

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 12.12.2022 11:20:35
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП

М.Л. Логунов

«29» августа 2022 г.



Рабочая программа дисциплины с аннотацией

История и теория литературной критики

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

«Преподавание филологических дисциплин»

Для студентов

4 курса очной формы обучения

4 курса заочной формы обучения

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Составитель:

д. филол. н., доцент

А.Ю. Сорочан

Тверь, 2022

I. Аннотация

1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

Б1. В.01.05 История и теория литературной критики

2. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование представления о русской литературной критике в ее историческом развитии, о ее влиянии на историю и культуру России, о специфике ее функций, о широком спектре воззрений на русскую литературу как на социокультурный феномен.

Задачи освоения дисциплины: создание у студентов представление о становлении и развитии журнального дела в России, о столкновении на страницах журналов эстетических и философских позиций, о разных формах отношений литературной критики с различными общественными и государственными институтами; создание целостного представления о литературном процессе; описание значения идеологического и научного наследия выдающихся критиков и журналистов в формировании национального сознания.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в Модуль 4 «Филологические основы деятельности преподавателя» вариативной части учебного плана. Учебная дисциплина «История и теория литературной критики» венчает историко- и теоретико-литературное образование студентов-филологов. В этом курсе собираются все необходимые понятия и представления о литературном процессе, с которыми студенты знакомились с первых дней своего филологического образования.

Уровень начальной подготовки обучающегося для успешного освоения дисциплины «История и теория литературной критики»:

- *Иметь представление об основных направлениях в развитии литературы и культуры.*

- *Знать* эволюцию творчества крупнейших представителей русской литературы, их произведения.

4. Объем дисциплины:

2 зачетных единиц, 72 академических часов, **в том числе**

контактная работа: лекции 18 часов, практические занятия 18 часов, лабораторные работы 0 часов, **самостоятельная работа:** 36 часов.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<p>Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)</p>	<p>Планируемые результаты обучения по дисциплине</p>
<p>владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического</p>	<p>Владеть: методикой проведения научного анализа филологического материала и представления его результатов в жанрах устной и письменной формы научного стиля</p> <p>Уметь: анализировать тексты различных типов с целью выявления их основного содержания и интерпретации, оценивать общественно значимую информацию, проводить компрессию текста</p> <p>Знать: приёмы лингвистического и литературоведческого анализа текстов различных типов, способы компрессии текста</p>

<p>описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3)</p>	
<p>владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК- 4)</p>	<p>Владеть: методикой сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации в области лингвистики и литературоведения</p> <p>Уметь: излагать и аргументировать свою точку зрения в устной и письменной форме</p> <p>Знать: правила ведения научной дискуссии, особенности анализа и построения устных и письменных научных текстов</p>

6. Форма промежуточной аттестации зачет

7. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Для студентов очной формы обучения

Наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции и	Практические (лабораторные) работы	
1. Введение. Понятие «критика». Периодизация русской критики. Виды критики.	2	2		
2. Зарождение русской литературной критики. Литературная критика XVIII.	4	2		2
2.1. Критика классицизма.	4		2	2
2.2. Новые тенденции в критике. Критика сентименталистов.	4		2	2
3. Литературная критика первой четверти XIX в.	3	1		2
3.1. Критика начала века. Зарождение романтической критики	3	1		2
3.2. Критика гражданского романтизма. Философская романтическая критика.	4		2	2
4. Литературная критика 1830-х гг.	4		2	2
5. Литературная критика 1840- гг.	4	2		2
5.1. Литературная критика славянофилов.	4		2	2
5.2. Критика «Отечественных записок» и «Современника»	4		2	2
6. Литературная критика 1850—1860-х гг.	4	2		2
6.1. «Эстетическая» критика.	4		2	2
6.2. Революционно-демократическая критика.	4	2		2
6.3. «Органическая» критика, «почвенничество».	4	2		2
7. Литературная критика 1880—1890-х гг.	4	2		2

7.1. «Народническая» критика.	4	2		2
7.2. Писательская критика второй половины XIX в.	8		4	4
ИТОГО	72	18	18	36

2. Для студентов заочной формы обучения

Наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции и	Практические (лабораторные) работы	
1. Введение. Понятие «критика». Периодизация русской критики. Виды критики.	1	1		
2. Зарождение русской литературной критики. Литературная критика XVIII.	10			10
2.1. Критика классицизма.				
2.2. Новые тенденции в критике. Критика сентименталистов.				
3. Литературная критика первой четверти XIX в.	12	1	1	10
3.1. Критика начала века. Зарождение романтической критики				
3.2. Критика гражданского романтизма. Философская романтическая критика.				
4. Литературная критика 1830-х гг.	10			10
5. Литературная критика 1840- гг.	11	1		10
5.1. Литературная критика славянофилов.				
5.2. Критика «Отечественных записок» и «Современника»				
6. Литературная критика 1850—1860-х гг.	12	1	1	10
6.1. «Эстетическая» критика.				
6.2. Революционно-демократическая критика.				

6.3. «Органическая» критика, «почвенничество».				
7. Литературная критика 1880—1890-х гг.	12		2	10
7.1. «Народническая» критика.				
7.2. Писательская критика второй половины XIX в.				
ИТОГО	72	4	4	60+ 4 контроль

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю)

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю)

Темы рефератов, методические рекомендации по написанию рефератов, задания для самостоятельной работы, тестовые задания,

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-3 владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Заключительный Владеть: методикой проведения научного анализа филологического	Составьте конспект статьи О. Сомова «О романтизме»	Названы все опорные положения работы, тезисы проиллюстрированы аргументами – 5 баллов Названы не все опорные положения работы, тезисы

<p>материала и представления его результатов в жанрах устной и письменной формы научного стиля</p>		<p>частично отсутствуют – 3 балла</p>
<p>Заключительный Уметь: анализировать тексты различных типов с целью выявления их основного содержания и интерпретации, оценивать общественно значимую информацию, проводить компрессию текста</p>	<p>Самостоятельная домашняя работа: составьте интеллект-карту «Русская романтическая критика XIX в.»</p>	<p>Верно определено центральное звено – 1 балл; Верно обозначены все структурные элементы объекта – 2 балла; Верно обозначены отдельные структурные элементы – 1 балл; Верно определен и корректно сформулирован характер связей всех структурных элементов – 3 балла; Верно определен и корректно сформулирован характер между некоторыми структурными элементами – 2 балла; Дана некорректная формулировка характера связей между структурными элементами – 1 балл</p>
<p>Заключительный Знать: приёмы лингвистического и литературоведческого анализа текстов</p>	<p>Конспективно изложите содержание ответа на один из предложенных вопросов: 1. Особенности ранней романтической критики, 2. Особенности критики декабристов, 3.</p>	<p>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на</p>

различных типов, способы компрессии текста	Особенности философской романтической критики, 4. Особенности демократической романтической критики	протяжении всего ответа– 2 балла Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов Речевых и лексико-грамматических ошибок нет - 1 балл
--	---	---

2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-4 владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Заключительный Владеть: методикой сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации в области лингвистики и литературоведения	Устный ответ: Критическая деятельность Н.Г. Чернышевского	Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа– 2 балла Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1

		балл Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов Речевых и лексико-грамматических ошибок нет
Заключительный Уметь: излагать и аргументировать свою точку зрения в устной и письменной форме	Проанализируйте жанровую специфику русской критики второй половины XIX в.	Представлен полный анализ, выявлены различные жанры, охарактеризованы автор, сделан верный вывод об аудитории, на которую рассчитана работа – 5 баллов Выявлены различные жанры, на учтена направленность критической работы – 3 балла
Заключительный Знать: правила ведения научной дискуссии, особенности анализа и построения устных и письменных научных текстов	Выступление на коллоквиуме	Умение распределять задание в научном коллективе, полнота ответа, умение правильно расставить акценты, выделить главное – 5 баллов

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)

а) Основная литература:

- Недзвецкий В.А. Русская литературная критика XVIII–XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Недзвецкий, Г.В. Зыкова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2008. — 302 с. — 978-5-7567-0508-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8957.html>

б) Дополнительная литература

2. Булгаков, Ф.И. Граф Л.Н. Толстой и критика его произведений, русская и иностранная [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 245 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32103>
3. Говорухина, Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю.А. Говорухина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374>
4. Истинный рыцарь духа: статьи о жизни и творчестве В.Г. Белинского / науч. ред. Ю.В. Манн ; сост. И.Р. Монахова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2013. - 561 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-402-4 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444563>
5. . Васильева С.А. Русская литературная критика XIX в. в 3 ч. Тверь: ТвГУ, 2007.

в) Источники

- Батюшков К. Н. Нечто о поэте и поэзии. - М., 1985.
- Белинский В. Г. Полн.. собр. соч.: В 13 т. - М., 1953—1959.
- Белинский В. Г. Собр. соч.: В 9 т. - М., 1976—1982.
- Булгарин Ф.В. Сочинения. - М., 1990.
- Вяземский П. А. Эстетика и литературная критика. - М., 1984.
- Герцен А.И. Письма издаека: (Избр. лит.-критич. статьи и заметки). - М., 1981.
- Гоголь Н. В. Избранные статьи. - М., 1980.
- Григорьев А. А. Литературная критика. - М., 1967.
- Григорьев А. А. Эстетика и критика. - М., 1980.
- Декабристы. Эстетика и критика. - М., 1991.
- Добролюбов Н.А. Собр. соч.: В 9 т.- М.;Л., 1961—1964.
- Добролюбов Н.А. Собр. соч.: В 3 т. - М., 1950—1952.
- Добролюбов Н.А. Русские классики: Избр. лит.-критич. статьи. - М., 1970.

- Дружинин А. В. Литературная критика. - М., 1983.
- Дружинин А. В. Прекрасное и вечное. - М., 1988.
- Жуковский В. А. Эстетика и критика. - М., 1985.
- «Их вечен с вольностью союз»: Лит. критика и публицистика декабристов. - М., 1983.
- Карамзин Н.М. Избр. соч.: В 2 т. - М.; Л., 1964. Т. 2
- Карамзин Н.М. Избранные статьи и письма. - М., 1982.
- Киреевский И.В. Избр. статьи. - М., 1984.
- Киреевский И. В. Критика и эстетика. - М., 1979.
- Критика 70-х годов XIX века. - М., 2002.
- Кюхельбекер В. К Путешествие. Дневник. Статьи. - Л., 1979.
- Литературно-критические работы декабристов. - М, 1978.
- Ломоносов М.В. Собр. соч. в 12 тт. – М. – Л., 1956
- Мережковский Д.С. В тихом омуте. – М.,1991
- Новиков Н.И. Избр. соч. - М.; Л., 1951.
- Одоевский В.Ф. О литературе и искусстве. - М.,1982.
- Писарев Д. И. Собр. соч.: В 4 т. - М, 1955—1956.
- Полевой Н.А., Полевой Кс.А. Литературная критика. - Л., 1990.
- А.С.Пушкин — критик. - М., 1978.
- Русская критика XVIII—XIX веков: Хрестоматия - М, 1978.
- Русская критика 1800—1820-х годов. - М., 1980.
- Русская критика эпохи Чернышевского и Добролюбова. - М., 1989.
- Русская литература в зеркале критики: Хрестоматия литературно-критических материалов: - Саратов, 1996.
- Русская литературная критика 1860-х годов: Избр. ст. - М., 1984.
- Русская литературная критика XVIII века: Сб.текстов. - М., 1978.
- Русская эстетика и критика 40—50-х годов XIX века. - М., 1982.
- Русские эстетические трактаты первой трети XIX в.: В 2 т. - М., 1974.
- Соловьев Я.С.Литературная критика. - М., 1990.
- Соловьев Л. С. Философия искусства и литературная критика. - М., 1991.

- Страхов Н.Н. Литературная критика. - М., 1984.
- Чернышевский Н.Г. Литературная критика: В 2 т. - М, 1981.
- Чернышевский Н. Г. Очерки гоголевского периода русской литературы. - М, 1984.
- Адамович Г. Одиночество и свобода: Литературно-критические статьи. - СПб., 1993.
- Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. - М., 1994.
- Алданов М. Картины октябрьской революции. Исторические портреты. Портреты современников. Загадка Толстого. - СПб., 1999.
- Аннинский Л. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. - М.,1989.
- Белый А. Критика. Эстетика. Теория символизма. - М., 1994.
- Богданов А. А. Вопросы социализма. - М., 1990.
- Брюсов В. Я. Среди стихов. 1894—1924: Манифесты, статьи, рецензии. - М., 1990.
- Бунин И.А. Pro et contra: Личность и творчество Ивана Бунина в оценке русских и зарубежных мыслителей и исследователей. Антология. - СПб., 2001.
- Бухарин Н. И. Революция и культура: Статьи и выступления 1923—1936. - М., 1993.
- В тисках идеологии: Антология литературно-политических документов 1917—1927. - М,1992.
- Вейдле В. Умирание искусства. - М., 2001.
- Вехи: Сб. статей о русской интеллигенции; Из глубины: Сб. статей о русской революции. - М., 1991.
- Воровский В. В. Эстетика. Литература. Искусство. - М., 1975.
- Воронский А. Искусство видеть мир: Портреты. Статьи. - М., 1987.
- Гиппиус З.Н. Литературный дневник (1899—1907). - М., 2000.
- Горький М. О литературе. - М.,1980.

- Гумилев Н. С. Письма о русской поэзии. - М., 1990.
- Из истории советской эстетической мысли 1917—1932: Сб. материалов. - М., 1980.
- Кожин В. Статьи о современной литературе. - М., 1990.
- Кондратович А. И. Призвание: Портреты, воспоминания, полемика. - М., 1987.
- Крайний Антон (З.Гиппиус). Литературный дневник (1899—1907). - М., 2000.
- Критика начала XX века. - М., 2002.
- Критика русского зарубежья: В 2 ч. - М., 2002.
- Лакшин В. Я. Биография книги: Статьи, исследования, эссе. - М., 1979.
- Лакшин В. Я. Пути журнальные: Из литературной полемики 60-х годов. - М., 1990.
- Латынина А. За открытым шлагбаумом: Литературная ситуация конца 80-х. - М., 1991.
- Лежнев А. О литературе: Статьи. - М., 1987.
- Ленин В.И. О литературе. - М., 1971.
- Литература факта: Первый сборник материалов работников ЛЕФа. - М., 2000.
- «Литературный фронт»: История политической цензуры 1932—1946 гг.: Сб. документов. - М., 1994.
- Луначарский А. В. Собр. соч.: В 8 т. - М., 1967. Т.7.
- Луначарский А. В. Статьи о литературе: В 2 т. - М., 1988.
- Манифесты поэтических школ: В Политехническом «Вечер новой поэзии». - М., 1987.
- Мережковский Д. С. В тихом омуте: Статьи и исследования разных лет. - М., 1991.
- Мережковский Д. С. Л. Толстой и Достоевский. Вечные спутники. - М., 1995.
- Мережковский Д. С. Эстетика и критика. - М.; Харьков, 1994. Т. 1

- Мочульский К. В. Кризис воображения: Статьи. Эссе. Портреты. - Томск, 1999.
- Набоков В. В. Лекции по русской литературе. - М., 1996.
- Начало пути: Из советской литературной критики 20-х годов. - М., 1987.
- Немзер А. Литературное сегодня: О русской прозе. 90-е. - М., 1998.
- О России и русской философской критике: Философы русского-послеоктябрьского зарубежья. - М., 1990.
- Плеханов Г. В. Эстетика и социология искусства: В 2 т. - М., 1978.
- Розанов В. В. О писательстве и писателях. - М., 1995.
- Розанов В. В. Легенда о Великом инквизиторе Ф. М. Достоевского. Литературные очерки. О писательстве и писателях. - М., 1996.
- Русская литература XX века. Дооктябрьский период: Хрестоматия. - Л., 1991.
- Русская советская литературная критика: Хрестоматия: В 3 т. - М., 1981—1984.
- Русская советская художественная критика. 1917—1941: Хрестоматия. - М., 1982.
- Серрапионовы братья: Антология: Манифесты, декларации, статьи, избранная проза, воспоминания. - М., 1998.
- Сидоров Е. Течение стихотворных дней. Статьи. Портреты. Диалоги. - М., 1988.
- Соколов А. Г., Михайлова М. В. Русская литературная критика конца XIX — начала XX века: Хрестоматия. - М., 1982.
- Твардовский А. Письма о литературе. - М., 1985.
- Твардовский А. Т. О литературе. - М., 1973.
- Троцкий Л. Д. Литература и революция. - М., 1991.
- Турков А. Неоконченные споры: Статьи. - М., 1989.
- Часть общепролетарского дела: Литературная критика в дореволюционных большевистских изданиях. - М., 1981.
- Чуковский К. Дневник 1901—1929. - М., 1991.

Чуковский К. Дневник 1930—1969. - М., 1995.

Чуковский К. Собр. соч.: В 2 т. - М., 1990. Т. 2. Критические рассказы.

Шкловский В. Гамбургский счет. - М., 1990.

Щеглов М. Любите людей: Статьи: Дневники: Письма. - М., 1987.

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)

Справочно-информационный портал по критике <http://www.rl-critic.ru/>

Справочный портал Филология в сети <http://ruthenia.ru/tiutcheviana/search/>

История и теория русской литературной критики:

http://www.osu.ru/sites/lab-philology/?doc=6_2

Лившиц М. Русская классическая критика:

<http://www.gutov.ru/lifshitz/mesotes/russ-kritik.htm>

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)

Темы рефератов

1. Романтическая критика декабристов. Проблемы романтизма и народности в работах О.М. Сомова, А. Бестужева, В. Кюхельбекера. Философская романтическая критика И.В. Киреевского, В.Ф. Одоевского.
2. Пушкин-критик.
3. В.Г. Белинский о сущности и задачах критики, особенности его критического метода. Пушкинская концепция В.Г. Белинского. В.Г. Белинский о личности и творчестве М.Ю. Лермонтова. В.Г. Белинский о Гоголе. Борьба В.Г. Белинского за «натуральную школу» в русской литературе. Годовые обзоры В.Г. Белинского.
4. Н.А. Добролюбов о задачах критики, его учение о «реальной критике». Проблема реализма и народности в «реальной критике» Н.А. Добролюбова. Н.А. Добролюбов об И.А. Гончарове и его романе

«Обломов». Н.А. Добролюбов об И.С. Тургеневе и его романе «Накануне».

5. Диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства и действительности», ее роль в развитии русской литературы и критики. Н.Г. Чернышевский о сущности и задачах критики. Творчество русских писателей в оценке Н.Г. Чернышевского.
6. Теоретические принципы «эстетической» критики. Пушкин в оценке А.В. Дружинина и П.В. Анненкова. Критическая деятельность А. Григорьева и «органическая критика».
7. Писательская критика второй половины XIX в. И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.С. Лесков, Ф.М. Достоевский.

Методические рекомендации по написанию реферата

1. При подготовке реферата необходимо самостоятельно подобрать дополнительную литературу в научной библиотеке университета, обращая особое внимание на исследования последних лет.
2. Необходимо строго соблюдать заданную форму изложения: реферат является аналитическим обзором различных научных концепций, научно-методических подходов к освещению данной проблемы. Поэтому реферат не должен представлять собой перечисление и краткое их описание. Обязательно наличие критического анализа, позволяющего в различных концепциях и методах выделить специфику постановки и путей решения научной проблемы.

Самостоятельная работа «Критика в русских журналах XVIII—XIX вв.»

Методические рекомендации по написанию самостоятельной работы

1. Собрать информацию об одном из предложенных журналов. Если журнал выходил длительное время, ограничиться интересующим Вас периодом, причем обратить внимание на то, как изменялась идеологическая направленность журнала и его структура.

2. В работу должны войти следующие сведения:

- 1) Общая характеристика:
 - Время и место издания журнала.
 - Идеиное направление.

— Редактор (редакторы), издатель.

2) Критический отдел издания:

— Круг литературных проблем, обсуждавшихся в журнале.

— Ведущий критик журнала, его литературно-эстетические взгляды. Характеристика его работ, опубликованных в выбранном издании.

— Другие критики, печатавшиеся в этом журнале, их литературно-эстетические позиции, основные публикации.

3) Какую роль сыграл журнал в интересующий Вас период в литературной жизни России.

Требования к рейтинг-контролю

1-ая контрольная точка

I	Текущая работа	Количество баллов
1.	Посещение лекций	10 б.
2.	Работа на занятии	20 б.
3	Выполнение самостоятельной работы	10 б.
4.	Итоговая контрольная работа	10 б.
	Всего:	50 б.

2-ая контрольная точка

I	Текущая работа	Количество баллов
1.	Посещение лекций	10 б.
2.	Работа на занятии	20 б.
3	Выполнение самостоятельной работы	10 б.
4.	Итоговая контрольная работа	10 б.
	Всего:	50 б.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля:

1. Периодические издания и альманахи декабристов («Сын отечества», «Соревнователь просвещения и благотворения», «Невский зритель», «Полярная звезда», «Мнемозина», «Русская старина»): годы издания, круг авторов и проблем, основные литературно-критические публикации.
2. Сущность романтизма в цикле статей О.М. Сомова «О романтической поэзии». История словесности в оценке критика.
3. История русской литературы и перспективы ее развития в обзорных статьях А.А. Бестужева. Бестужев о критике.

4. Понятие «романтическая поэзия» в статьях В.К. Кюхельбекера. В.А. Жуковский и его последователи в оценке критика. Проблема жанра в осмыслении критика.
5. Романтическая и классическая поэзия в осмыслении К.Ф. Рыльева. Проблемы литературного творчества в письмах Рыльева к А.С. Пушкину.
6. Зарождение славянофильства. Основы философской доктрины славянофильства в статьях А.С. Хомякова «О старом и новом» и И.В. Киреевского «В ответ А.С. Хомякову».
7. Эстетическая система славянофилов в трудах А.С. Хомякова и К.С. Аксакова. Соотношение «русского» и общечеловеческого в статьях критиков.
8. Обзор деятельности славянофилов в 1840—1850-х гг. Печатные органы славянофилов. Позднее славянофильство.
9. Этапы творческой эволюции В.Г. Белинского. Белинский о литературном процессе в начале 1840-х гг.
10. Возникновение «натуральной школы».
11. Борьба Белинского за «натуральную школу».
12. 1850—1860-е гг. как переломный момент в развитии России и в русской литературе. Основные тенденции литературно-общественной жизни.
13. Роман И.А. Гончарова «Обломов» в критике. Н.А. Добролюбов о закономерной смене героев времени. Эстетические и социальные аспекты в оценке образа «лишнего человека» в статье «Что такое обломовщина?». Сочетание «общечеловеческого» интереса с «народным и современным» в трактовке Д.И. Писарева. «Фламандство» Гончарова в оценке А.В. Дружинина.
14. Романы И.С. Тургенева в оценке современников. Критический метод Н.А. Добролюбова и его социально-психологическая типизация героев (статья «Когда же придет настоящий день?»). «Историческое происхождение» Базарова в статье Д.И. Писарева.
15. «Лишние люди» в оценке Н.Г. Чернышевского. Публицистический характер статьи «Русский человек на rendez-vous».
16. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» как ответ на современные вопросы. Роман в оценке Д.И. Писарева (статья «Мыслящий пролетариат»). Писарев о новом герое времени.

2. Промежуточная аттестация

Тестовые задания

1. Какая литературная критика сформировалась в XVIII в.
 - 1) классицистическая
 - 2) реалистическая
 - 3) романтическая
2. Характерные черты классицистической критики
 - 1) «вкусовые» характеристики
 - 2) нормативность
 - 3) сатирическая, обличительная направленность
3. К какому направлению в русской литературной критике относится

- деятельность М.В. Ломоносова
- 1) сентименталистская критика
 - 2) классицистическая критика
 - 3) романтическая критика
4. Кто из писателей издавал журнал «Вестник Европы»
- 1) Ломоносов
 - 2) Карамзин
 - 3) Радищев
5. Кто из литературных критиков выступал против иностранных заимствований в русском литературном языке
- 1) Карамзин
 - 2) Шишков
 - 3) Жуковский
6. Кому из литераторов принадлежат слова: «Переводчик в *прозе* есть раб; переводчик в *стихах* – соперник»
- 1) Карамзин
 - 2) Ломоносов
 - 3) Жуковский
7. Какой альманах издавали А.А. Бестужев и К.Ф. Рылеев
- 1) «Мнемозина»
 - 2) «Полярная звезда»
 - 3) «Русская старина»
8. Кто является автором статьи «О романтической поэзии» (1823)
- 1) Кюхельбекер
 - 2) Сомов
 - 3) Бестужев
9. Кто из литераторов являлся членом «Обществ любомудрия»
- 1) Одоевский
 - 2) Жуковский
 - 3) Белинский
10. Какое из направлений в литературной критике рассматривало литературу и критику как возможность пропаганды гражданской свободы
- 1) критика философского романтизма
 - 2) декабристская критика
 - 3) ранняя романтическая критика
11. Кто из литераторов является автором статьи «Нечто о характере поэзии Пушкина» (1828)
- 1) И. Криеевский
 - 2) Одоевский
 - 3) Веневитинов
12. Критическое творчество какого литературного деятеля можно отнести к критике «официальной народности»
- 1) Булгарин
 - 2) Хомяков

- 4) Некрасов
13. Издатель первой русской газеты «Северная пчела»
- 1) Греч
 - 2) Сенковский
 - 3) Булгарин
14. Кто скрывался под литературной маской «барон «Брамбеус»
- 1) Хомяков
 - 2) К. Аксаков
 - 3) Сенковский
15. Стремление к самобытности, оригинальности, народности было свойственно
- 1) славянофилам
 - 2) западникам
16. Автор брошюры о «Мертвых душах» Н.В. Гоголя, с которым вел полемику В.Г. Белинский
- 1) К. Аксаков
 - 2) И. Аксаков
 - 3) Хомяков
17. Кто написал магистерскую диссертацию «О происхождении, природе и судьбах поэзии, романтической называемой» (1831)
- 1) Сенковский
 - 2) Надеждин
 - 3) Полевой
18. Основатель журнала «Современник» (1836)
- 1) Гоголь
 - 2) Пушкин
 - 3) Некрасов
19. Автор сборника «Арабески»
- 1) Надеждин
 - 2) Белинский
 - 3) Гоголь
20. Кто из критиков теоретически обосновал позиции «натуральной школы»
- 1) Белинский
 - 2) Гоголь
 - 3) Чернышевский
21. Автор статьи «Литературные мечтания» (1834)
- 1) Некрасов
 - 2) Гоголь
 - 3) Чернышевский
22. Кто является автором работы «Стихотворения Кольцова» (1846)
- 1) Некрасов
 - 2) В. Майков
 - 3) Добролюбов
23. Как можно назвать критику «чистого искусства»

- 1) «артистическая»
 - 2) народническая
 - 3) реальная
24. В какой статье А.В. Дружинин наиболее полно определил свои идейно-эстетические и литературно-критические позиции
- 1) «Критика гоголевского периода и наши к ней отношения»
 - 2) «Сочинения Островского»
 - 3) «Письма иногороднего подписчика об английской литературе»
25. Автор литературно-критической статьи «Н.П. Огарев» (1850)
- 1) Боткин
 - 2) Тургенев
 - 3) Белинский
26. Исследователь творчества Пушкина, подготовивший полное собрание его сочинений
- 1) Некрасов
 - 2) Анненков
 - 3) Михайловский
27. Литератор, возглавивший критический отдел «Отечественных записок» после смерти В. Майкова
- 1) Дудышкин
 - 2) Писарев
 - 3) Страхов
28. В какие годы Н.А. Некрасов руководил журналом «Современник»
- 1) 1835-1845
 - 2) 1847-1866
 - 3) 1865-1885
29. Главный критик журнала «Русское слово» в начале 1860-х гг.
- 1) Писарев
 - 2) Добролюбов
 - 3) Достоевский
30. Один из представителей «органической критики»
- 1) Григорьев
 - 2) Белинский
 - 3) Дружинин

3. Рубежный контроль

Контрольная работа: Эволюция жанров русской критики XIX в.

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по

дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)

В процессе обучения истории русской литературы используются следующие образовательные технологии и способы формирования компетенций: традиционная лекция, лекция с использованием визуальных средств, лекция-диалог; практические занятия, коллоквиумы, семинары-дискуссии, метод малых групп, письменные аналитические работы; реферативные и научные сообщения с последующим обсуждением, творческие письменные задания, индивидуальные научно-исследовательские задания. Часть занятий проходит в фонде редких книг Научной библиотеки ТвГУ.

Перечень основного лицензионного программного обеспечения:

- Microsoft Windows 10 Enterprise
- Microsoft Office профессиональный плюс 2013

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,	Столы, стулья, переносной ноутбук, переносной мультимедийный проектор	Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав

Учебная аудитория № 39 (170002, Тверская область, г. Тверь, проспект Чайковского, д. 70)	№2129 от 25 октября 2016 г.
---	-----------------------------

Помещения для самостоятельной работы:

Наименование помещений	Оснащенность помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Лаборатория, Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	1. Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Net Beans IDE – бесплатно SmartGit – бесплатно WinDjView 2.0.2 -

		бесплатно
--	--	-----------

Х. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	Задания и рекомендации для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, тесты для самоконтроля.	Протокол № 1 от 28.08.2020
2.	IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	Обновление фонда оценочных средств в соответствии с требованиями ФГОС ВО	Протокол № 1 от 28.08.2020
3.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 28.08.2020
4.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 16.09.2021

5.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 29.08.2022
----	---	--	----------------------------