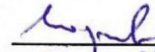


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 30.09.2022 12:59:50  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:  
Руководитель ООП  
М.Л. Логунов

  
«31» 09/2022 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

История древнерусской литературы

---

Направление подготовки  
45.03.01 Филология

---

Направленность (профиль)  
Отечественная филология

---

Для студентов 1 курса  
очной формы обучения

Составитель: д. филол. наук, доц.  
Сорочан Александр Юрьевич



Тверь, 2022

## **I. Аннотация**

Б1.О.23 История древнерусской литературы

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины является:

- изучить литературный процесс в Древней Руси.

Задачами освоения дисциплины являются:

- получить представление о характере художественно-смыслового пространства отечественной словесности,
- определить специфику литературных направлений, школ и групп,
- изучить внутренние закономерности развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Обязательная часть

Курс истории русской литературы является стержневым и читается во всех семестрах, он призван интегрировать в сознании учащихся не только проблематику близких дисциплин литературоведческого цикла, но и многообразное содержание других гуманитарных дисциплин – курсов лингвистического цикла, гражданской истории, философии, религиоведения, социологии, политологии. Изучение истории русской древнерусской литературы учитывает знания, умения и навыки, получаемые студентами в ходе изучения устного народного творчества, истории русской критики, а также теории литературы и истории зарубежной литературы.

**3. Объем дисциплины:** 3 зачетных единицы, 108 академических часов, в том числе:

**контактная аудиторная работа:** лекции 18 часов, практические занятия 36 часов;

**самостоятельная работа:** 54 часа, в том числе контроль 27 часов.

### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики,	ОПК-3.1. Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров ОПК-3.4. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных,

представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	литературно-критических и фольклорных текстов
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения экзамен, 4 семестр**

**6. Язык преподавания русский.**

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)		
		всего	в т.ч. практическая подготовка	всего	в т.ч. практическая подготовка	
Своеобразие древнерусской литературы как искусства слова. Периодизация. История изучения.	4	2				3
Мировоззрение древнерусского книжника и системам жанров.	2					3
Возникновение и развитие русского летописания.	4			2		3
«Повесть временных лет»: структура и проблематика. История христианизации Руси в летописи.	6	2		2		4

Литература Киевской Руси. Ораторское искусство (сочинения Илариона Киевского, Владимира Мономаха).	4			2			2
«Слово о полку Игореве» как литературный памятник.	4			2			2
Развитие жанра жития в древнерусской литературе.	6	2		2			2
Жанр хождения.	4			2			2
История жанра исторической и воинской повести.	12	2					10
Повести о татаро-монгольском нашествии. Произведения Куликовского цикла.	4			2			2
Литература средневековой Твери.	4	2		2			
Повести о Михаиле Тверском.	2			2			
Особенности литературного развития в XV-XVI веках.	12	2					10
Творчество Елифания Премудрого.	4			2			2

Литература XVII века	2	2					3
. Повести о смуте.	2			2			3
Творчество Аввакума.	9			2			3
Развитие жанра светской повести.	4			2			3
Сатирические произведения.	4			2			3
Элементы стилизации в русской повести	2			2			4
Возникновение русского театра и драматургии.	2	2					3
Творчество Симеона Полоцкого	4			2			3
Стихотворная культура Древней Руси.	5	2		2			3
Переводная литература в Древней Руси.	2			2			3
ИТОГО	108	18		36			54

### III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
Своеобразие древнерусской литературы как искусства слова. Периодизация. История изучения.	Лекция	Лекция-дискуссия
Возникновение и развитие русского летописания.	лекция	Панельная дискуссия

«Повесть временных лет»: структура и проблематика. История христианизации Руси в летописи.	Практическое	Метод малых групп
Литература Киевской Руси. Ораторское искусство (сочинения Илариона Киевского, Владимира Мономаха).	Практическое	Лекция с применением затрудняющих условий
«Слово о полку Игореве» как литературный памятник.	Практическое	Кейс-стади
Развитие жанра жития в древнерусской литературе.	практическое	Метод малых групп
Жанр хождения.	Практическое	Проектная технология
История жанра исторической и воинской повести.	лекция	Проблемная лекция
Повести о татаро-монгольском нашествии. Произведения Куликовского цикла.	Практическое	Мозговой штурм
Литература средневековой Твери.	Лекция	Лекция-дискуссия
Повести о Михаиле Тверском.	Практическое	<i>дебаты</i>
Особенности литературного развития в XV-XVI веках.	лекция	<i>лекция с запланированными ошибками</i>
Творчество Епифания Премудрого.	Практическое	Тренинг
Литература XVII века	лекция	Лекция-дискуссия
Повести о смуте.	Практическое	<i>Занятия с применением затрудняющих условий</i>
Творчество Аввакума.	Практическое	Метод малых групп
Развитие жанра светской повести.	Практическое	Круглый стол
Сатирические произведения.	Практическое	<i>метод развивающей кооперации</i>

Возникновение русского театра и драматургии.	Лекция	Активное слушание
Творчество Симеона Полоцкого	Практическое	Метод малых групп
Переводная литература в Древней Руси.	Практическое	Круглый стол

#### IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

##### 1. Задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-3

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

<b>индикатор компетенции</b>	<b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков</b>	<b>Вид и способ проведения</b>	<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>
ОПК-3.1 Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров	1. Найдите самостоятельно русские переводы иноязычных текстов 17 века и назовите их оригиналы. 2.Опишите трансформацию европейского текста в Древней Руси на одном из примеров	письменная работа	Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла реферат опирается на



			<p>учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл</p> <p>Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;</p> <p>Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;</p> <p>Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;</p> <p>Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла;</p> <p>сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла;</p> <p>Все представленные выводы обоснованы – 2 балла;</p> <p>Аргументирована часть выводов – 1 балл.</p> <p>верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл</p> <p>соблюдены правила орфографической,</p>
--	--	--	--

			<p>пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</p> <p>соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</p>
<p>ОПК 3.4 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p>	<p>Перечислит несколько определений хождения, сопоставьте их и попытайтесь применить к «Хожению Афанасия Никитина». Насколько значим жанр для литературы 15 и 16 века?</p>	<p>демонстрация на занятии</p> <p>устный ответ</p>	<p>Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов</p> <p>Соответствие заголовка содержанию</p> <p>Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы)</p> <p>Номинативные предложения</p> <p>Кегль не менее 24</p> <p>Фон, не мешающий восприятию текста</p> <p>Использование не более 3-х дизайнерских средств</p> <p>Точно интерпретирует поэтический текст (образный ряд, поэтическое и ритмико-синтаксическое своеобразие и т.д); верно воспринимает и</p>

			<p>толкует образ лирического субъекта; замечает и поясняет смысл поэтических интонаций, определяет специфику авторского стиля; умеет сопоставлять, сравнивать несколько поэтических произведений; ответ характеризуется стройностью, логичностью, ясностью изложения – 5 баллов</p>
--	--	--	---

**2. Задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-4** Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста

<b>индикатор компетенции</b>	<b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков</b>	<b>Вид и способ проведения</b>	<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>
ОПК-4.1 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного	<p>Чем отличаются и в чем сходны жанровые модели «фантастического» в древнерусской и древнеевропейской литературе? Проанализируйте специфику на примере повести о Тристане и Изольде и повести о Петре и</p>	Письменный ответ:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа,</li> </ul>

	Февронии.		<p>речевых и лексико-грамматических ошибок нет – 2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</li> <li>• Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</li> </ul>
--	-----------	--	--

### Промежуточная аттестация: Анализ древнерусской миниатюры

#### 1. Изображение человека:

1) знаки национальной и социальной принадлежности, уровень условности;

2) семантическая насыщенность ракурсов;

3) система жестов.

#### Изображение природы и интерьера:

1) «лещадные горки» как элемент значимый и орнаментальный;

2) палатное письмо: проблема реализма (пропорциональность изображения, семантика двери и прохода);

3) изображения городов: элементы и целое.

#### Изображение действий во времени и пространстве:

1) битва как основное действие; мажорный характер ее изображения.

Как достигается оптимистический настрой?

2) ритмика изображения. Волновой принцип в изображении человека и природы рукотворной или нерукотворной;

3) направленность действия; причины, по которым на миниатюрах появляется обратная направленность действия.

Атипичные элементы: отступления от общих принципов изображения; элемент случайности и условности.

#### Шкала оценивания

Балл	Описание
------	----------

9 -10	Работа выполнена на высоком профессиональном уровне. Представленный материал фактически верен, допускаются негрубые фактические неточности. Студент свободно отвечает на вопросы, связанные с рефератом. Материал изложен грамотно, доступно для предполагаемого адресата, логично и интересно. Стил ь изложения соответствует задачам реферата.
6 - 8	Работа выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне. Допущено до 3-4 фактических ошибок. Студент отвечает на вопросы, связанные с рефератом, но недостаточно полно. Допускаются отдельные ошибки, логические и стилистические погрешности. Текст недостаточно логически выстроен или обнаруживает недостаточное владение риторическими навыками.
1 - 5	Уровень недостаточно высок. Допущено до 6 фактических ошибок. Студент может ответить лишь на некоторые вопросы, заданные по теме реферата.
0	Работа выполнена на низком уровне. Допущено более 6 фактических ошибок. Ответы на вопросы по реферату обнаруживают непонимание предмета и отсутствие ориентации в материале.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### 1) Рекомендуемая литература

#### а) Основная литература

Кусков В. В. История древнерусской литературы : учеб. для студентов вузов / В. В. Кусков. - Изд. 8-е. - Москва : Высшая школа, 2012.

<http://megapro.tversu.ru/megapro/Web/SearchResult/MarcFormat/1754232>

Сорочан А.Ю.История русской литературы. Тверь, 2021.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45746042>

#### б) Дополнительная литература

Демин А. С. О художественности древнерусской литературы. М., 1998.

Истоки русской беллетристики. Л., 1970.

История русской литературы X—XVII вв. / Под ред. Д. С. Лихачева. М., 1980.

Кусков В. В. История древнерусской литературы. М., 1986.

Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. Л., 1971.

Демкова Н.С. Житие протопопа Аввакума: Творческая история произведения. Л., 1974.

Кучкин В.А. Повести о Михаиле Тверском. М., 1974.

Лихачев Д.С. Великий путь. М., 1987.

Лихачев Д.С. Исследования по древнерусской литературе. М., 1986.

Лихачев Д.С., Панченко А.М., Понырко Н.В. Смех в Древней Руси. Л., 1984.

Михаил Тверской: тексты и материалы. Тверь, 2002.

Прокофьев Н.И. Русские хождения XII–XV вв. // Литература Древней Руси и XVIII в. М., 1970. С. 27–64.

Робинсон А.Н. Литература Древней Руси в литературном процессе средневековья XI–XIII вв. М., 1980.

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

GoogleChrome – бесплатно

KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.

MS Office 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

3) Современные профессиональные базы данных

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;

**ЭБС IPRbooks** <http://www.iprbookshop.ru/>;

ЭБС «Лань» [http://e.lanbook.com](http://e.lanbook.com;);

ЭБС VOOK.ru <https://www.book.ru/>

ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?) ;

Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>,

Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://diss.rsl.ru/>.

Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда <http://lib.myilibrary.com/Browse.aspx>

Архивы журналов издательства Oxford University Press <http://archive.neicon.ru/xmlui/>

Научная электронная библиотека (РФФИ, Москва). URL: <http://www.elibrary.ru/>

Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>

Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>

Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/>

Филологические науки (сообщество). URL: <http://blogs.mail.ru/community/philology/>

[www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru)

[www.russ.ru](http://www.russ.ru)

[www.nlobooks.ru](http://www.nlobooks.ru)

[www.academia.edu](http://www.academia.edu)

Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) АН (<http://lib.pushkinskiydom.ru/>)

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)

## **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Планы практических занятий и методические указания к ним**

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45746042>

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

#### **Темы и образы древнерусской литературы в русской литературе XIX в.**

Список текстов для самостоятельной работы и сопоставления с древнерусскими источниками

1. В.Т. Нарезный. Кий и Дулеб
2. В.Т. Нарезный. Игорь
3. А.С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге.
4. А.С. Пушкин. Бова
5. А.С. Пушкин. Поэма о Мстиславе
6. А.С. Пушкин. Олегов щит.
7. К.Н. Батюшков. Предслава и Добрыня
8. И.И. Козлов. Плач Ярославны
9. П.А. Катенин. Песнь о первом сражении русских с татарами
10. Д.В. Веневитинов. Евпраксия
11. В.К. Кюхельбекер. Юрий и Ксения
12. К.Ф. Рылеев. Олег Вещий
13. К.Ф. Рылеев. Михаил Тверской
14. К.Ф. Рылеев. Ольга при могиле Игоря
15. К.Ф. Рылеев. Димитрий Донской
16. К.Ф. Рылеев. Святослав
17. К.Ф. Рылеев. Святополк
18. К.Ф. Рылеев. Рогнеда
19. К.Ф. Рылеев. Боян
20. К.Ф. Рылеев. Мстислав Удалый
21. К.Ф. Рылеев. Владимир Святой
22. А.Ф. Вельтман. Кащей бессмертный. Святославич, вражий питомец
23. И.И. Лажечников. Басурман (Афанасий Никитин)
24. И.И. Лажечников. Опричник
25. Н.М. Языков. Олег
26. Н.М. Языков. Отрок Вячко
27. Н.М. Языков. Песнь барда...
28. Н.М. Языков. Обращение Баяна...
29. Ф.И. Тютчев. Олегов щит
30. Ф.И. Тютчев. Русская география
31. А.А. Бестужев. Михаил Тверской

32. А.Н. Муравьев. Михаил Тверской
33. М.Н. Загоскин. Аскольдова могила (фрагменты по выбору)
34. Н.А. Полевой. Пир Святослава...
35. Н.А. Полевой. Повесть о Шемяке
36. Н.А. Полевой. Повесть о Буслае...
37. Н.В. Гоголь. Шинель
38. А.К. Толстой. Баллады – на выбор
39. Н.С. Лесков. Гора
40. Н.С. Лесков. Рассказы из цикла «Праведники»
41. А.С. Хомяков. Ермак
42. А.Н. Майков. Емшан
43. А.К. Толстой. Князь Серебряный (эпизоды, посвященные Ивану Грозному)
44. Д.Л. Мордовцев. Великий раскол (протопоп Аввакум)
45. Д.Л. Мордовцев. За чьи грехи (Аввакум)
46. Д.Л. Мордовцев. Мамаево побоище (фрагменты по выбору)
47. М.Е. Салтыков–Щедрин. История одного города (фрагменты по выбору)
48. М.Е. Салтыков–Щедрин. Ворон–челобитчик. Христова ночь
49. Д.С. Мережковский. Протопоп Аввакум
50. А.В. Амфитеатров. Прокопий

Литература по теме:

«Вечные» сюжеты русской литературы. Новосибирск, 1996.

Державина О.А. Древняя Русь в русской литературе XIX века (Сюжеты и образы древнерусской литературы в творчестве писателей XIX века). М., 1990.

Дмитриев Л.А. «Слово о полку Игореве» и русская художественная литература // «Слово о полку Игореве». М., 1986. С. 105–121.

Истоки русской беллетристики. Л., 1970.

Лихачев Д.С. Судьбы древнерусского художественного времени в литературе новой // Лихачев Д.С. Избранные работы: В 3 т. Л., 1987. Т. 1. С. 588–647.

Николаева С.Ю. А.П. Чехов и древнерусская культура: Учебное пособие. Тверь, 2000.

Прийма Ф.Я. «Слово о полку Игореве» в русском литературном процессе первой трети XIX в. Л., 1980.

Эйхенбаум Б.М. Черты летописного стиля в литературе XIX в. // Труды Отдела древнерусской литературы Института русской литературы. М.; Л., 1958. Т. 14.

### Шкала оценивания

Балл	Описание
9 -10	Работа выполнена на высоком профессиональном уровне. Представленный материал фактически верен, допускаются негрубые фактические неточности. Студент свободно отвечает на



	вопросы, связанные с рефератом. Материал изложен грамотно, доступно для предполагаемого адресата, логично и интересно. Стиль изложения соответствует задачам реферата.
6 - 8	Работа выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне. Допущено до 3-4 фактических ошибок. Студент отвечает на вопросы, связанные с рефератом, но недостаточно полно. Допускаются отдельные ошибки, логические и стилистические погрешности. Текст недостаточно логически выстроен или обнаруживает недостаточное владение риторическими навыками.
1 - 5	Уровень недостаточно высок. Допущено до 6 фактических ошибок. Студент может ответить лишь на некоторые вопросы, заданные по теме реферата.
0	Работа выполнена на низком уровне. Допущено более 6 фактических ошибок. Ответы на вопросы по реферату обнаруживают непонимание предмета и отсутствие ориентации в материале.

**Вопросы к экзамену по курсу «История русской литературы»  
для I курса дневного отделения**

1. Древнерусская литература как искусство слова: источники, периодизация
2. Древнерусская литература: система жанров.
3. «Повесть временных лет» как памятник литературы XII века. Композиция и проблематика
4. Основные типы летописного повествования в ПВЛ.
5. Человек и история в «Повести временных лет»: проблема художественности
6. «Реализм» и условность в русской летописи.
7. Философско-исторические представления в Древней Руси
8. Монументальный стиль в древнерусской литературе. Соотношение «первого» и «второго» монументализма
9. Историческая основа «Слова о полку Игореве». Проблема подлинности.
10. Художественные особенности «Слова о полку Игореве». Проблема жанра. Образ автора. Позднейшие переложения «Слова»
11. Жанр жития и его разновидности. «Киево-Печерский патерик», «Сказание о Борисе и Глебе» как произведения ранней русской агиографии.
12. Проблематика и поэтика повестей о татаро-монгольском нашествии. Проблематика и поэтика памятников Куликовского цикла.
13. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона и русское богословие последующих столетий.
14. Тверская литература XIV-XV вв.
15. «Житие Михаила Ярославича Тверского»
16. Эволюция паломнического жанра в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина.
17. "Неполезные повести" в Древней Руси
18. Концепция человека в «Повести о Горе и Злочастии».

19. Особенности изображения человека в повестях XVII века. («Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Савве Грудцыне»).
20. Социальные, бытовые, антиклерикальные мотивы в повестях XVII века.
21. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма как повесть о любви.
22. Иван Грозный как литератор
23. Особенности произведений о Смутном времени. Развитие жанров публицистики. «Сказание» Авраамия Палицына как историческая повесть.
24. Творчество протопопа Аввакума. Идеология старообрядчества и новаторство Аввакума-амографа
25. Возникновение русского театра. Сюжеты ранней русской драматургии.
26. Стиль барокко в русской литературе
27. Стихотворная культура Древней Руси. Творчество Симеона Полоцкого.
28. Русская сатира второй половины XVII века. Жанровое и стилевое своеобразие.
29. Переводная литература в Древней Руси
30. «Комедия притча о блудном сыне» Симеона Полоцкого и русский театр.

## VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория № 33 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	Ноутбук AcerAspire Компьютер: Сист. Блок IruErgoCorp 121 P4631(3000)/1024Mb/120/DVD/FDD+ монитор 17 «Proview TFT» Учебная мебель	GoogleChrome – бесплатно KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. MS Office 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

<b>Для проведения самостоятельной работы</b>		
<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
<p>Помещение для самостоятельной работы, учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, практики, Лаборатория, Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>Столы, стулья Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 1. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p>	<p>Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Net Beans IDE – бесплатно SmartGit – бесплатно WinDjView 2.0.2 - бесплатно</p>

### **VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы	Описание внесенных	Реквизиты документа,
-------	--------------------------------------	--------------------	----------------------

	ДИСЦИПЛИНЫ	изменений	утвердившего изменения
1.			
2.			