

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 28.09.2023 15:16:08
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю
Руководитель ООП
С.Ю. Николаева

«30» августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
Философия книги

Направление подготовки

42.04.03 Издательское дело

Направленность (профиль)

Редакционная подготовка изданий

Для студентов

1 курса очной формы обучения

Составитель:

к.ф.н. доцент Глушков С.В.

Тверь, 2023

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является: вооружить магистрантов методологией научно-исследовательской деятельности в сфере книжного дела.

Задачами освоения дисциплины являются:

- углубить представления магистрантов о месте книги в познании мира и в развитии общечеловеческой культуры;
- определить место книги в философии и социологии культуры;
- определить наиболее перспективные направления научно-исследовательской деятельности в сфере книжного дела.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору студента. Она основывается на итогах изучения дисциплин: «Управление проектами в профессиональной деятельности», «Подготовка собрания сочинений», «Маркетинг-менеджмент в издательском деле», поддерживает изучение курса «Подготовка академического издания», «Искусство коммуникации в книгоиздательском бизнесе», а также дисциплин, связанных с конкретными видами изданий. Курс ориентирован на формирование у студентов представления об активных языковых изменениях, происшедших в конце XX – начале XXI веков. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате обучения в бакалавриате. Дисциплина базируется на знаниях, полученных ранее в рамках курсов «Литературоведческие основы книговедения», «Редактирование. Общий курс», «Теория и методика редактирования литературного произведения», «Стандарты в книжном деле» и непосредственно связана с курсами «Современные проблемы книговедения и текстологии», «Редакционная подготовка периодических изданий», «Редакционная подготовка переводных изданий».

Дисциплина изучается на 1 курсе (2 семестр).

3. Объем дисциплины: 5 зачетных единиц, 180 академических часов, в том числе:

2 семестр: 5 з.е.

контактная аудиторная работа: лекции 16 часов, практические занятия 32 часов,

контактная внеаудиторная работа: контроль самостоятельной работы 0 часов.

самостоятельная работа: 105 часов, контроль 27 часов

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению;
ПК-3. Способен провести исследование в сфере издательского дела на основе самостоятельно разработанной или адаптированной методологии и методики	ПК-3.1. Использует различные методы и методики проведения научных исследований в области издательского дела

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения 2 семестр

– экзамен.

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия (часы)		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	
1.	Слово и книга в мифологических и религиозных системах	26	2	4	20
2.	Книга и мировая художественная культура от древности до эпохи Возрождения	32	4	8	20
3.	Книга в русской художественной культуре	18	2	4	12
4.	Философия книги в идеологии эпохи Просвещения	26	2	4	20
5.	Философия книги в русской культуре	37	4	8	25
6.	От «тайны слова» к «тайне книги»	14	2	4	8
	ИТОГО	153	16	32	105
	Контроль	27			
	ВСЕГО	180			

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Тематика рефератов по темам курса
2. Вопросы к итоговому экзамену

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Проектируемый результат обучения	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Подготовить доклады по темам курса, самостоятельно выделяя и анализируя проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	Каждый доклад, отвечающий заданным критериям, оценивается в 5 баллов.
УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению	Ответить на контрольные вопросы к семинарским занятиям (см. предшествующий раздел), определяя пробелы в информации и проектируя возможности их устранения	Каждый ответ, соответствующий указанному критерию, оценивается в 1 балл.

2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-3 - Способен провести исследование в сфере издательского дела на основе самостоятельно разработанной или адаптированной методологии и методики

Проектируемый результат обучения	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ПК-3.1. Использует различные методы и методики проведения научных исследований в области издательского дела с первоисточниками и критической литературой	Подготовить доклады по всем темам курса, используя собственную методику.	Каждый доклад, имеющий признаки самостоятельно разработанной методики исследования, получает дополнительно 1-2 балла.

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература:

1. Глушков С.В. Книговедение. Философия книги. Учебник и практикум. - 2-е изд. - М.: Юрайт, 2019. – 122 с.

2. Синявина Н. В. История русской культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н. В. Синявина. — М.: ИНФРА-М, 2018. — 316 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=942806>

б) Дополнительная литература:

1. Пивоев В. М. Философия культуры [Электронный ресурс] / В. М. Пивоев. - 4-е изд. – М. : Директ-Медиа, 2013. - 429 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210654>
2. Смирнов И. П. Текстотомия: как литература отзывается на философию [Электронный ресурс] : монография / И. П. Смирнов. — СПб. : Петрополис, 2010. — 208 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20346.html>
3. Теория и история литературы (раздел «История русской литературы XIX века») [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 32 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22112.html>

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Минобразование РФ

<http://www.informika.ru/>

Научная электронная библиотека

<http://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека

<http://nel.nns.ru/>

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)

3. Планы для подготовки к практическим (семинарским) занятиям

4. Тематика рефератов по темам курса

ТЕМА 1. Слово и книга в мифологических и религиозных системах

1. Священные книги – веды – в религиозных системах Индии.
2. Конфуций и китайская книжность
3. Иероглиф - «душа культуры» Китая и Японии
4. «Кодзики» («Записки о делах древности») и «Нихонги» (Анналы Японии) – библия синтоизма
5. Мир Ветхого Завета
6. Евангелие как основа христианской культуры
7. Святоотеческая книжность и переход от античности к средневековью
8. Коран как основа духовной и художественной культуры исламского Востока.
9. Сунна – жизнеописание пророка Мухаммада и раскол исламского мира
10. Суфизм и его проявление в поэзии и философии.
11. Книжные миниатюры в культуре ислама.

ТЕМА 2. Книга и мировая художественная культура от древности до эпохи Возрождения

1. Письменность античного мира
2. Эстетические идеи античности
3. «Поэтика» Аристотеля.
4. Особая роль каллиграфии в искусстве Востока.
5. Латинская книжность в средневековой Европе
6. Византийская книга.
7. Фома Аквинский как идеолог Проторенессанса
8. Данте Алигьери как предшественник эпохи Возрождения
9. Эстетические воззрения Франческо Петрарки
10. Эстетика Возрождения и книжная культура.
11. Леоне Баттисто Альберти и его роль в развитии эстетики Ренессанса.
12. Изобретение Гуттенберга и его роль в развитии художественной культуры Европы.
13. Печатный станок и Реформация в Германии.
14. Альбрехт Дюрер как книжный иллюстратор
15. Эразм Роттердамский: писатель, философ, издатель
16. Английская книга от Чосера до Шекспира
17. Книга французского Возрождения.

ТЕМА 3. Книга в русской художественной культуре

1. Религиозная основа древнерусской книжности
2. Учебная книга XV-XVII вв. и ее роль в развитии русской культуры
3. Книжное дело Петровской эпохи и секуляризация русской культуры
4. М.В.Ломоносов и русская книжная культура
5. Николай Новиков: книга как локомотив культурного развития.
6. Русские литературные журналы первой половины XIX в.
7. Русские литературные журналы конца XIX - начала XX в.в.
8. Аполлон Григорьев и русское почвенничество
9. Идеология и творчество «могучей кучки»
10. Передвижники как представители «идейного искусства».
11. Русский романс: единство музыки и слова.
12. Русская опера как соединение искусств

ТЕМА 4. Философия книги в идеологии эпохи Просвещения

1. Философы эпохи Просвещения об образовании и воспитании
2. Секуляризация и ее влияние на изменение статуса и роли книжного дела
3. Барокко и книжная культура
4. Теория «естественного человека» Джона Локка и ее роль в развитии книжного дела в Англии
5. «Книжные казни» во Франции XVIII века и их идейная подоплека.
6. Свобода печати и политическая философия эпохи Просвещения
7. Роль книги в политических преобразованиях эпохи Просвещения
8. Идея прогресса и развитие книжного дела в Европе.
9. Основные отличия русского и европейского Просвещения.
10. Французская книга XVIII века.
11. Книга и Великая французская революция
12. Классицизм в литературе, живописи, архитектуре.

ТЕМА 5. Философия книги в русской культуре

1. А.А.Потебня о соотношении мифа и слова (по книге «Из записок по теории словесности»)
2. Павел Флоренский о тайне имени
3. А.Ф.Лосев «Философия имени»
4. Павел Флоренский о науке как символическом описании (по книге «У водоразделов мысли»)
5. Павел Флоренский «Антиномия языка»
6. Язык и философия культуры.
7. Теории знака.
8. Роль книги в развитии ноосферного мышления
9. Гносеологическая функция книги
10. Язык и философия культуры.
11. Теории знака.
12. Роль книги в развитии ноосферного мышления
13. Западники и славянофилы о месте книги в русской жизни.
14. А.А.Потебня об общих свойствах языка и искусства
15. Музыка и театр: чтение как сотворчество.
16. «Мысль изреченная есть ложь»: проблема дискурса
17. Русская литературная критика: философский аспект.
18. Критики-философы

ТЕМА 6. От «тайны слова» к «тайне книги».

1. Тайные писания христиан.
2. Апокрифы («отреченные» книги).
3. «Домашняя» литература как «воздух» культуры.
4. Книжная цензура и ее роль в развитии революционных настроений в Англии.
5. Книжная цензура во Франции.
6. Церковный раскол XVII века как книжная проблема.
7. Запрещенная литература в России XIX века.
8. «Самиздат» и «тамиздат» в СССР.
9. Книжная культура в СССР
10. Книжная культура в России 1990-х годов
11. Книга во взаимодействии культур.
12. Библиотека как центр межкультурной коммуникации

5. Вопросы к итоговому экзамену

1. Сакральная роль письменного слова в древнейших мифологических системах.
2. Священные книги – веды – в религиозных системах Индии.
3. Книги Ветхого и Нового Завета.
4. Коран как основа духовной и художественной культуры исламского Востока.
5. Место книги в развитии мировой художественной культуры.
6. Наскальная живопись палеолита как прообраз текста.
7. Развитие изобразительного искусства как путь к появлению письменности в эпоху неолита.
8. Пиктографическое и клинописное письмо как главное достижение месопотамских цивилизаций.
9. Иероглифичность искусства Китая и Японии.

10. Особая роль каллиграфии в искусстве Востока.
11. Книжные миниатюры в культуре ислама.
12. Письменность античного мира как средоточие культурных достижений Древней Греции и Древнего Рима.
13. Латинская книга как основа единства европейской культуры.
14. Эстетические идеи античности и «Поэтика» Аристотеля.
15. Эстетика Возрождения и книжная культура.
16. Язык и философия культуры.
17. Теории знака.
18. Гносеологическая функция книги
19. Теории сознания
20. Роль книги в развитии ноосферного мышления
21. М.В.Ломоносов и книжная культура XVIII века.
22. Западники и славянофилы о месте книги в русской жизни.
23. Русская литературная критика: философский аспект.

Планы для подготовки к практическим (семинарским) занятиям

ЗАНЯТИЕ 1. Слово и книга в дохристианских религиозных и мифологических системах

К о н т р о л ь н ы е в о п р о с ы

1. Священные книги Индии (веды) как центр индийской культуры
2. Иероглиф – душа культуры Китая и Индии.
3. «Кодзики» и «Нитхонги» (Записки о делах древности) и «Анналы Японии») как библия синтоизма
4. Коран как центр культуры ислама
5. Суфизм и его проявления в поэзии и философии.
6. Сунна – жизнеописание пророка Мухаммада.
7. Античная литература и античная мифология.

С п и с о к л и т е р а т у р ы

О с н о в н о й

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2-х частях. – М., 2009.
2. Лаврикова И.Н. Философия. Учимся размышлять. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям. – М., 2011
3. Липский Б. И. Марков Б. В. Философия. Учебник для бакалавров М.: ЮРАЙТ, 2012.
4. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. – М., 2006.
5. Розин В.М. Теория культуры. – М., 2005.
6. Шомракова И.А., Баренбаум И.Е. Всеобщая история книги. – СПб, 2005

ЗАНЯТИЕ 2. Слово и книга в ветхозаветной и новозаветной христианской традиции

К о н т р о л ь н ы е в о п р о с ы

1. Книги Ветхого и Нового Завета. Евангелие как основа христианской культуры. Природа – это мир как книга, Библия – это книга как мир.

2. Святоотеческая книжность и переход от античности к средневековью
3. Коран как основа духовной и художественной культуры исламского Востока.
4. Религиозная основа древнерусской книжности
5. Церковный раскол XVII века как «книжная» проблема

С п и с о к л и т е р а т у р ы

О с н о в н о й

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2-х частях. – М., 2009.
2. Лаврикова И.Н. Философия. Учимся размышлять. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям. – М., 2011
3. Липский Б. И. Марков Б. В. Философия. Учебник для бакалавров М.: ЮРАЙТ, 2012.
4. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. – М., 2006.
5. Розин В.М. Теория культуры. – М., 2005.
6. Шомракова И.А., Баренбаум И.Е. Всеобщая история книги. – СПб, 2005

ЗАНЯТИЕ 3. Книга в мировой художественной культуре Древнего мира

К о н т р о л ь н ы е в о п р о с ы

1. Место книги в иерархии культурных ценностей.
2. Наскальная живопись палеолита как прообраз текста.
3. Развитие изобразительного искусства как путь к появлению письменности в эпоху неолита.
4. Пиктографическое и клинописное письмо как главное достижение месопотамских цивилизаций.
5. Иероглифичность искусства Китая и Японии.
6. Особая роль каллиграфии в искусстве Востока.
7. Книжные миниатюры в культуре ислама.
8. Письменность античного мира как средоточие культурных достижений Древней Греции и Древнего Рима.

С п и с о к л и т е р а т у р ы

О с н о в н о й

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2-х частях. – М., 2009.
2. Лаврикова И.Н. Философия. Учимся размышлять. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям. – М., 2011
3. Липский Б. И. Марков Б. В. Философия. Учебник для бакалавров М.: ЮРАЙТ, 2012.
4. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. – М., 2006.
5. Розин В.М. Теория культуры. – М., 2005.
6. Шомракова И.А., Баренбаум И.Е. Всеобщая история книги. – СПб, 2005

ЗАНЯТИЕ 4. Книга в мировой художественной культуре средних веков и Возрождения

К о н т р о л ь н ы е в о п р о с ы

1. Латинская книга как основа единства европейской культуры.
2. Фома Аквинский и живопись Проторенессанса. Идея индивидуальности в творчестве Франческо Петрарки.

3. Платонизм и неоплатонизм как основа художественного мировоззрения Ренессанса. Значение переводов Платона на латинский язык.
4. Воплощение идеологии Ренессанса в книжной культуре Италии. Леоне Альберти, Джорджо Вазари.
5. Изобретение Гутенберга и его роль в культурном развитии Северной Европы. Печатный станок и Реформация. Альбрехт Дюрер как книжный иллюстратор.
6. Книжная культура европейского Возрождения в Англии, Нидерландах, Франции и Восточной Европе..

С п и с о к л и т е р а т у р ы

О с н о в н о й

1. *Колегаева А.В.* Теория коммуникации: прагматический подход: Учебное пособие для студентов-филологов. М.: 2006.
2. Основы теории коммуникации: Учебник / Под ред. проф. М.А.Василика. М.: Гардарики, 2006.
3. *Почепцов Г.Г.* Теория коммуникации. – М.: 2006.

ЗАНЯТИЕ 5. Древнерусская книжность как первооснова русской художественной культуры

К о н т р о л ь н ы е в о п р о с ы

1. Взаимоотношения художественной и книжной культуры в русской традиции.
2. Единая линия развития русской художественной культуры в целом и книжной культуры как ее важнейшей составляющей.
3. Религиозный характер древнерусской книжности
4. Родство древнейших специальностей: писец, летописец, иконописец.
5. Русские иконы как текст. Философское осмысление Бога и человека в творчестве Андрея Рублева.
6. Церковная музыка и книжная культура. Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре как Акафист
7. Церковное здание как аналог Священного Писания: Софийские соборы в Киеве, Новгороде и Вологде, Успенские соборы Москвы и Владимира, Спасо-Преображенский собор в Твери.

С п и с о к л и т е р а т у р ы

О с н о в н о й

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2-х частях. – М., 2009.
2. Лаврикова И.Н. Философия. Учимся размышлять. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям. – М., 2011
3. Липский Б. И. Марков Б. В. Философия. Учебник для бакалавров М.: ЮРАЙТ, 2012.
4. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. – М., 2006.
5. Розин В.М. Теория культуры. – М., 2005.
6. Шомракова И.А., Баренбаум И.Е. Всеобщая история книги. – СПб, 2005

ЗАНЯТИЕ 6. Русская книга и фольклор

К о н т р о л ь н ы е в о п р о с ы

1. Культура народная и культура книжная. А.А.Потебня о взаимоотношениях письменности и устной народной поэзии.
2. Процесс индивидуализации творчества в древнерусской литературе и иконописи.

3. Особый характер русского Просвещения и его отражение в литературе и искусстве. М.В.Ломоносов и книжная культура XVIII века.
4. Литературоцентричность «золотого века» русской культуры.

С п и с о к л и т е р а т у р ы

О с н о в н о й

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2-х частях. – М., 2009.
2. Лаврикова И.Н. Философия. Учимся размышлять. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям. – М., 2011
3. Липский Б. И. Марков Б. В. Философия. Учебник для бакалавров М.: ЮРАЙТ, 2012.
4. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. – М., 2006.
5. Розин В.М. Теория культуры. – М., 2005.
6. Шомракова И.А., Баренбаум И.Е. Всеобщая история книги. – СПб, 2005

ЗАНЯТИЕ 7. Литературоцентричность русской культуры

К о н т р о л ь н ы е в о п р о с ы

1. Учебная книга 15-17 вв. и ее роль в развитии русской культуры

С п и с о к л и т е р а т у р ы

О с н о в н о й

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2-х частях. – М., 2009.
2. Лаврикова И.Н. Философия. Учимся размышлять. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям. – М., 2011
3. Липский Б. И. Марков Б. В. Философия. Учебник для бакалавров М.: ЮРАЙТ, 2012.
4. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. – М., 2006.
5. Розин В.М. Теория культуры. – М., 2005.
6. Шомракова И.А., Баренбаум И.Е. Всеобщая история книги. – СПб, 2005

ЗАНЯТИЕ 8. Книга как орудие воспитания

1. Роль книги в идеологической и политической борьбе в предреволюционной и революционной Франции. Судьба книги Жан-Жака Руссо «Эмиль или О воспитании».
2. Книга как орудие общественного переустройства. «Брошюрная война»
3. Снижение статуса и повышение роли книги под воздействием идей деизма и рационализма. Превращение книги из средства соединения человека с Богом в средство воздействия человека на человека.
4. Просвещение и прогресс.

С п и с о к л и т е р а т у р ы

О с н о в н о й

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2-х частях. – М., 2009.
2. Лаврикова И.Н. Философия. Учимся размышлять. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям. – М., 2011
3. Липский Б. И. Марков Б. В. Философия. Учебник для бакалавров

- М.: ЮРАЙТ, 2012.
4. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. – М., 2006.
 5. Розин В.М. Теория культуры. – М., 2005.
 6. Шомракова И.А., Баренбаум И.Е. Всеобщая история книги. – СПб, 2005

ЗАНЯТИЕ 9. Русская философия и русская литература 19 века

К о н т р о л ь н ы е в о п р о с ы

1. Особая связь русской философии с общелитературным процессом.
2. Западники и славянофилы о месте книги в русской жизни.
3. Вовлеченность русских философов (Н.Данилевского, Н.Бердяева, И.Ильина, Н.Лосского) в общественно-политические процессы.
4. Общность свойств языка и искусства в концепции А.А.Потебни.
5. Онтологическая трагедия человеческого языка и ее отражение в поэзии Ф.И.Тютчева.

С п и с о к л и т е р а т у р ы

О с н о в н о й

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2-х частях. – М., 2009.
2. Лаврикова И.Н. Философия. Учимся размышлять. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям. – М., 2011
3. Липский Б. И. Марков Б. В. Философия. Учебник для бакалавров
М.: ЮРАЙТ, 2012.
4. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. – М., 2006.
5. Розин В.М. Теория культуры. – М., 2005.
6. Шомракова И.А., Баренбаум И.Е. Всеобщая история книги. – СПб, 2005

ЗАНЯТИЕ 10. Универсальность книги и чтения в свете теории А.А. Потебни

К о н т р о л ь н ы е в о п р о с ы

1. Проблема дискурса в свете теории А.А.Потебни. Особое значение чтения в формировании и развитии мыслительных способностей человека. Книга как посредник в творческом взаимодействии автора и читателя.
2. Приоритет словесного искусства перед иными видами творчества в представлении русских мыслителей от В.Г.Белинского до П.А.Флоренского.
3. Труды Л.С.Выготского «Психология искусства» и «Мышление и речь».
4. Слово как источник символического и мифологического сознания. Развитие идей А.А.Потебни в трудах П.А.Флоренского.

С п и с о к л и т е р а т у р ы

О с н о в н о й

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2-х частях. – М., 2009.
2. Лаврикова И.Н. Философия. Учимся размышлять. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям. – М., 2011
3. Липский Б. И. Марков Б. В. Философия. Учебник для бакалавров
i. М.: ЮРАЙТ, 2012.
4. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. – М., 2006.
5. Розин В.М. Теория культуры. – М., 2005.
6. Шомракова И.А., Баренбаум И.Е. Всеобщая история книги. – СПб, 2005

ЗАНЯТИЕ 11. «Магия слов» в русской философии Серебряного века

К о н т р о л ь н ы е в о п р о с ы

1. «Магия слов» Андрея Белого.
2. Русская литературная критика: философский аспект.
3. Критики-философы: В.С.Соловьев, В.В. Розанов, Лев Шестов.
4. Литературный, поэтический характер русского философствования в XX веке.
5. Имяславие и его защита С.Н.Булгаковым.
6. «Философия имени» в трактовке П.А.Флоренского, С.Н.Булгакова и А.Ф. Лосева.
7. Реальность мифа как феномена мифологического сознания в представлении А.Ф.Лосева.
8. Гносеологическая функция книги
Теории сознания
Роль книги в развитии ноосферного мышления

С п и с о к л и т е р а т у р ы

О с н о в н о й

7. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2-х частях. – М., 2009.
8. Лаврикова И.Н. Философия. Учимся размышлять. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям. – М., 2011
9. Липский Б. И. Марков Б. В. Философия. Учебник для бакалавров М.: ЮРАЙТ, 2012.
10. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. – М., 2006.
11. Розин В.М. Теория культуры. – М., 2005.
12. Шомракова И.А., Баренбаум И.Е. Всеобщая история книги. – СПб, 2005

ЗАНЯТИЕ 12. «Тайные книги» как инструмент социально-культурных преобразований

К о н т р о л ь н ы е в о п р о с ы

1. «Тайные книги» как инструмент социально-культурных преобразований.
2. Тайные писания христиан. Апокрифы («отреченные» книги).
3. Второй полюс «самиздата»: интимно-бытовая книга.
4. «Домашняя» литература как «воздух» культуры.

С п и с о к л и т е р а т у р ы

О с н о в н о й

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2-х частях. – М., 2009.
2. Лаврикова И.Н. Философия. Учимся размышлять. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям. – М., 2011
3. Липский Б. И. Марков Б. В. Философия. Учебник для бакалавров
i. М.: ЮРАЙТ, 2012.
4. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. – М., 2006.
5. Розин В.М. Теория культуры. – М., 2005.
6. Шомракова И.А., Баренбаум И.Е. Всеобщая история книги. – СПб, 2005

ЗАНЯТИЕ 13. Самиздат и тамиздат в СССР

Контрольные вопросы

1. Книжная цензура и ее роль в развитии революционных настроений в Англии и Франции.
2. Русский раскол как книжная проблема.
3. Запрещенная литература в России XIX века.
4. «Самиздат» и «тамиздат» в СССР.

Список литературы

Основной

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2-х частях. – М., 2009.
2. Лаврикова И.Н. Философия. Учимся размышлять. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям. – М., 2011
3. Липский Б. И. Марков Б. В. Философия. Учебник для бакалавров
i. М.: ЮРАЙТ, 2012.
4. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. – М., 2006.
5. Розин В.М. Теория культуры. – М., 2005.
6. Шомракова И.А., Баренбаум И.Е. Всеобщая история книги. – СПб, 2005

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций: лекция традиционная и проблемная, практические занятия, метод малых групп, дискуссия, научная конференция, разработка оригинальных проектов, подготовка мультимедийных презентаций. Доля занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 20%.

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Компьютерный класс с выходом в информационную сеть Интернет, обеспечивающий выполнение ООП.
- персональные компьютеры, колонки
- Стандартный пакет для работы в MSOffice
- Ноутбук
- Проектор
- Принтер

X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)

п.п.	№ Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.			
2.			