческом и культурологическом материале особенностей развития русской художественной культуры и смены стилевых и мировоззренческих тенденций; усвоение взаимосвязей отдельных сфер культуры через значительное количество фактов, явлений; осознание вклада русского искусства в мировую художественную культуру; рассмотрение важнейших персоналий; закрепление и развитие навыков анализа произведения искусства.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в вариативную часть и является дисциплиной по выбору.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате обучения в средней общеобразовательной школе.

Учебная дисциплина тесно взаимосвязана с гуманитарными дисциплинами, входящими в базовую (общепрофессиональную) часть и ориентированными на формирование гармонично развитой личности.

4. Объем дисциплины (или модуля):

3 зачетных единицы, 108 академических часов, **в том числе**

контактная работа: лекции 17 часов, практические занятия 34 часа, лабораторные работы 0 часов, **самостоятельная работа:** 30 часов.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<p>Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)</p>	<p>Планируемые результаты обучения по дисциплине</p>
<p>Обладание готовностью на основе знания отечественной и мировой истории уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать</p>	<p>Владеть: навыками характеристики культурных феноменов</p> <p>Уметь: оценивать достижения русской культуры, в том числе и современной; заботиться о сохранении и приумножении национального и мирового культурного наследия; представлять роль культуры в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры</p> <p>Знать: историю культур и цивилизаций, их место в системе мировой культуры и цивилизации; геополитические характеристики русской культуры, ее истоки, основные этапы, ее место в системе мировой</p>

социальные и культурные различия (ПК-31)	культуры и цивилизации; отличительные особенности русского национального искусства; основные памятники культуры России и мира
--	---

6. Форма промежуточного контроля – экзамен (2 семестр).

В соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения студентов ТвГУ, принятым на заседании ученого совета ТвГУ (протокол №10 от 31.05.2017 года), рейтинг-контроль по дисциплине осуществляется по следующей схеме:

Оценка текущей работы студента: посещение (конспектирование) лекции – 1 балл, выступления на семинаре: «отлично» – 5 баллов, «хорошо» – 4 балла, «удовлетворительно» – 3 балла, дополнения – 0,5-1 балл; отработанный семинар оценивается соответственно на 1 балл ниже; пропуски занятий – 0 баллов, неготовность к семинару – -1 балл.

Реферат (при условии защиты реферата на практическом занятии): «отлично» – 10 баллов, «хорошо» – 8 баллов, «удовлетворительно» – 5 балла.

Реферат (при условии сдачи преподавателю в письменном виде): «отлично» – 5 баллов, «хорошо» – 4 баллов, «удовлетворительно» – 3 балла.

Тесты: от 5 до 10 баллов.

1 модуль – 30 баллов

Из них: 20 баллов – посещение занятий и работа на занятиях

10 баллов – рубежный контроль

2 модуль – 30 баллов

Из них: 20 баллов – посещение занятий и работа на занятиях

10 баллов – рубежный контроль.

1 модуль – 40 баллов

Из них: 20 баллов – посещение занятий и работа на занятиях

20 баллов – рубежный контроль

Форма итогового контроля – экзамен. Студент, набравший в течение семестра 20 баллов, допускается к сдаче экзамена по дисциплине. Студент, набравший по итогам семестра 50, 70 или 85 баллов, может рассчитывать на оценки «удовлетворительно», «хорошо» и «отлично» соответственно.

7. Язык преподавания: русский

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Для студентов очной формы обучения

№ п/п	Название темы	Всего	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			лекции	практические занятия	
1.	Геополитические характеристики русской культуры	7	1	2	4
2.	Истоки древнерусской культуры	7	1	2	4
3.	Христианизация Руси	8	2	4	2
4.	Культура древней Руси (IX - первая половина XIII вв.). Расцвет культуры домонгольской Руси	7	1	4	2
5.	Русская культура второй	4	1	2	2

	половины XIII - XV вв.: монголо-татарское нашествие, свержение ига и становление Московской Руси				
6.	Русская культура конца XV - XVI вв.	5	1	2	2
7.	Русская культура в XVI -XVII веках	8	2	4	2
8.	Русская культура Нового времени (XVIII в)	8	2	4	2
9.	Художественная культура предреформенной России (первая половина XIX в.)	8	2	2	2
10.	Художественная культура пореформенной России (вторая половина XIX в.)	8	2	4	2
11.	Культура России конца XIX в. – начала XX в. Серебряный век	10	2	4	4
	Итого:	81	17	34	30
	Контроль:	27			
	Всего:	108			

2. ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Всего	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			лекции	практические	

				занятия	
1.	Геополитические характеристики русской культуры	10	1		9
2.	Истоки древнерусской культуры	9			9
3.	Христианизация Руси	10	1		9
4.	Культура древней Руси (IX - первая половина XIII вв.). Расцвет культуры домонгольской Руси	9			9
5.	Русская культура второй половины XIII - XV вв.: монголо-татарское нашествие, свержение ига и становление Московской Руси	9			9
6.	Русская культура конца XV - XVI вв	9			9
7.	Русская культура в XVI -XVII веках	9			9
8.	Русская культура Нового времени (XVIII в)	10	1		9
9.	Художественная культура предреформенной России (первая половина XIX в.)	9			9
10.	Художественная культура пореформенной России (вторая	11		2	9

	половина XIX в.)				
11.	Культура России конца XIX в. – начала XX в. Серебряный век	9	1		8
	Итого:	104	4	2	98
	Контроль:	4			
	Всего	108			

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Учебная программа
- Планы для подготовки к практическим (семинарским) занятиям
- Темы для самостоятельной подготовки реферативных сообщений
- Типовые тесты
- Рубежный контроль
- Вопросы к экзамену

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-31 – Обладание готовностью на основе знания отечественной и мировой истории уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
--	---	---

<p>Начальный, владеть</p>	<p>Написание эссе на тему: «Культура Древней Руси и ее отражение в русской литературе».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрыта проблемы на теоретическом уровне, с корректным использованием исторических понятий в контексте ответа – 2 балла; • представлена аргументированная собственная точка зрения (позиции, отношения) – 2 балла; • представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – 1 балл; • внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла; • соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл; • соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.
	<p>Подготовка сценария культурно-массового мероприятия по одной из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пушкинский салон 2. «Серебряный век» 	<ul style="list-style-type: none"> • Верно определено центральное звено – 1 балл; • Верно обозначены все структурные элементы объекта – 2 балла; • Верно обозначены отдельные структурные элементы – 1 балл; • Верно определен и корректно сформулирован характер связей всех структурных элементов – 3 балла; • Верно определен и корректно сформулирован

		<p>характер между некоторыми структурными элементами – 2 балла;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дана некорректная формулировка характера связей между структурными элементами – 1 балл
Начальный, уметь	<p>Подготовка научно-творческих работ по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Плёнеризм А.Архипова. 2. Социальный пафос творчества С. Иванова. 3. Творчество А.П. Рябушкина и историко-бытовой жанр. 4. Творчество М.В.Нестерова. Его «опозитизированный реализм. 5. Творчество К.А.Коровина. Открытие импрессионизма. 6. Творчество В.А.Серова. 7. Творчество М.А.Врубеля. 8. «Мир искусства» и «новое искусство». Стиль модерн в искусстве XX века. 9. Творчество А.Бенуа, Л.Бакст, Е.Лансере. 10. Творчество К.А. Сомова. 	<ul style="list-style-type: none"> • Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла • Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла • Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл • Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов • привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла • реферат опирается на учебную литературу и/ или

		<p><i>устаревшие издания</i> – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Полное соответствие</i> • <i>сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла;</i> • <i>Все представленные выводы обоснованы – 2 балла;</i> • <i>Аргументирована часть выводов – 1 балл.</i> • <i>верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл</i> • <i>соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</i> <p style="text-align: right;"><i>соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</i></p>
	Подготовка	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Оригинальность</i>

	<p>реферативных сообщений по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура Древней Руси и ее отражение в литературе. 2. Владимирская и Новгородская Русь как культурные феномены. 3. Культура Московской Руси - формирование и эволюция. 4. Культура Москвы в русском историческом романе. Архитектура, живопись и символика Москвы. 5. Классицизм в России - новая кодификация искусств. 	<p><i>текста составляет свыше 75% - 3 балла</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла</i> • <i>Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл</i> • <i>Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов</i> • <i>привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла</i> • <i>реферат опирается на учебную литературу и/или устаревшие издания – 1 балл</i> • <i>Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;</i> • <i>Фрагментарное отражение</i>
--	--	--

		<p><i>ключевых аспектов темы – 1 балл;</i></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;</i>• <i>Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла;</i>• <i>сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла;</i>• <i>Все представленные выводы обоснованы – 2 балла;</i>• <i>Аргументирована часть выводов – 1 балл.</i>• <i>верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл</i>• <i>соблюдены правила</i>
--	--	--

		<p><i>орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</i></p> <p><i>соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</i></p>
<p>Начальный , знать</p>	<p>1.Руководителем Товарищества передвижников является:</p> <p>а) И.А. Крамской б) М.А. Врубель в)А.И. Куинджи г) В.М. Васнецов</p> <p>2. Автор картины «Похищение Европы»:</p> <p>а) М.А. Врубель б)Е.Е. Лансере в) А.А. Иванов г) В.А. Серов</p> <p>3. Театральным художником не был:</p> <p>а) И.И. Билибин б) Л. Бакст в) Е. Лансере г) И. Репин</p> <p>4. Н. Рерих был учеником:</p> <p>а) А.И. Куинджи б) М.А. Врубеля в) В.А. Серова г) А.А. Иванова</p>	<p><i>Выбран верный ответ – 1 балл</i></p>

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература:

1. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=883798>

б) Дополнительная литература:

1. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=504516>
2. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=360222>

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Российская государственная библиотека. Открытые информационные ресурсы по культуре. Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>, открытый
2. lib.pravmir.ru – Православная электронная библиотека «Православие и мир» – крупнейшая библиотека святоотеческой литературы и книг современных богословов.
3. philosophy.ru – библиотека философского портала содержит издания на русском и иностранных языках по философским наукам: философии, антропологии, культурологии, этике и эстетике, философии религии, восточной философии и др.
4. www.art-education.ru – электронный журнал Института художественного образования РАО «Педагогика искусства». В журнале публикуются результаты

фундаментальных и прикладных исследований в области художественного образования и эстетического воспитания детей и молодежи, а так же материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам интеграции искусств в образовании, прогнозированию эстетического воспитания и развития детей, методики преподавания предметов образовательной области «искусство».

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная программа

РАЗДЕЛ I. Основы русской художественной культуры

Тема 1. Геополитические характеристики русской культуры.

Соотношение основных этапов развития русской и европейской художественных культур. Особенности формирования национального художественного мышления. Западники, славянофилы и философы Серебряного века об источниках русской самобытности. Проблема «русской европейскости» и евразийства. Взаимодействие художественного и духовного в русском искусстве. Истоки и доминанты русской художественной культуры. Православие и самодержавие как феномен русской культуры. Идеалы соборности, Истины, Любви и Красоты в искусстве России, их место в системе общечеловеческих ценностей.

Тема 2. Истоки русской культуры. Древнерусская цивилизация.

Восточные славяне, их нравы, традиции, обряды. Художественная культура языческой Руси. Древние славяне на перекрестке международных торговых путей: путь из варяг в греки. Торговые и культурные связи славян с кочевой степью и - через Кавказ - со странами Востока. Военные дружины славян. Возникновение городов древних славян, их первоначальное назначение, возникновение посадов. Роль городов и посадов в развитии культуры Древних славян. Быт и нравы древних славян. Письменность древних славян. Язычество

древних славян как форма освоения человеком природы. Языческая реформа князя Владимира. Язычество или “ведичество” в религии древних славян. Торговые и культурные связи Древних славян. Древние славяне в Византии.

РАЗДЕЛ II. Русская художественная культура IX- XVI вв.

Тема 3. Христианизация Руси.

Русь и Византия. Значение принятия христианства для формирования эстетического идеала и художественного канона Древней Руси. Семантика православного храма, синтез искусств в храме. Русская иконопись и ее особенности. Своеобразие русского деревянного и каменного зодчества (Софийские соборы в Киеве, Новгороде и Полоцке, Дмитриевский и Успенский соборы древнего Владимира, Боголюбово и Храм Покрова на Нерли). Музыка в православном храмовом действе. Учение об ангелоподобном пении и его влияние на развитие древнерусского знаменного распева. Взаимодействие слова и звука в хоровом знаменном одноголосии.

Развитие «монументального историзма» (Д.С.Лихачев) в художественной культуре Древней Руси. Роль слова в развитии профессионального искусства. Распространение письменности и формирование центров письменной культуры. Летописи. Традиции устного народного творчества, скоморошество. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы, его историческая судьба. Древняя Русь в художественной культуре последующих эпох (литература, живопись, музыка, устное народное творчество).

Тема 4. Культура древней Руси (IX - первая половина XIII вв.). Расцвет культуры домонгольской Руси.

Сложение Древнерусского государства. Материальная культура Древней Руси: кузнечное ремесло, ювелирное производство, гончарство, производство стекла. Былины Древней Руси. Письменность: появление «кириллицы» и «глаголицы», русские книги. Остромирово евангелие – самая древняя

рукописная книга. Берестяные новгородские грамоты. Летописание на Древней Руси. Первые летописные своды. «Повесть временных лет». Литература: «Поучение Владимира Мономаха», «Хождение Даниила», церковная литература. Архитектура: возникновение каменного строительства, древнейшие памятники архитектуры. Софийский собор. Мозаика и фрески Софийского собора. Соборы Новгорода, Полоцка, Чернигова. Иконопись и книжная миниатюра на Древней Руси. Культура Волжской Болгарии. Венгры, печенеги, торки, половцы.

Феодалная раздробленность и ее значение для развития культуры русских земель. Летописание Киевского, Галицко-Волынского княжеств, Северо-Восточной Руси, Новгорода. Литература: Киево-Печерский патерик, «Слово о полку Игореве», «Слово» и «Моление» Даниила Заточника. Особенности архитектуры различных русских земель. Общее и частное в живописи русских земель. Фресковая живопись, иконопись, книжный орнамент и миниатюра.

Тема 5. Русская культура второй половины XIII - XV вв.: монголо-татарское нашествие, свержение ига и становление Московской Руси.

Монголо-татарское нашествие. Последствия вторжения для культуры русских земель. Проблема культурного взаимодействия Золотой Орды и русских земель. Этапы развития культуры русских земель во второй половине XIII - XV в. Материальная культура. Устное народное творчество. Грамотность и письменность. Летописание и общественно-политическая мысль. Формирование доктрины «Москва – третий Рим». Развитие знаний о природе. Литература. «Повесть о разорении Рязани Батыем», дружинные повести, «Повесть об убиении князя Михаила Ярославича в Орде», «Повесть о Шевкале», «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», жития святых. Распространение деловой и книжной письменности. Берестяные грамоты Новгорода. Новгородское зодчество. Развитие школ архитектуры и живописи в

Новгороде, Пскове, Владимире, Суздале. Роль Новгорода в создании самобытных традиций русской художественной культуры. Живопись: расцвет в русской иконописи. Иконы “северного” письма. Феофан Грек, Андрей Рублев. Искусство колокольного звона.

Тема 6. Русская культура конца XV - XVI вв.

Образование единого Российского государства. Материальная культура. Развитие письменности. Начало книгопечатания: Иван Федоров и Петр Мстиславец. Исторические знания. Летописание: Воскресенская летопись, Никоновская летопись. Житийная литература Древней Руси. Осмысление Бога и человека в литературе. «Житие Сергия Радонежского», Елифания Премудрого («плетение словес»). Новый тип исторических сочинений: «Книга степенная царского родословия», «История о казанском царстве», «История о великом князе Московском». Общественно-политическая мысль: оформление идеи о Москве как о «третьем Риме», вопрос о положении церкви в государстве, «нестяжатели» и «осифляне», ереси. Развитие образования. Первые печатные книги. Архитектура: формирование общерусской архитектурной школы. Московский Кремль: создание нового ансамбля построек. Развитие Москвы. Живопись: А.Рублев, Дионисий с сыновьями, «строгановская школа», «годуновская школа». Прикладное искусство. Музыка и театр.

РАЗДЕЛ III. Художественная культура Российской империи

Тема 7. Русская культура в XVI -XVII веках.

Особенности культурной ситуации России XVII в. Борьба между церковной и светской властью. Церковные реформы Никона и раскол. Рождение художественной культуры «переходного периода». Начало «обмирщения» искусства и усиление индивидуального начала («Повесть о Горе-Злосчасти», «Повесть о Петре и Февронии»). Барокко в зодчестве (“восьмерик на четверике”). Рождение русского барочного стихосложения. Творчество С.

Полоцкого. Многообразные школы иконописи; творчество мастеров Оружейной палаты. Деревянное зодчество: дворец в Коломенском. Каменное зодчество: Теремной дворец в Московском Кремле, церковь Троицы в Никитниках. Перестройка Кремля. Изменение архитектурного облика Москвы Теоретические идеи Симона Ушакова, усиление светского начала в его иконописи. Ярославская школа мастеров живописи. Рождение парсуны. Народная художественная культура. Открытие первого придворного театра в Москве. Возникновение многоголосного партесного пения. Партесный концерт как проявление барокко в русской музыке. Музыкальное творчество Н. Дилецкого и В.Титова.

Тема 8. Русская культура Нового времени (XVIII в)

Петровские реформы в области просвещения, науки, культуры, книжного дела и их значение для становления «русской европейскости» в художественной культуре. Проблемы «европеизации» русской культуры и русского общества. Переориентация на светскую европейскую культуру. Просвещение: светская школа, Академия наук и ее структурные подразделения. (Кунсткамера, библиотека, учебные учреждения и др.), университеты. Основание Московского университета, издательства и библиотеки при нем. Русские изобретатели: Ползунов, Кулибин, Блинков, Шамуренков и др. Система воспитания и обучения. Развитие производства, техники и технологии. Развитие новых светских жанров во всех видах искусства. Барокко (Б. Растрелли). Зарождение и освоение классицизма, его трактовка в русском искусстве (В.Баженов, М.Казаков, Д. Кваренги, К. Росси, И. Старов). Петербург как памятник новой русской художественной культуры. Петергоф. Садово-парковое искусство. Развитие просветительской литературы, его связи с идеями французских просветителей. Просветительская деятельность и творчество Н.И.Новикова. Крестьянская тема. Гуманистические идеи А. Радищева. Расцвет поэзии. Творчество Г.Державина. Сентиментализм и творчество Н.Карамзина. Театр в

XVIII в.: появление профессионального и крепостного театра. Творческий облик Ф.Волкова. Классицизм в живописи. Парадный портрет (Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Бровиковский). Петербургская композиторская школа. Рождение национальной комической оперы (В.Пашкевич, Е. Фомин). Освоение европейской инструментальной музыки. «Русский Паганини» - И.Хандошкин. Вершины храмовой хоровой музыки (М. Березовский, Д.Бортнянский). «Российская песня» как прообраз русского классического романса. Географические открытия. Освоение Сибири.

Тема 9. Художественная культура предреформенной России (первая половина XIX в.)

Значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания русского общества. Возникновение славянофильства и западничества. Характеристика культуры этапа дворянского освободительного движения. Декабристы-передовые мыслители, деятели науки, искусства. Русские просветители, их взгляды на культуру России. Создание университетов, библиотек и издательств при них. Обучение, состояние школы, общий уровень просвещения. Развитие науки, литература. Нравственно-философские искания, формирование различных направлений в исторической науке, философской мысли, литературной критике. Роль слова в русской культуре, развитие русского литературного языка. Диалог классицизма и романтизма в поэзии (В.Жуковский, А. Пушкин, Е.Баратынский, Ф. Тютчев, М.Лермонтов).

Борьба направлений в художественной критике. Жизнь и творчество В.Белинского. А.И.Герцен. Художественная культура. Культурная жизнь России накануне падения крепостного права. П.Чаадаев, А.Грибоедов, А.Пушкин, Н.Гоголь, их место в русской национальной культуре первой половины XIX в. Книжная культура. Издательства. Библиотеки. Музеи. Театры. Связи русской культуры с культурой народов России. Международные культурные связи.

Поздний классицизм в архитектуре. Архитектура столиц и провинций. Переход от романтизма и классицизма к реализму в русской живописи (К.Брюллов, О. Кипренский, П. Федотов, передвижники). Осмысление русской истории в искусстве и литературе.

Тема 10. Художественная культура пореформенной России (вторая половина XIX в.)

Социальные реформы второй половины XIX в. и их влияние на развитие культуры. Народное образование и просвещение. Петербург и Москва - важнейшие очаги культурной жизни второй половины XIX века. Реформы 60-70-х годов. Их влияние на общественную и культурную жизнь России. Развитие отраслевой науки. Международные научные контакты. «Реалистическое» и «академическое» направления живописи. «Кризис стиля» в архитектуре: эпоха эклектики. Расцвет русского театра, формирование национальной актерской школы. А.Островский и русский театр. Рождение критического реализма. Творчество Н.Гоголя. Расцвет русского романа. Творчество И. Тургенева. Нравственные искания и философское осмысление действительности (Ф. Достоевский, Л. Толстой). «Горький смех» М. Салтыкова-Щедрина. Лиризм и психологизм в творчестве А. Чехова. Литература: от реализма и психологизма к символизму. Становление русской музыкальной классики. М.Глинка — родоначальник классической национальной оперы. Искание “музыкальной правды” в творчестве А. Даргомыжского. Расцвет музыкальной классики. Творчество композиторов “Могучей кучки” (М.Мусоргский, А. Бородин, Н.Римский-Корсаков). Гений П.Чайковского. Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Симфоническое творчество. Балеты.

Тема 11. Культура России конца XIX в. – начала XX в. Серебряный век.

Многообразие направлений в философии, эстетике, искусстве. Роль литературы в духовной жизни общества. Символизм в русской поэзии

(Н.Бальмонт, А.Белый, А.Блок, В. Брюсов). Футуризм в литературе. Символизм в живописи. Новые направления в живописи (импрессионизм, примитивизм, футуризм). «Союз русских художников» в период господства новых направлений (И.Э.Грабарь, К.Ф.Юон, А.Малявин). «Голубая роза» и символистское движение в живописи 1900 – 1910 годов (В.Э.Борисов-Мусатов, А.А.Арапов, Н.П.Крымов, П.В.Кузнецов, В.Д. и Н.Д. Милиоти, Н.Н.Сапунов, М.С.Сарьян, С.Ю.Судейкин, П.С.Уткин, А.В. Фонвизин и др). «Бубновый валет» (П.П.Кончаловский, И.И. Машков, А.В. Лентулов, Р.Р.Фальк, А.В.Куприн, В.В. Рождественский и др.) и «Ослиный хвост». «Холодноклассический кубизм» (Н.И. Альтман, В.В.Рождественский, А.В.Куприн). Авангардисты середины 1910 годов (Д.Д.Бурлюк, В.В.Кандинский, М.З.Шагал, П.Н.Филонов, К.С.Малевич, В.Е. Татлин). Кубизм и абстракционизм в изобразительном искусстве. «Мир искусства» как центр культурной жизни России (А.Бенуа, Л.Бакст, К.А. Сомов, Е.Лансере и др.). Скульптура (И.Я.Гинцбург, В.А. Беклемишев, Г.Р.Залеман, Р.Р.Бах, А.Л.Обер, С.М.Волнухин, М.А.Врубель, Н.А.Андреев и др.). Архитектура: «модерн» (В.М.Васнецов, В.Д.Поленов, А.С.Мамонтов - создатели церкви в стиле модерн в Абрамцеве). К.А.Коровин, Ф.О. Шехтель, Л.Н.Кекушев, В.Ф.Валькот. Полифония стилей в музыкальном искусстве «серебряного века». Символизм, его воплощение в музыке А.Скрябина. Неоклассические и классические идеи в музыке (С.Танеев, Н.Метнер). Поздний романтизм в музыке С. Рахманинова. Концерты С. Рахманинова для фортепьяно с оркестром. Музыкальные открытия «Мира искусства». Рождение нового синтетического балета. Расцвет русского балетного искусства. Начало русской кинематографии. Русское искусство в Европе. Значение русской художественной культуры этого времени для мировой культуры. Русский космизм и его роль в развитии гуманитарного мышления XX века.

Планы для подготовки к практическим (семинарским) занятиям

Семинар 1. Истоки древнерусской культуры.

Вопросы:

1. Теории происхождения восточных славян.
2. Возникновение городов древних славян, их первоначальное назначение. Возникновение посадов. Роль городов и посадов в развитии культуры древних славян.
3. Торговые и культурные связи древних славян. Древние славяне в Византии.
4. Язычество древних славян. Традиции, обряды.
5. Быт и нравы древних славян. Письменность.
6. Художественная культура древних славян.

Семинар 2. Культура периода христианизации Руси

Вопросы:

1. Христианизация Русского государства и специфические признаки русского средневекового искусства.
2. Синтез языческого и христианского начал в бытовой и культурной жизни X-XI в. (календарь, именная и др.)
3. Общая характеристика архитектуры Киевской Руси.
4. Русский храм как явление русской средневековой культуры.
5. Зодчество Древней Руси. София Киевская как культурный феномен.
6. Памятники светского зодчества эпохи Ярослава Мудрого.
7. Книжная миниатюра.

Семинар 3. Культура древней Руси (IX - первая половина XIII вв.).

Расцвет культуры домонгольской Руси

Вопросы:

1. Общая характеристика культуры древней Руси

2. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества времени Юрия Долгорукого и Андрея Боголюбского.
3. Живопись периода феодальной раздробленности.
4. Скульптурный декор Владимирских храмов, его истоки и эволюция.
5. Архитектора, фрески и иконопись Владимирских храмов, его истоки и эволюция.
6. Новгородское и Псковское зодчество начала XII века.
7. Фрески и иконопись Новгорода и Пскова XII-XIII веков.

Семинар 4. Русская культура второй половины XIII - XV вв.: монголо-татарское нашествие, свержение ига и становление Московской Руси

Вопросы:

1. Общая характеристика русской культуры второй половины XIII - XV вв.
2. Монголо-татарское нашествие и его последствия для русской культуры.
3. Новгородское зодчество второй половины XIII-XV веков.
4. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева. Дионисий.
5. Фрески и иконопись Новгорода и Пскова XIV-XV веков.
6. Архитектура Московского княжества XIV-XV веков.

Семинар 5. Русская культура конца XV - XVI вв.

Вопросы:

1. Образование единого Российского государства. Общая характеристика русской культуры конца XV - XVI вв.
2. Архитектура Русского государства XVI века: формирование общерусской архитектурной школы. Московский Кремль.

3. Русская иконопись XVI века.
4. Развитие письменности. Летописание: Воскресенская летопись, Никоновская летопись. Житийная литература: «Житие Сергия Радонежского», Епифания Премудрого (стиль «плетение словес»). Новый тип исторических сочинений: «Книга степенная царского родословия», «История о казанском царстве», «История о великом князе Московском».
5. Начало книгопечатания: Иван Федоров и Петр Мстиславец. Первые печатные книги.
6. Живопись: А.Рублев, Дионисий с сыновьями, «строгановская школа», «годуновская школа».
7. Прикладное искусство конца XV - XVI вв. Музыка и театр.

Семинар 6. Русская культура в XVI -XVII веках.

Вопросы:

1. Особенности культурной ситуации России XIV в. Борьба между церковной и светской властью.
2. Церковные реформы Никона и раскол церкви. Влияние Никоновской sprawy на развитие книгопечатания.
3. Черты художественной культуры «переходного периода». Начало «обмирщения» искусства и усиление индивидуального начала («Повесть о Горе-Злосчастии», «Повесть о Петре и Февронии»).
4. Многообразные школы иконописи. Ярославская школа мастеров живописи.
5. Русская парсуна (II-ая пол. XVII — нач. XVIII века). Симон Ушаков.
6. Деревянное зодчество: дворец в Коломенском. Каменное зодчество: Теремной дворец в Московском Кремле, церковь Троицы в Никитниках. Перестройка Кремля. Изменение архитектурного облика Москвы. Нарышкинское барокко.

7. Первый московский театр. Партеcный концерт как проявление барокко в русской музыке . Музыкальное творчество Н. Дилецкого и В.Титова.

Семинар 7. Русская культура Нового времени (XVIII в)

Вопросы:

1. Петровские реформы в области просвещения, науки, культуры, книжного дела и их значение.

2. Русское Просвещение: светская школа, Академия наук и ее структурные подразделения. (Кунсткамера, библиотека, учебные учреждения и др.), университеты. Основание Московского университета, издательства и библиотеки при нем.

3. Развитие просветительской литературы, его связи с идеями французских просветителей. Просветительская деятельность и творчество Н.И.Новикова.гуманистические идеи А. Радищева.

4. Скульптура петровского времени. Б.-К. Растрелли.

5. Московская архитектурная школа середины XVIII века.

6. Петербург как памятник новой русской художественной культуры. Петергоф.

7. Появление профессионального и крепостного театра. Творческий облик Ф.Волкова. Рождение национальной комической оперы (В.Пашкевич, Е. Фомин).

Семинар 8. Художественная культура предреформенной России (первая половина XIX в.)

Вопросы:

1. Общественно-культурная ситуация начала XIX в.

2. Основные тенденции развития русского искусства XIX века.

3. Памятник Минину и Пожарскому И. П. Мартоса.

4. Искусство дореформенной России: общая характеристика.
5. Романтическое и реалистическое направления в литературе, живописи, музыке.

Семинар 9. Художественная культура пореформенной России (вторая половина XIX в.)

Вопросы:

1. Искусство пореформенной России: общая характеристика.
2. О.Кипренский и В. Тропинин.
3. А.Г.Венецианов и его школа.
4. К.Брюллов и А. Иванов.
5. П.А.Федотов и В. Г. Перов.
6. Передвижники.
7. Архитектура модерна.
8. М.Врубель.
9. Корни эстетики XX и XXI вв.

Семинар 10. Культура России конца XIX в. – начала XX в. Серебряный век

Вопросы:

1. Социокультурная ситуация рубежа веков
2. Живопись Серебряного века. Родоначальники русской живописи XX века: творчество В.А. Серова и М.А. Врубеля.
3. «Мир искусства» как центр культурной жизни России. «Мир искусства» и «новое искусство». Становление, принципы, художественная программа, задачи объединения. Журнал «Мир искусства». Роль «Мира искусства» в популяризации русского искусства.

4. «Союз русских художников» в период господства новых направлений.
5. «Голубая роза» и символистское движение в живописи 1900 – 1910 годов.
6. Авангардисты середины 1910 годов.
7. Скульптура Серебряного века. Традиции и новаторство русской скульптуры рубежа веков.
8. Архитектура. Стил «модерн» в русской архитектуре «серебряного века». Неоклассицизм. «Русский стиль».
9. Специфика музыкальной культуры рубежа веков.
10. Театр и драматургия серебряного века. Творчество А.П. Чехова. Чеховская драматургия. Создание МХАТа и «новая драма». К. Станиславский и В. Немирович-Данченко. М. Горький и МХАТ. Театр Л. Андреева. Блок и Мейерхольд.

Темы для самостоятельной подготовки реферативных сообщений

1. Культура Древней Руси и ее отражение в литературе.
2. Владимирская и Новгородская Русь как культурные феномены.
3. Культура Московской Руси - формирование и эволюция.
4. Культура Москвы в русском историческом романе. Архитектура, живопись и символика Москвы.
5. Классицизм в России - новая кодификация искусств.
6. Рисунки А. С. Пушкина и русское искусство первой трети 19 века.
7. Закономерности исторической живописи.
8. Карл Брюллов и русская литература.
9. А. А. Иванов и Н.В. Гоголь.
10. Воздействие картин Иванова на трактовку религиозных тем в русской литературе.

11. Полотна Федотова - каталог новых для искусства ситуаций. Их дальнейшее развитие в различных искусствах.
12. Жанровая живопись и жанровая литература. Исторические и бытовые полотна середины 19 века. В.Г. Перов и И.Н. Крамской.
13. И.Е. Репин и его влияние на русское искусство.
14. «Запорожцы» Репина и их литературные предшественники.
15. «Кавказский альбом» Верещагина в русле кавказской тематики русского искусства.
16. Эволюция «жанра» в картинах Семирадского и его последователей.
17. Эволюция «быта» в полотнах передвижников. Элементы «физиологизма» и характерология в живописи.
18. Древнерусские и фольклорные сюжеты полотен В.М. Васнецова.
19. Специфика русского пейзажа второй половины 19 века.
20. В. Гаршин и русские художники.
21. А. П. Чехов и русское искусство
22. Конкурсы Академии Художеств и их воздействие на русское искусство 19 века.
23. Декоративно-прикладное искусство в России.
24. Проблема авторства в древнерусском искусстве.
25. Древнерусское зодчество. Символика и устройство православного храма.
26. Древнерусское изобразительное искусство.
27. Художественная система древнерусской иконописи.
28. Рукописная книга как произведение искусства.
29. Древнерусское прикладное искусство.
30. Древнерусская музыка.
31. Древнерусский театр. Элементы театрального искусства в народных ритуалах. Театрализация в церковном обряде.

32. История русского театра.
33. Творчество скоморохов.
34. Композиция и символический смысл русского высокого иконостаса
35. Тверская икона.

Типовые тесты

1. Руководителем Товарищества передвижников является:
а) И.А. Крамской б) М.А. Врубель в) А.И. Куинджи г) В.М. Васнецов

2. Автор картины «Похищение Европы»:
а) М.А. Врубель б) Е.Е. Лансере в) А.А. Иванов г) В.А. Серов

3. Театральным художником не был:
а) И.И. Билибин б) Л. Бакст в) Е. Лансере г) И. Репин

4. Н. Рерих был учеником:
а) А.И. Куинджи б) М.А. Врубеля в) В.А. Серова г) А.А. Иванова

5. Основателем стиля «неогрек» был:
а) Н. Добружинский б) Е. Лансере в) О. Сомов г) Л. Бакст

6. Автор картины «Финиковая пальма»:
а) М. Сарьян б) В. Борисов-Мусатов в) К. Петров-Водкин г) Н. Рерих

7. Автор скульптуры «Текстильщица»:
а) И. Шадр б) С. Коненков в) А. Матвеев г) Л. Голубкина

8. Автор скульптурной группы «Рабочий и колхозница»:

а) И. Шадр б) Л. Голубкина в) Н. Мухина г) А. Матвеев

9) Автор памятника «Воинам Советской армии, павшим в боях с фашизмом»:

а) Е. Вучетич б) Н. Томский в) М. Манизер г) Ф. Фивейский

10) Автор проекта здания Московского государственного университета:

а) Л. Руднев б) И. Жолтовский в) А. Ростковский г) А. Веснин

11. Т. Н. Яблонская является автором картины:

а) «Хлеб» б) «Опять двойка» в) «Письмо с фронта» г) «Утро на Куликовом поле»

12. Автор серии гравюр «Севастопольский альбом»:

а) Л. Сойфертис б) А. Пахомов в) С. Кобуладзе г) Б. Пророков

13. Автор оперы «Садко»:

а) М. Римский-Корсаков б) М. Мусоргский в) П. Чайковский г) С. Рахманинов

14. Автор оперы «Евгений Онегин»:

а) М. Римский-Корсаков б) М. Мусоргский в) П. Чайковский г) С. Рахманинов

15. Автор оперы «Борис Годунов»:

а) М. Римский-Корсаков б) М. Мусоргский в) П. Чайковский г) С. Рахманинов

16. Автор духовной музыки, пытавшийся возродить знаменный распев:

- а) М. Римский-Корсаков б) М. Мусоргский в) П. Чайковский г) С.

Рахманинов

1. Автор симфонии «Зимние грезы»:

- а) М. Римский-Корсаков б) М. Мусоргский в) П. Чайковский г) С.

Рахманинов

2. Автор оперы «Князь Игорь»:

- а) М. Глинка б) М. Мусоргский в) В. Калинников г) П. Бородин

20. Автор сюиты «Богатырские ворота»:

- а) М. Римский-Корсаков б) М. Мусоргский в) В. Калинников г) П.

Бородин

3. Автор цикла романсов «Пушкинский венок»:

- а) М. Римский-Корсаков б) Г. Свиридов в) В. Калинников г) П. Бородин

4. Автор сюиты «Аполлон Мусагет»:

- а) Д. Шостакович б) И. Стравинский в) М. Скрябин г) А. Шнитке

Рубежный контроль

Форма промежуточного контроля – экзамен (2 семестр).

В соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения студентов ТвГУ, принятым на заседании ученого совета ТвГУ (протокол №10 от 31.05.2017 года), рейтинг-контроль по дисциплине осуществляется по следующей схеме:

Оценка текущей работы студента: посещение (конспектирование) лекции – 1 балл, выступления на семинаре: «отлично» – 5 баллов, «хорошо» – 4 балла, «удовлетворительно» – 3 балла, дополнения – 0,5-1 балл; отработанный семинар оценивается соответственно на 1 балл ниже; пропуски занятий – 0 баллов, неготовность к семинару – -1 балл.

Реферат (при условии защиты реферата на практическом занятии): «отлично» – 10 баллов, «хорошо» – 8 баллов, «удовлетворительно» – 5 балла.

Реферат (при условии сдачи преподавателю в письменном виде): «отлично» – 5 баллов, «хорошо» – 4 баллов, «удовлетворительно» – 3 балла.

Тесты: от 5 до 10 баллов.

1 модуль – 30 баллов

Из них: 20 баллов – посещение занятий и работа на занятиях

10 баллов – рубежный контроль

2 модуль – 30 баллов

Из них: 20 баллов – посещение занятий и работа на занятиях

10 баллов – рубежный контроль.

1 модуль – 40 баллов

Из них: 20 баллов – посещение занятий и работа на занятиях

20 баллов – рубежный контроль

Форма итогового контроля – экзамен. Студент, набравший в течение семестра 20 баллов, допускается к сдаче экзамена по дисциплине. Студент, набравший по итогам семестра 50, 70 или 85 баллов, может рассчитывать на оценки «удовлетворительно», «хорошо» и «отлично» соответственно.

Вопросы к экзамену

1. Истоки древнерусской художественной культуры Периодизация истории русской культуры. Краткие характеристики основных периодов.

2. Искусство восточных славян. Общая характеристика.
3. Религия, космогонические представления и пантеон восточных славян.
4. Общая характеристика древнерусской культуры.
5. Христианизация Русского государства и специфические признаки русского средневекового искусства.
6. Общая характеристика архитектуры Киевской Руси.
7. Зодчество Древней Руси: Киевский собор. Две Софии. Памятник светского зодчества эпохи Ярослава Мудрого.
8. Русский храм как явление русской средневековой культуры.
9. Мозаики и фрески Киевской Софии.
10. Книжная миниатюра X-XIV веков.
11. Общая характеристика архитектуры западнорусских княжеств.
12. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества времени Юрия Долгорукого и Андрея Боголюбского.
13. Живопись периода феодальной раздробленности.
14. Скульптурный декор Владимирских храмов, его истоки и эволюция.
15. Архитектура, фрески и иконопись Владимирских храмов, его истоки и эволюция.
16. Новгородское и Псковское зодчество начала XII века.
17. Фрески и иконопись Новгорода и Пскова XII-XIII веков.
18. Новгородское зодчество XIV-XV веков.
19. Феофан Грек.
20. Фрески и иконопись Новгорода и Пскова XIV-XV веков.
21. Архитектура северо-западной Руси.
22. Архитектура Московского княжества XIV-XV веков.
23. Феофан Грек и Андрей Рублев.
24. Дионисий.
25. Государство Российское XVI века. Общая характеристика.

26. Архитектура Русского государства XVI века.
27. Русская иконопись XVI века.
28. Общая характеристика русской культуры XVII века.
29. Русская архитектура XVII века.
30. Оружейная палата.
31. Симон Ушаков.
32. Нарышкинское барокко.
33. Основные тенденции развития русского искусства Нового времени.
34. Русская парсуна (II-ая пол. XVII — нач. XVIII века).
35. Архитектура Петербурга (первое тридцатилетие XVIII века). Петергоф.
36. Графика Петровского времени.
37. Скульптура петровского времени. Б.-К. Растрелли.
38. Московская архитектурная школа середины XVIII века.
39. Русское барокко.
40. Русский классицизм (основные стадии).
41. Искусство XVIII столетия: общая характеристика.
42. Основные тенденции развития русского искусства XIX века.
43. Памятник Минину и Пожарскому И. П. Мартоса.
44. Общественно-культурная ситуация начала XIX в.
45. Искусство дореформенной России: общая характеристика.
46. Искусство пореформенной России: общая характеристика.
47. О.Кипренский и В. Тропинин.
48. А.Г.Венецианов и его школа.
49. К.Брюллов и А. Иванов.
50. П.А.Федотов и В. Г. Перов.
51. Передвижники.
52. Архитектура модерна.
53. М.Врубель.

54. Корни эстетики XX и XXI вв.

55. Искусство Серебряного века.

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций: лекция традиционная и проблемная, практические занятия, метод малых групп, дискуссия, научная конференция, разработка оригинальных проектов, подготовка мультимедийных презентаций. Доля занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 20%.

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Компьютерный класс с выходом в информационную сеть Интернет, обеспечивающий выполнение ООП.
- персональные компьютеры, колонки
- Стандартный пакет для работы в MSOffice
- Ноутбук
- Проектор
- Принтер

X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
.			

	(модуля)		