

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 25.09.2023 17:01:41  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Утверждаю:

Руководитель ООП

*[Handwritten signature]*  
«29» 09 2022г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

**История мировой художественной культура**

Направление подготовки

43.03.01. Сервис

Направленность (профиль)

Социально-культурный сервис

Для студентов 1 курса,

очная форма обучения

Составитель: Ермишкина О.К.

Тверь, 2022

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель курса: сформировать у студентов целостное представление о культурном пространстве в контексте его исторического развития.

Задачи курса:

- выявить особенности развития мировой культуры на различных этапах;
- проанализировать основные направления развития мировой культуры на различных этапах;
- ознакомиться с видными представителями мирового искусства и их произведениями.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению «Сервис» учебная дисциплина «Мировая художественная культура» входит в обязательную часть дисциплин ООП. Дисциплина неразрывно связана с дисциплинами ООП: «История (история России, всеобщая история)», «Философия», «История мировых цивилизаций».

**3. Объем дисциплины:** 5 зачетных единиц, 180 академических часов, в том числе:

**контактная аудиторная работа:** лекции 34 часа, практические занятия 34 часа.

**контактная внеаудиторная работа:** контроль самостоятельной работы 10, в том числе курсовая работа 10;

**самостоятельная работа:** 75 часов, контроль 27.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
---	---

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	5.3 Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий
---	--

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения экзамен, 2 семестр**

**6. Язык преподавания русский.**

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические занятия	
<b>Модуль 1. Зарубежная культура и искусство</b>				
<b>Введение</b>	4	2		2
<b>Культура и искусство первобытности</b>	6	2	2	2
<b>Культура стран Древнего Востока: Месопотамия Древний Египет Древняя Индия Древний Китай Древнеперсидская культура</b>	12	2	2	6

<p><b>Истоки и своеобразие культуры античности</b> Крито-минойское искусство Древняя Греция – колыбель европейской культуры Эллинистический период Религия, быт, искусство этрусков Культурные достижения древних римлян</p>	12	2	4	6
<p><b>Культурное развитие в период Средневековья</b> Западная культура средневековья Культура Византии Арабо-мусульманский Восток Индо-буддийский и китайско-конфуцианский культурные ареалы Культура индейцев</p>	8	2	2	4
<p><b>Культура эпохи Возрождения</b></p>	8		2	4
<p><b>Культура Нового времени (XVII – XVIII)</b> Барокко Классицизм Промежуточные стили (сентиментализм, )</p>	8	2	2	4

<b>Зарубежная культура XIX в.</b> Романтизм Критический реализм Массовое искусство Зарождение авангарда	8	2	2	4
<b>Зарубежная культура XX в.</b> Развитие авангарда Неоавангард Постмодерн	8	2	2	4
<b>Модуль 2. Отечественная культура и искусство</b>				
<b>Древнерусская культура и искусство</b> Культура восточных славян Культура и искусство Киевской Руси Свообразие культуры очагов феодальной раздробленности	26	4	4	12

<b>Культурное развитие в период формирования и развития централизованного государства</b> Культура XIV – XV вв. Развитие отечественной культуры в XVI в. Новые тенденции в культуре XVII в.	26	4	4	12
<b>Российское Просвещение</b>	12	2	2	4
<b>Классическая русская культура (XIX в.)</b>	12	4	2	4
<b>Советская и российская культура в XX в.</b>	8	2	2	4
<b>Тенденции развития культуры в XXI в.</b>	6	2	2	3
<b>Контроль</b>	27			27
<b>Курсовая работа</b>	10			10
<b>ИТОГО</b>	180	34	34	112

### III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
<b>Введение</b>	лекция	Традиционная лекция
<b>Культура и искусство первобытности</b>	Лекция Семинарское занятие	Экскурсия в археологическом кабинете ТвГУ Метод «малых групп»
<b>Культура стран Древнего Востока</b>	Лекция Семинарское занятие	Лекция-визуализация Метод «малых групп»
<b>Истоки и своеобразие культуры античности</b>	Лекция Семинарское занятие	Лекция-визуализация Метод «малых групп»
<b>Культурное развитие в период Средневековья</b>	Лекция Семинарское занятие	Лекция-визуализация Метод «малых групп»
<b>Культура эпохи Возрождения</b>	Семинарское занятие	коллоквиум
<b>Культура Нового времени (XVII – XVIII)</b>	Лекция Семинарское занятие	Лекция-визуализация Метод «малых групп»
<b>Зарубежная культура XIX в.</b>	Лекция Семинарское занятие	Лекция-визуализация Метод «малых групп»
<b>Зарубежная культура XX в.</b>	Лекция Семинарское занятие	Лекция-визуализация Метод «малых групп»
<b>Древнерусская культура и искусство</b>	Лекция Семинарское занятие	Экскурсия в «Русский музей: вф в Твери» коллоквиум
<b>Культурное развитие в период формирования и развития централизованного государства</b>	Лекция Семинарское занятие	Экскурсия в «Русский музей: вф в Твери» коллоквиум
<b>Российское Просвещение</b>	Лекция Семинарское занятие	Экскурсия в картинную галерею в Твери коллоквиум
<b>Классическая русская культура (XIX в.)</b>	Лекция Семинарское занятие	Экскурсия в «Русский музей: вф в Твери» Метод «малых групп»
<b>Советская и российская культура в XX в.</b>	Лекция Семинарское занятие	Лекция-визуализация Метод «малых групп»

Тенденции развития культуры в XXI в.	Лекция	Проблемная лекция
	Семинарское занятие	коллоквиум

#### **IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации**

##### **Задания на проверку знаний**

##### **Контрольные вопросы для проведения экзамена**

1. Западноевропейское искусство в XVII в.: основные тенденции
2. Понятие барокко и его разновидности
3. Центры барокко в Европе
4. Сущность и законы классицизма
5. Романтизм в западноевропейском искусстве
6. Западная культура на рубеже XIX – XX вв.
7. Понятие авангарда
8. Этапы развития авангарда
9. Сравнительная характеристика течений авангарда рубежа XIX – XX вв.
10. I мировая война и культура. Искусство Дада.
11. Сюрреализм
12. Политика и культура в XX в. Тоталитарное искусство
13. Литература и театр в послевоенный период. Искусство абсурда
14. Поп – арт – искусство успеха
15. Неоавангард – попытка выйти из кризиса
16. Понятие постмодернизма в искусстве
17. Деятели искусства XX в. (на выбор преподавателя)
18. Русское искусство в XVII в.: основные тенденции
19. Культура восточных славян
20. Первобытная культура
21. Мифология в мировой культуре
22. Культура древних цивилизаций: общее и особенное
23. Этапы развития античной культуры
24. Культура Киевской Руси
25. Древнерусская культура периода феодальной раздробленности
26. Сравнительная характеристика течений в русском искусстве рубежа XIX – XX вв.
27. Характерные черты культуры средневековья
28. Политика и культура в XX в. Тоталитарное искусство в СССР.



## Задания на проверку умений

### Примеры заданий

1. Соотнесите произведения искусства и их авторов:

Рафаэль Санти	Даная
Микеланжело	Божественная комедия
Боттичелли	Афинская школа
Тициан	Весна
Данте	Пьета

2. Соотнесите течения авангарда, его представителей и произведения искусства

Дадаизм	Христо	Ангел очага
Сюрреализм	Уорхолл	Окутанный рейхстаг
Абсурд	Дюшан	Золотая Монро
Поп-арт	Беккет	Падшая Мона Лиза
Постмодернизм	Эрнст	В ожидании Годо

### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература:

1. Садохин А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9. -[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>

2. Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство : курс лекций / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 311 с. : ил. - Библиогр.: с. 295-298. - ISBN 978-5-7410-1604-6 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468833>

б) Дополнительная литература:

1. Багновская, Н.М. Культурология : учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. - 420 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-00963-1 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453418>

## 2) Программное обеспечение

### *Лицензионное программное обеспечение*

Adobe ReaderXI (11.0.13) – Russian бесплатно

Google Chrom бесплатно

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows антивирус

Microsoft Office профессиональный плюс 2013 – Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 г.

Qgis 2.18. 2.18.6 бесплатно

WinDjView 2.0.2 бесплатно

Microsoft Windows 10 Enterprise – Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 г.

### *Свободно распространяемое программное обеспечение*

### *Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы*

- БД Scopus <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>

- БД Web of Science

[http://apps.webofknowledge.com/WOS\\_GeneralSearch\\_input.do?product=WOS&search\\_mode=GeneralSearch&SID=F5lxbbgnjnOdTHHnpOs&preferencesSaved=](http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=F5lxbbgnjnOdTHHnpOs&preferencesSaved=)

– ЭБС издательского дома «ИНФРА-М» (URL: <http://znanium.com/>);

– ЭБС издательства «Лань» (URL: <http://www.e.landbook.com/>);

– ЭБС издательства «Юрайт» (URL: <https://www.biblio-online.ru/>);

– ЭБС «РУКОНТ» (URL: <http://www.rucont.ru/>);

– ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (URL: <http://biblioclub.ru/>);

– ЭБС «IPRbooks» (URL: <http://www.iprbookshop.ru/>);

– электронная библиотека eLIBRARY.RU;

– коллекция электронных книг Оксфордско-Российского фонда;

– электронная библиотека диссертаций РГБ;

– база данных ПОЛПРЕД;

– АРБИКОН (сводные каталоги российских библиотек и информационных центров).

*Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Музеи России: электронный портал <http://www.museum.ru/>
2. Министерство культуры РФ: официальный сайт <https://www.mkrf.ru/>

## **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям**

Семинар – это составная часть учебного процесса, групповая форма занятия при активном участии студентов. Семинары способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем дисциплины и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов. На семинарах студенты учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, вести полемику, убеждать, доказывать, опровергать, отстаивать свои убеждения, рассматривать ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности.

Семинарское занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Сообщение не является принципиальным моментом семинара, будучи только провокацией, катализатором следующего за ним обсуждения. Сообщение должно занимать по времени не более 3 – 5 минут. Основным видом работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы. Принципиальной разницы между подготовкой сообщения и подготовкой к обсуждению не существует. Отличие состоит в более тщательной работе с готовым материалом – лучшей его организация для подачи аудитории.

Подготовка к практическому (семинарскому) занятию начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т.е. с обращения к планам семинарских занятий. Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Имейте в виду, что в семинаре участвует вся группа, а потому задание к практическому занятию следует распределить на весь коллектив. Задание

должно быть охвачено полностью и рекомендованная литература должна быть освоена группой в полном объёме.

Для полноценной подготовки к практическому занятию чтения учебника крайне недостаточно – в учебных пособиях излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях на ту или иную тему поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов или ракурса одного, но в любом случае достаточно подробно и глубоко. Тем не менее, для того, чтобы должным образом сориентироваться в сути задания, сначала следует ознакомиться с соответствующим текстом учебника – вне зависимости от того, предусмотрена ли лекция в дополнение к данному семинару или нет. Оценив задание, выбрав тот или иной сюжет, и подобрав соответствующую литературу, можно приступать собственно к подготовке к семинару.

Работа над литературой, статья ли это или монография, состоит из трёх этапов – чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы. Прежде, чем браться за конспектирование, скажем, статьи, следует её хотя бы однажды прочитать, чтобы составить о ней предварительное мнение, постараться выделить основную мысль или несколько базовых точек, опираясь на которые можно будет в дальнейшем работать с текстом. Конспектирование – дело очень тонкое и трудоёмкое, в общем виде может быть определено, как фиксация основных положений и отличительных черт рассматриваемого труда вкупе с творческой переработкой идей, в нём содержащихся. Конспектирование – один из эффективных способов усвоения письменного текста. Хотя само конспектирование уже может рассматриваться как обобщение, тем не менее есть смысл выделить последнее особицей, поскольку в ходе заключительного обобщения идеи изучаемой работы окончательно утверждаются в сознании изучающего. Достоинством заключительного обобщения как самостоятельного этапа работы с текстом является то, что здесь читатель,

будучи автором обобщений, отделяет себя от статьи, что является гарантией независимости читателя от текста.

Если программа занятия предусматривает работу с источником, то этой стороне подготовки к семинару следует уделить пристальное внимание. В сущности, разбор источника не отличается от работы с литературой – то же чтение, конспектирование, обобщение.

Тщательная подготовка к семинарским занятиям, как и к лекциям, имеет определяющее значение: семинар пройдет так, как аудитория подготовилась к его проведению. Самостоятельная работа – столп, на котором держится вся подготовка по изучаемому курсу. Готовясь к практическим занятиям, следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями, альбомами схем и др. Владение понятийным аппаратом изучаемого курса является необходимостью, это ваш словарный запас, и без общих значений мы, разноязыкие, ни о чём договориться не сможем.

Вот несколько правил поведения на семинарских занятиях:

- на семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше;

- если вы что-то решили произнести на семинаре, то пусть это будет нечто стоящее – не следует сотрясать воздух пустыми фразами;

- выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными, не занимайте эфир надолго. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.

Весьма презентабельным вариантом выступления следует считать его подготовку в программе Microsoft Office PowerPoint, что существенно повышает степень визуализации, а, следовательно, доступности, понятности материала и заинтересованности аудитории к результатам научной работы студента.

На семинаре идёт не проверка вашей подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы, не все из которых могут прямо относиться к обработанной вами литературе.

По окончании практического занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение семинара следует делать небольшие пометки. Таким образом, практическое занятие не пройдёт для вас даром, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса. Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно – стабильная и прилежная работа в течение семестра суть залог успеха на сессии.

### **Планы практических (семинарских) занятий**

#### **Тема 1. Мифы как культурный феномен**

1. Миф как способ объяснения мироустройства.
2. Виды мифов.
3. Мифологические сюжеты первобытной эпохи в искусстве.

Литература:

Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т. М., 1991.

Тейлор Э. Первобытная культура. М., 1989.

Фрезер Д. Золотая ветвь. М., 1990.

Лосев А.Ф. Диалектика мифа. М., 1930.

#### **Тема 2. Происхождение религии**

1. Причины и время зарождения религии.
2. Первобытные верования: фетишизм, тотемизм, анимизм, магия.
3. Мифология и религия.

Литература:

Токарев С.А. Ранние формы религии и их развитие. М., 1964.

Вундт В. Миф и религия. СПб, 1913.

Леви – Стросс К. Структура мифа// Вопросы философии. 1970. №7.  
Тейлор Э. Первобытная культура. М., 1989

### Тема 3. Строительство в Древнем Египте

1. Архитектурная планировка, организация труда и выполнение работ в Д.Египте.
2. Культ мертвых, обряд погребения и строительство культовых сооружений.
3. Храмовое строительство.

Литература:

Матье М. Искусство Древнего Египта. М., 1985.  
Целлар К. Архитектура страны фараонов. М., 1990.  
Жак К. Египет Великих фараонов: история и легенда. М., 1992.

### Тема 4. Конфуцианско-даосистский тип культуры

1. Картина мира и ее социальный характер по Конфуцию и Лао-Цзы.
2. Система ценностей.
3. Художественная практика.

Литература:

Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. М., 1985.  
Карпушин И.И. Искусство и религия. М., 1991.  
Абаев Н.В. Чань-буддизм и культурно-психологические традиции в средневековом Китае. М., 1989.  
Васильев Л. С. История религий Востока. М., 1988.

### Тема 5. Индобуддийский тип культуры

1. Мировоззренческие принципы брахманизма, индуизма, буддизма и социальная основа индо-буддийской духовной традиции.
2. Система ценностей индо-буддийской культуры.
3. Художественная практика.

Литература:

Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. М., 1985.  
Карпушин И.И. Искусство и религия. М., 1991.  
Васильев Л. С. История религий Востока. М., 1988.  
Буддизм: история и культура. М., 1989.  
Ольденбург С.Ф. Культура Индии. М., 1991.

## Тема 6. Греческая мифология

1. Черты и особенности греческой мифологической системы.
2. Виды греческих мифов.
3. Мифологические сюжеты античности в искусстве. Гомер – основоположник греческой и европейской литературы.

Литература:

Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. Минск, 1989.

Зелинский Ф.Ф. Мифы Эллады. Минск, 1992.

Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. М., 1957.

Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т. М., 1991.

## Тема 7. Литература эллинистического периода

1. Литератор и его публика.
2. Новая комедия.
3. Древнегреческая трагедия (Софокл, Эсхил, Еврипид).

Литература:

Левек П. Эллинистический мир. М., 1989.

Эллинизм: экономика, политика, культура. М., 1990.

Каллистов Д.П. Античный театр. Л., 1970

Радциг С.И. История древнегреческой литературы. М., 1969.

## Тема 8. Тип исламской культуры

1. Мусульманская картина мира.
2. Система мусульманских ценностей.
3. Художественные традиции исламского мира.

Литература:

Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. М., 1985.

Васильев Л. С. История религий Востока. М., 1988.

Ерасов Б. С. Культура, религия и цивилизация на Востоке: Очерки общей теории. М., 1990.

Еремеев Д. Е. Ислам: Образ жизни и стиль мышления. М., 1990.

## Тема 9. Христианский тип культуры



1. Христианская картина мира. Библия – выдающийся памятник мировой культуры.
2. Ценностные ориентации христианства.
3. Художественная практика христианства.

Литература:

Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. М., 1985.

Карпушин И.И. Искусство и религия. М., 1991.

Шифман И.Ш. Ветхий Завет и его мир. М., 1997.

Райт С. Библия в искусстве. Минск, 1997.

Тема 10. Стили западноевропейского искусства XVII – XIX вв.

1. Исторические условия зарождения барокко, его типологизация и особенности развития в различных странах Европы.
2. Черты классицизма и художественная практика стиля.
3. Социальные последствия буржуазных революций и зарождение романтизма.
4. Методологические подходы к понятию реализма, его проявления в различных видах искусства.

Литература:

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1993. Вып.3.

История искусства зарубежных стран XVII - XVIII вв. (Под ред. В.И. Раздольской). М., 1988.

Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV – XVII вв. М., 1966.

Наливайко Д.С. Искусство: направления, течения, стили. Т. 1. Киев, 1981; Т.2. Киев, 1985.

Тема 11. Культура и политика в XX в.

1. Понятие и черты тоталитарной культуры.
2. Функции тоталитарной культуры.
3. Жанры тоталитарной культуры.

Литература:

Голомшток И. Тоталитарное искусство. М., 1994.

Маркин Ю. Искусство тоталитарных режимов в Европе 1930-х годов. Истоки, стиль, практика художественного синтеза. // Художественные модели мироздания. Взаимодействие искусств в истории мировой культуры. М., 2002.

Шпеер А. Третий Рейх изнутри. М., 2005.

## Тема 12. Традиции и обычаи русского народа

1. Традиционный характер культуры Киевской Руси.
2. Синтез язычества и христианства в культуре русского народа.
3. Праздники русского народа.
4. Различные элементы традиционной культуры: гадания, поверья, заговоры, привороты.

### Литература:

Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры кон. XIV – нач. XVI в. М., 1981.

Любимов Л. Искусство Древней Руси. М., 1974.

Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 1988.

Забелин М. Русский народ: его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Минск, 1995.

## Тема 13. Европеизация культуры в XVIII в.

1. Преобразования Петра I и их влияние на развитие русской культуры.
2. Понятие и черты Российского Просвещения.
3. Быт и нравы различных сословий российского общества эпохи абсолютизма XVIII в.

### Литература:

Очерки русской культуры XVIII в. В 4-х ч. М., 1991 – 1992.

Русская мысль в век Просвещения. М., 1991.

Семенова Л.Н. Очерки истории, быта и культурной жизни России второй половины XVIII в. Л., 1992.

Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX в.). СПб, 1994.

## Тема 14. Золотой век русской культуры

1. Исторические условия и тенденции развития русской культуры в XIX в.
2. Меценатство в России.
3. Крупнейшие коллекции произведений русского искусства: Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

### Литература:

Русская художественная культура второй половины XIX века: Диалог с эпохой: Сб. статей / Отв. ред. Г.Ю. Стернин. М., 1996.

Русская художественная культура второй половины XIX века: Картина мира: Сб. статей / Отв. ред. Г. Ю. Стернин. М., 1991.

Тема 15. Своеобразие советской культуры.

1. Соц.реализм – концепция официальной культуры.
2. Феномены советской культуры: частушка, политический анекдот, рок – музыка.
3. Русская культура в эмиграции.

Литература:

Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1994.

Чернышов А. Современная советская мифология. Тверь, 1992.

Роль русского зарубежья в сохранении и развитии отечественной культуры. М., 1993.

Файнбург З. Не сотвори себе кумира... Социализм и «культ личности». М., 1991.

Алексеева Л. История инакомыслия в СССР. М., 1992.

## **Тематика курсовых работ и методические рекомендации по их выполнению**

**Курсовая работа** является одним из видов учебно-исследовательской, научной работы студента, составляющей учебного процесса в средних и высших учебных учреждениях. Ее автор должен проявить способности к исследовательской работе, осмыслению собранного материала, умение его систематизировать, строить правильные заключения. Участие в ней свидетельствует о степени самостоятельности, умении применять добытые знания и приобретенные привычки, развивает исследовательские умения и способности. Подготовка к написанию курсовой работы решает одновременно учебную (автор обнаруживает уровень усвоения текущего учебного материала, ознакомления с соответствующей литературой) и исследовательскую (свидетельствует об умении автора анализировать, обобщать, строить заключения) задачи.

Учитывая реализацию личностной роли автора, курсовые работы условно разделяют на *реферативные* и *исследовательские*. **Реферативные курсовые работы** призваны научить студентов критически пользоваться научной литературой, правильно оценивать ее, глубоко осмысливать определенные вопросы, сопоставлять высказывания разных ученых по одному и тому же вопросу, комментировать их, мотивировать правильность или ошибочность отдельных теоретических положений, делать теоретические обобщения. Особенно важно умение автора выделить главные аспекты, четко, систематизировано изложить весь материал. Успешное выполнение таких работ зависит прежде всего от тщательного изучения имеющейся литературы, умения найти новые источники. Реферативные темы обязывают также к самостоятельному решению поставленных проблем, благодаря чему такие работы приобретают научный, творческий характер. **Исследовательские курсовые работы** требуют от студента умения наблюдать факты, самостоятельно исследовать проблемы, анализировать и соответственно толковать их, строить заключения и обобщения. Такие курсовые формируют у студентов навыки исследовательского поиска, самостоятельного исследования конкретного материала.

Содержание курсовой работы предопределяется прежде всего ее темой. Существуют, кроме того, и общие требования, которые касаются всех видов работ. Одной из них является сознательное понимание природы вопроса. Поэтому начинать работу следует с изучения материала, который касается

указанной тематики. Это поможет глубже сориентироваться при выборе темы, всесторонне обосновать свой выбор, облегчит процесс выполнения курсовой работы. При подготовке курсовой работы необходимо:

- подобрать литературу (библиографирование), изучить ее, законспектировать важнейшие положения и составить представление о существующих в науке позициях относительно проблематики, которой касается курсовая работа;
- подобрать примеры, выписать их на карточки (файлы) с указанием источника, страницы, проанализировать иллюстративный материал (этап накопления и обработки фактического материала);
- тщательно обдумать формулирование темы, учитывая, что близкие по смыслу темы отличаются определенными особенностями, которые нуждаются в осмыслении;
- составить план работы (последовательный перечень основных вопросов, которые будет необходимо осветить; центральные вопросы следует детализировать).

Заключительный этап написания курсовой работы состоит в целенаправленном изложении собранного и изученного материала с позиций ее автора.

Структура курсовой работы охватывает вступление, основную часть, выводы. Во вступлении следует обосновать выбор темы, ее актуальность, значимость для науки и практики, определить цель работы и подчиненные ей задачи; указать, какой фактический материал использован как источник наблюдений, предложить лаконичный обзор литературы, который содержал бы обобщение и оценку, а не пересказ прочитанного.

В основной (наибольшей по объему) части необходимо на конкретном материале последовательно раскрыть тему. Излагая свои наблюдения, соображения, каждое теоретическое положение следует подтверждать самостоятельно подобранными примерами, количество которых должно быть достаточным для выводов и обобщений. Все примеры следует прокомментировать.

В заключительной части подаются краткие выводы, которые иногда формулируют тезисно.

Обязательным элементом курсовой работы является содержание, которое, предшествуя тексту, должно представить последовательный перечень ее составных частей с указанием страниц. Содержание логически организует работу, задает ей композиционную стройность, научность.

Завершает текст курсовой работы библиографический список.

Главное для курсовой работы – глубина и полнота раскрытия темы, творческий подход, обоснованность выводов и обобщений. Она должны отмечаться композиционным совершенством, логичностью изложения информации, правильностью литературного языка.

Защита курсовой работы является не менее ответственным делом, чем ее подготовка. Часто она происходит в присутствии нескольких преподавателей, студентов, которые имеют право задать вопрос и высказывать замечание относительно работы. Процесс защиты протоколируется, протокол подают на кафедру вместе с текстом курсовой работы.

Наиболее универсальными и наиболее распространенными являются такие требования к курсовым работам:

1. В работе не должны быть ничего лишнего, материалов, которые не касаются указанной темы.
  2. Нецелесообразно повторять одно и то же, эксплуатировать одинаковые примеры, слова и словосочетания.
  3. Необходимо обеспечить простоту изложения, избегать неоправданно больших размеров изложенного материала.
  4. Не следует писать работу быстро, кое-как, так как все, что пишется на скорую руку, оказывается незрелым.
5. О результатах исследовательской работы целесообразно сделать сообщение на заседании студенческого научного кружка, на днях науки, которое поможет учесть в окончательном варианте все замечания.

На высокую оценку заслуживают курсовые работы, которые характеризуются научной достоверностью, насыщенностью конкретным содержанием, богатым фактическим материалом, аргументированными выводами, безупречными орфографией, пунктуацией и стилистикой, четкостью композиции и правильным оформлением.

Распространенными и существенными недостатками курсовых работ является схематизм; дословное переписывание фрагментов из учебников или специальных работ; механическое, неосмысленное объединение мыслей разных ученых или выписок из работ, которые освещают противоположные мысли относительно сути вопроса; грамматические и стилистические ошибки.

Удачно избранная тема, успешно выполненная курсовая работа со временем может быть трансформирована в дипломную работу и даже более значительное и масштабное научное исследование.

До 35 страниц.

При выборе названия к курсовой работе следует учесть ряд требований:

1. В название должна быть отражена тема работы.
2. Название должно быть кратким и однозначным.
3. Название должно носить конкретный характер, т.е. в нем должен быть указан объект исследования – на что направлена познавательная деятельность. К примеру «Архитектурные памятники Н.А.Львова как туристический объект».
4. В названии должны быть указаны хронологические и географические рамки, к примеру: «Архитектурные памятники Н.А.Львова второй половины XVIII в. в Тверских землях как туристический объект».
5. Название должно соответствовать содержанию работы.
6. Название должно быть объективным и не носить оценочного характера.

К написанию текста курсовой работы следует приступать, когда у автора сложилось достаточно ясное и полное представление о ее структуре, о логике изложения материала; когда вы четко определили выводы своего исследования, когда отдельные факты, пусть даже очень яркие, не заслоняют изучаемое событие, а выстраиваются в логический ряд и «работают» на общий замысел работы.

В научной практике существует два основных пути письменного оформления работы. При выборе пути, который подойдет вам, следует учитывать свои возможности, навыки и привычки, особенности мыслительной

деятельности. Первый способ – написание текста работы на бумаге, быстрое, многократное переписывание. В этом случае одновременно работает рука и мысль, дополняя друг друга. Человек пишет, переписывает, делает вырезки, вставки и т.п. Появляется несколько черновиков, вариантов работы.

Второй способ – написание текста работы «в уме». Ведется большая подготовительная работа, всестороннее и тщательное обдумывание отдельных частей (глав, введения, заключения, выводов). В результате в голове автора складывается «каркас» работы с четким осознанием логики, концепции работы, связок, переходов от одной части к другой. Некоторые соображения записываются (я, к примеру, составляю план-конспект). И после полного и всестороннего обдумывания работа пишется очень быстро. Какой способ избрать вам – решайте самостоятельно, исходя из опыта своей исследовательской деятельности.

Работа пишется на одной стороне форматного листа А-4. С четырех сторон должны быть поля, их примерные размеры: левое – 3 см; правое – 1 см; верхнее – 2,5 см; нижнее – 2,5 см. Готовая работа подшивается в папку по левому полю. Обязательна нумерация страниц – вверху, посреди поля, ставится цифра. Нумеровать работу обычно начинаем с третьего листа, обычно это – введение, титульный лист и оглавление не нумеруются.

Текст работы оформляется на компьютере: размер кегля – 14, шрифт – Times New Roman. Не допускается никаких цветных шрифтов, стилизованных букв.

Структура работы отражается в ее оглавлении, в него обязательно включаются все составные части вашего исследования. Оглавление оформляется на отдельном, втором листе работы.

### **Примерный образец оглавления курсовой работы:**

#### **О г л а в л е н и е**

Введение. . . . .	с. 3
Глава I. Н.А.Львов, его жизненный и творческий путь . . . . .	с. 15



Глава II. Архитектурные памятники Н.А.Львова в Тверской земле. . . .	с.21
Глава III. Экскурсия по . . . . .	с. 27
Заключение . . . . .	с. 30
Список информационных материалов . . . . .	с.34
Приложение № 1. Фотографии построек Н.А.Львова . . . . .	с. 34
Приложение № 2. Карта маршрута экскурсии. . . . .	

Если говорить о содержательной части курсовой работы, то она будет состоять из основных разделов – глав. Содержательная часть, будет индивидуальной у каждого студента. Но всякая работа будет начинаться с **введения**.

Само название этой части работы говорит о том, что она должна как бы ввести читателя в проблематику работы, представить ее. Введение - очень важная часть работы, своего рода ее «реклама». На защите работы комиссия обязательно внимательно смотрит введение, поскольку именно оно показывает, насколько студент владеет основными исследовательскими навыками.

В соответствии с задачами введения и строится его структура. Эта структура универсальна, она сохраняется в исследованиях всех уровней: от курсовой работы до докторской диссертации.

1. Введение следует начинать с определения и обоснования практической и познавательной значимости темы, ее исследовательской актуальности. Надо указать то место, которое занимает тема в изучении сервисной деятельности в целом, в разработке проблем сервиса нашей страны, региона или края. Здесь же, в случае необходимости, дается обоснование ее хронологических и географических рамок.

2. Крайне важна следующая часть введения, в которой **ставятся цель и задачи работы**.

Цель курсового исследования отражена в названии работы, она должна ему соответствовать. Задачи же – конкретные научные «шаги» для достижения цели.

Общая цель курсовой работы на 1 курсе – изучение мировой художественной культуры, ее отдельных тем и объектов.

Пример: Цель данной курсовой работы – изучение архитектурных памятников Н.А.Львова в Тверских землях.

Для достижения поставленной цели необходимо решить несколько исследовательских задач. Задачи носят более конкретный и дробный характер, они близки к разделам курсовой работы – главам и параграфам. К примеру, задачами курсовой работы о творчестве архитектора Львова могут быть:

- воссоздать историю жизни и творческого пути Н.Львова, обратив особое внимание на его «Тверской период»;
- выявить архитектурные памятники Н.А.Львова в Тверском регионе;
- определить современное состояние построек;
- оценить культурно-исторический потенциал построек Н.А.Львова для создания экскурсионной программы.

Не пугайтесь, что ваши задачи будут написаны языком, далеким от совершенства, постепенно будет получаться лучше.

3. Необходимый компонент введения – **обзор информационных материалов**, использованных вами. В лекциях мы уже отмечали, что структура обзора информационных материалов может быть различной. В идеале это – история изучения темы и всего круга вопросов, затронутых в курсовой работе, в трудах ученых и других информационных ресурсах. Но можно использовать и другой способ построения обзора: тематический, объединив привлеченные ресурсы по темам, по их значимости в разработке вашей темы. Можно также сгруппировать работы по авторскому принципу, по различным исследовательским школам и направлениям, по принципу зарубежных и отечественных работ. Можно сочетать эти принципы группировки или предложить свой подход. Но при этом во введении надо объяснить, какой принцип положен вами в основу обзора информационных материалов. Необходимо оценить информативные возможности каждого из

информационных материалов, указав, что они дали для исследования, какие вопросы позволили рассмотреть.

Если в курсовой работе использованы исторические источники (а это всегда украшает работу), то следует написать часть введения, посвященную их характеристике. Ее можно начать словами: «Для решения поставленных задач в работе использован ряд исторических источников». Есть несколько способов сделать их обзор. Если источников несколько, можно объединить их в группы по типам (письменные, вещественные, этнографические и др.); их можно объединить по тематическому принципу (источники по истории патриарха Никона; по истории создания Новоиерусалимского монастыря; по истории самого монастыря) и т.п.

При характеристике информационных материалов **обязательно надо указать, где каждый из них опубликован и поместить сноску внизу листа на каждое издание.**

Обзор информационных материалов завершается выводом о степени изученности темы и ее отдельных вопросов. Вывод этот можно начать словами: «Несмотря на значительное число информационных материалов, некоторые вопросы выпали из поля зрения исследователей и нуждаются в глубокой разработке...».

4. Следующая часть введения – характеристика методов исследования. Необходимо указать, какие конкретные методы привлечены к исследованию, и каких результатов они позволили добиться.

Завершается введение объяснением структуры курсовой работы.

Следом за введением в курсовой работе идет текст глав. Как правило, каждая новая глава начинается с новой страницы. Под верхним полем пишется номер и название главы:

Глава 1. Жизненный путь и творчество архитектора Н.Львова.

Текст глав состоит из нескольких составных частей: это текст источника, материалы историографии (мнения исследователей, их версии и выводы), данные иных информационных материалов (факты, статистика, материалы

анкетирования и др.). Важная составная часть текста – ваши собственные соображения, рассуждения, выводы. Каждую из этих составных частей необходимо правильно внести в текст курсовой работы. Не касаясь содержательной части исследования – это дело вашего научного руководителя и ваше - поговорим о формальных вопросах оформления текста.

Работая над текстом исследования, невозможно обойтись без **цитирования**. Цитирование – дело непростое, вводя цитаты в текст исследования, нужно учитывать ряд правил. Цитатами нельзя злоупотреблять - текст работы не должен состоять из сплошных цитат. Не секрет, что на первом курсе работы частенько «клеятся» из цитат, выписанных из чужих исследований: они так убедительно звучат, так красиво и гладко сформулированы! А свои слова кажутся слабыми и беспомощными. Вот почему слова ученого И.И.Иванова не просто подавляют, а, часто, просто «хоронят» под собой собственные слова студена. И вот, студент, недолго думая, «раскавычивает» цитаты исследователей и «лепит» из них свою работу, забывая при этом сделать ссылку на истинного автора.

Это неправильно, но отчасти объяснимо для студента 1 курса – ваша работа носит учебный характер, и вы пока учитесь, хотя бы на чужом исследовательском опыте. Но воровать чужие мысли и слова недопустимо и на 1 курсе, поэтому необходимо научиться грамотному цитированию.

Цитирование бывает двух видов:

- **прямое**. Если мысль ученого очень выразительна, кратко сформулирована и очень важна для вашей работы, цитируйте ее прямо, как прямую речь, без искажений. Прямая цитата представляет точную копию авторского текста, она оформляется в кавычках, и внизу листа дается сноска на работу, откуда она взята.

- **непрямое**. Непрямое цитирование применяется, если же мысль исследователя (тезис) длинна, многословна, но содержание ее, или фактические сведения представляют интерес для вашей работы. Непрямая цитата пересказывается своими словами, оформляется без кавычек, но

обязательно дается сноска внизу листа на исследование, откуда взяты сведения.

Конечно, цитата цитате – рознь. Самые «главные» цитаты – это текст источника, данные статистики, анкет. При цитировании исторического источника недопустима никакая «самодеятельность», текст источника – «священен», каждая строчка и буква должны стоять на своем месте, иначе можно исказить смысл и получить ложные выводы (Вспомните фразу из известного мультфильма: «Казнить нельзя помиловать». От положения запятой зависела жизнь героя).

Но бережное отношение к тексту источника вовсе не означает, что ученый должен отдаться ему на милость и «шлепать» цитаты на две страницы. Есть способы грамотно «препарировать» цитату, т.е. изъять из нее неважные для вас слова, оставив лишь не обходимое. Изъятые места заменяются отточием, что обозначает пропуск: «По делам посетил я Бенкендорфа... Обсудил с ним печальную участь декабристов».

Есть и обратное действие. исследователь имеет право вставить в текст цитаты свои замечания, комментарии, особенно если текст цитаты малопонятен. Сделать это можно, заключив свою вставку в квадратные скобки, и указав, что вставка принадлежит вам: «Видел я в Петербурге П.А. /П.А.Вяземского – Е.М./, имел с ним беседу». Если вы хотите выделить какое-то место в тексте, вы можете подчеркнуть его: /подчеркнуто мною – Е.М./. Обычно в цитату вставляется краткое замечание, если оно длинно, то лучше снести его вниз листа, оформив как сноску, т.е. сделать **подстрочное примечание к тексту**. В подстрочное примечание можно поместить любой комментарий к тексту источника, сообщение, поясняющее его смысл, сведения о верности или неверности его сообщения и т.п.

Крайне важной стороной работы над текстом исследования является **работа над языком** вашего труда, иногда говорят **о стиле работы**. Именно язык работы позволяет судить об общей культуре ее автора, о его научной квалификации. Конечно, для научного исследования желателен так

называемый академический стиль. Академическому стилю присущи связность и ясность, смысловая законченность. Текст должен быть логичным, т.е. одна мысль вытекать из другой. Рассуждения автора должны быть четко аргументированы. Этого можно добиться с помощью довольно простых приемов, структурировав текст, т.е. разбив его на логические части, которые указывают на последовательность развития вашей мысли: вначале,.. прежде всего,.. во-первых,.. во-вторых, Есть речевые обороты, показывающие причинно-следственные связи между рассуждениями: следовательно, поэтому,.. рассмотрим,.. обратимся к проблеме,.. остановимся на вопросе... Все сказанное позволяет сделать вывод, что... Не всегда эти слова украшают текст, но они делают его ясным, понятным, показывают ход мысли автора, и именно это – основное требование к языку научного исследования.

Отличительной особенностью академического стиля является использование специальных терминов и понятий, исследователь обязан владеть языком своей науки. Специальная терминология – отличительная черта научной речи. Это необходимо, чтобы кратко и однозначно сформулировать свою мысль, обойтись без специальных терминов невозможно. Используя термин «революция», вы даете понять читателю, что речь идет о коренной ломке существующих порядков насильственным путем. Без этого термина вы каждый раз должны были бы пояснять, что речь идет именно о силовом варианте преобразования общества, причем радикального преобразования. Владение специальными терминами – показатель исследовательской подготовки специалиста.

С другой стороны, не старайтесь придать своей письменной речи «научнообразия», заумными фразами, поясняя простые вещи: «лопата – есть специальное приспособление клиновидной формы с ручкой, предназначенное для копания земли». Предпочитайте в тексте ясность красоте.

Не следует делать предложение с несколькими причастными оборотами, иначе текст превратится в «шифровку», а смысл его ускользнет и от автора. В академическом тексте неуместна чрезмерная эмоциональность, яркие фразы

типа: «Вызывает возмущение имущественное положение рабов!». Или: «Трудно передать словами красоту ювелирных изделий!». Не следует употреблять превосходные степени прилагательных: сложнейший, ярчайший, известнейший. Характеристика явления должна следовать из ваших выводов, а не из восклицаний.

Каждая глава в работе обязательно заканчивается **выводами**. Они обязаны соответствовать основному вопросу, поставленному в главе: если название главы: «Жизненный путь архитектора Н.Львова», то и выводы должны говорить именно об этом.

Общие выводы по работе делаются в **заключении** к курсовой работе. Это - сложная часть работы, и пишется она обычно с большим трудом. Заключение подводит итоги вашего исследования. Обычно оно начинается с подтверждения того, что тема исследования, действительно является научно и общественно значимой и имеет практическую актуальность. Не повторяя слов введения, на ином уровне, вы обязаны подтвердить это. Не повторяя выводы из глав, вы должны обобщить то новое, что внесла в разработку избранной темы ваша работа.

Очень важно показать, **как достигнута цель**, сформулированная во введении. В заключении следует опровергнуть или подтвердить выводы ваших научных предшественников, поставить вопрос о необходимости дальнейшего исследования этой темы, а, возможно, и наметить пути такого исследования. Заключение должно быть написано красиво, убедительно, ярко. Оно показывает, насколько студент был заинтересован темой своего исследования, в нем можно поделиться мыслями, которые вызвала у вас работа, вывести некую «мораль» для современного общества. Обычный объем заключения – 4-5 листов.

Крайне важная часть исследования - **научно-справочный аппарат работы**. Именно он может «погубить» любое исследование. Подчас, у начинающих исследователей существует мнение, что главным достоинством работы является ее содержательная часть, а оформление ее не столь уж важно.

Это – роковая ошибка. На защите работы комиссия не имеет возможности прочитать текст работы полностью и вникнуть в сущность ваших рассуждений, а вот недочеты в оформлении сразу бросаются в глаза.

Кроме того, именно научно-справочный аппарат показывает уровень подготовки специалиста, его исследовательскую грамотность, умение доказать свои выводы ссылками на источник или на исследование, умение правильно оформить приложения и т.п.

Итак, научно-справочный аппарат работы включает в себя:

1. Титульный лист – см. приложение к работе № 1.
2. Оглавление.
3. Подстрочные сноски. Именно они – главная «головная боль» многих исследователей. Порядок их оформления меняется достаточно часто. Чтобы получить образец оформления, я обычно ориентируюсь на последние номера специальных исторических журналов. Вопросов оформления сносок вы уже не раз касались в курсах библиографии, однако мой опыт показывает, что даже на старших курсах повторить эти требования совсем не плохо. Сноски должны соответствовать ГОСТУ (Государственному стандарту), а они довольно часто меняются. Для облегчения исследовательского пути студентов Методическая комиссия исторического факультета разработала рекомендации для оформления письменных работ, в них самым подробным образом рассмотрены все многочисленные проблемы, с которыми сталкивается студент при окончательном оформлении текста своего исследования. Эти правила также размещены в приложениях к данному пособию. Однако не лишним будет обратить ваше внимание на несколько недочетов, наиболее часто встречающихся в работах студентов.

Если работа (информационный ресурс) упоминается в вашем исследовании в первый раз (а это всегда бывает во введении), то сноска на нее должна быть полной, с указанием всех выходных данных: места издания, года издания, страниц, если ссылаетесь на статью.



Если работа упоминается во второй раз и далее, то сноску **необходимо** сократить. Это можно сделать несколькими способами: К примеру:

Полная сноска:

**Сидорова М.О. Путешествие к семи чудесам света и далее того. М.: Наука, 1975. С. 17.**

Сокращенная повторная сноска:

**Сидорова М.О. Путешествие к семи чудесам. С. 17.**

Если в работе использовано только одна работа автора, то можно еще одним способом сократить повторную сноску:

**Сидорова М.О. Указ. соч. С. 17.**

Если же в работе есть две и более работ одного автора, то поставить в повторной сокращенной сноске «Указ соч.» нельзя, обязательно надо дать начальные слова названия работы:

**Сидорова М.О. Туризм – лучший отдых. С. 27.**

Если на листе идет **подряд** несколько сносок подряд на одну и ту же работу, то можно после первого упоминания работы, в последующих случаях следует поставить:

**Там же. С. 17.**

Если между сносками на одну и ту же работу «вклинивается» другая работа, то «Там же» быть не может – вновь дается сноска:

**Чудакова М.О. Беседы об архивах. С. 34.**

**Там же. С. 38.**

**Сидорова М.О. Путешествие к семи чудесам. С. 189.**

**Чудакова М.О. Беседы об архивах. С. 43.**

На другом листе первая сноска не может быть:

**Там же. С. 17,** надо указать работу.

Иногда студенты цитируют текст источника по другому изданию, к примеру, вы цитируете текст греческого историка Геродота по книге Б.А.Рыбакова. Это возможно, но надо указать, откуда вы реально брали материал. Сноска в этом случае оформляется так:

**Цит. по: Рыбаков Б.А. Ремесло в Киевской Руси. М., 1984. С.47.**

Приведем образцы наиболее часто встречающихся в работах студентов видов сносок.

- Монография или любой отдельный труд:

Федоренко П.С. История Москвы. М. «Наука», 2012.

- Статья из сборника:

Иванов И.И. Из истории русской кухни // Славянские народы. М.: «ВЛАДОС», 1988. С.17-47.

- Статья из журнала:

Петров И.И. Русские монастыри // Вопросы истории. 2004. № 3. С. 17-19.

- Статья из энциклопедии:

Воробьев Г.И. Кашин // Отечественная история: Энциклопедия. Т. 4. М., 2004. С.274.

Ресурсы удаленного доступа (интернет-ресурсы):

**Гоков О.А. Российская журналистика в войне 1877-1878 гг. (Балканский полуостров) // Исторический университет Харькова [Электронный ресурс].  
Режим доступа: [http://www.history.univer.kharkov.ua/filez/Primer\\_2\\_Centr\\_Bolgaristiky.pdf](http://www.history.univer.kharkov.ua/filez/Primer_2_Centr_Bolgaristiky.pdf).**

В курсовых работах студентов младших курсов сноски принято располагать постранично, т.е. внизу каждого листа. Для уточнения отдельных случаев оформления подстрочных сносок, следует обратиться к методическим рекомендациям.

**Список информационных материалов** располагается в конце работы, перед приложениями. Здесь даны названия всех, книг, статей и иных ресурсов, использованных в исследовании. Сведения о них даются полностью, со всеми выходными данными. Они перечисляются в алфавитном порядке, без нумерации. Каждый новый труд – с новой строки.

Украшением любого исследования могут стать **приложения**. Помещаются они обычно в конце работы, после заключения. Разнообразие приложений

безгранично: карты, графики, схемы, анкеты, таблицы, рисунки, портреты, иллюстрации, списки трудов и т.п.

Каждое приложение нумеруется, оно должно иметь название, которое помещается вверху листа:

### **Приложение № 1. Портрет архитектора Н.Львова.**

Рядом с названием ставится сноска, которая указывает, откуда взяты материалы для приложения. См. приложение.

После приложений в исследовании иногда дается **список сокращений**. Часто в работе используются издания, которые указываются в сносках и списках литературы под аббревиатурами: КСИА, ТОДРЛ, ВИД. Их располагают в алфавитном порядке и через дефис дают расшифровку.

### **ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ:**

1. Культура и быт народа (на выбор) по произведениям художественного творчества (на выбор).  
*Например: Описание культуры и быта индусов в «Хождении за три моря» А. Никитина.*
2. Использование объектов культуры в экскурсионной практике.  
*Например: Московский Кремль как экскурсионный объект.*
3. Сфера гостеприимства (на выбор) в стране (на выбор) в период (на выбор) по произведениям художественного творчества (на выбор).  
*Например: Сфера питания в Швеции в первой пол. XX в. По произведениям А. Лингрен.*
4. Кросскультурное взаимодействие народов (на выбор).  
*Например: Русские глазами иностранцев в описании путешественников XVIII в.*
5. Формирование музейных коллекций по запискам современников.  
*Например: Формирование коллекции Эрмитажа по запискам Я. Штеллина.*

### **Перечень тем курсовых работ**

1. Коллекции иконописи в «Третьяковской галерее»
2. Коллекции русской живописи XVIII в. в «Третьяковской галерее»
3. Коллекции русской живописи XIX в. в «Третьяковской галерее»
4. Коллекции русской живописи кон. XIX - нач. XXв. в «Третьяковской галерее»

5. Коллекция произведений искусства Древнего Египта в Эрмитаже
6. Коллекция античного искусства в Эрмитаже
7. Коллекция живописи Рембрандта в Эрмитаже
8. Нумизматическая коллекция в Эрмитаже
9. Отдел Востока в Эрмитаже
9. История картинной галереи Эрмитажа
10. История создания Третьяковской галереи
11. История создания музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
12. Коллекции искусства Древнего мира в музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
13. Коллекции античного искусства в музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
14. Коллекции фламандского искусства в музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
15. Коллекции голландского искусства в музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
16. Коллекции импрессионистов в музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
17. История создания Русского музея
18. Коллекция Тверской иконописи в Русском музее
19. Коллекция произведений искусства XVIII в. в Русском музее
20. Коллекции живописи передвижников в Русском музее
21. Коллекции живописи передвижников в Третьяковской галерее
22. Троице-Сергиева Лавра как экскурсионный объект
23. Собрание живописи «Старых мастеров» в Дрезденской галерее
24. Собрание редкостей в сокровищнице Зеленые своды в Дрездене
25. Собрание античного искусства в музеях Ватикана
26. Собрание произведений живописи эпохи Возрождения в музеях Ватикана
27. Собрание произведений живописи эпохи Возрождения в галерее Уффици
28. Собрание произведений искусства Древнего мира в Пергамском музее

29. Объекты ЮНЕСКО в России

30. Новгородский Кремль как экскурсионный объект

31. Путевые дворцы как экскурсионные объекты

32. Казанский собор в СПб как экскурсионный объект

33. Исаакиевский собор в СПб как экскурсионный объект

## **Тематика рефератов и методические рекомендации по их написанию**

Наиболее часто встречающийся вид самостоятельной исследовательской и учебной работы – **РЕФЕРАТ**. Умение составить реферат является необходимой частью подготовки студента. Термин «реферат» происходит от латинского слова «referrat», его буквальный перевод - «пусть он доложит».

Реферат – это результат изучения какой-либо темы, краткое изложение в письменном виде (или в форме устного выступления) содержания книги или нескольких исследований.

В вузе под подготовкой реферата обычно понимается написание студентом определенного текста, который является итогом изучения научной литературы. Переработав ее, глубоко осмыслив, студент высказывает свою точку зрения на проблему. Для этого он должен глубоко разобраться в материале, очень ясно представлять все грани проблемы, все точки зрения на нее. Для доказательства своей точки зрения студент должен продумать систему аргументов. Реферат нуждается в защите в устной или в письменной форме.

Рефераты бывают различными по форме, по содержанию. Общим между всеми видами рефератов является то, что целью всех рефератов является сообщение некоторой научной информации.

Объем реферата 10 – 12 стр.

**Подготовка реферата** включает три этапа:

1. Сбор материала по теме. Чаще всего реферат пишется не по одной работе, а по нескольким. Отбор источников информации диктуется целями и задачами реферата. На этом этапе составляется план реферата.
2. Написание реферата. Из литературы делаются теоретические выписки, собирается фактический материал. В итоге собирается достаточно обширная, но необработанная информация. Ее необходимо обдумать, суметь сказать самое главное, избежав многословия. Как это сделать? Перечитать весь отобранный материал заново и составить план реферата.

Он должен включать следующие части:

- вводная часть: актуальность темы; обзор использованных вами информационных материалов; цель и задачи реферата;
- основная часть реферата, возможно, по главам или разделам;
- выводы (заключение).

Критерии оценки рефератов:

- Оригинальность текста
- Степень фундированности
- Отражение в плане ключевых аспектов темы
- Соответствие содержания теме и плану реферата
- Сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме)
- Обоснованность выводов
- Корректное оформление ссылок
- Соблюдение правил орфографической, пунктуационной, стилистической культуры
- Соблюдение требований к объёму реферата.

#### **Тематика рефератов:**

Западноевропейское искусство в XVII в.: основные тенденции

Понятие барокко и его разновидности

Центры барокко в Европе

Сущность и законы классицизма

Романтизм в западноевропейском искусстве

Западная культура на рубеже XIX – XX вв.

Понятие авангарда

Этапы развития авангарда

Сравнительная характеристика течений авангарда рубежа XIX – XX вв.

I мировая война и культура. Искусство Дада.

Сюрреализм

Политика и культура в XX в. Тоталитарное искусство

Литература и театр в послевоенный период. Искусство абсурда

Поп – арт – искусство успеха

Неоавангард – попытка выйти из кризиса

Понятие постмодернизма в искусстве

Деятели искусства XX в. (на выбор преподавателя)

Русское искусство в XVII в.: основные тенденции

Культура восточных славян

Первобытная культура

Мифология в мировой культуре

Культура древних цивилизаций: общее и особенное  
Этапы развития античной культуры  
Культура Киевской Руси  
Древнерусская культура периода феодальной раздробленности  
Сравнительная характеристика течений в русском искусстве рубежа XIX – XX вв.  
Характерные черты культуры средневековья  
Политика и культура в XX в. Тоталитарное искусство в СССР.

## ГЛОССАРИЙ

### РАЗДЕЛ I. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

**АККУЛЬТУРАЦИЯ** (от лат. – к + образование, развитие) - процесс взаимовлияния культур, восприятия одним народом полностью или частично культуры другого народа.

**АНТРОПОЛОГИЯ** (от греч. - человек + учение) - учение о происхождении и эволюции человека (о природе (сущности) человека).

**АРХАИЧНЫЙ** (от греч. - древний) - старинный, древний, ранний этап в историческом развитии какого-либо явления.

**АРХЕОЛОГИЯ** (от греч. - древний + учение) - наука, изучающая историю и культуру общества по материальным остаткам жизни и деятельности людей - вещественным памятникам.

**АРХЕТИП** (от греч. - начало + образ) - 1) изначальные, врожденные психические структуры, образы, составляющие содержание так называемого коллективного бессознательного и лежащие в основе общечеловеческой символики сновидений, мифов и др. (по К. Юнгу); 2) прообраз первоначальный образ. А. составляет основу общечеловеческой символики. А. служат питательной почвой творчески продуктивного воображения, играют особое значение в искусстве.

**АРХИТЕКТУРА** (от греч. - строитель), зодчество) - здания и др. сооружения, создающие среду, необходимую людям для их жизни И деятельности, искусство проектировать и строить сооружения в соответствии с назначением, техническими возможностями и эстетическими воззрениями общества. А. составляет область материальной культуры. В то же время как вид искусства А. входит в сферу духовной культуры.

**АССИМИЛЯЦИЯ** - 1) уподобление, слияние, усвоение; 2) слияние одного народа с другим с утратой одним из них своего языка, культуры,



национального самосознания.

**ВАНДАЛИЗМ** - бессмысленное уничтожение культурных и материальных ценностей.

**ГАРМОНИЯ** (от греч. - соответствие, согласие, созвучие) - эстетическая категория, обозначающая цельность, слитность, взаимодействие всех частей и элементов формы.

**ГЕНЕЗИС** (от греч. - происхождение, развитие) - происхождение: возникновение в широком смысле - момент зарождения и последующий процесс развития.

**ГЕРМЕНЕВТИКА** (от греч. - разъясняющий, истолковывающий) 1) искусство толкования текстов, учение о принципах их интерпретации; 2) учение о понимании, методологическая основа гуманитарных наук.

**ГРАФИКА** (от греч. - пишу) - вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения (гравюра, литография и др.), основанные на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. Г. делится на станковую (рисунок, не имеющий прикладного назначения, эстамп и др.), Книжную И газетную, журнальную (иллюстрации, оформление и конструирование печатных изданий), прикладную (промышленная Г., почтовые марки, экслибрисы) и плакат. Выразительные средства Г. - контурная линия, штрих, пятно, фон листа, с которым изображение образует контрастное или нюансное соотношение.

**ГУМАННОСТЬ** (от лат. - человеческий, человеческий) - человечность, человеколюбие, уважение к людям, к человеческому достоинству.

**ДЕГРАДАЦИЯ** – постепенное ухудшение, снижение или утрата положительных свойств, качеств.

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО** - область декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту и художественная обработка утилитарных предметов. В Д.-п. и. используется литье, ковка, чеканка, гравирование, резьба, роспись, инкрустация, вышивка, набойка и т. д. Произведения Д.-п. и. эстетически обогащают предметную среду, окружающую человека. Возникнув в глубокой древности, Д.-п. и. стало одной из важнейших областей народного творчества, его история связана с художественным ремеслом, художественной промышленностью, с деятельностью профессиональных художников и народных мастеров, с нач. 20

в. - также с художественным конструированием (дизайн).

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** – труд человека по преобразованию окружающего мира и самого себя.

**ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ** (от лат. - разность, различие) - расчленение, разделение целого на различные части, формы, ступени.

**ДУАЛИЗМ** (от лат. - двойственный) - 1) двойственность; 2) философское учение, исходящее из признания равноправными двух начал .- идеального и материального.

**ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА** - совокупность духовных ценностей, которые включают в себя результаты предметной деятельности человека (машины, сооружения, художественные произведения, нормы морали, права, результаты познания и т. д.), а также знания, умения, навыки, религия.

**ДУХОВНОСТЬ** - социально-культурный феномен, свойственный человеку, группе людей или обществу в целом, основанный на единстве высоких нравственных, интеллектуальных и эстетических сущностных качеств человека.

**ЖАНР** - исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства. Понятие «Ж.» обобщает черты, свойственные обширной группе произведений какой-либо эпохи, нации или мирового искусства вообще.

**ЖИВОПИСЬ**-вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность. Идейный замысел произведений Ж. конкретизируется в теме и сюжете и воплощается с помощью композиции, рисунка и цвета. Жанры Ж.: исторический, бытовой, батальный, портрет, пейзаж, натюрморт и др. Различаются монументально-декоративная Ж. (стенные росписи, плафоны, панно), станковая Ж. (картина), декорационная Ж. (театральные и кинодекорации), декоративная роспись предметов обихода, иконопись, миниатюра, диорама и панорама. Основные технические разновидности

**ИННОВАЦИЯ** - новообразование, нововведение, новое явление.

**ИНФОРМАЦИЯ** (от лат. - разъяснение, изложение) - первоначально - сведения, передаваемые людьми устным, письменным или др. способом; с сер. 20 в. общенаучное понятие, включающее обмен сведениями между людьми, человеком и автоматом, автоматом и автоматом.

**ИНТЕГРАЦИЯ** (от лат. - целый) - понятие, обозначающее состояние связанности отдельных дифференцированных частей и функций системы,

организма в целом, а также процесс, ведущий к такому состоянию.

**ИСКУССТВО** - художественное **творчество** в целом - литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное И., музыка, танец, театр, кино и др. разновидности человеческой деятельности как художественно-образные формы отражения действительности.

**ИСТОРИЯ** (от греч. - рассказ о прошедшем, об узнанном) - 1) процесс развития природы и общества; 2) комплекс общественных наук, изучающих прошлое человечества во всей его конкретности и многообразии.

**КАНОН** от греч. - норма, правило - система правил, норм, господствующая в искусстве в какой-либо исторический период или в каком-либо художественном направлении и закрепляющая основные структурные закономерности конкретных видов искусства напр., в пластике Др. Египта утвердился К. пропорций человеческого тела, который был впоследствии теоретически осмыслен в античности, средневековье иконографический К, Ренессансе, классицизме.

**КОММУНИКАЦИЯ** (от лат. - делаю общим, связываю, общаюсь) - общение, передача от человека к человеку информации в процессе деятельности.

**«КОНТРКУЛЬТУРА»** - обозначение разнородных по идейно-политической ориентации ценностей определенных групп молодежи («:новые левые», Хиппи, битники, панки и др.). Протест против окружающей действительности принимает у них различные формы: от пассивных до экстремистских.

**КОНФОРМИЗМ** (от лат. - подобный) - приспособленчество, пассивное принятие существующего порядка, господствующих идей, отсутствие собственной позиции, беспринципное, некритическое следование любому образцу, обладающему наибольшей силой давления.

**КУЛЬТ** (от лат. - почитание) - 1) один из основных элементов религии, совокупность действий, имеющих целью дать видимое выражение религиозному поклонению; 2) чрезмерное возвеличивание чего-либо или кого-либо.

**КУЛЬТУРА** (от лат. - возделывание, обработка) в современном научном обиходе существует более 200 определений понятия «К». Приведем наиболее употребляемые значения: 1) К. как совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством в процессе исторического развития; 2) К как система внебиологически приобретенных и внебиоло-

гически наследуемых форм человеческой деятельности; 3) К. как информационно-символично-иерархическая система.

**КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ШКОЛА** - направление в этнологии, согласно которому каждое явление культуры возникает единожды в одном месте. Наличие его у разных народов объясняется распространением из первоначального центра. На той или иной территории выявляется определенное сочетание элементов материальной и духовной культуры и конструируется «культурный круг». Вся история культуры сводится к перемещению, и напластованиям нескольких «культурных кругов», оторванные от конкретных народов - создателей культуры.

**ЛИТЕРАТУРА** (от лат. - написанное) - произведения письменности, имеющие общественное значение (напр., художественная Л., научная Л.). Как художественная продукция Л. понимается как явление искусства. Художественная Л. хранит, накапливает и передает от поколения к поколению эстетические, нравственные, философские, социальные ценности; возникает на почве устно-поэтического народного творчества. Л. выражает мировоззрение, идеалы определенных классов и социальных групп. Творчество выдающихся деятелей художественной Л. знаменует важнейшие фазы развития мировой и национальной культуры. .

**МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА** - совокупность материальных ценностей, которыми обладает то или иное общество, находящееся на определенной стадии исторического развития.

**МЕНТАЛИТЕТ** - образ, характер, особенности отношений, реакции, обусловленные традициями и факторами национального и культурно-исторического свойства.

**МИРОВОЗЗРЕНИЕ** - совокупность взглядов на мир и место в нем человека, на отношение человека к окружающей его действительности и самому себе, а также обусловленная этими взглядами на основные жизненные позиции людей, их убеждения, идеалы, ценностные ориентации.

**МИСТИКА** (от греч. - таинственный) - религиозная практика, имеющая целью переживание в экстазе непосредственного «единения» С богом.

**МИФОЛОГИЯ** (от греч. - предание, сказание + учение) - 1) совокупность мифов (рассказов, повествований о богах и героях, демонах, духах и др.), отражавших фантастические представления людей в доклассовом и раннеклассовом обществе о Мире, природе и человеческом бытии. Наиболее известны образы М. Др. Греции, Др. Индии и др.; 2) наука, изучающая мифы, их возникновение, содержание, распространение; 3) М., как тип

мировоззрения, характерна для различных исторических эпох.

**МОДА** (от лат. - мера, способ, правило) - 1) непродолжительное господство определенного вкуса в какой-либо сфере жизни или культуры. В отличие от стиля, М. характеризует более кратковременные и поверхностные изменения внешних форм бытовых предметов и художественных произведений; в узком смысле - смена форм и образцов одежды; 2) непрочная, быстропроходящая популярность.

**МОДЕРНИЗАЦИЯ** (от франц. - новейший, современный) - изменение, усовершенствование элементов культуры, отвечающее современным требованиям.

**МУЗЫКА** - вид искусства, отражающий действительность в звуковых художественных образах) и активно воздействующих на психику человека. М. способна конкретно и убедительно передавать эмоциональное состояние людей. Музыкальная культура каждого народа обладает специфическими чертами, которые проявляются прежде всего в народной М. На основе народного творчества в соответствии с закономерностями эволюции общества развивается профессиональная М. М. часто сочетается с другими видами искусства; театр, кино, хореография. Различают М. одноголосную и многоголосную гомофония, полифония. Жанры М.: героические и комические оперы, песня, танец, марш, симфония, сюита, соната и др.

**НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** - художественная коллективная творческая деятельность, народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия, придания, песни, сказки, эпос, музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Н. т., зародившееся в глубине древности, является исторической основой всей мировой художественной культуры, источник национальных традиций, выразитель народного самосознания.

**НАУКА** - сфера человеческой деятельности, функция которой - выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности.

**ОБРАЗ** - 1) результат и идеальная форма отражения предметов и явлений материального мира в сознании человека. На чувственной ступени познания - ощущения, восприятия, представления; на уровне мышления - понятия, суждения, умозаключения; 2) О. художественный - способ и форма освоения действительности в искусстве, характеризующийся нераздельным единством

чувственных и смысловых моментов; 3) О. в христианстве - изображение святого, **икона**.

**ОБРЯД** - традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни и производственной деятельности человеческого коллектива. О., связанные с рождением, свадьбой, смертью (см. погребальный культ, инициация), называются семейными; сельскохозяйственные и др. О. - календарными.

**ОБЫЧАИ** - стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определенном обществе или социальной группе и является привычным для их членов.

**ПСИХОЛОГИЯ** (от греч. - душа + учение) - наука о психическом отражении действительности в процессе деятельности человека и поведения животных.

**РЕАЛИЗМ** (от лат. - вещественный, действительный) - 1) понятие, характеризующее познавательную функцию искусства: правдивое, объективное отображение действительности; правда жизни, воплощенная специфическими средствами различных видов искусства; 2) исторически конкретная форма художественного сознания нового времени (Р. нового времени); 3) направление в философии (средневековая схоластика, философский Р. 20 в.)

**РЕЛИГИЯ** - мировоззрение, основанное на вере в существование той или иной разновидности сверхъестественного.

**РИТУАЛ** (от лат. - обрядный) - вид обряда, исторически сложившаяся форма сложного символического поведения, упорядоченная система действий; выражает определенные социальные и культурные ценности и взаимоотношения. В современном обществе сохраняется главным образом в области церемониальных форм официального поведения и бытовых отношений этикет, дипломатический протокол и т. п.

**СИМВОЛ** (от греч. - знак) - 1) в науке то же, что знак; 2) в искусстве характеристика художественного образа с точки зрения его осмысленности, выражения им некоей художественной идеи.

**СИНКРЕТИЗМ** (от греч. - соединение) - 1) нерасчлененность, характеризующая неразвитое состояние; 2) смешение, неорганическое слияние разнородных элементов, напр., различных культов в эпоху эллинизма.

**СКУЛЬПТУРА** (от лат. - вырезаю, высекаю) - ваяние, пластика, вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную

трехмерную форму и выполняются из твердых или пластичных материалов. Главные жанры С. - портрет, исторические, бытовые, символические, аллегорические изображения, анималистический жанр. Различается круглая С. (статуя, группа, бюст), осматриваемая с разных сторон и рельеф (изображение располагается на плоскости фона). Монументальная С. (памятники, монументы) отличается значительностью идей, крупными формами, высокой степенью обобщения, связана с архитектурной средой; монументально-декоративная С. включает все виды убранства архитектурных сооружений и комплексов (атланты, кариатиды, фризy, фронтоная, фонтанная, садово-парковая с.); станковая С., не зависящая от среды, имеет размеры, близкие к натуре или меньшие, и конкретное углубленное содержание. Материалы С. - металл, камень, глина, дерево, гипс и др.; методы их обработки - лепка, высекание, вырезание, литье, ковка, чеканка и др.

**СТИЛЬ** - общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейного содержания. Можно говорить о С. отдельного произведения, жанра, отдельного автора, а также о С. целых эпох или крупных художественных направлений;

**СТРУКТУРАЛИЗМ** - направление в гуманитарном знании, связанное с использованием структурного метода, моделирования, элементов семиотики, формализации в лингвистике, литературоведении, этнологии, истории и др. Объект исследования С. - культура как совокупность знаковых систем (язык, наука, искусство, мифология, мода, реклама и т. д.). Основа структурного метода - выделение структуры как относительно устойчивой совокупности отношений. С. показал свою плодотворность при изучении культуры первобытных племен, в фольклористике и др. областях.

**ТАНЕЦ** - вид искусства, в котором основное средство создания художественного образа - движение и положение тела танцовщика, танцевальное искусство - одно из древнейших проявлений народного творчества. У каждого народа сложились свои национальные традиции Т. С16 в. на этой почве сформировался сценический Т. (балет).

**ТВОРЧЕСТВО** - деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью. Т. Специфично для человека, т. к. всегда предполагает творца - субъекта творческой деятельности.

**ТЕАТР** (от греч. - место для зрелищ, зрелище) - род искусства, специфическим средством которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой. Истоки Т. - в древних охотничьих и сельскохозяйственных игрищах, массовых /народных обрядах.

**ТЕХНИКА** (от греч. - искусство, мастерство) - совокупность средств, создаваемых для осуществления процессов производства и обслуживания непродовольственных потребностей общества.

**ТРАДИЦИЯ** (от греч. - передача) - передача в диахронном плане, т. е. от старших к младшим поколениям устоявшихся форм поведения, навыков, понятий, ценностей и т. д., т. е. всего, что составляет костяк культуры.

**ФИЛОСОФИЯ** (от греч. - люблю + мудрость) - учение о мире и месте в нем человека, о его познавательном, ценностном, этическом и эстетическом отношении к миру.

**ФОЛЬКЛОР** - народное творчество, искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах. Различают Ф. словесный, музыкальный, танцевальный и др.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД** - способ отбора, обобщения, эстетической оценки и образного воплощения жизненного материала, связанных со способом познания и преобразования.

**ЦЕННОСТИ** - материальные и духовные объекты, способные удовлетворить потребности человека и общества.

**ЦИВИЛИЗАЦИЯ** (от лат. - гражданский, государственный) - в современном научном обиходе употребляется несколько значений данного понятия 1) синоним культуры; 2) уровень, степень общественного развития, следующая за варварством; 3) эпоха деградации и упадка культуры; 4) наиболее распространенное значение этого понятия - определенная ступень общественного развития и материальной культуры, характерной для определенной общественно-экономической формации.

**ЭКЛЕКТИЗМ** (от греч. выбирающий) - механическое соединение разнородных, часто противоположных принципов, взглядов, теории, художественных элементов и т. п.; В архитектуре и изобразительном искусстве сочетание разнородных стилевых элементов или произвольный выбор стилистического оформления зданий и художественных изделий, имеющих качественно иной смысл и значение.

**ЭПОС** (от греч. - слово, рассказ, песня) - 1) в устном народном творчестве - героические сказания, былины (напр., в Др. Греции - «Илиада» и «Одиссея»); 2) род художественной литературы наряду с рассказом, романом, повестью; возникает в фольклоре.

**ЭТНОЛОГИЯ** (от греч. - народ + учение) - наука, изучающая бытовые и культурно-исторические особенности народов мира, проблемы их



происхождения (этногенез), расселения и культурно-исторических взаимоотношений народов.

## **Раздел II. ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА**

**АНИМИЗМ** (от лат. - душа, дух) - вера в сверхъестественные существа, заключенные в материальные тела души, или существующие сами по себе духи. А. - одна из ранних, форм религии, а также элемент современных религиозных верований.

**АНТРОПОГЕНЕЗ** (от греч. - человек + развитие) - процесс историко-эволюционного формирования физического типа человека, первоначального развития его трудовой деятельности, речи, а также общества. Учение об А. - раздел антропологии.

**ВЕНЕРЫ ПАЛЕОЛИТИЧЕСКИЕ** - женские статуэтки палеолита с подчеркнутыми признаками пола; отражают культы плодородия, матери прародительницы, хозяйки очага, особой роли женщины в эпоху матриархата.

**ДОЛЬМЕН** (от бретонск. - стол + камень) - разновидность мегалитов, погребальное сооружение в виде огромного каменного ящика, накрытого плоской плитой; относятся к эпохе бронзы и раннему железному веку, встречаются в приморских областях Европы, Сев. Африки и Азии.

**ИДЕОГРАФИЯ** (от греч. - идея + пишу) - письменность, знаки которой идеограммы или иероглифы передают целые слова - понятия.

**ИНИЦИАЦИЯ** (от лат. - посвящение) - обряд приобщения подростков к категории взрослых, мужчин и женщин.

**КРОМЛЕХ** (от бретонск. - круг + камень) - разновидность мегалитов, сооружение в виде круглой ограды из громадных каменных столбов (до 6-7 м высоты); предполагают, что К. имели культовое назначение: относятся к неолиту и бронзовому веку; встречаются в Европе, Азии и Америке, но главным образом в Зап. Франции и Великобритании.

**МАГИЯ** (от греч. - колдовство) - вера в возможность особыми, необычными способами воздействовать на окружающий мир и сами связанные с этим действия. М. - одна из форм первобытной религии, а также составная часть всех религиозных культов.

**МЕГАЛИТЫ** (от греч. - большой + камень) - постройки из каменных

глыб, по-видимому, культового назначения). Среди мегалитической архитектуры выделяют менгиры, дольмены, кромлехи.

**МЕНГИР** (от бретонск. - камень + длинный) - разновидность мегалитов, представляет собой отдельный вертикально поставленный продолговатый камень. Иногда М. образуют параллельные ряды длиной 'несколько км; встречаются в Сев.-Зап. Европе, а также в Азии и Африке; на территории России известны в Сибири. стала господствующей формой брака.

**МОНОГАМИЯ** (от греч - один + брак) - историческая форма брака и семьи. Возникнув из парного брака в эпоху первобытного строя, М. на смену первобытному человеческому стаду пришла материнская родовая община. К П. относится зарождение религии и искусства.

**ПЕРВОБЫТНАЯ МИФОЛОГИЯ** - совокупность мифов, выражающих мироощущение и миропонимание первобытных людей, которые не выделяли себя из окружающей природной и социальной среды. для П. м. характерны анимизм и тотемизм.

**ПЕТРОГЛИФЫ** (от греч. - камень + резьба) - высеченные на скалах и камнях различные изображения (животных, птиц, сцен охоты, войны и т. п.); относятся К концу палеолита и к неолиту; встречаются во многих странах. .

**ПИКТОГРАФИЯ** (от лат. - картина + греч. - пишу) - примитивное рисуночное письмо, в первобытную эпоху предшествовало идеографии. Известно со времен неолита.

**ПОГРЕБАЛЬНЫЙ КУЛЬТ** - совокупность обрядов (погребальные дары, жертвы, пиршество, игры, траур) и связанные с ними верования в отношении умершего.

**ПРОМИСКУИТЕТ** (от лат. - смешанный, общий) - предполагаемая стадия ничем не ограниченных отношений между полами, предшествующих установлению каких-либо норм брака или семьи.

**РЕЛЬЕФ** - вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым или углубленным по отношению к плоскости фона; появляется. В первобытном искусстве. Основные виды: барельеф (низкий рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объема) и горельеф (высокий рельеф, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объема).

**ТАБУ** – в доклассовом обществе система запретов на совершение определенных действий, нарушение которых, но суеверным представлениям, карается сверхъестественными силами. Т. регламентировали важнейшие

стороны жизни человека и прежде всего обеспечивали соблюдение брачных норм. Пережитки Т. сохраняются во всех религиях. .

**ТОТЕМ** - какой-либо вид животных, реже растений, считающийся кровным родственником, а позднее - предком. В дальнейшем развитии тотем становится только эмблемой рода.

**ТОТЕМИЗМ** - вера в существование родства между группами людей (обычно родами) и тотемом; каждый род носил имя своего тотема. Т. был распространен у всех народов мира, пережитки сохранились во всех религиях,

**ФЕТИШИЗМ** (от португальск. - талисман) - вера в сверхъестественные свойства определенных неодушевленных предметов (фетишей, талисманов, амулетов), одна из ранних форм религии.

**ШАМАНИЗМ** (от эвенкийск. - возбужденный, исступленный человек) - ранняя форма религии. Основывается на представлении о сверхъестественном общении служителя культа - шамана - с духами во время камлания (ритуал, приводящий в экстатическое состояние; сопровождается пением, ударами в бубен). Основная функция Ш. - «лечение» больных. Распространен у мн. народов Африки, Сев. и Вост. Азии, индейцев и др. народов.

**ЭКЗОГАМИЯ** (от греч. - вне + брак) - характерный для первобытного строя запрет браков в пределах одной родственной группы.

**ЭНДОГАМИЯ** (от греч. - внутри + брак) - брачные связи внутри определенных общественных групп в первобытную эпоху. Эндогамной группой было обычно племя. Э. племени, как правило, сочеталось с экзогамией входивших в него народов.

### **РАЗДЕЛ III. КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ**

**«АВЕСТА»** - древнеиранский религиозный памятник; в зороастризме - собрание священных книг. Возникла в 1-ой пол. 1 тыс. до н. э. «А». содержит свод религиозных и юридических предписаний, молитв, гимны зороастрийским божествам.

**АСКЕТИЗМ** - ограничение или подавление чувственных желаний, добровольное перенесение физической боли, одиночества и т. п. Целью А. может быть достижение свободы от потребностей, сосредоточенности духа, достижение «сверхъестественных способностей» (Йога), в христианстве - соучастие в «страданиях» Христа.

**АЦТЕКОВ КУЛЬТУРА** - культура одной из древних индейских цивилизаций Америки. Основные виды занятий ацтеков - земледелие, ре-

месло, торговля. Достигли высокого уровня развития архитектуры (сооружение плотин, каналов, дамб, храмов, свайных построек) и скульптуры. Создали солнечный календарь, пиктографическое письмо. Религия характеризовалась многобожием. До 16 в. государство ацтеков существовало на территории современной Мексики со столицей в Теночтитлане; уничтожено испанскими завоевателями.

**БРАХМАНИЗМ** - стадия (1 тыс. до н. э.) формирования индийской религии – индуизма. Верховные боги - Брахма, Вишну, Шива, большую роль играли анимистические представления, культ предков. Сложный ритуал, совершаемый брахманами (члены высшей жреческой касты), строгая обрядовая регламентация жизни, аскетические подвиги, рассматривались как средства, обеспечивавшие по закону кармы лучшее перевоплощение души (сансара) и конечное освобождение от цепи перерождений.

**БУДДИЗМ** - одна из трех мировых религий. Возникла в Др. Индии в 6-5 вв. до н. э. Основатель Сиддхартха Гаутама. В центре Б. - учение о «4 благородных истинах»: существуют страдание, его причина, состояние освобождения и путь к нему.

**ВАРНЫ** (от санскр. - качество, цвет) , 4 основных сословия в Др. Индии. Господствующее положение в обществе занимали кшатрии брахманы; трудовое население входило в вайшьев и шудр, положение которых было принижено.

**ВЕДЫ** (от санскр. - знание) - памятники древне-индийской литературы (кон. 2-10 - нач. 1-10 тыс. до н. э.). В., или ведическую литературу, составляют сборники гимнов и жертвенных формул, теологические трактаты. В. - источники сведений по социально-экономической и культурной истории древнейшей Индии.

**ГИПОСТИЛЬ** (от греч. - поддерживаемый колоннами) - в архитектуре Др. Востока (Египет, Иран) большой зал храма или дворца с многочисленными колоннами.

**ДАОСИЗМ** - наряду с конфуцианством одно из основных течений китайской философии; возникло в 4-3 вв. до н. э. Основателем Д. считается Лао-цзы. Классический Д. считается философским учением наивно материалистического характера, с зачатками примитивной диалектики. Исходная идея Д. - учение о дао - пути, извечном, естественном и всеобщем законе спонтанного возникновения, развития и исчезновения всей Вселенной. Отсюда вытекает принцип следования дао, т. е. поведения, согласующегося в микрокосмосе с дао (природой) человека, а в макрокосмосе

- с дао Вселенной. При соблюдении этого принципа возможно бездействие, приводящее, однако, к полной свободе, счастью, успеху и процветанию. Всякое же действие, противоречащее дао, означает пустую трату сил и приводит к неудаче и гибели. Идеи Д. оказали большое влияние на развитие китайской культуры и философии.

**ДЕСПОТИЯ** (от греч. - неограниченная власть) - форма неограниченной самодержавной власти. Классическая Д. - государства Др. Востока (Ассирия, Вавилон и др.).

**ДЖАЙНИЗМ** - индийское религиозно-философское учение, оформившееся в 6-5 вв. до н. э. и ставшее одной из наиболее известных религий Индии. В центре учения Д. - проблема бытия личности и переход ее из несовершенного состояния в совершенное (нирвана). В отличие от буддизма. Д. настаивает на обязательности жестких нравственных норм. Тщательная разработка правил и внешних форм аскетического поведения и требование строжайшего их соблюдения - характерная особенность этической системы Д.

**ДХАРМА** - одно из центральных понятий древнеиндийской философии, определяющее важнейшую часть основного морального закона, который направляет жизнь Вселенной и всего, что содержится в ней, излагает содержание долга и обязанностей людей в зависимости от кастовой принадлежности.

**ЗИККУРАТ** - в архитектуре Др. Месопотамии культовая башня. З. имели 3-7 ярусов из кирпича-сырца, соединявшихся лестницами и пандусами.

**ЗОРОАСТРИЗМ** - религия, распространенная в древности и раннем средневековье в Ср. Азии. Иране, Афганистане, Азербайджане и др. странах Бл. и Ср. Востока. Названа по имени пророка Зороастра (иран. Заратуштра). Священный канон - «Авеста». Основные принципы З.: вера в единого бога, противопоставление двух начал - добра и зла, борьба между которыми составляет содержание мирового процесса; вера в конечную победу добра. Главную роль в ритуале З. играет огонь.

**ИЕРОГЛИФИЧЕСКОЕ ПИСЬМО** (от греч. - священный + то, что вырезано) - древние рисуночные знаки египетского письма. Термин «И.» применяется по отношению к знакам многих др. неалфавитных письменностей (китайская, японская).

**ИНКОВ КУЛЬТУРА** - культура одной из древних, индейских цивилизаций Америки. Инки - группа племен района Куско в южноперуанских Андах. В 12 в. Куско - небольшой город-государство; к 16 в. в ходе завоеваний

инки создали могущественное государство ТАУАНТИНСУЙЮ (на языке кечуа - «четыре страны света») и распространили свою власть на территорию от Анд до Тихого океана протяженностью с севера на юг около 5 тыс. км. Во главе государства стоял Сапа Инка (Единственный Инка), считавшийся земным воплощением и сыном Солнца, которому инки поклонялись как божеству. Олицетворение Инти - громадный золотой диск. Существовали также культы земли и воды. У инков были развиты земледелие (ирригационное и террасное), скотоводство, ремесло (добыча и обработка металлов, гончарное и ювелирное дело, ткачество, красильное производство) и строительная техника. Культуру инков характеризуют глубокие познания в области математики, астрономии, географии, медицины, ботаники и др. наук. Инки составили точный лунный календарь, пользовались иероглифическим письмом. Цивилизация инков погибла в результате испанских колониальных захватов в 16 веке.

**ИРРИГАЦИОННЫЕ СООРУЖЕНИЯ** - то же, что оросительные сооружения.

**ЙОГА** (от санскр. - связь, единение, сосредоточение, усилие) - 1) учение и метод управления психикой и физиологией человека, составной элемент религиозной философской систем Индии, ставящих целью достижение состояния «освобождения» (нирвана); 2) одна из шести ортодоксальных систем индийской философии.

**КАРМА** (от санскр. - деяние), одно из основных понятий индийской религии и философии; закон воздаяния - общая сумма совершенных всяким живым существом поступков и их последствий, определяющая характер его нового рождения, перевоплощения.

**«КИТАЙСКИЕ ЦЕРЕМОНИИ»** - определенные канонизированные нормы и стереотипы поведения каждого человека в зависимости от занимаемого им места в социально-чиновничьей организации. «К. ц.» играли значительную роль в сохранении традиционной культуры Китая.

**КЛИНОПИСЬ** - письменность, знаки которой состоят из групп клинообразных черточек (знаки выжимались на сырой глине). Возникла около 3000 до н. э. в Шумере.

**КОНФУЦИАНСТВО** - этико-политическое учение в Китае. Основы К. были заложены в 6 в. до н. э. Конфуцием. Центральное место в К. занимали вопросы нравственной природы человека (совершенствование и достижение уровня «благородного мужа»), его этики и морали, жизни семьи, управления государством.

**КУЛЬТ ПРЕДКОВ** - одна из ранних форм религиозных верований, поклонение духам умерших предков, которым приписывалась способность влиять на жизнь потомков. Был распространен в Др. Китае, Др. Риме, у мн. др. народов.

**МАЙЯ КУЛЬТУРА** - культура древней майяской цивилизации, существовавшей в северо-западной части Центр. Америки. Возникнув на рубеже нашей эры, просуществовала до 17 в. н.э. Культура майя знаменита густо населенными городами с монументальными архитектурными сооружениями (наиболее известны ступенчатые пирамиды). Значительного развития достигли земледелие (разведение кукурузы, бобов, тыквы, какао, хлопка, перца, табака, различных фруктовых деревьев), пчеловодство, ремесло и торговля. На высоком уровне находилось искусство, особенно архитектура, скульптура, живопись. На рубеже нашей эры майя создали (впервые в Америке) иероглифическую письменность. Значительный вклад в расшифровку рукописей 12-15 вв. внес российский, ученый Ю. В. Кнорозов. Майя разработали календарную систему более точную, чем юлианский календарь, использовали двадцатеричную систему, понятие нуля.

**НЕФ** - в архитектурных сооружениях начиная с древности проход между рядами колонн или столбов..

**НИРВАНА** (от санскр. - угасание) - центр. понятие буддизма и джайнизма, означающее высшее состояние, цель человеческих стремлений. В буддизме - психическое состояние полноты внутреннего бытия, отсутствия желаний, совершенной удовлетворенности и самодостаточности, абсолютной отрешенности от внешнего мира.

**ОБЕЛИСК** - каменный прямоугольный, несколько суживающийся кверху столб с пирамидально заостренным завершением. Впервые появился в Др. Египте.

**ПАГОДА** (от санскр. - священный) - буддийское мемориальное сооружение и хранилище реликвий; П. имеют вид павильона или башни (часть многоярусной); возникли В нач. н. э. в Китае, известны в Корее, Японии, Вьетнаме. П. - культовое Сооружение в Китае.

**ПЕРИСТИЛЬ** (от греч. - вокруг + столб, колонна) – прямоугольный двор, сад, площадь, окруженный с 4 сторон крытой колоннадой. Перистильный двор - составная часть мн. античных жилых и общественных домов.

**ПОЛИТЕИЗМ** (от греч. - много + бог) - то же, что многобожие.

**САНСАРА** - одно из основных понятий индийской религии и

религиозной философии, перевоплощение души или личности в цепи новых рождений (в образе человека, бога, животного); осуществляется по закону кармы.

**САНСКРИТ** (от санскр. - обработанный) - литературно обработанная разновидность древне-индийского языка. На С. написаны произведения художественные, религиозные, философские, юридические, научные, оказавшие влияние на культуру Юго-Восточной и Центр. Азии и Европы.

**САРКОФАГ** - монументально оформленная гробница. Известен в культурах древних цивилизаций и позже.

**СЕКОС** - святилище в древне-египетском храме.

**СФИНКС** - в Др. Египте статуя фантастического существа, с телом льва и головой человека, реже - животного. Впоследствии С. встречается в искусстве др. народов и эпох.

**УПАНИШАДЫ** (от санскр. - сокровенное знание) – заключительная часть **вед**, их окончание. Разнообразное содержание У. подчинено фактическим целям духовного «освобождения». У. являются основой всех ортодоксальных принимающих авторитет вед религиозно-философских систем Индии.

#### **РАЗДЕЛ IV. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА**

**АГОН** (от греч. - состязание, борьба) - основной вид публичного выступления в античном обществе, вся жизнь которого была пронизана принципом состязательности. А. были спортивные, музыкальные, поэтические, драматические.

**АГОРА** - у древних греков народное собрание, также площадь, где оно происходило (по сторонам которой находились храмы, государственные учреждения, портики с торговыми лавками).

**АКВЕДУК** (от лат. - вода +веду) - сооружение в виде моста с водоводом; строят в местах пересечения водовода с оврагом, ущельем, рекой, дорогой и др.

**АКРОПОЛЬ** - (от греч. - «верхний город») - верхний город, его укрепленная часть на возвышенности.

**АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ МУСЕЙОН** (от греч. - храм муз) - совокупность научных и учебных учреждений, один из главных центров науки и культуры древности. Основан в Александрии в I нач. 3 в. до н. э.

**АЛТАРЬ** (от лат. - место жертвоприношений) - место принесения жертвы богам, героям или умершим. Одним из известнейших является



Пергамский алтарь эпохи эллинизма.

**АМФИТЕАТР** (от греч. - с обеих сторон) - древнегреческий театр, в котором места для зрителей располагались полукругом, ступенями, постепенно возвышаясь от центра.

**АННАЛЫ** (от лат. - год) - погодичная запись событий, летопись, хроника; позднее так стали называться произведения римских историографов и средневековые летописи. В широком смысле - запись наиболее значимых событий по годам.

**АНТИЧНАЯ МИФОЛОГИЯ** - совокупность мифов, преданий, объясняющих происхождение древнегреческого мира в результате деятельности олимпийских богов. Др. римляне практически полностью переняли греческую мифологию, включив также в свой пантеон множество божеств других завоеванных народов (напр., восточных).

**АНТИЧНОСТЬ** – термин, характеризующий уровень и специфику развития Др. Греции и Др. Рима в области культуры.

**АРКА** (от лат. - дуга) - криволинейное перекрытие проема в стене или пространстве между опорами столбами, колоннами. В Др. Риме А. была одной из наиболее распространенных архитектурных форм. Арочные конструкции использовались также и в инженерных сооружениях.

**АРКА ТРИУМФАЛЬНАЯ** - триумфальные ворота, постоянное или временное монументальное обрамление проезда, торжественное сооружение в честь военных побед и др. знаменательных событий. Появилась в Др. Риме.

**АРХАИКА** (от греч. - старинный, древний) - ранний этап исторического развития древнегреческой культуры (7-6 вв. до н. э.).

**АТЛАНТ** - 1) в греческой мифологии титан, держащий на своих плечах небесный свод в наказание за участие в борьбе против Олимпийских богов; 2) мужская статуя, поддерживающая перекрытия здания, портика.

**БАЗИЛИКА** (от греч. - дом базилевса) – здание вытянутой прямоугольной формы, разделенное на несколько продольных нефов рядами столбов или колонн. В Др. Риме - общественное здание для собраний и торговых сделок. Впоследствии будет заимствовано для создания первых христианских храмов средневековья.

**ВАЗОПИСЬ** - разновидность изобразительного искусства, самые ранние образцы которого относятся в Др. Греции к IV тыс. до н. э. Для них характерен геометрический стиль. В нач. 6 в. до н. э. В рисунках ваз появляются фигуры людей, сюжетные мифологические сцены. Существуют две

техники росписей: чернофигурная (с кон. 7 в. до н. Э. возникла в Коринфе) и краснофигурная с 6 в. до н. э.

**ВАРВАРЫ** - У древних греков и римлян все чужеземцы, говорящие на непонятных языках, в переносном значении - грубые, некультурные люди.

**ГИМНАСИЙ** - в Др. Греции особый тип архитектурных сооружений для разнообразных физических упражнений.

**ГИНЕКЕЙ** - спальни и женские комнаты в древнегреческом доме.

**ГИППОДАМОВА СИСТЕМА** – планировка строительства города. Разработал Гипподам из Милета, древнегреческий архитектор-градостроитель (5 в. до н. э.).

**ГЛАДИАТОР** - в Др. Риме рабы, военнопленные, которых заставляли сражаться между собой или с дикими зверями.

**ГОМЕРОВСКИЙ ПЕРИОД** - период в истории и культуре Др. Греции, относящийся к 11-9 вв. до н. э. В силу немногочисленности сведений Г. п. называют «темными веками».

**ДИПТЕР** - тип древнегреческого храма: прямоугольное в плане помещение, окруженное снаружи двумя рядами колонн.

**ИДИЛЛИЯ** (от греч. - картинка) - поэтический жанр, появившийся в античности как изображение мирной, добродетельной сельской жизни на фоне прекрасной природы (Феокрит). В переносном смысле - мирное, беззаботное существование.

**ИНСУЛА** – 3 - 6 этажный кирпичный дом в Др. Риме с комнатами или квартирами для сдачи внаем.

**КАПИТЕЛЬ** - венчающая часть колонны, столба.

**КАРИАТИДА** - женская статуя, служащая опорой для перекрытия.

**КАТАРСИС** - духовное очищение через сострадание, страх, сопереживание героям трагедии.

**КЛАССИКА** (от лат. - первоклассный) -- 1) в узком смысле К. период древнегреческого искусства, охватывающий 5 и первые три четверти 4 в. до н.э.; 2) в широком смысле К. применяется для обозначения высокой, зрелой стадии развития какого-либо исторического явления.

**КОЛИЗЕЙ** - самый большой амфитеатр Рима и всего античного мира. Служил для гладиаторских боев и др. зрелищ, вмещал ок. 50 тыс. чел.

**КОЛУМБАРИЙ** - в Др. Риме хранилище урн с прахом умерших после

кремации.

**КОМЕДИЯ АНТИЧНАЯ** - драматический жанр, возникший из различных форм народных увеселений и входила в состав Дионисий как вольная обрядовая игра. В Др. Греции получила развитие в 5-4' ВВ. до н. э., затрагивала насущные государственные проблемы и подвергала критике видных граждан (Аристофан) . С конца 4 В. до н. э. возникает так называемая новая К. (Менандр), которая черпала темы из повседневной жизни города. Римская К. возникла в основном из переработки римскими авторами древнегреческой К. Наивысшего расцвета римская К. достигла в творчестве Плавта и Теренция периода республики. В период империи К стала угасать и возродить ее не удалось.

**КОРА** - в древнегреческом искусстве статуя прямо стоящей девушки в длинных одеждах.

**КРИТО-МИКЕНСКАЯ КУЛЬТУРА** - культура Др. Греции эпохи бронзы; более широкое название - эгейская культура; К-М. культура развивалась в основном на островах Эгейского моря (о. Крит, Кикладские острова). По сравнению с культурами Др. Востока она отличается более светским, жизнерадостным характером. Искусство большое внимание уделяло человеку и природе, тяготело к устойчивым монументальным симметричным формам и обобщениям. (дворцы в Кноссе, Фесте, Малии). Живопись стремилась к большей жизненности изображения.

**КУРОС** - в искусстве древне-греческой архаики статуя юноши-атлета.

**ЛИРИКА** (от греч. – произнесённый под звуки лиры) - род литературный, предмет отображения которого - содержание внутренней жизни, собственного «я» поэта. Высокие образцы лирической поэзии античности создали Анакреонт, Сафо, Катулл.

**МАВЗОЛЕЙ** (первоначальная гробница правителя Мавсола в Галикарнасе, 4 в. до н. э.) - монументальное погребальное сооружение.

**МЕАНДР** - античный орнамент геометрического рисунка в виде ломаной или кривой, спирально закручивающейся линии.

**МЕЦЕНАТ** - богатый покровитель искусства и наук (по имени знатного римлянина, жившего в 1 в до н. э. и прославившегося покровительством Вергилию, Горацию и др. поэтам).

**МИМ** - возникший на о. Сицилия в эпоху античности вид представлений народного театра, - короткие сценки из повседневной жизни.

**МИМЕСИС** - подражание; термин древнегреческой философии, характеризующий сущность человеческого творчества, в т. ч. искусства.

**МОЗАИКА** - изображение (или орнамент), составленное из маленьких кусочков мрамора или смальты (стекла); отрасль живописи, используемая преимущественно для украшения зданий. Возникла в античную эпоху.

**ОДА** (от греч. - песня) - первоначально всякая песня, затем - лирическое стихотворение, написанное в изысканной форме. Темы разнообразны: мифология, человеческая жизнь, любовь, государство, слава и т. п. Крупнейшие одические поэты - Алкей, Гораций. О. вновь получила распространение в Европе со времени Возрождения.

**ОРАКУЛ** (от лат. - говорю, прошу) - у древних греков, римлян и народов Востока предсказание, якобы исходившее от божества и передавшееся жрецами вопрошавшим верующим, а также место, где ,оглашалось предсказание. О. - человек, все суждения которого признаются непреложной истиной, откровением. Особо почитаемым в Др. Греции был дельфийский О.

**ОРДЕР** - определенное сочетание несущих и несомых частей и стоечно-балочной конструкции, их структура и художественная обработка. О. включает несущие части (колонна с капителью, базой) и несомые (архитрав, фриз и карниз) в совокупности составляющие антаблемент. Классическая система О. сложилась в Др. Греции; основные О. получили названия от племен и областей: дорический, ионический и коринфский.

**ПАЛЕСТРА** - гимнастическая школа.

**ПАНЕГИРИК** - в Др. Греции речь на праздничном собрании. Поскольку эти праздничные речи, как правило, носили характер хвалебных и поощрительных, с римских времен слово «П.» стало употребляться как название хвалебных речей и стихов (отсюда панегирический - неумеренно хвалебный).

**ПАНТЕИЗМ** - религиозные и философские учения, отождествляющие бога и мировое целое. Пантеистические идеи содержались уже в древнегреческой натурфилософии Фалес, Анаксимен, Анаксимандр, в древнеиндийской мысли особенно в брахманизме, индуизме, в древнекитайской мысли даосизм. Пантеистические тенденции с большей силой стали проявляться в эпоху Возрождения Н. Кузанский.

**ПАНТЕОН** (от греч. - все + бог) - храм всех богов Др. Рима (ок. 125 г.), величайшее античное купольное сооружение. Тонко найдено равновесие между высотой и диаметром. Архитектор - Аполлодор Дамасский.

**ПАРФЕНОН** (от греч. - храм девы) - храм Афины Парфенос на Акрополе в Афинах, памятник древнегреческой классики; архитекторы - Иктин, Калликрат, скульптор - Фидий.

**ПАТРИЦИИ** (от лат. - отец) - в Др. Риме первоначально все коренное население, впоследствии родовая аристократия.

**ПЕРИПТЕР** (от греч. - храм с залом вокруг): основной тип древнегреческого храма архаики и классики: прямоугольное в плане здание, с четырех сторон обрамленное коллонадой.

**ПИНАКОТЕКА** (от греч. - хранилище картин) - помещение для хранения произведений живописи, позже - картинная галерея.

**ПЛЕБС** - в Др. Риме первоначально свободное население, не входящее в общину и не имевшее право на пользование общинной землей в отличие от патрициев.

**ПОЛИС** - город-государство, форма социально-экономического и политического устройства общества и государства, типичная для Др. Греции.

**ПОРТРЕТ** - скульптурный и живописный жанр античного искусства, изображение человека или группы людей. Первые образцы П. относятся к эпохе Др. царства в Египте. Для древнегреческого П., начиная с 5 в. до н. э. характерны элементы идеализации - это П. государственного деятеля, полководца, философа, оратора, поэта. В собственном смысле этот жанр распространился в римском изобразительном искусстве. Древнеримский П. проходит развитие от правдоподобия позднеэллинистического периода к психологизму (заострение индивидуальных черт, выявление противоречий) времени Рим. империи. Из живописных П. большим своеобразием выделяются Фаюмские П., выполненные в технике энкаустики.

**ПРАЗДНЕСТВА В ДР. ГРЕЦИИ** - коллективная жизнедеятельность др. греков, организованная и представленная в виде различных обрядов, ритуалов, игр, состязаний или более сложных церемониалов. П. Др. Греции тесно связаны с мифологией, т. к. были посвящены многим божествам древнегреческого пантеона; послужили мощным импульсом развития творчества др. греков: Олимпийские игры в честь Зевса в г. Олимпия дали начало спортивным состязаниям; Панафиней - П., посвященные Афине и Дионисии в честь Диониса - бога виноградарства и виноделия способствовали зарождению древнегреческого **театра**; Пифийские П. в честь бога Аполлона - покровителя искусств заложили основы музыкальных конкурсов; Истмийские П. в честь бога морей Посейдона в г. Коринфе явились началом конных соревнований и др.

**ПРАЗДНЕСТВА В ДР. РИМЕ** - с раннего времени играли важную роль в общественной и культурной жизни Рима. Наиболее крупными религиозными П. были: церереалии в честь Цереры -- богини земледелия и плодородия, виналии - праздник виноградного сбора, консуалии - праздник жатвы, луперкалии - праздник пастухов, сатурналии – праздник посевов, флоралии в честь Флоры - богини цветов, Аполлоновы игры, игры в честь Великой матери богов и др. С 6 в. до н. э. появились представления светского характера, за проведение которых отвечали не жрецы, а должностные лица. Местом их проведения был уже не алтарь, а цирк (напр., П. Римских игр, Плебейские игры, гладиаторские бои и др.). Каждое П. в Др. Риме состояло из нескольких отделений: 1) торжественное шествие магистрата - помпа; 2) состязания в цирке; 3) представления в театре. Завершались П., как правило, пиршеством на несколько тысяч столов.

**РЕСПУБЛИКА** (от лат. - общее дело) - понятие римского государственного права противопоставлено понятию «частное достояние», как совокупность прав и интересов римского народа, а также интересов частных лиц к какому-либо другому народу или городской общине; соответствует современному понятию «государства». Для римлян Р. являлась политическим ценностным понятием, тесно связанным, с одной стороны, с понятием права, закона и свободы, с другой - с государственными органами, такими, как народное собрание, сенат.

**РИМСКАЯ ИМПЕРИЯ** - величайшее и значительнейшее рабовладельческое государство античности. Историческим истоком Р. и. явился г. Рим, основанный по преданию в 753 г. до н. э. Вначале римляне захватили Италию, а затем' распространили свое господство на все Средиземноморье. Ко времени максимального территориального расширения Р. и. вправление императора Траяна в ее состав входили Британия, Галлия (современная территория Франции, Бельгии, Нидерландов, Люксембурга, Швейцарии, западной части ФРГ), Верхняя Германия (территория современной Юго-Западной Германии), Испания, области к югу от Дуная (современная Бавария, Австрия, Венгрия, Югославия, Албания и Болгария), Дакия (современная Румыния), Македония и Греция, М.Азия, северная часть Аравии, территория современной Турции, Ирана, частично Ирака, Грузинской, Армянской и Азербайджанской республик, Сирия и Иудея (ныне часть Иордании, Сирии, Египта, Ливан, Израиль), кроме того, все побережье Сев. Африки (большая часть современного Марокко, Алжира, Туниса, Ливии и Египта). Со 2 в. н. э. территория Р. и. под натиском соседних государств и племен начинает сокращаться.

**РИМСКОЕ ПРАВО** - система рабовладельческого права Др. Рима, включала в себя частное и публичное право и представляла собой стройную систему норм, регламентирующих различные виды имущественных отношений. Римское право впоследствии было заимствовано многими западноевропейскими народами.

**РИТОРИКА** - наука об ораторском искусстве.

**РОМАН** – первоначально литературное произведение на народном романском языке в отличие от произведений на латинском языке; позднее - вообще всякое прозаическое, эпическое повествование. Генезис Р. Как литературного жанра не выяснен: Широкою популярностью Р. завоевал, однако, только в императорскую эпоху. Его наиболее выдающимися представителями были Харитон, Ксенофонт, Лонг, у римлян - Апулей.

**СЕМЬ ЧУДЕС СВЕТА** - в представлении античного общества наиболее прославленные достопримечательности: древнеегипетские пирамиды; храм Артемиды в Эфесе, около 550 до н. Э.; Мавзолей в Галикарнасе, сер. 4 в. до н. Э.; террасные «висячие сады» Семирамиды в Вавилоне, 7 в. до н. Э.; статуи - Зевса в Олимпии, ок. 430 г. до н. э., Гелиоса в Родосе, ок. 292-280 гг. до н. Э.; маяк в Александрии, ок. 280 г. до н. э.

**СИМПОСИЙ** (от греч. - пиршество) - у др. греков пирушка, попойка, организуемая, как правило, после совместимой трапезы. Пирующие развлекались пением, разгадыванием загадок и т. д.

**СКЕПТИЦИЗМ** (от греч. - разглядывающий, расследующий) - философская позиция, характеризующая сомнением в существовании какого-либо надежного критерия истины. Основатель - древнегреческий философ Пиррон (ок. 369-270 гг. до н. э.).

**ТЕАТР ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ** -, берет свое начало от дифирамбов-песнопений в честь бога виноградарства. В 5 в. до н. э. для театральных представлений стали воздвигать специальные здания, которые состояли из 3-х частей: театрона - полукруглого зрительного зала, оркестры-площадки, где выступали хор и сцены-палатки для переодевания актеров. Т. д. не имели перекрытий, и представления проходили под открытым небом. Актерами были мужчины. Роли в известных трагедиях и комедиях актеры исполняли в масках.

**ТЕМПЕРА** - техника живописи красками, связующим веществом "для которых в античную эпоху были вода и яичный желток, с добавлением казеина, меда и др. веществ. Темперальные краски нельзя смешивать, поэтому моделировка изображения достигается путем штриховки или наложением очень тонких, слоев один на другой.

**ТЕРМЫ** (от греч. - тепло, жар) - в Др. Риме общественные бани, включающие кроме горячей, теплой и холодной бань также парильни, залы для спорта, собраний, библиотеки и т. д.

**ТОЛОС** - архитектурное сооружение круглой формы с колонным залом внутри или без него.

**ТРАГЕДИЯ** (от лат. -песнь козлов) - драматический жанр, получивший развитие в Афинах в кон. 6-5 вв. до н. э. Т. возникла от зачинателей дифирамбов (песнь, входившая в состав культа Диониса) и первоначально ее можно представить себе как обмен песнями между запевалой и хором. Вероятно, свой беззаботный характер Т. утратила тогда, когда ее сюжеты вышли за пределы мифов о Дионисе, и она обратилась к героическим сказаниям. расцвет древнегреческой Т. приходится на 5 в. ДО н. Э., когда жили 3 самых знаменитых афинских трагика: Эсхил, Софокл, Еврипид. В Др. Риме Т. получила развитие с сер. 3 - сер. 1 в. р.он. Э. Начало ей было положено Ливием Андроником, который поставил первую римскую Т., взяв за основу древнегреческий оригинал. По этом уже пути приспособления для римской сцены греческих прототипов пошли Невий, Энний, Пакувий и Акций. Этими именами практически исчерпывается римская Т., предназначенная для сцены.

**ТРИУМФ** - торжественное вступление в Рим полководца-победителя с войсками. Устраивался по решению Сената и являлся высшей наградой полководцу.

**ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА** ~ триумфальные ворота, постоянное или временное монументальное обрамление проезда (обычно арочное), торжественное сооружение в честь военных, побед и др. знаменательных событий. Появилась в Др. Риме.

**ФАЮМСКИЙ ПОРТРЕТ** - погребальный портрет, написанный восковыми красками; возник в 1-3 вв. н. э. на стыке египетской и римской культур. Название происходит от оазиса Эль-Фаюм в Египте, где было найдено большое количество этих произведений.

**ФОРУМ** - в Др. Риме площадь, рынок, ставшие центром политической жизни. Главный форум Рима - форум Романум, развиваясь с 6 в. до н. э., превратился в архитектурный ансамбль.

**ФРЕСКА** - техника живописи; при которой краска наносится на влажную штукатурку стены, в противоположность сек ко, когда краски наносятся на сухую стену. Техника Ф. была широко распространена в античности и последующие эпохи.



**ФРИЗ** - в архитектурных ордерах средняя горизонтальная часть антаблемента, между архитравом и карнизом.

**ФРОНТОН** - завершение фасада здания (обычно треугольное), портика, ограниченное скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

**ХРАМ АНТИЧНЫЙ** - первоначально ограниченный, принесенный в дар божееству участок земли, позже возведенная на этом участке архитектурная постройка. Сначала в Х. хранились только культовые изображения, потом, особенно это характерно для римлян, они служили сокровищницами и для картин, и для др. произведений искусства. Но Х. не рассматривался, как это было принято в христианских церквях, как место собрания верующих. По античным представлениям Х. был моделью мира, воплощением Х. небесного, где обитали боги. Выделяются основные типы Х.: в антах, простиль, амфипростиль, периптер, динтер, псевдопериптер, толос.

**ХРИСОЭЛЕФАНТИННАЯ СКУЛЬПТУРА** (от греч. - золото + слоновая кость) - древнегреческая скульптура из золота (волосы, одежда) и слоновой кости (обнаженное тело) на деревянном каркасе.

**ЦИРК** (от лат. - круг) - в Др. Риме эллипсовидная арена с трибунами, на которой проводились гонки колесниц, в перерывах выступали дрессировщики, комики.

**ЭЛЕГИЯ** - жанр лирической поэзии, зародившийся в Др. Греции; стихотворение грустного содержания (Каллимах, Овидий). В поэзии Нового времени сохраняет устойчивые черты: интимность, мотивы разочарования, любви, одиночества, бренности земного бытия; классический жанр сентиментализма и романтизма.

**ЭЛЛАДА** - греческое наименование самой Греции, а эллины - самоназвание греков.

**ЭЛЛИНИЗМ** - историко-культурный период в развитии Др. Греции между 323 и 30 п. до н. э. (от смерти Александра Македонского до покорения Римом последнего эллинистического государства - Египта). В отличие от классической Греции, состоявшей из нескольких сотен самостоятельных полисов, эпоха Э. характеризуется образованием больших монархий (Птолемея в Египте, Селевкидов в Сирии), в которых власть и культурная политика были сосредоточены в руках грекоязыческой верхушки и ее окружения.

**ЭНКАУСТИКА** (от греч. - выжигаю) - живопись по дереву расплав-

ленными восковыми красками. Техника Э. применялась для раскраски ко- раблей, саркофагов; как станковая живопись получила распространение в античную эпоху.

**ЭПИГРАММА** (от греч. - надпись) - короткое сатирическое стихо- творение произвольного содержания; первоначально надписи на памятни- ках; принадлежит к исконно греческим жанрам. Отличительный признак - меткость выражений. Наиболее известными авторами античных Э. являются Каллимах и Марциал. Для представителей гуманизма эпохи Возрождения Э. была излюбленной формой полемического сочинения.

**ЭПИТАФИЯ** (от греч. - надгробный) - надпись на надгробном па- мятнике, содержащая краткие сведения о покойном и обстоятельствах его смерти. Возникла в Др. Греции как траурная речь, которую на церемонии захоронения павших произносил публично один из выдающихся граждан.

**ЭРОС** - 1) У Платона и в платонизме - побудительная сила духовного восхождения, эстетический восторг и устремленность к созерцанию идей истинно сущего, добра и красоты; 2) любовь.

## **РАЗДЕЛ V. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ХРИСТИАНСТВА**

**АПОКРИФЫ** (от греч. - тайный, сокровенный) - произведения иудейской и раннехристианской литературы, не включенные церковью в канон.

**АПОЛОГЕТЫ** (от греч. - защита) - раннехристианские писатели 2-3 вв., защищавших принципы христианства от критики языческих авторов.

**БЛАГОВЕЩЕНИЕ** - христианский праздник, посвященный евангель- скому сказанию о получении девой Марией благой вести через архангела Гавриила, что она родит божественного младенца.

**ВЕТХИЙ ЗАВЕТ** - является Священным писанием и в иудейской, и в христианской религиях. Содержит мифы о сотворении мира, исторические повествования, запись этических норм, религиозную поэзию и др. Датируется 8 в. до н. э. - 1 в. н. э.

**ВОЗНЕСЕНИЕ** - христианский праздник, установленный в память о вознесения Иисуса Христа на небо.

**ГОЛГОФА** - холм в окрестностях Иерусалима, на котором по хри- стианскому преданию был распят Иисус Христос. Слово. «голгофа» упот- ребляется как синоним мученичества и страданий (взойти на Голгофу»).

**ДОГМАТ** - в религии утвержденное высшими церковными инстанциями положение вероучения, объявляемое церковью непреложной истиной, не подлежащее критике.

**ЕВАНГЕЛИЯ** (от греч. - благая весть) - раннехристианские сочинения, повествующие о земной жизни Иисуса. Церковь приписывает авторство Евангелий апостолам. Вероятно Евангелия складывались в кон. 1 - нач. 2 вв.

**ЕВХАРИСТИЯ** - то же, что причащение - христианское таинство. Согласно церковному вероучению, причащающиеся верующие приобщаются к Христу, вкушая во время литургии хлеб и вино, которые якобы превращаются в его тело и кровь.

**ЕЛЕОСВЯЩЕНИЕ** - христианское таинство: чтение молитв у постели и помазание тела больного елеем. Согласно православному вероучению исцеляет недуг.

**ЕПИСКОП** (от греч. - надзиратель) - высший иерарх в большинстве христианских церквей; первоначально выполнял функции казначея, а заведовал хозяйственными делами в раннехристианских общинах.

**ЕРЕСИ** (от греч. - особое вероучение) - в христианстве течения, отклоняющиеся от официальной церковной доктрины в области догматики и культа. Наибольшего развития достигли в средние века. Форму Е. принимали мн. народные движения (крестьянские и городские) против феодального гнета, освящавшегося христианской церковью. Переносное значение - отклонение от чего-либо принятого в обществе за неоспоримое; заблуждение.

**ЗАПОВЕДЬ** - определенная моральная норма в религиозном учении (например, требование почтительного отношения к родителям, запрещение убийства, разврата, воровства, клеветы" зависти и др.).

**ИКОНОПИСЬ** - писание икон, вид живописи, религиозной по темам и сюжетам, культовой по назначению. В христианстве И. появляется уже в 4 в., вероятно, в подражание греко-египетским портретам, клавшимся на лицо умерших (мумий). В средневековой Европе И. - один из основных видов живописи.

**ИКОНОСТАС** - стенка, отделяющая алтарь от остальной части церкви, на которой располагаются иконы.

**КАНОН** (от греч. - норма, правило) - свод положений, имеющих догматический характер: 1) библейский К. - совокупность книг Библии, признаваемых церковью священными; 2) церковный К. - правила в области догматики, культа, организации церкви, возведенные христианской

церковью в закон.

**КАТЕХИЗИС** (от греч. - поучение) - 1) религиозная книга; изложение христианского вероучения в форме вопросов и ответов; 2) изложение основ какого-либо учения в форме вопросов и ответов.

**КАТОЛИЦИЗМ** - одно из основных направлений в христианстве. Разделение христианской церкви на католическую и православную произошло в 1054 г.

**КОНФИРМАЦИЯ** (от лат. - утверждение) - у католиков и протестантов (в разных формах) обряд приема в церковную общину подростков, достигших определенного возраста.

**КРЕАЦИОНИЗМ** (от лат. - сотворение) - религиозное учение о сотворении мира богом из ничего.

**КРЕЩЕНИЕ** - одно из главных христианских таинств. Обряд, обозначающий приобщение к церкви.

**ЛИТУРГИЯ** - христианское богослужение, во время которого совершается причащение. Русское народное название Л. - обедня, у католиков - месса.

**МЕССИАНСТВО** - вера в приход божественного мессии - ниспосланного богом спасителя.

**МИРОПОМАЗАНИЕ** - христианский обряд (таинство) «освещения» людей маслом миро после крещения. Заключается в смачивании лба, груди, глаз, ноздрей и ушей, а также рук и ног.

**МИТРОПОЛИТ** - в ряде христианских церквей один из высших санов. Глава крупной епархии, подчинен патриарху.

**НОВЫЙ ЗАВЕТ** - вторая, христианская часть Библии. датируется скорее всего, 2-й пол. 1 - нач. 2 вв. Состоит из 4-х Евангелий. (от Марка, Матфея, Луки, Иоанна), деяний апостолов, Посланий апостолов, и откровения Иоанна (Апокалипсис).

**ОБМИРЩЕНИЕ** - придание культуре светского характера, освобождение ее из-под духовного диктата церкви, связанные с разрушением традиционного средневекового мировоззрения. В средневековой культуре О. особенно ярко проявилось в эпоху Возрождения. В развитии русской культуры О. становится ведущей тенденцией в 17 в. (светские сюжеты в живописи - парсуны новые жанры в литературе - бытовая и сатирическая повесть и др.).

**ОБРАЗ ХРИСТА** - возникновение О. Х. тесно связано с развитием специфического христианского образного языка в недрах языческого римского искусства. При императоре Константине I христианство стало государственной религией, началось взаимопроникновение идей античной империи и веры в Христа. Длинноволосый и бородатый тип стал господствующим. К 6 в. Можно отнести начало почитания образов (икон).

**ОРДЕН МОНАШЕСКИЙ** - католические централизованные монашеские объединения (с 6 в.), действующие согласно уставам, утверждаемым папством.

**ОТКРОВЕНИЕ** - в Монотеистических религиях непосредственное волеизъявление божества или исходящее от него знание как абсолютный Критерий человеческого поведения и познания. Выражается в тексте «писания»

**ПАСХА** - христианский праздник, установленный в память воскресения распятого на кресте Иисуса.

**ПАТРИАРХ** - высший духовный сан, обычно, главы самостоятельной автокефальной церкви. Избирается церковным собором. В русской православной церкви в 1589-1703 гг., восстановлен 5 (18) ноября 1917 г.

**ПОКАЯНИЕ** - то же, что исповедь.

**ПРАВОСЛАВИЕ** - одно из главных направлений в христианстве. Возникло в 395 г. с разделением римской империи на Западе и Востоке. Богословские основы определились в Византии в 9- 11 вв. Окончательно сложились как самостоятельная церковь в 1054 г.

**ПРЕСВИТЕР** (от греч. - старейшина) - в раннехристианской общине лицо, управлявшее ее делами; с образованием христианской церкви священнослужитель.

**ПРИЧАЩЕНИЕ** - то же, что евхаристия.

**ПРОЗЕЛИТ** - человек, принявший новое вероисповедание.

**ПРОПОВЕДЬ** - 1) произведение ораторского искусства, содержащее требования этического, преимущественно религиозного характера. Вызвана к Жизни становлением мировых религий; 2) речь религиозного характера, произносимая в церкви священнослужителем в конце литургии; 3) активное распространение: каких; либо идей и взглядов.

**ПРОТЕСТАНТИЗМ**- одно из основных направлений христианства. Откололось от католицизма в ходе Реформации 16 в. Для П. характерны:

отсутствие принципиального противопоставления духовенства мирянам, отказ от сложной церковной иерархии, упрощенный культ, отсутствие монашества. Число таинств сведено к двум: крещению и причащению.

**ПСАЛМЫ** (от греч. - песнь) - произведения иудейской религиозной лирики, (не ранее 6 в. до н. э.), вошедшие в христианский культ. Жанровые разновидности: хвала богу, мольба, жалобы и проклятья, философская медитация. В мировой поэзии известны многочисленные переложения П. Традиционные мелодии древнехристианских П. обрабатывались композиторами (Бах, Шуберт).

**ПСАЛТЫРЬ** - одна из книг Библии. Заняла важное место в христианском культе; оказала влияние на фольклор и средневековую словесность; в средневековье - была основной.. учебной книгой для овладения грамотой.

**РЕЛИКВИЯ** (от лат. - остатки, останки) - в христианстве - различные предметы, принадлежавшие Иисусу Христу, богородице, апостолам, святым и «обладающие» чудодейственной силой.

**РОЖДЕСТВО** - общехристианский праздник, которым верующие отмечают рождение Иисуса Христа.

**СВЯЩЕНСТВО** - одно из христианских таинств, совершается при посвящении в духовный сан.

**«СИМВОЛ ВЕРЫ»** - краткое изложение христианских догматов, безусловное признание которых православной и католической церкви предписывают каждому христианину.

**СРЕТЕНИЕ ГОСПОДНЕ** - христианский праздник, посвященный церковью описанному в евангелиях представлению родителям Иисуса Иосифов и Марией своего божественного младенца богу.

**ТАИНСТВА** - в христианстве магические культовые обряды, совершение которых по церковному вероучению придают людям некую сверхъестественную чудодейственную силу. Католическая и православные церкви признают 7 таинств: крещение, миропомазание, причащение, исповедь, брак, елеосвящение. священство. Протестантская церковь отрицает все Т., кроме двух - крещения и причащения.

**ТРОИЦА** - один из основных догматов христианства, согласно которому бог един по своей сущности, но существует в качестве трех личностей («лиц», «ипостасей»): бог-отец, бог-сын и святой дух; 2) один из . основных православных праздников, отмечается верующими на 50-й день от пасхи.

**УСПЕНЬЕ** - христианский праздник, посвященный оплакиванию кончины божьей матери.

**ЦЕРКОВНЫЙ СОБОР** - съезд представителей духовенства, прежде всего епископов, для обсуждения общезначимых вопросов вероучения, культа и церковной организации. Съезды высшего духовенства христианской церкви назывались Вселенскими соборами.

**ЦЕРКОВЬ** (от греч. - божий дом) - 1) особый тип религиозной организации, объединение той или иной религии на основе общности вероучения и культа. Главные признаки Ц.: наличие более или менее разработанной догматической и культовой системы; иерархический характер, централизация управления; 2) здание для отправления христианского религиозного культа, имеющее помещение для молящихся и алтарь.

**ЭСХАТОЛОГИЯ** (от греч. - последний, конечный + учение) - религиозное учение о конечных судьбах мира и человека. Различается индивидуальная Э., т. е. учение о загробной жизни единичной человеческой души, и всемирная Э., т. е. учение о цели космоса и истории и их конце.

## **Раздел VI. КУЛЬТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО**

### **СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

**АББАТСТВО** (от лат. - отец) - католический монастырь, управляемый аббатом. Подчиняется епископу, иногда римскому папе.

**АЛЛЕГОРИЯ** - иносказание; в искусстве - развернутое уподобление, подробности которого складываются в систему намеков; причем прямой смысл изображения не теряется, но дополняется возможностью его переносного истолкования. А. особенно ярко проявилась в искусстве средневековья.

**АСТРОЛОГИЯ** (от греч. - звезда + учение) - учение о связи между расположением небесных светил и историческими событиями, судьбами людей и народов. А. возникла в древности, наиболее широкое распространение получила в средневековье.

**БАЗИЛИКАЛЬНЫЙ ТИП ХРАМА** (от греч. - царский дом) - один из основных типов христианского храма; представляет из себя здание вытянутой прямоугольной формы, разделенное на несколько продольных нефов рядом столбов или колонн (средний - главный неф при этом выше боковых). Б. т. х. широко распространен в средневековой архитектуре, хотя строился еще в античности.

**БАЛЛАДА** - 1) в провансальской поэзии - песня с рефреном, сопровождаемая танцем; во французской и итальянской поэзии - стихотворная форма из четырех строк с определенной системой рифмовки; в результате дальнейшего развития жанра! особенно в народном творчестве - острсюжетный стихотворный рассказ, часто легендарного, героического или исторического содержания; 2) первоначально в средние века в странах романского языка - танцевальная песня народного происхождения или в народном духе, культивировавшаяся трубадурами.

**БЮРГЕР** - житель европейского средневекового города.

**ВАГАНТЫ** (от лат. - странствующий, бродящий) - в средние века в Зап. Европе - бродячие актеры, беглые монахи, недоучившиеся студенты, исполнители песен, участники остросатирических представлений.

**ВИЗАНТИЙСКАЯ КУЛЬТУРА** - культура Византийской империи 415 вв. Византия многие столетия стояла впереди всех стран средневековой Европы как центр высочайшей и своеобразной культуры, которая унаследовала традиции греко-римского мира и эллинистического Востока. Большое влияние на специфику В. к. оказали отсутствие варварского завоевания, преобладание греческого языка и господство православия. Важная черта В. к. - традиционность, стремление следовать во всех областях жизни и творчества сложившимся канонам. В Византии сохранялась преемственность от античности в развитии научных знаний и системы образования. Более всего В. к. прославилась в области изобразительного искусства (мозаики, фрески, иконопись), для которого характерны: самобытность, цельность и гармоничность художественных принципов, глубина образов, смысловая насыщенность, богатейшее разнообразие форм и красок, совершенство техники. Византийскому стилю живописи свойственно сочетание плоских силуэтов с плавной ритмичной линией, благородной гаммой красок с преобладанием пурпурных, лиловых, синих, оливково-зеленых и золотых тонов. Высочайшего развития в Византии достигло церковное зодчество (наиболее выдающийся образец - храм св. Софии в Константинополе). В 6-10 вв. сложился тип крестово-купольного храма, ставшего основой всей византийской архитектуры. В. к. оказала значительное влияние на культуру Др. Руси (особенно в области церковной идеологии, архитектуры, живописи).

**ВИТРАЖ** (от фр. - оконные стекла) - цветные стекла в окнах, дверях, ширмах и т. П.; картина или орнаментальная композиция, выполненная из стекла. В. использовались в готической архитектуре средневековья.



**ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС** (от греч. - слово, повествование) - яркое явление средневековой литературы.. корнями уходящее в варварскую эпоху и связанное с фольклором. Г. э. концентрировал в себе важнейшие стороны духовной жизни, идеалы и эстетические ценности, поэтику средневековых народов. Наиболее знаменитые памятники Г. Э.: англосаксонское «Сказание о Беовульфе», исландские саги, французская «Песнь О Роланде», испанская «Песнь о моем Сиде», германская «Песнь О Нибелунгах».

**ГОРОДСКАЯ КУЛЬТУРА** - составная часть средневековой культуры. создателями которой были горожане - бюргеры; отражала специфику городской жизни. Характерные черты Г. к. - связь с народным творчеством, антицерковная вольнолюбивая направленность. Наиболее яркое явление Г. к. - городская литература жанры: стихотворные новеллы, басни, шутки (фаблио во Франции, шванки в Германии), отличающиеся сатирическим духом, грубоватым юмором, яркой образностью и высмеивающие реалии средневековой жизни, противоречащие трезвому, практическому взгляду на мир, формировавшемуся у горожан. С Г. к. тесно связано творчество вагантов.

**ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ** (от назв. германского племени готов) - художественный стиль, преимущественно архитектурный, зародившийся в 12 в. во Франции и в позднем средневековье распространившийся по всей Зап. Европе; готическое зодчество характеризуется стрельчатыми сводами, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму. Ведущий архитектурный тип - городской собор.

**ЖИТИЯ СВЯТЫХ** - биографии духовных и светских лиц, канонизированных христианской церковью. В 10 в. сказания о христианских- мучениках были переработаны в Византии Метафрастом. В Киевской Руси - переводные Ж. с. от южных и западных славян и из Византии. Жития первых русских святых.: князей Бориса и Глеба, Владимира 1 Святославича, Ольги, Феодосия Печерского 11-12 вв, Использовались для проповедей, как исторический и литературный источник.

**ЖОНГЛЕРЫ** - 1-) в средние века во Франции ~ странствующие актёры, певцы, музыканты; 2) цирковые артисты.

**ЗВЕРИНЫЙ СТИЛЬ** ~ условное общее название широко распространенных в искусстве различных эпох стилизованных изображений отдельных животных, частей их тела или композиций из нескольких животных. Традиции з. с. сохранились в искусстве раннего средневековья, в народном

творчестве. Первоначально связанные с тотемизмом изображения священного зверя со временем превращались в условный мотив орнамента, имеющего якобы магическую силу.

**ИКОНОБОРЧЕСТВО** - социально-политическое и революционное движение в Византии 8-9 вв., направленное против культа икон. В 8 в. использовалось провинциальной знатью в борьбе со столичной за политическое влияние. Под знаменем И. народные массы вели борьбу против феодалов.

**КАРНАВАЛ** - вид массового народного гулянья с уличными шествиями, театрализованными играми; во время этого праздничного зрелища нарушаются (чаще всего заменяются на противоположные) правила и нормы обычного поведения, в том числе и словесного. Свобода и раскованность поведения, предусмотренные правилами К, способствуют временной компенсации жестких норм социального поведения, присущих обычной жизни. Средством художественного выражения «перевертывания» социальных ролей на К служит пародийная форма карнавального костюма. К - эстетическое действие, характерное для народной смеховой культуры эпохи средневековья и Возрождения.

**«КАРОЛИНГСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ»**- культурный подъем в империи Карла Великого и в королевствах династии Каролингов 8-9 вв. (в основном на территории Франции и Германии); выразился в организации школ, привлечении к королевскому двору образованных деятелей, в развитии литературы, изобразительного искусства, архитектуры. Центр «К. в.»- кружок при дворе Карла Великого, так называемая «Академия», которой руководил выходец из Британии, ученый и педагог Алкуин.

**КРЕСТОВО-КУПОЛНЫЙ ХРАМ** - тип христианского храма, возникший в средневековой- архитектуре Византии: купол на парусах опирается на 4 столба в центре здания, откуда расходятся 4 сводчатых рукава, в восточной части размещается алтарь. К-к. х. - ведущий тип храма византийской и древнерусской архитектуре.

**КРЕСТОВЫЕ ПОХОДЫ** - походы (1096-1270 гг.) на Бл. Восток (в Сирию, Палестину, Сев. Африку), организованные западноевропейскими феодалами и католической церковью; захватнические цели прикрывались религиозными лозунгами борьбы против «неверных» (мусульман) и освобождения «гроба Господня» и «святой земли» (Палестины). К п. оказали огромное влияние на европейскую культуру средневековья.

**КУРТУАЗНАЯ ЛИТЕРАТУРА** (от фр. - учтивый, рыцарский) - придворно-рыцарское течение в европейской литературе 12-14 вв.: представлено лирикой трубадуров и труверов во Франции, миннезингеров в Германии и рыцарскими романами. К. л. прославляла воинские подвиги, служение даме, отражала ритуал рыцарской чести, противостояла клерикальной литературе.

**МИНИАТЮРА** (от лат. - киноварь, сурик) - художественное произведение обычно живописное малых размеров, отличающееся особо тонкой манерой наложения красок. Первоначально М. называли выполненные гуашью, акварелью и др. красками иллюстрации, инициалы, заставки и т. д. В рукописных книгах. Искусство книжной М. достигло высокого совершенства в средневековой культуре. Название «М.» перешло и на живопись малого формата, исполняемую на кости, пергаменте, картоне, фарфоре, металле, нередко перстнях, часах( и т. д. В литературе, театре, музыке, цирке, на эстраде - жанр «малых форм», небольшие по размерам произведения.

**МИСТЕРИЯ** (от греч. - тайна) - вид средневекового западноевропейского религиозного представления: вольные, обычно стихотворные инсценировки библейских эпизодов, разыгрывавшиеся на городских площадях во время религиозных празднеств.

**МОНАШЕСТВО** (от греч. - отшельник) - социальная религиозная группа, члены которой берут на себя обязательства: «уход из мира»; как правило, отказ от имущества; воздержание (обязательное безбрачие); разрыв старых родственных связей; прикрепление к монастырю, подчинение его уставу. М. зародилось в буддизме в сер. 1-го тыс. до н. э.; В3-4 вв. появилось в христианстве. Первые монастыри появились в 4 в. на территории Италии, Галлии, Испании. Собственно западное монашество зарождается в 6 в. (основатель Бенедикт Нурсийский). С 10 в. начинают возникать монашеские ордена, наиболее крупными из которых были: клюнийский орден (10 в.), ордена - цистерцианцев (кон. 11 в.), премонстрантов (12 в.), картезианцев (12 в.), нищенствующих монахов - францисканцев (13 в.). доминиканцев (13 в.). Монашество сыграло большую роль в развитии средневекового просвещения и культуры: при монастырях находились школы" мастерские по переписке рукописей, книгохранения.

**НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ** - бесписьменная, устная культура средневековья, созданная широкими народными массами города и сельской местности, выражавшая психологию, образность, стереотипы поведения и восприятия простонародья, выстраивавшая собственную картину

мира. Согласно теории М. М. Бахтина, Н. к. с. являлась «карнавально-смеховой» и ярче всего проявлялась в разнообразных народных празднествах (выступления скоморохов, жонглеров, эквилибристов, кукольников, дрессировщиков, фокусников, ряженных, магические обряды аграрного цикла, праздники дураков, и т. д.). Н. к. с. сосуществовала с «официальной», высокой культурой, которая полностью контролировалась церковью,

**ОККУЛЬТИЗМ** (от лат. - тайный, сокровенный) - общее название учений, признающих существование скрытых сил в человеке и космосе, доступных лишь для «посвященных», прошедших специальную психическую подготовку. Учения о. о всеобщих скрытых связях и: о человеке како микрокосме сыграли в 14-16 вв. видную роль В развитии наблюдательных и экспериментальных методов.

**ПАСТОРАЛЬ** (от лат. - пастушеский) - 1) опера, пантомима или балет, сюжет которых связан с идеализированным изображением пастушеской жизни; 2) вокальное или инструментальное произведение, рисующее картины природы или сцены сельского быта. п. широко была распространена в средневековой культуре и культуре Нового времени.

**ПРАЗДНИК ДУРАКОВ** - средневековый народный праздник, представляющий собой пародирование церковных обрядов, карнавально изнанку официальной церковности, напр. шутовское богослужение с ослом в роли священника, с употреблением старого башмака вместо кадила, с пьянством и разгулом. При этом: торжество это прямо церковью не отрицалось и связывалось с церковными праздниками, происходило или в соборе, или на площади перед ним.

**РЕАЛИЗМ** схоластический (от лат. - вещественный) - направление - в схоластике, утверждающее что универсалии существуют извечно, пребывая в божественном разуме; соединяясь с материей они реализуются в конкретных вещах.

**РЕЛИКВАРИЙ** - вместилище для хранения реликвий (мощей или особо чтимых предметов, некогда «принадлежавших» богам, пророкам, I святым. Христианские Р. разнообразны - от сосудиков-ампул до крупных ларей. Средневековые Р. - подлинные произведения искусства.

**РОМАНСКИЙ СТИЛЬ** - стиль средневекового западноевропейского искусства 10-12 вв. (в ряде стран также 13 в.), времени полного господства феодально-религиозной идеологии. Гл. роль в Р. с. отводил ась суровой крепостного характера архитектуре: монастырские комплексы, церкви, замки располагались на возвышенных местах, господствуя над местностью. Церкви

украшались росписями и рельефами, в условных, экспрессивных формах выражавшими пугающее могущество божества. Вместе с тем полусказочные сюжеты, изображения животных и растений восходили к народному творчеству. Высокого развития достигли обработка металла и дерева, эмаль, миниатюра.

**РЫЦАРСКАЯ КУЛЬТУРА** - составная часть средневековой культуры в целом. Создателем и носителем Р. к. являлось рыцарство - привилегированный социальный слой, зародившийся в раннем средневековье и достигший расцвета в 11-14 вв. Корни Р. к. В глубинах самосознания варварских народов и в развитой христианством концепции служения (не - только религиозного, но и светского). Ядро рыцарской морали - верность сеньору. В идеале рыцарь - доблестный воин, всеобщий поборник справедливости, образец благородства, воплощение всех достоинств. Характерная черта Р. к. - внешний блеск, выпячивание достоинств рыцарской жизни (роль ритуалов, атрибутов, символов, этикета). Важное место в Р. к. занимала куртуазная литература.

**РЫЦАРСКИЙ РОМАН** - эпический жанр средневековой куртуазной литературы, сменивший героический эпос (12-14 вв). В центре индивидуализированный образ героя-рыцаря, его подвиги во имя собственной славы, любви, религиозно-нравственного совершенства (напр., роман «Тристан и Изольда»).

**«СЕМЬ СВОБОДНЫХ ИСКУССТВ»** - система учебных предметов в средневековой школе, включавшая 2 цикла: тривиум (грамматика, риторика, диалектика) и квадриум (арифметика, геометрия, астрономия, музыка), «С с. и.» изучали в школах при епископских кафедрах, в университетах они составляли основу обучения на подготовительном факультете. С эпохи Возрождения стала заменяться классическим образованием.

**СОБОР** - 1) крупный христианский храм, где богослужение совершает священнослужитель высокого сана (напр., С Парижской богоматери); 2) в России собрание светских и духовных' чинов для совета и решения важнейших дел 16-17 вв. (Земский С., Вселенский С., Поместный С.).

**СРЕДНИЕ ВЕКА** (средневековье) - в исторической науке период (кон. 5 - сер. 17 в.), следующий за историей древнего мира и предшествующий новой истории; в основном соответствует времени зарождения, развития и разложения феодализма в Зап. Европе. Термин «С. в.» принадлежит итальянским гуманистам 16 в., которые рассматривали почти тысячелетний период развития Зап. Европы лишь как «промежуточное звено» между

античным миром и новым временем. Между тем С. в. подарили миру культуру, обладающую оригинальным обликом и глубоко самобытным содержанием.

**ТРУБАДУРЫ** (от прованс. - находить, слагать стихи) - поэты певцы и поэтическая школа на юге Франции, севере Италии и востоке Испании в 11-13 вв., разрабатывавшая любовно-рыцарскую тематику и создавшая свыше 900 стиховых форм, многие из которых существуют и поныне (баллада, серенада, сонет и др.).

**ТРУВЕРЫ** (от фр. - находить придумывать) - французские средневековые придворные поэты-певцы (12-13 вв.), часто авторы слов и музыки. Т. также писали повести и куртуазные романы (Кретьен де Труа), драмы (Ж. Бодель), лирические стихи (Г. Брюле). Искусство Т., близкое народу, отражало влияние трубадуров, но было более рассудочным.

**УНИВЕРСИТЕТ** (от лат. - совокупность) - высшее учебное заведение, в котором изучается совокупность дисциплин, составляющих основы научных знаний. Первые У. появились в 12-13 вв. в Италии (Болонский), Франции (Парижский), Англии (Кембриджский, Оксфордский), Испании. Первые У. в России - Академический (1726-1766 гг., Петербург), Московский (с 1755 г.). Средневековые У. Европы внесли огромный вклад в развитие образования и культуры.

**ФАРС** - 1) вид средневекового западноевропейского (преимущественно французского) народного творчества и литературы бытового комедийно-сатирического характера 14-16 вв.; 2) в театре 19-20 вв. - комедия-водевиль легкого содержания с чисто внешними комическими приемами.

**ФЕОДАЛИЗМ** (от лат. - поместье) - общественно-экономическая формация, приходящая, как правило, на смену рабовладельческому строю. Для феодализма характерна монополярная собственность феодала, помещика на землю и полная на этой основе экономическая зависимость от него производителей - крестьян, ведущих мелкое индивидуальное хозяйство на земле феодала.

**ХРОНИКА** (от греч. - время) - 1) запись исторических событий в хронологической последовательности; один из видов средневековых исторических сочинений (в русской культуре - летописи); 2) литературный жанр - повествовательное или драматическое произведение, излагающее исторически достопримечательные события в их временной последовательности.

**ЦЕНТРИЧЕСКИЙ ТИП ХРАМА** - один из основных типов

христианского храма, сформировался в 4-6 вв., представляет из себя круглое или восьмиугольное в плане здание, в котором внутренний объем перекрыт куполом.

**ШПАЛЕРЫ** - настенные безворсовые ковры-картины, вытканые ручным способом по красочным картинам, созданным живописцами; служили для украшения внутреннего интерьера архитектурных сооружений средневековья.

## **Раздел VII. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

**АКВАРЕЛЬ** (от лат. - вода) - один из видов живописи красками (обычно с клеем растительного происхождения), разводимыми в воде и легко смываемыми ею. Основные качества живописи А. - прозрачность красок, сквозь которые просвечивают тон и фактура основы, чистота цвета. Еще в кон. 15 в. выдающийся мастер Северного Возрождения А. Дюрер создал множество великолепных А. Но в полной мере А. утвердилось в странах Зап. Европы сравнительно недавно - в кон. 17 - нач. 18 вв. Особенно прославился своими А. английский художник У. Тернер. В России также было немало выдающихся акварелистов (К. П. Брюллов, А. А. Иванов, П. А. Федотов, И. Н. Крамской, Н. А. Ярошенко, В. Д. Поленов, И. Е. Репин, В. А. Серов, М. А. Врубель, В. И. Суриков, А. П. Остроумова-Лебедева, П. П. Кончаловский, А. А. Дейнека, Н. А. Тырса и др.).

**АРС НОВА** (от лат. - новое искусство) - прогрессивное направление во французской и итальянской музыке 14 в. Основные черты: отказ от использования исключительно жанров церковной музыки и обращение к светским вокально-инструментальным камерным жанрам, сближение с бытовой песенностью, использование различных музыкальных инструментов. Оказала влияние на дальнейшее развитие музыкального искусства.

**БАЛЕТ** - вид специфического искусства, содержание которого раскрывается в музыкально-танцевальных образах. Истоки в народном танце. Начал формироваться в Европе в 16 в. Основные средства выразительности - танец и пантомима. В создании балетного спектакля участвуют сценарист, композитор, балетмейстер, художник и артисты балета.

**БАПТИСТЕРИЙ** (от греч. - купель) - крещальня, помещение для крещения. В западноевропейских странах часто отдельное сооружение, круглое или многогранное в плане, завершенное куполом.

**ВЕЛИКИЕ ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ОТКРЫТИЯ** европейских путешественников сер. 15- сер. 17 вв. Крупнейшие: открытие Америки в 1492 г. Колумбом, открытие морского пути ИЗ Европы в Индию 1497 - 99 гг. Васко да Гамой, первое кругосветное плавание Магеллана в (1519-1522 П.);

путешествия русских землепроходцев 16-17 вв. Открытие новых торговых путей и стран, захват и ограбление открытых земель, способствуя процессу первоначального накопления капитала и зарождению мирового рынка, положили начало колониализму.

**ВОЗРОЖДЕНИЕ** - период в культурном развитии стран Зап. И Центр. Европы (в Италии: 14-16 вв., в др. странах кон. 15-16 вв.) переходный к культуре Нового времени. Отличительные черты культуры В.: светский, антиклерикальный характер, гуманистическое мировоззрение, обращение к культурному наследию античности, как бы «возрождение» его (отсюда название). В. возникло и ярче всего проявилось в Италии, где уже на рубеже 13-14 вв. его провозвестниками выступили поэт Данте, художник Джотто и др. Творчество деятелей В. проникнуто верой в безграничные возможности человека, его воли и разума, отрицание католической схоластики и аскетизма (гуманистическая этика итальянцев Лоренцо Валлы, Пико делла Мирандолы и др.). Пафос утверждения идеала гармонической, раскрепощенной творческой личности, красоты и гармонии действительности, обращение к человеку как к высшему началу бытия, ощущение цельности и стройности мироздания придают искусству В. большую идейную значимость, величественный героический масштаб. В архитектуре ведущую роль стали играть светские сооружения - общественные здания, дворцы, городские дома. Используя ордерное членение стены, арочные галереи, коллонады, своды, купола (архитекторы Брунеллески, Альберти Браманте, Палладио в Италии, Леско, Делорм во Франции) придали своим постройкам величественность, гармоничность и соразмерность человеку. Художники (Донателло, Мазаччо, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Веронезе, Тинторетто в Италии; Ян Ван Эйк, Брейгель в Нидерландах, Дюрер, Хольбейн в Германии; Фуке, Гужон, Клуэ во Франции) последовательно овладевали художественным отражением всего богатства действительности - передачей объема, пространства, света, изображения человеческой фигуры в том числе обнаженной и реальной среды - интерьера, пейзажа. Литература В. создала такие памятники непреходящей ценности как «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле, драмы Шекспира, роман «Дон Кихот» Сервантеса и др., органически соединившие в себе интерес к античности с обращением к народной культуре, пафос комического с трагизмом бытия. Сонеты Петрарки, новеллы Боккаччо, антиклерикальная сатира Э.Роттердамского воплотили идеи В. в музыке, проникающейся гуманистическим мироощущением, развивается вокальная и инструментальная полифония, появляются новые жанры светской вокальной (фротолла и вилантелла в Италии, вильянсико в Испании, баллада в Англии, мадригал) и инструментальной музыки; эпоха завершается появлением новых



музыкальных жанров – сольные песни, кантаты, оратории и оперы, способствовавших утверждению гомофонии.

В эпоху В. распространились философские идеи неоплатонизма и пантеизма, были сделаны выдающиеся научные открытия в области географии (Великие географические открытия), астрономии (разработка Коперником гелиоцентрической системы мира), анатомии (Везалий). Идеи В. способствовали разрушению феодально-религиозных представлений и во многом объективно отвечали потребностям зарождавшегося буржуазного общества.

**ГРАВЮРА** - вид графики, в котором изображение является печатным. оттиском рельефного рисунка, нанесённого на доску гравёром. В Европе возникла на рубеже 14-15 вв.

**ГОМОФОНИЯ** (от греч. - равный + звук, голос) - вид многоголосия в музыке, основанный на господстве одного голоса, обычно верхнего, и подчинение ему прочих голосов, образующих гармоничное сопровождение, аккомпанемент: Г. противоположна полифонии.

**ГУММАНИЗМ** (от лат. - человеческий, человечный) – признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей, утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений. В узком значении - светское вольномыслие эпохи Возрождения, противостоящее религиозной схоластике средних веков.

**ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ (ЗОЛОТАЯ ПРОПОРЦИЯ)** - название наиболее гармоничных пропорций, при которых устанавливаются равные отношения частей какой-либо формы между собой, так и каждой из этих частей в отдельности с целым ( $AB:BC = AC:AB$ ). Приблизительно это отношение равно  $5/3$ , точнее  $8/5$ ,  $13/8$  и т. д. Принципы З. с. используются в архитектуре. В поисках гармонии художники интуитивно всегда следовали этому принципу, но теоретически он был сформулирован в эпоху Возрождения. Термин «З. с.» ввел Леонардо да Винчи.

**ИНКВИЗИЦИЯ** (от лат. - розыск) - в католической церкви в 13-19 вв. судебные-полицейские учреждения для борьбы с ересями. Судопроизводство велось тайно, с применением пыток. Еретики обычно приговаривались к сожжению на костре. В 16-17 вв. одно из основных орудий Контрреформации. Особенно свирепствовала И. в Испании.

**КАЛЬВИНИЗМ** - направление протестантизма. Основано Ж. Кальвином в эпоху Реформации (16 в.), наиболее соответствовал как религия интересам буржуазии того времени. Из Женевы проник во Францию,

Нидерланды, Англию. Для К. характерны: доктрина абсолютного предопределения, проповедь «мирского аскетизма», республиканское устройство церкви.

**КАНТАТА** (от лат. - пою) - крупное вокально-инструментальное произведение, обычно для солистов, хора и оркестра.

**КОМЕДИЯ ДЕЛЬ АРТЕ** (комедия масок) - вид итальянского театра

**КОНТРЕФОРМАЦИЯ** - церковно-политическое движение в Европе сер. 16--17 вв. во главе с папством, направленное против Реформации. Главное орудие К. - инквизиция, монашеские ордена

**ЛЮТЕРАНСТВО** - направление протестантизма. Основано М. Лютером в 16 в. Впервые сформулировав основные положения протестантизма, *Л.*, однако, менее последовательно, чем кальвинизм, воплотило их в жизнь.

**МАДРИГАЛ** - 1) в 14 - 16 вв. небольшое музыкально-поэтическое сочинение любовно-лирического содержания; 2) с 17 в. - небольшое стихотворение - комплимент. .

**МАКИАВЕЛЛИЗМ** - термин введен для определения политики, пренебрегающей нормами морали. Для упрочения государства все средства хороши, цель оправдывает средства. Основатель - итальянский политический мыслитель 15 в. Макиавелли.

**МАНЬЕРИЗМ** (от итал. - манера, стиль) - направление в западноевропейском искусстве 16 в., отразившее, кризис гуманизма, для которого характерно утверждение устойчивости, трагические диссонансы бытия, власть сверхсил, субъективизм. Для произведений искусства этого стиля свойственна усложненность и изощренность формы.

**МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ** - вид живописи масляными красками (краски на основе олифы). Исполняется главным образом на холсте, дереве, картоне и т. П., покрытых грунтом, или на известковой штукатурке (монумент. М. ж.). Техника разработана в нач. 15 в. братьями ван Эйк. Благодаря интенсивности тонов и тонкости цветовых переходов М. ж. обладает богатыми возможностями воссоздания зримой картины мира.

**ОПЕРА** (от итал. - сочинение) - музыкально-театральное произведение, сочетающее сольное, ансамблевое и хоровое пение, сценическое и декоративное искусство. О. возникла в 16 в. во Флоренции.

**ОРАТОРИЯ** (от лат. - говорю, молю) - музыкальное произведение для певцов-солистов, хора и оркестра. Родственна кантате, но более мо-

нументальна, обладает эпико-драматическим характером и явной сюжетностью. Сложилась в кон. 16 в. как жанр духовной музыки, позднее появились и светские О.

**ПЕЙЗАЖ** - вид, изображение какой-либо местности; в живописи и графике жанр, в котором основной предмет изображения - природа. Формирование П. как самостоятельного жанра в европейском искусстве происходит в эпоху Возрождения.

**ПЛУТОВСКОЙ РОМАН** - первая историческая форма европейского романа, зародился в Испании в 16 в. Повествует о похождениях ловкого пройдохи, авантюриста, обычно выходца из низов или деклассированного дворянина.

**ПОЛИФОНИЯ** (от греч - много + звук, голос) - вид многоголосия в музыке, основанный на равноправии голосов.

**РЕВОЛЮЦИЯ ГУТЕНБЕРГА** - изобретение Иоганном Гуттенбергом книгопечатного станка в сер. ) 5 в. в г. Майнус.

**РЕНЕССАНС** - то же, что Возрождение.

**РЕФОРМАЦИЯ** (от лат. - преобразование) - широкое общественное движение в Зап. и Центр. Европе 16 в.; носило в основном антифеодальный характер, приняло форму борьбы против католической церкви. Началось в Германии с выступления М. Лютера. Главный идеологический тезис сторонников Р. - требование «дешевой церкви» и отрицание духовенства в качестве посредника Бога на Земле. Основные направления Р.: бюргерско-буржуазное (Лютер, Ж. Кальвин, У. Цвингли); народное, соединявшее требование упразднения католической церкви с борьбой за уничтожение феодальной эксплуатации (Т. Мюнцер), королевско-княжеское, отражавшее интересы монархов и светских феодалов, стремившихся захватить земельные богатства церкви. Р. положила начало протестантизму.

**РОМАНИЗМ** (от лат. - римский) - направление в. нидерландском искусстве 16 в., эклектически соединявшее некоторые темы (античная мифология, обнаженная натура) и отдельные достижения (научная перспектива, анатомия) итальянского искусства Возрождения со старой нидерландской живописной традицией.

**СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ** - общепринятое понятие, применяемое по аналогии с итальянским Возрождением, к культуре и искусству 15-16 вв. в странах Зап. Европы, лежащих к северу от Альп.

**СЕКУЛЯРИЗАЦИЯ** (от лат: - мирской, светский) - 1) обращение

государством церковной собственности (преимущественно земли) в светскую. С. активно проводилась во время Реформации; 2) в Зап. Европе переход лица из духовного состояния в светское с разрешения церкви; 3) освобождение общественного и индивидуального сознания от влияния религии.

**СЕРЕНАДА** - песня под аккомпанемент лютни, мандолины или гитары выражающая чувства к возлюбленной. Наибольшее распространение получила в эпоху Возрождения в быту у южных народов.

**СОНЕТ** - стихотворение из 14 строк; возник в 13 в. в Италии; особенно популярен в поэзии Возрождения, барокко, романтизма, отчасти символизма и модернизма.

**ТИТАНИЗМ** - качество возрожденческой личности, отличающейся исключительностью ума, силой духа и многообразием таланта.

**УНИВЕРСАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ** (от лат. - общий, всеобщий) - всесторонность развития природных способностей человека, раскрывшаяся в наибольшей степени в эпоху Возрождения.

**УТОПИЯ** (от греч. нет + место, т. е. место, которого нет) - изображение идеального общественного строя, лишенное научного обоснования, а также обозначение всех сочинений, содержащих нереальные планы социальных преобразований. Термин происходит от названия книги Т. Мора (16 в.).

**ЭМПИРИЧЕСКАЯ НАУКА** (от греч. - опыт) - наука, основанная на опыте (астрономия, география, археология, анатомия). Э. н. получила активное развитие в эпоху Возрождения.

## **Раздел VIII. КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ**

**АБСОЛЮТИЗМ** (от лат. - неограниченный) - форма феодального государства, при которой монарху принадлежит неограниченная верховная власть. При А. феодальное государство, достигает наивысшей степени централизации, создаются разветвленный бюрократический аппарат, постоянная армия и полиция. Расцвет А. - в 17-18 вв. в странах Зап. Европы. В России существовал в 18 - нач. 20 вв. (см. Самодержавие) Ликвидирован в большинстве стран буржуазными революциями.

**АКАДЕМИЗМ** - направление в изобразительном искусстве, сложившееся в художественных академиях 16-19 вв. Следовало внешним формам классического искусства античности и Возрождения, насаждало условные идеализированные образы, далекие от жизни сюжеты, отвлеченные нормы красоты.

**АМПИР** (от фр. - империя) - стиль в архитектуре и декоративном

искусстве трех первых десятилетий 19 в., завершивший развитие классицизма. Массивные, подчеркнута монументальные формы и богатый декор, опора на художественное наследие Рима, древнегреческой архаики, Древнего Египта служили воплощению идей государственного могущества и воинской силы. Стиль А. сложился в период империи Наполеона во Франции, где его отличало величие мемориальной архитектуры и дворцовых интерьеров. В ряде стран А. стал выражением идей государственной независимости, отстаивавшейся в антинаполеоновских войнах. Таков и русский А., давший классические образцы градостроительства, общественных сооружений, городских и усадебных домов (архитекторы А. Д. Захаров, А. Н. Воронихин, В. П. Стасов), монументальных скульптур (И. П. Мартос, Ф. Ф. Щедрин).

**БАРОККО** (от итал. - странный, причудливый) - основное стилевое направление в искусстве Европы и Америки кон. 16 - сер. 18 вв, связанное с дворянско-церковной культурой зрелого абсолютизма, тяготевшее к торжественному стилю, в то же время отразило антифеодалные устремления, прогрессивные представления о сложности, многообразии, изменчивости мира. Б. свойственны контрастность, напряженность, динамичность образов, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств. Для архитектуры Б. (Л. Бернини в Италии, В. В. Растрелли в России) характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм, для скульптуры (Л. Бернини) и живописи (П. П. Рубенс, А. ван Дейк во Фландрии),- эффективные декоративные композиции, парадные портреты. Для музыки Б. характерны декоративная пышность, сильные аффекты, стремление к синтезу искусств.

**БОГЕМА** (от названия фр. романа Анри Мюрже «Жизнь богемы» 1848) - обозначение среды художественной интеллигенции (актеров, музыкантов, художников, литераторов), ведущей беспорядочную и беспечную жизнь; образ жизни, быт такой среды.

**ДАРВИНИЗМ** - материалистическая теория эволюции (история развития органического мира Земли, основанная на воззрениях Ч. Дарвина. Эволюция, по Дарвину, осуществляется в результате взаимодействия трех основных факторов: изменчивости, естественного отбора и наследственности.

**ДЕИЗМ** (от лат. - бог) - религиозно-философская доктрина, которая признает бога как мировой разум, сконструировавший целесообразную «машину» природы и давший ей законы и движение, но отвергает дальнейшее вмешательство бога в самодвижение природы и не допускает

иных путей к познанию бога, кроме разума. Получил распространение среди мыслителей Просвещения, сыграл значимую роль в развитии свободомыслия в 17-18 вв.

**ДЕКАДАНС** (от лат. - упадок) - наименование кризисных явлений культуры кон. 19-20 вв., отмеченные настроениями безнадежности, неприятия жизни.

**ДЖАЗ** - род профессионального музыкального искусства, сложившийся в США на рубеже 19-20 вв. на основе синтеза европейских и африканских музыкальных культур. Характерные черты - полиритмия, тембровое своеобразие, коллективная импровизационность. Ведущие жанры Д. - танцевальные и песенные.

**ЕВРОПЕИЗМ** - направление европейской политической философии Нового времени, выражающее главные идеалы и устремления европейской цивилизации. Это такой тип мышления, когда каждая проблема рассматривается в европейском контексте, когда проявляется воля к объединению наций и культур, в частности, через более тесное их сотрудничество во всех областях общественной: жизни, Е, продолжает активно господствовать и в 20в.

**ЗАПАДНЫЙ ИНДИВИДУАЛИЗМ** - тип мировоззрения, в основе которого нередко лежит противопоставление индивида обществу. Моральная ориентация индивидуализма - интересы и потребности человека.

**ИМПРЕССИОНИЗМ** (от фр. - впечатление) - направление в искусстве последней трети 19 - нач. 20 вв. представители которого стремились наиболее естественно, и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои впечатления. И. зародился в 1860-х гг. во фр, живописи: Э. Мане, О.Ренуар, Э. Дега внесли в искусство свежесть, непосредственность восприятия жизни, изображение мгновенных, как бы случайных движений, и ситуаций, кажущуюся неуравновешенность, фрагментарность композиции, неожиданные точки зрения, ракурсы, срезы фигур. В 1870-80гг. сформировался И. во фр. пейзаже: К Моне, К Писсаро, А.Сислей выработали последовательную систему пленэра; работая на открытом воздухе, создавали ощущение сверкающего солнечного света, богатство красок природы, растворения объемных форм в вибрации света и воздуха. Разложение' сложных тонов на чистые цвета (накладывание на холст отдельными мазками и рассчитанные на оптическое смешение их в глазу зрителя), цветные тени и рефлексы порождали бесприммерно светлую, трепетную живопись. Кроме живописцев интерес И. к мгновенному движению, текущей форме восприняли скульпторы (О. Роден, М. Россо, П.

Трубецкой). Для музыкального И. кон. 19- нач. 20 вв. (К Дебюсси, М. Равель, П. Дюка), сложившегося под влиянием И. в живописи, характерны передача тонких настроений, психологических нюансов, интерес к тембровой и гармоничной красочности.

**ИРРАЦИОНАЛЬНОЕ** (от лат. - неразумный) - находящееся за пределами разума, алогическое, неинтеллектуальное, несоизмеримое с рациональным мышлением или противоречащее ему.

**КАПИТАЛИЗМ** - общественно-экономическая формация, основанная на частной собственности на средства производства и наемном труде. Возник в эпоху разложения феодализма (16 в.), его генезис связан с первоначальным накоплением капитала, простым товарным производством; устанавливается, как правило, в результате буржуазной революции (первая произошла в 16 в. в Нидерландах). Создание прибавочной стоимости - основной экономической закон К. Конкуренция вынуждает постоянно увеличивать капитал и совершенствовать производство, что способствует быстрому развитию производительных сил, постоянным переворотам в технике, сопровождающимися углублением разделения труда. В ходе накопления капитала обостряются противоречия К, которые приводят к экономическим кризисам. Рост концентрации и централизации производства и капитала приводит на рубеже 19-20 вв. к образованию монополий. Монополистический К. определяют как высшую стадию - империализм (от лат. - власть, господство).

**КЛАССИЦИЗМ** (от лат. - образцовый) - стиль и направление в литературе и искусстве 18 - нач. 19 вв., обратившееся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. К сложился во Франции, отразив подъем абсолютизма. В 18 в. К был связан с буржуазным Просвещением и выразил гражданские идеалы, буржуазно-революционные устремления. К, основывавшийся на идеях философского рационализма, на представлениях о разумной закономерности мира, о прекрасной облагороженной природе стремился к выражению возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов. Вместе с тем К. были присущи черты утопизма, идеализации и отвлеченности, нараставшие в периоды его кризиса. Соответственно возвышенным этическим идеям эстетика К. устанавливала иерархию жанров - «высоких» (трагедия, эпопея, ода и т. д.) и «низких» (комедия, сатира, басня и т. д.). В литературе: трагедии П. Корнеля, Ж. Расина, комедии Мольера, басни Ж. Лафонтена, проза Ф. Ларошфуко во Франции, творчество И. В. Гете, Ф. Шиллера в Германии, оды, М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина в России. Архитектуре К присущи

четкость и геометризм форм; логичность планировки, сочетание стены с ордером и сдержанным декором (Ж. А. Габриель, К. Н. Леду во Франции, К. Рен в Англии, В. И. Баженов, М. Ф. Казаков, А. Н. Воронихин, А. Д. Захаров, К. И. Росси в России). Изобразительное искусство отличается логическим развертыванием сюжета, ясностью, уравновешенностью композиции, ведущей ролью плавного, обобщенного рисунка (Н. Пуссен, Ж. Л. Давид во Франции, А. П. Лосенко, Г. И. Угрюмов, И. П. Мартос в России). К сер. 19 в. К переродился в безжизненный академизм.

**КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ** - возник с 30-х п. 19 в. Ведущие принципы К р. объективное отображение существующих сторон жизни в сочетании с высотой и истинностью авторского идеала; воспроизведение типических характеров в типических обстоятельствах при полноте их индивидуализации; жизненная достоверность изображения наряду с использованием, особенно в реализме 20 в., условных форм художестве иной фантазии (мифа, символа, гротеска); преобладающий интерес к проблеме личности и общества в их связанности и противостоянии. Реализм 19 в. всесторонне развил и углубил воспринятую от романтизма критику материального, бездуховного прогресса в (буржуазной цивилизации; поэтому его название - «К р.» (определение М. Горького). Идеи К. р. содействовали становлению социалистического реализма. Среди крупнейших представителей в различных видах искусства - Стендаль, О. Бальзак, Ч. Диккенс, Г. Флобер, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов, М. Твен, Т. Манн, У. Фолкнер, И. Е. Репин, В. И. Суриков, М. П. Мусоргский, М. С. Щепкин.

**ЛИТОГРАФИЯ** (от греч. - камень + описывать) - способ плоской печати, при котором печатной формой служит поверхность камня (известняка). Изобретена в 1798 г. Изображение на литографический камень наносят жирной тушью. Л. допускает широкое тиражирование.

**МАССОВАЯ КУЛЬТУРА** - понятие, характеризующее особенности производства культурных ценностей в Новое время и 20 в., рассчитанных на массовое потребление, т. е. подчиненного ему (по аналогии с поточно-конвейерной индустрией) как своей цели. М. к. ориентирует распространяемые ею духовные и материальные ценности на массового потребителя. М. к. возникает с развитием массового производства и распространяется с помощью средств массовой коммуникации. К М. к. относится популярная культура, индустрия развлечений, спорт, потребительская культура и т. п.

**МОДЕРН** (от фр. - новейший, современный) - стилевое направление в европейском и американском искусстве кон. 19 - нач. 20 ВВ., Стремясь преодолеть эклектизм буржуазной художественной культуры 19 в.,



представители М. использовали новые технико-конструктивные средства, свободную планировку, своеобразный архитектурный декор для создания необычных, подчеркнуто индивидуализированных зданий, все элементы которых подчинялись единому орнаментальному ритму и образно-символическому замыслу. Представители: Х. ван де Вельде (Фолькванг - музей в Хагене), Ч. Р. Макинтош (Школа искусств в Глазго), Г. Гимар (оформление метрополитена в Париже), Ф. О. Шехтель (Ярославский вокзал, бывший особняк Рябушинского в Москве). Изобразительное и декоративное искусство М. отличают поэтика символизма, декоративный ритм гибких текучих линий, стилизованный растительный узор.

**НАТУРАЛИЗМ** (от лат. - природа) - 1) направление в европейской и американской литературе и искусстве последней трети 19 в. (Э. Золя, братья Гонкур, Э. Мане и др.). Исходило из представления позитивизма о полном предопределении судьбы, воли, духовного мира человека социальной средой, бытом, наследственностью, физиологией. Стремилось к «объективному», бесстрастному воспроизведению реальности, уподобляя свой метод научному исследованию. Направление неоднородно: критическое, демократическое, подчас декадентство; 2) в философии - взгляд на мир, согласно которому природа выступает как единый, универсальный принцип объяснения всего сущего, исключаящий все вне природное, «сверхъестественное». Н. был одним из ведущих принципов европейской просветительной мысли 17-18 вв.

**НАТЮРМОРТ** (от фр. - мертвая природа) - жанр изобразительного искусства, посвященный изображению неодушевленных предметов (утварь, плоды, битая дичь, цветы, атрибуты какой-либо деятельности и т. д.). Н. возник в Голландии и Испании в 17 в. В истории искусства сложилось два основных типа Н.: в одном - вещи говорят прежде всего не о самих себе, а своем хозяине (П. Клас, В. Хеда, Ф. Снейдерс, Ю. И. Пименова, Ю. М. Непринцева и др.), в другом - вещи изображаются, скорее, как нечто самоценное (Ф. Сурбарана, П. П. Кончаловский, И. И. Машков, и др.). Оба типа не всегда воплощаются в чистом виде (К С. Петров-Водкин).

**НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС** - единое, взаимообусловленное, поступательное развитие науки и техники; основа социального прогресса. Научный и технический прогресс впервые начали сближаться в 16 - 18 вв., когда мануфактурное производство, нужды торговли, мореплавания потребовали теоретические и экспериментальные решения практических задач; второй этап связан с развитием машинного производства с кон. 18 в. - наука и техника взаимно стимулируют ускоряющиеся темпы

развития друг друга; современный этап определяется научно-технической революцией.

**НЕОКЛАССИЦИЗМ** - общее название художественных течений 2-ой пол. 19-20 вв., основывавшихся на классических традициях искусства античности, Возрождения, классицизма. В 1870-80-х гг. немецкие «неоидеалисты» - живописцы Х. Марк, А. Фейербах, скульптор А. Хильдебранд противопоставляли противоречиям жизни «вечные» эстетические нормы. Классическая традиция часто противопоставлялась индивидуалистическому произволу (в архитектуре 20 в. О. Перре во Франции, П. Беренс в Германии, И. Жолтовский, И. Фоман в России; скульпторы А. Майольво Франции, А. Матвеев в России). С апологетикой буржуазной действительности связан Н. в архитектуре Великобритании 1910-20-х гг. и США 1950-60-х гг., в американской живописи 1930-х гг. В фашистской Германии и Италии 11. был официальным стилем. Литература Н. характеризуется ориентацией на античную и классическую трагедию и лирику, подчеркнутые благородство, строгость и ясность стиля, противопоставляющиеся как декадансу, так и критическому реализму. Н. часто называют классицизмом 18 - нач. 19 вв., в отличие от классицизма 17 в.

**ОПЕРЕТТА** (от итал. - маленькая опера) - музыкально-театральный жанр, представление преимущественно комедийного характера, в котором вокальные и инструментальные музыкальные номера, а также танцы перемежаются с разговорными диалогами. О. сложилась в сер. 19 в. в Париже. Для ранних образов характерны: сатирическая направленность, злободневность, позднее большое значение приобретают лирическое и жанровое начала. В кон. 19 - нач. 20 в. ведущее положение занимает венская О. Свои школы О. сложились и в др. странах. Современная О. развивается на основе национальной комической оперы, народной и массовой песенности. Наиболее известные создатели о.: Ж. Оффенбах, Н. Штраус. Ф. Легар, И. Кальман, и. О. Дунаевский и др.

**ПЛЕНЭР** (от греч. - открытый воздух) - в живописи - воспроизведение изменений воздушной среды, обусловленной солнечным светом и атмосферой. Впервые применено в импрессионизме.

**ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ** (от лат. - после + фр. - впечатление) - общее название течений в живописи кон. 19 - нач. 20 вв., возникших во Франции как реакция на импрессионизм с его интересом к случайному и мимолетному. Восприняв от импрессионизма чистоту и звучность цвета, П. противопоставил ему поиски постоянных начал бытия, устойчивых материальных и духовных сущностей, обобщающих синтетических живописных методов, повысил

интерес к философским и символическим аспектам, к декоративно-стилизующим и формальным приемам. К П. относят П. Сезанна, В. ван Гога, П. Гогена, А. Тулуз-Лотрека.

**ПРАВИЛО ТРЕХ ЕДИНСТВ** - строгое соблюдение в искусстве, прежде всего в драматургии, единства времени (24 часа), места и действия, которое в определенной мере регламентирует творческий процесс. Наиболее ярко проявилось в драматургии классицизма.

**ПРИМИТИВИЗМ** - в искусстве кон. 19-20 вв. следование нормам искусства «примитивов» (первобытное и народное творчество. Интерес к стилизации народного и традиционного искусства возбудило творчество П. Гогена. В 20 в., наряду с искренним непосредственным выражением народных экстатических представлений мастерами из народа (Н. Пироманишвили), распространен романтический культ «наивного», не испорченного цивилизацией творчества (А. Руссо, А. Мозес), вызывающий отказ от устоявшихся норм художественной культуры.

**ПРОСВЕЩЕНИЕ** - прогрессивное идейное течение эпохи перехода от феодализма к капитализму; послужило идеологической подготовкой ряда буржуазных революций (особенно Великой французской революции. Крупнейшие представители П. - Дж. Локк в Англии, Вольтер, Ж. Ж. Руссо, Ш. Монтескье, П. А. Гольбах, К. А. Гельвеций, Д. Дидро во Франции, Г. Э. Лессинг, Ф. Шиллер, И. В. Гете в Германии, Т. Джефферсон, Б. Франклин, Т. Пейн в США. В России П. возникло в 18 в. (Н. И. Новиков, А. Н. Радищев). Основные идеи: установление «царства разума», основанного на «естественном равенстве», политической свободы и гражданского равенства. Большое значение отводили распространению знаний.

**ПРОСВЕЩЕННЫЙ АБСОЛЮТИЗМ** - политика абсолютизма в ряде европейских стран во 2-й пол. 18 в.; выражалась в уничтожении «сверху» и в преобразовании наиболее устаревших феодальных институтов (упразднение некоторых сословных привилегий, подчинение церкви государству. реформы - крестьянская, судебная, школьного обучения, смягчение цензуры и др.). Представители П. а. (Иосиф II в Австрии, Фридрих II в Пруссии, Екатерина II в России и др.), используя популярность идеи французского Просвещения, изображали свою деятельность как союз философов и государей.

**РОКОКО** (от фр. - декоративный мотив в виде раковины) - стилевое направление в европейском искусстве 1-й пол. 18 в. ДЛЯ Р., связанного с кризисом абсолютизма, характерен уход от жизни в мир фантазии, театрализованной игры. В искусстве Р. господствует грациозный, прихотливый

орнаментальный ритм. Скульптура и живопись изящны, декоративны, но не глубоки. Р. принадлежит к высшим достижениям искусства 18 в. по изысканности, декоративной красоте асимметричных композиций, по духу интимности, комфорта и внимания к личному удобству.

**РОМАНТИЗМ** - идейное и художественное направление в европейской и американской духовной культуре кон. 18 - 1-й пол. 19 вв. Отразив разочарование в итогах Великой французской революции, в идеологии Просвещения, буржуазном прогрессе, Р. противопоставил утилитаризму и нивелированию личности устремленность к безграничной свободе и «бесконечному», жажду совершенства и обновления, пафос личной и гражданской независимости. Мучительный разрыв идеала и социальной действительности - основа романтического мировоззрения и искусства. Утверждение самооценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных страстей, одухотворенной природы соседствует с мотивами «мировой скорби», «мирового зла», «ночной» стороны души, облекающимися в формы иронии, гротеска. Интерес к национальному прошлому (нередко его идеализация), традициям фольклора и культуре своего и других народов, стремление создать универсальную картину мира, идея синтеза искусств нашли выражение в идеологии и практике Р. В музыке Р. сложился в 20-е гг. 19 в. под влиянием литературы Р. и развивался в тесной связи с ним (обращение к синтетическим жанрам, в первую очередь к опере и песне). Характерное для Р. внимание к внутреннему миру человека выразилось в культуре субъективного, тяге к эмоционально-напряженному, что определило главенство музыки и лирики в Р. В изобразительном искусстве Р. наиболее ярко проявился в живописи и графике, менее отчетливо - в скульптуре и архитектуре напр., (ложная логика). Большинство национальных школ Р. в изобразительном искусстве сложилось в борьбе с официальным академическим классицизмом. Гл. представители Р. в литературе - В. Скотт, Дж. Байрон, В. Гюго, А. Мицкевич, Э. По, М.Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев; в музыке - Ф. Шуберт, К Вебер, Р. Вагнер, Г. Берлиоз, Н. Паганини, Ф. Лист, Ф. Шопен; в изобразительном искусстве - живописцы э. Дедакруа, Т. Жерико, Дж. Констебл. В России романтические мотивы характерны для творчества О. А. Кипренского, А. О. Орловского и др.

**СЕНСУАЛИЗМ** (от лат. - восприятие, чувство) - направление в гносеологии, согласно которому чувственность является основой и главной формой познания. Противостоит рационализму. Основной принцип С. «нет ничего в разуме, чего бы не было в чувствах» - разделяли как материалисты (Т. Гоббс, Дж. Локк, К Гельвеций, Д. Дидро, П. Гольбах), так и идеалисты (Дж.

Беркли, Д. Юм).

**СЕНТИМЕНТАЛИЗМ** (от фр. - чувство) - течение в европейской и американской литературе и искусстве 2-й пол. 18 - нач. 19 вв. С. провозглашал культ естественного чувства, природы, был не чужд патриархальной идеализации. Гл. представители - С. Ричардсон, Л. Стерн, Ж. Ж. Руссо, в России - Н. Карамзин.

**СИМВОЛИЗМ** - направление в европейском и русском искусстве 1870-1910 гг.; сосредоточено преимущественно на художественном выражении посредством символа (как многозначно-иносказательного и логически непроницаемого образа) «вещей в себе» и идей, находящихся за пре. делами чувственного восприятия. Стремясь прорваться к «скрытым реальностям», «идеальной сущности мира», «нетленной красоте», С. в мистифицированной форме, усложненной подчас мотивами декадентского индивидуализма, выразил неприятие буржуазного образа жизни и позитивизма в искусстве, тоску по духовной свободе, трагическое предчувствие и прятие мировых социально-исторических сдвигов. Гл. представители С. в литературе - П. Верлен, П. Валери, А. Рембо, А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов, Ф. Сологуб; в изобразительном искусстве - П. Гоген, М. К Черленис. М. Врубель.

**СИМФОНИЯ** (от греч. - созвучие) - музыкальное произведение для симфонического оркестра, высшая форма инструментальной музыки. Обычно состоит из 4 частей. Классический тип С. сложился в кон. 18 - нач. 19 вв. (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен). У композиторов - романтиков большое значение приобрели лирические С. (Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон), программная (Г. Берлиоз, Ф. Лист). Важный вклад в развитие С. внесли композиторы 19-20 вв. (А. Брукнер, А. Дворжак, Я. Сибелиуси др.). Значительно место С. в русской музыке (А. П. Бородин, П. И. Чайковский, А. К. Глазунов, А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. И. Хачатурян и др.).

**СОНАТА** - музыкальное произведение для одного или нескольких инструментов, написанное в циклической форме. Обычно состоит из 3-4 частей. Классический тип С. сложился в кон: 18 в. В творчестве И. Гайдна и В. А. Моцарта; вершина в развитии жанра - сонаты Л. Бетховена. Значительные сочинения в жанре С. создали Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист, И. Брамс, Э. Григ в западноевропейской музыке, А. Н. Скрябин, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович и др. в русской.

**СЮИТА** (от фр. - ряд, последовательность) - инструментальное, циклическое произведение из ряда' контрастирующих частей. От **сонаты** и

симфонии С. отличает отсутствие строгой регламентации количества, характера и порядка частей, тесная связь с песней и танцем. С 17-18 вв. С. состояла из танцев, в 19 - 20 вв. создаются оркестровые С.

**УТИЛИТАРИЗМ** (от лат. - польза, выгода) - принцип оценки всех явлений только с точки зрения их полезности, возможности служить средством для достижения какой-либо цели; основанное И. Бентамом позитивистское направление в этике, считающее пользу основой нравственности и критерием человеческих поступков; наибольшее распространение получило в Великобритании в 19 в.

**УТОПИЧЕСКИЙ СОЦИАЛИЗМ** - учения об идеальном обществе основанном на общности имущества, обязательном труде, справедливом распределении. Понятие "У. с.» восходит к сочинению Т. Мора «Утопия»(16 в.). У. с. стремился построить совершенную социальную систему, исходя из принципов разума, справедливости, свободы, равенства, братства. Многие из них видели путь преобразования общества не в революционной борьбе, а в пропаганде социалистических идей. Крупнейшие представители У. С.: Г. Мабли, Г. Бабеф, К. Сен-Симон, Ш. Фурье, Р. Оуэн, А. И. Герцен, Н. Г. Чернышевский.

**ФРЕЙДИЗМ** - общее обозначение философско-антропологической и психологической концепции З. Фрейд и всей совокупности развившихся на ее основе учений и школ. Ф. следует отличать от психоанализа как конкретного метода анализа бессознательных психических процессов, принципам которого Ф. придает универсальное значение. Исходя из учения Фрейда о бессознательном, Ф. стремится свести формы культуры и социальной жизни к проявлениям первичных влечений.

**ЭНЦИКЛОПЕДИСТЫ** (от греч. - обучение по всему кругу знаний) французские просветители, участвовавшие во главе с Д. Дидро в создании «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств, и ремесел» (35 тт., 1751-1780 гг.).

## **Раздел IX. КУЛЬТУРА XX ВЕКА**

**АБСТРАКЦИОНИЗМ** (от лат. - отвлечение) - направление в искусстве 20 в., творческий метод абстрактного (беспредметного, нефигуративного) искусства, прежде всего живописи, отказавшейся от изображения форм реальной действительности. Эстетическое кредо А. изложил В. В. Кандинский в книге «О духовном искусстве» 1910 г. А. развивался по двум основным направлениям: стремление к гармонизации бесформенных цветовых сочетаний (ранний В. Кандинский) и создание геометрических абстракций (П. Сезанн,

кубисты, О. Розанова, Л. Попова, К. Малевич и др.).

**АБСУРДА ИСКУССТВО** (от лат. - нелепый) - одно из направлений авангардизма, понятие, связанное с рядом явлений в литературе и театре на Западе 50-60-х гг. 20 в. В основе мировоззрения абсурдистов - тезис философии экзистенциализма об абсурдности бытия, бессмысленности существования. Человеческая речь в произведениях абсурдистов превращается в формальные, лишённые смысла клише, а диалог, слово дискредитируется как форма общения. К А. и. можно отнести драматическое творчество Э. Ионеско, С. Беккет, Ж. Жене, частично А. Адамова.

**АВАНГАРДИЗМ** (от фр. - передовой отряд) - совокупность художественных течений 20 в., специфическими чертами которых являются отрицание традиций и норм художественного творчества, самоцельное стремление к новизне форм и средств художественного выражения, ориентация на интеллектуальную элиту. Принципы, А. восприняли такие литературно-художественные течения, как экспрессионизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм; к музыкальному А. относят серийную музыку, электронную музыку и др.

**БОДИ-АРТ** (от англ. - тело) - течение внутри концептуального искусства, возникшее на Западе на рубеже 60-70-х гг. 20 в., представители которого создают «произведения искусства» путем использования тела, представляющего в виде безличного, отчужденного материала творчества (так, французский художник И. Кляйн покрывал тела натурщиц голубой краской для получения оттисков на Горизонтально лежащем холсте).

**ВЕСТЕРН** (от англ. - запад) - приключенческий кинофильм на тему о жизни североамериканских западных штатов прошлого века.

**ГИПЕРРЕАЛИЗМ** (от англ. - сверхреализм) - художественное движение, возникшее в кон. 60-х гг. в США и распространившееся затем в европейских странах; проявило себя прежде всего в живописи, имитирующей характерные свойства фотографии: автоматическую визуальную фиксацию зримого мира, документальную точность, цвет, фактуру и иные внешние признаки фотографического изображения. Проявляет себя преимущественно как разновидность натурализма.

**ДАДАИЗМ** (от фр. - лошадка, конек; детский лепет) - модернистское литературно-художественное течение в 1916-1922 гг. Д. сложился в Швейцарии и США в среде анархистствующей интеллигенции. Ее протест против мировой войны выразился в иррационализме, нигилистическом антиэстетизме, своеобразном художественном хулиганстве - в бессмысленных

сочетаниях слов и звуков (Т. Тцара, Р. Гюльзенбек, М. Янко), в каракулях, псевдочертежах, наборе случайных предметов (М. Дюшан, М. Эрнст, Ж. Арп). После войны французские «абсолютные дадаисты» ратовали за искусство, лишенное социальной функции (А. Бретон), немецкие, «политические дадаисты» выступали против милитаризма и буржуазного строя (ж. Грос, Дж. Хартфилд).

**ДИЗАЙН** (от англ. - замысел, проект, чертеж, рисунок) - термин, обозначающий различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды. Методом дизайнерской деятельности является художественное конструирование, которое в качестве составной части входит в общий процесс конструирования промышленных изделий и имеет своей целью обеспечить удобство их эксплуатации; рациональность компоновки и высокий эстетический уровень.

**ИМИДЖ** (от англ. - образ, изображение) - представление о вещах и людях, формируемое (как правило, целенаправленно) средствами массовой информации, включая рекламу.

**ИНВАЙРОНМЕНТ** (от англ. - окружение, среда) - форма постмодернизма, в основе которой лежит аранжировка окружающего пространства с помощью алогичного сочетания созданных художником или публикой объектов с «готовыми» элементами окружения. Возник на основе хеппинга путем выделения его реквизита в самостоятельный элемент художественной акции. И. получил распространение в 70-е - нач. 80-х гг. 20 в.

**КИНОИСКУССТВО** - род искусства, произведения которого создаются с помощью киносъемки реальных, специально инсценированных или воссозданных средствами мультипликации событий. В К. синтезируются эстетические свойства литературы, театра, изобразительного искусства и музыки на основе только ему присущих выразительных средств, из которых главные - фотографическая природа киноизображения и монтаж. Возникло на рубеже 19-20 вв.

**КИЧ** (от нем. - удешевлять) - специфическое явление, относящееся к самым нижним пластам массовой культуры: синоним псевдоискусства, лишенного художественно-эстетической ценности и перегруженного примитивными, рассчитанными на внешний эффект деталями.

**КОЛЛАЖ** (от фр. - наклеивание) - технический прием, широко использовавшийся в 1911-1916 п. кубистами, футуристами, дадаистами,



который заключается во введении в произведения изобразительного искусства отличных от них по фактуре и цвету предметов: обрывков газет, афиш, обоев и т. д. В расширенном смысле К. - включение с помощью монтажа в произведениях литературы, театра, кино, живописи, музыки разностилевых объектов или тем для усиления общего эстетического() воздействия. Приемы К. широко используются в современной рекламе.

**КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО** - направление неоавангардизма позднего модернизма, возникшее в 60-х - нач. 70-х п. 20 в. Особенность К. и. заключается в попытках так называемой «дематериализации» искусства, т. е. в поисках самодостаточности и самоценности нереализуемых в материале художественных идей. Самоликвидация художественного творчества в К. и. является логическим продолжением принципов художественного авангарда.

**КУБИЗМ** - направление в изобразительном творчестве, зародившееся во Франции (теоретики - живописцы Ж. Метценже, А. Глез и поэт Аполлинер) и существовавшее в 1907-1920-х гг. Развивалось во Франции (Пикассо, ж. Брак, Х. Грис) и других странах. К. выдвигает на первый план формальные эксперименты - конструирование объемной формы на плоскости, выявление простых устойчивых геометрических форм (куб, конус, цилиндр), разложение сложных форм на простые. Явился предшественником многих позднейших модернистских течений.

**МИНИМАЛЬНОЕ ИСКУССТВО** - направление неоавангардизма, радикально отказывающееся от каких бы то ни было принципов и форм художественного творчества и заменяющее искусство демонстрацией серийных предметов промышленного производства или его отходов.

**МОДЕРНИЗМ** (от фр. - современный, новейший) - название направлений искусства и литературы 20 в., основным принципом которых выступает разрыв с законами художественного творчества, традициями реалистического искусства и утверждение непрерывного обновления художественных форм. Термины «М.» и «авангардизм» в своей сущностной основе синонимичны.

**НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ (НТР)** - коренное, качественное преобразование производительных сил на основе превращения науки в ведущий фактор развития общества, непосредственную производительную силу. Началась с сер. 20 в. Резко ускоряет научно-технический прогресс; оказывает воздействие на все стороны жизни и культуру общества. Предъявляет возрастающие требования к уровню образования, квалификации, культуры человека. НТР

возникла под влиянием крупнейших научных и технических открытий. Главные направления – комплексная автоматизация производства, контроля и управления на основе широкого применения ЭВМ; открытие и использование новых видов энергии и т. д.

**НЕОАВАНГАРДИЗМ** - наименование некоторых направлений искусства 60-70-х гг. 20 в., например, концептуального и минимального искусства, доведших до логического конца принципы авангардизма и окончательно разрушивших художественную образность.

**ОП-АРТ** (от англ. - оптическое искусство) - течение в европейской и американской живописи и графике 40-60 гг. 20 в. Неоавангардистская разновидность абстрактного искусства. Произведения о. строятся на различных визуальных эффектах, оптических иллюзиях, когда посредством тщательного подбора цвета и формы удается создать на плоскости впечатление удаления и приближения планов, Динамики абстрактного пространства. В качестве материала могут быть использованы также специально сконструированные источники света, набор оптических стекол, зеркала, металлические пластины.

**ПЕРФОРМЕНС** (от англ. - представление, действие) - вид посмодерна в искусстве, специализирующийся на изображении переживаний, состояний сознания, социально-психологических явлений, возникших в процессе человеческого общения. Средством в материальном творчестве в п. служат тело, внешний вид, жесты, поведение художника, берущего на себя роль актера. П. как самостоятельное направление возник на рубеже 60-70-х гг. 20 в., выражая интересы контркультуры, молодежного движения на Западе. П. представляет эфемерные действия, события, откликающиеся на актуальные социальные и культурные проблемы, способные непосредственно воздействовать на сознание и поведение человека-зрителя. Выступления художников-актеров фиксируются на видеопленку и реализуются на художественном рынке, что свидетельствует о превращении в разновидность шоу-бизнеса,

**ПОП-АРТ** (от англ. - общедоступное искусство) - одно из течений в искусстве модернизма. Возникло в 50-х гг. 20 в.. в США и Великобритании первоначально в живописи и скульптуре, а затем распространилось на другие сферы массовой культуры. Представители п. используют в своих композициях реальные бытовые предметы (консервные банки, старые вещи, части автомашин и т. п.) и их механические копии (фотографии, муляжи, репродукции, вырезки из иллюстрированных журналов), возводя в ранг искусства их случайное сочетание.

**ПОСТМОДЕРНИЗМ** - общекультурный феномен, окончательно сформировавшийся в 70-80-е гг. 20 в. и существующий одновременно с остатками неоавангардизма. Наиболее яркое выражение П. получил в искусстве. Для П. характерны следующие черты: ориентация на «массу» и элиту одновременно; обращение к забытым художественным традициям; включающий характер, выраженный в стилевом плюрализме; программный ретроспективизм, сближающий П. с ностальгическо-ретроспективными элементами неконсервативной идеологии; стабилизационная направленность; обращение к гротескным типам художественной образности, иронии, аллюзии; расширенное понимание искусства вплоть до его отождествления с внехудожественными формами деятельности, напр. политикой.

**ПУРИЗМ** (от лат. - чистый) - течение в западноевропейской живописи, возникшее во Франции в 1918 г. Пуристы (А. Озенфан, Л. Корбюзье) хотели внести в живопись экономию и дисциплину «машинного века», изображая упрощенно силуэты обычных вещей.

**РОК-МУЗЫКА** (от англ. - качаться, раскачиваться) - тип современной музыкальной культуры, сложившийся на основе рок-н-ролла и бит-музыки. Возник в связи со стихийными социально-политическими движениями протеста в среде западной молодежи (хиппи, «новые левые» и др.), но затем был интегрирован коммерческой поп-культурой. Р. ведет свое происхождение также от негритянского городского песенного и танцевального фольклора, ритм-энд-блюза и музыки кантри (формы евроамериканской народной музыки). В современной Р. можно выделить 6 основных стилевых групп в зависимости от того, к какому из видов музыкального искусства они примыкают по своим социальным функциям и стилистике: мейнстрим-рок (сохраняющий преемственность традиционных форм Р.), поп-рок (относящийся к сфере поп-культуры), фольк-рок (опирающийся на фольклорные традиции), джаз-рок (синтез джаза и Р.), арт-рок (нацеленный на сближение с академическим искусством) и авангардный рок (экспериментальное направление).

**РЭДИ-МЕЙД** (от англ. - готовое изделие) - использование художником подлинных бытовых предметов в качестве произведения искусства. Широкое распространение получил в дадаизме в 10-20-е гг. 20 в., напр., в творчестве М. Дюшана.

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ** - творческий метод литературы и искусства - эстетическое выражение социалистической концепции мира и человека, изображение жизни в свете социалистических идеалов С р. сложился в нач. 20 в., прежде всего в творчестве М. Горького; после октябрьской

революции 1917 г., в 20-30-е гг. становится широким интернациональным направлением искусства. Важнейшие принципы С. р.: народность, партийность, социалистический гуманизм. Значительную роль в развитии С. р. сыграли М. Горький, М. А. Шолохов, П. Неруда, Б. Брехт, С. Эйзенштейн, В. И. Мухина, С. Прокофьев, Д. Шостакович.

**СУПРЕМАТИЗМ** (от лат. - наивысший) разновидность абстрактного искусства, введенная в 1913 г. русским живописцем К. С. Малевичем: сочетание окрашенных простейших геометрических фигур (квадрат, круг, треугольник), затем также «архитектоны» - наложенные на плоскость объемные фигуры.

**СЮРРЕАЛИЗМ** (от фр. - сверхреализм) - направление в искусстве, возникшее в 20-е гг. 20 в. во Франции. Зародившись в среде литераторов, С. получил наибольшее распространение в живописи (С. Дали, Х. Миро, И. Танги, Г. Арп, М. Эрнст, А. Массон). Эстетика С. изложена в «Манифестах с.» А. Бретона и других программных, сочинениях его творчества. С. провозгласил источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а его методом - разрыв логических связей, замененных субъективным и ассоциациями.

**ТАШИЗМ** (от фр. - пятно) - разновидность абстрактного экспрессионизма («живопись действия», «бесформенное искусство»). Т. не воссоздает образов реальности, а лишь выражает бессознательную активность художника. Ориентация на случайность, хаос, алогичность. Основные принципы Т. В произведениях приверженцев Т. (Дж. Поллок в США, П. Сулаж, Ж. Матье во Франции, К. Аппел в Нидерландах), представляющих собой композиции из пятен и мазков западная критика видела отражение иррациональной, неконтролируемой стихии внутренней жизни художника.

**ТРИЛЛЕР** (от англ. - дрожь, трепет) - разновидность распространенных в массовой культуре детективно-приключенческих жанров: роман-фильм, пьеса об убийцах, гангстерах, сыщик) – для Т. характерна гнетущая атмосфера ожидания чего-то ужасного.

**УРБАНИЗМ** (от лат. - городской) - направление в эстетике и теории архитектуры нач. 20 в. представители которого полагают основой современного эстетического сознания городской образ жизни, ведущий в общемировом масштабе к социально-культурному сближению различных слоев и народов, господству «интернационального стиля» в эстетической организации среды. Наиболее полно концепция У. разработана французским архитектором Ле Корбюзье.

**ФОВИЗМ** (от фр. - дикие) - направление в живописи нач. 20 в. Название «Ф.» было присвоено критикой с определенной долей насмешки творчеству группы молодых парижских художников (А. Матисс, А. Дерен, М. Вламинк, А. Марке, Р. Дюфи, К. Ван Донген и др.), совместно участвовавших в выставках 1902- 1907гг. Участников группы объединяло стремление к созданию художественных образов исключительно с помощью яркого открытого цвета. Природа, пейзаж служили для художников не столько объектом изображения, сколько поводом для создания экспрессивных, напряженных цветовых симфоний, своеобразно отражающих увиденную художниками реальность.

**ФУНКЦИОНАЛИЗМ** (от лат. - совершение) - широкое социально-эстетическое движение в архитектуре и прикладном искусстве, сложившееся в 20-х гг. 20 в. Представители Ф. выступали за подчинение предметно-художественного формообразования требованиям современного технического и общественного прогресса. Ф. имел интернациональный характер и был представлен как отдельными архитекторами (Ф. Л. Райт, Ле Корбюзье), так и целыми архитектурными школами (немецкий Баухауз, советский конструктивизм). Для Ф. характерно неприятие эклектизма и украшательства.

**ФУТУРИЗМ** (от лат. - будущее) - авангардистское направление в европейском искусстве 10-20-х гг. 20 в. Стремясь создать «искусство будущего», отрицая традиционную культуру (особенно ее нравственные и художественные ценности), Ф. культивировал урбанизм (эстетику машинной индустрии и большого города), переплетение документального материала и фантастики; в поэзии разрушал даже естественный язык («слава на свободе», или заумь - экспериментальный поэтический язык, строящийся на звукоподражаниях, произвольных звукосочетаниях и алогичных словопреобразованиях). В живописи итальянские футуристы (У. Боччани, Дж. Северини) использовали пересечения, сдвиги, наплывы форм; многократные повторения мотивов, как бы суммируя впечатления, полученные в процессе стремительного движения. Ф. выявил различные идеологические тенденции: от профашистских идей (Ф. Маринетти в Италии) до приверженности Октябрьской революции (В. Маяковский, В. Хлебников в России).

**ФУТУРОЛОГИЯ** (от лат. - будущее + греч. - учение) - в широком значении - общая концепция Земли и человечества, в узком - область научных знаний, охватывающая перспективы, социальных процессов, синоним прогнозирования и прогностики. Употребляется для обозначения современных концепций будущего.

**ХЕППЕНИНГ** (от англ. - происходящее, случающееся) - спонтанные, алогичные действия художника или группы художников, устраиваемые в присутствии и при участии публики. В Х. абсолютизируется процесс создания произведения искусства и отрицается результат художественной деятельности. Х. возник в кон. 50 - нач. 60-х гг. 20 в. как реакция на академизацию художественного авангарда.

**ШОУ** (от англ. - показывать) - пышное сценическое зрелище с участием «звезд» эстрады, цирка, спорта, джаз. оркестров, балета на льду т. п.

**ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ** (от лат. - существование) - одно из наиболее влиятельных направлений в современной философии, возникшее накануне I-ой мировой войны, характерной чертой которого является иррационализм. Идейные истоки - учение Кьеркегора, философия жизни, феноменология. Различают религиозный Э, (К Ясперс, Г. Марсель, Н. А. Бердяев, Л. Шестов, М. Бубер) и атеистический (М. Хайдеггер, Ж. П. Сартр, А. Камю). Центральное понятие - экзистенция – человеческое существование; основные проявления человеческого существования - забота, страх, решимость, совесть; все они определяются через смерть; человек прозревает экзистенцию как корень своего существа в пограничных ситуациях (борьба, страдание, смерть). Постигая себя как экзистенцию, человек обретает свободу, которая есть выбор самого себя, своей, сущности, накладывающий на него ответственность за все происходящее в мире. Характерные черты Э.: пессимизм, субъективистское толкование свободы, отрицание рационального познания и утверждение интуитивного непосредственного постижения реальности. Оказал значительное влияние на литературу и искусство 20 в.

**ЭКСПРЕССИОНИЗМ** (от лат. - выражение) - направление в литературе и искусстве I-й четв. 20 в., провозгласившее единственной реальностью субъективный духовный мир человека, а его выражение - главной целью искусства. Э. выразил индивидуалистический протест против капитализма, чувства обреченности и ужаса перед унижением человека и войнами. Субъективно-идеалистические установки Э. вели к болезненной напряженности эмоций, гротескной изломанности, иррациональности образов, деформации мира. Многие представители Э. стали на путь создания крайне модернистских произведений, другие (немецкие художники Э. Барлах, Ж. Грос, О. Дика) сближались с реализмом.

## **Раздел X. РУССКАЯ КУЛЬТУРА**

**АКМЕИЗМ** (от греч. - высшая ступень чего-либо, цветущая сила) -

течение в русской поэзии нач. 20 в.. возникшее наряду с футуризмом как реакция на кризис символизма (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, А. А. Ахматова, О. А. Мандельштам, М. А. Кузьмин и др.). А. провозглашает обращение поэзии к человеку, «подлинности» его чувств, предметности реального мира; при этом поэтизируется мир первозданных эмоций, первобытно-биологическое, природное начало, доисторическая жизнь Земли и человека.

**БАЛАГАН** - театральное зрелище, преимущественно комического характера на ярмарках и на народных гуляниях. В России Б. существовал с сер. 18 в.

**БАШНЕОБРАЗНЫЙ ХРАМ** - тип храма в русском зодчестве, возникший на рубеже 14-15 вв.; одноглавый, поднят на высокий цоколь, увенчан рядами килевидных закомар и кокошников.

**БЕРЕСТЯНЫЕ ГРАМОТЫ** - древнерусские письма и документы 1115 вв., процарапанные на березовой коре (бересте). За последние несколько десятилетий сотни грамот найдены в Новгороде, несколько в Смоленске, Ст. Руссе, Пскове, Твери.

**«БУБНОВЫЙ ВАЛЕТ»** - объединение московских художников (1910 - 1916гг.), обращавшихся к живописно-пластическим исканиям в духе творчества П. Сезанна, фовизма и кубизма, а также приемам русского лубка и народной игрушки. Художники «Б. в.» (П. П. Кончаловский, А. В. Куприн, А. В. Лентулов, И. И. Машков, Р. Р. Фальк) решали проблемы построения формы цветом, выявления материальности натуры.

**БЫЛИНЫ** (старины) - русские народные эпические песни-сказания. Сложены главным образом в 11-16 вв.; повествуют преимущественно о богатырях-защитниках Руси, отражают нравственные идеалы народа. Различают киевские Б. (И. Муромец и др.) и новгородские (Садко, В. Буслаев).

**ВЕЧЕ** - народное собрание в древней и средневековой Руси в 10 - 14 вв. Наибольшее распространение получило в русских городах во 2-й пол. 11-12 вв. Решало вопросы войны и мира, призывало и изгоняло князей, принимало законы, заключало договора с др. землями и т. д. В Новгороде и Пскове сохранилось до кон. 15 - нач. 16 вв.

**ГЛАГОЛИЦА** - одна из двух славянских азбук (наряду с кириллицей), создание которых связано с именами византийских монахов-миссионеров Кирилла и Мефодия. Г. была создана во 2-й пол. 9 в., позднее была удобной кириллицей, от которой отличалась формой букв.

**ГОДУНОВСКАЯ ШКОЛА** - направление в русской живописи 17 в.; тяготело к монументальным традициям прошлого и представляло собой попытку оживить угасающий дух великого искусства путем ортодоксального следования древнему канону. Название «Г. Ш.» связано с тем, что многие произведения этого типа выполнены по заказу Б. Годунова или его родственников.

**«ГОЛУБАЯ РОЗА»** - кратковременное русское художественное объединение, возникшее на одноименной выставке 1907 г. в Москве. Для работ членов «Г. р.» (П. В. Кузнецов, А. Т. Матвеев, Н. Н. Сапунов, М. С. Сарьян и др.) характерны плоскостность и декоративная стилизация форм, лиризм образов, настроения грусти и меланхолии, иногда мистико-символические искания.

**ДЕТИНЕЦ** - название внутреннего укрепления в русском средневековом городе вокруг резиденции князя или епископа; с 14 в. заменяется термином «кремль».

**«ДОМОСТРОЙ»** - произведение русской литературы 16 в., свод житейских правил и наставлений. Защищал принципы патриархального быта и деспотической власти главы семьи. Возник в среде новгородского боярства и купечества.

**ЗАКОМАРА** - в русской архитектуре полукруглое или килевидное завершение части наружной стены зданий: повторяет очертания расположенного за ней свода.

**ЗАПАДНИЧЕСТВО** - направление русской общественной мысли сер. 19 в., представители которого выступали за развитие России по западно-европейскому пути, противостояли славянофилам. Критиковали теорию официальной народности, крепостничество и самодержавие, выдвигали проекты освобождения крестьян с землей. Главные представители: П. В. Анненков, В. П. Боткин, Г. Н. Грановский, К. Д. Кавелин, М. Н. Катков, И. С. Тургенев, П. Я. Чаадаев, Б. Н. Чичерин и др. Печатные органы: «Современник», «Отечественные записки», «Русский вестник» и др. В кон. 40-х гг. разошлись с революционерами-демократами - В. Г. Белинским, А. И. Герценом, Н. П. Огаревым, в кон. 50-х гг. 19 в. полностью размежевались с ними.

**ЗВОННИЦА** - надстроенное на храме или поставленное рядом с ним сооружение с проемами для колоколов. Выразительны стенообразные 3. храмов Пскова 14-17 вв.

**ИМАЖИНИЗМ** (от фр. - образ, преобразование) - направление в русской



литературе 1920-х гг. (А. Б. Мариенгоф, В. Г. Шершеневич, Р. Ившев, А. Б. Кусиков, И. Грузинов, С. А. Есенин и др.). Утверждало примат самоцельного образа и формотворчества над смыслом, идеей; выражало преимущественно богемные настроения.

**ИОСИФЛЯНЕ** (осифляне) - церковно-политическое течение в Русском государстве кон. 15 - сер. 16 вв.; идеолог - Иосиф Волоцкий. В борьбе с нестяжателями отстаивали незыблемость церковных догм, защищали церковно-монастырское землевладение.

**КИРИЛЛИЦА** - одна из двух (вместе с глаголицей) первых славянских азбук. Создана на рубеже 9-10 вв. на территории Первого Болгарского царства в результате синтеза издавна распространенного здесь греческого письма и тех элементов глаголицы, которые удачно передавали особенности славянских языков. В дальнейшем этот более легкий и удобный, чем глаголица алфавит вытеснил ее и стал единственным у южных и восточных славян. Распространение славянской азбуки на Руси связано с принятием христианства.

**КЛЕТСКИЙ ХРАМ** – тип храма в русской архитектуре 17 в.; представляет собой прямоугольный сруб (клеть), покрытый двускатной кровлей, увенчанной маковкой с крестом.

**КОКОШНИК** - 1) старинный русский головной убор замужних женщин бытовавший до 19 в.; 2) в архитектуре русских церквей 16-17 вв. полукруглая или килевидная фальшивая закомара, имеющая декоративное значение. Часто К. располагаются ярусами.

**КОНСТРУКТИВИЗМ** (от лат. - построение) - направление в советской художественной культуре 20-х гг. 20 в., выдвигавшее на первый план конструктивно-техническую сторону художественного творчества. Для К. характерна критика созерцательности в искусстве, стремление реализовать в художественном творчестве требования конструктивной целесообразности, рациональности, функциональной оправданности, экономии. К. выдвигал задачу конструирования материальной среды, окружающей человека, стремился использовать новую технику для создания простых, логичных, целесообразных конструкций (архитектурные проекты братьев Весниных, М. Я. Гинзбурга, И. И. Леонидова; художественное конструирование мебели, арматуры, посуды; модели одежды, рисунки для тканей, плакаты, конструирование книги, театральные «станки» для работы актеров на сцене - художники А. М. Родченко, Л. С. Попова, В. Е. Гатлин, Л. М. Лисицкий).

**КРЕМЛЬ** (до 14 в. детинец) - центральная часть древнерусских городов,

обнесенная крепостными стенами и башнями; комплекс оборонительных дворцов и церковных сооружений. К. располагался на высоких местах, обычно на берегу реки или озера и был ядром города, определял его силуэт и планировку. К. сохранились в Новгороде, Пскове, Туле, Нижнем Новгороде, Смоленске, Москве и др. городах.

**КРЕЩЕНИЕ РУСИ** - введение христианства в греко-православной форме как государственной религии. Начато Владимиром Святославичем в 988-989 гг. Встречало сопротивление народа и языческого жречества. Способствовало становлению феодальной идеологии, государства и культуры.

**КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ** - большевистские преобразования в сфере культуры, проводимые после Октябрьской революции 1917 г. К. р. заслуживает неоднозначной оценки: с одной стороны, усиливалась идеологизация культуры, она превращалась в инструмент воспитательного воздействия Советской власти на массы (в 1921 г. упразднена автономия высших учебных заведений, в 1922 г. по инициативе В. И. Ленина из страны высылаются около двухсот оппозиционно настроенных крупных ученых и деятелей культуры (Н. А. Бердяев, П. А. Сорокин и др.); унификация и регламентация все плотнее охватывала литературно-художественную жизнь общества. С другой стороны, К. р. решала также и давно назревшие задачи в области духовного развития общества: после октября 1917 г. устраняются сословно-классовые ограничения, мешавшие трудящимся пользоваться благами культуры и просвещения, Вводится бесплатное образование; Декрет о ликвидации неграмотности (1919 г.) положил начало наступлению на эту вековую проблему; получили свою письменность многие народы России, ранее ее неимевшие; наука развернула исследования по многим перспективным направлениям.

**ЛЕТОПИСИ** - исторические произведения, вид повествовательной литературы в России 11-17 вв.; состояли из погодных записей, либо представляли собой памятники сложного состава - своды летописные. Самый древний сохранившийся памятник летописания - «Повесть временных лет», написанная в 1113 г. монахом Киево-Печерского монастыря Нестором и дошедшая до нас в составе более поздних летописных сводов (14 -15 вв.).

**ЛЕФ** (Левый фронт искусств) - советское литературно-художественное объединение (1922-1929 гг.); входили Б. Маяковский, Н. Асеев, В. Каменский, С. Третьяков, С. Кирсанов, строившие свою эстетику с учетом пролеткультовских, футуристических теорий, концепции «литературы факта», отрицавшей художественный вымысел, психологизм.

**ЛУБОК** (народная картинка) - вид графики, изображение с подписью, отличающееся простотой и доступностью образов. Первоначально вид народного творчества. Откликался на политические события; выполнялся в технике ксилографии, гравюры на меди, литографии и дополнялся раскраской от руки.

**ЛУБОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА** - дешевые массовые издания в дореволюционной России: переделки сказок, былин, житий святых, литературных произведений, сборники анекдотов, песенники, сонники. Обычно присутствовали лубочные картинки.

**«МИР ИСКУССТВА»** - русское художественное объединение (1898-1924 гг.), созданное в Петербурге А. Н. Бенуа и С. П. Дягилевым; издавало одноименный журнал. Представители «М. и.» отвергали как академизм, так и тенденциозность передвижников; опираясь на поэтику символизма, они обращались к миру прошлого и гротескным полусказочным образам. Живописи и графике «М. и.» (Л. С. Бакст, М. Б. Добужинский, Е. Е. Лансере, А. П. Остроумова-Лебедева, А. К. Сомов присущи уточненная декоративность, стилизация, изящная орнаментальность. Заслугой «М. и.» было создание высокохудожественной книжной графики, эстампа, театральной декорации.

**«МОГУЧАЯ КУЧКА»** - творческое содружество выдающихся русских композиторов в 60-70-х гг. 19 в. В «М. к.» входили М. А. Балакирев, Ц. А. Кюи, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Участники «М. к.» развивали национальный стиль в музыке, развивали традиции М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, боролись за идейность и реализм в музыке. Деятельность «М. к.» стала эпохой в развитии русского и мирового музыкального искусства. Название «М. к.» принадлежит критику Б. Б. Стасову.

**НАРЫШКИНСКОЕ БАРОККО** (московское барокко) - стиль русской архитектуры в кон. 17 - нач. 18 вв. Характерные черты Н. б.: чёткость, и симметричность композиции, подчеркнутая устремленность ввысь, многоярусность, тщательная разработанность деталей, многоцветная декоративная обработка здания. Самый знаменитый памятник Н. б. - церковь Покрова в Филях (1693 г.), построенная по заказу Л. К. Нарышкина.

**НЕСТЯЖАТЕЛИ** (заволжские старцы) - религиозно-политическое течение в Русском государстве в кон. 15 - нач. 16 вв. Проповедовали аскетизм, уход от мира, требовали отказа от церковной собственности. Идеологи: Нил Сорский, Вассиан Косой. Против Н. выступали иосифляне.

**ОБЕРЕГ** - по суеверным представлениям славян: 1) предмет, оберегающий от несчастья, амулет; 2) произносимое с той же целью заклинание.

**«ОСЛИНЫЙ ХВОСТ»** - группа молодых русских художников' (М. Ф. Ларионов, Н. С. Гончарова, К. С. Малевич, В. Е. Татлин), организовавших в 1912 г. две одноименные выставки.. ДЛЯ «О. х.» характерно анархическое бунтарство, отрицание классических традиций, провозглашение свободы формальных экспериментов, но И то же время обращение к примитивизму, к традиции русской иконы и лубка.

**ПАРСУНА** (искажение слова «персона») - условное наименование произведений портретной живописи кон. 16-17 вв., сохраняющих приемы иконописи.

**ПЕРЕДВИЖНИКИ** - художники-реалисты, входившие в российское демократическое художественное объединение - Товарищество передвижных художественных выставок; образовалось в 1870 г. П. (И. Н. Крамской, В. М. и А. М. Васнецовы, И. И. Левитан, В. Д. Поленов, В. Г. Петров, И. Е. Репин, В. И. Суриков, И. И. Шишкин, Н. А. Ярошенко и др.) отразили в своих произведениях любовь к России, к ее народу и истории. Картины П. отличаются психологизмом, мастерством социального обобщения.

**ПЕТРОВСКИЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ В КУЛЬТУРЕ** - крутой перелом в культурной' жизни России, связанный с деятельностью Петра I (1682-1725 гг.). Для петровской эпохи характерны: коренная перестройка образования, ориентированная на подготовку большого числа квалифицированных специалистов; бурное развитие издательского дела; крупные успехи в научных изысканиях, изобретательстве. В изобразительном искусстве активное развитие получает светская живопись, особенно портретная. Новое явление - создание дворцово-парковых ансамблей, оформленных скульптурными композициями; в градостроительстве - переход к регулярной застройке городов, созданию крупных архитектурных ансамблей (строительство Петербурга). В эпоху Петра I коренной ломке подверглись все традиционные представления о бытовом укладе жизни российского общества. В приказном порядке введены европейская одежда, обязательное ношение мундиров для военных и гражданских чиновников. Поведение молодых дворян в обществе регламентировалось западноевропейскими нормами, изложенными в переводной книге «Юности честное зеркало». Патриархальный образ жизни постепенно уступал место «светскости» и рационализму (это не касается крестьянства). В быт дворянства вошли кофе, табак, газеты, напечатанные гражданским шрифтом, почта, ассамблеи (с обязательным присутствием женщин, танцами, играми-забавами, деловыми встречами), празднование

Нового года по европейскому стилю. Петровские преобразования в сфере культуры, быта и нравов носили ярко выраженный политический характер, вводились зачастую насильственными методами. Чисто внешние атрибуты Петровской эпохи, проявившиеся в декретивном введении европейских обычаев и нравов, в отрыве от вековых традиций русской культуры должны были подчеркивать принципиальное отличие созданной за четверть века Российской империи- великого государства европейского типа.

**ПОСАД** - в Русских княжествах 10-16 вв. торгово-промышленное поселение вне городских стен, ставшее позднее частью города; иногда П. делились на слободы и сотни.

**ПРОЛЕТКУЛЬТ** (Пролетарская культура) - культурно-просветительская и литературно-художественная организация (1917-1932 гг.) пролетарской самодеятельности в различных областях искусства, в особенности в литературе и театре. Главные руководители и теоретики П. - А. А. Богданов, Ф. И. Калинин, П. И. Лебедев-Полянский, В. Ф. Плетнев и др.). Для П. характерно отрицание культурного наследия прошлого, борьба за создание особой пролетарской культуры, за внедрение пролетарской сознательности в население путем широкомасштабных пропагандистских компаний.

**ПСЕВДОРУССКИЙ СТИЛЬ** - подражание древнерусским или русским народным образцам в архитектуре и художественной промышленности 19 в.

**РАПП** (Российская ассоциация пролетарских писателей) – массовая советская литературная организация (1925-1932 гг.); действовала в духе Пролеткульта, ожесточенно боролась против всех групп в литературе («Серрапионовых братьев», ЛЕФа, имажинистов, конструктивистов и т. д.). В 1929 г. РАПП начал кампанию против видных писателей Е. Замятина и Б. Пильняка, поводом для которой послужила публикация их произведений за границей.

**СЕРАПИОНОВЫ БРАТЯ** (по названию кружка друзей в одноименном романе Э. Т. А. Гофмана) - литературная группа, возникшая в 1921 г. в Петрограде и объединявшая преимущественно прозаиков (К. Федин, Вс. Иванов, М. Зощенко, В. Каверин и др.). Характерны поиски художественной формы, наиболее эффективно выражающей содержание послереволюционного времени, эксперименты в области языка и стиля.

**«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»** - специфическая эпоха в развитии русской культуры, охватывающей период с начала 20 в. до 1922 г. (высылка группы крупнейших представителей культуры за границу). Для культуры «с. в.»

характерно принятие частью интеллигенции концепции философа Вл. Соловьева (1853-1900 гг.), призывающей к необходимости активного сотрудничества человека и Бога, поиску внутренней целостности, единства Добра, Красоты, Истины. Богоискательство стало ярким явлением «С. в.», связанным с увлечением либеральной интеллигенции обновленным христианством (Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус и др.). «С. в.» в русской философии и культуре - время тотального индивидуализма, усложнённой рефлексии, интереса к тайникам психики, к примату бессознательного, иррационального в человеке; время безграничного субъективизма, господства мистического начала в культуре. «С. в.» - эпоха культа творчества и выдающихся художественных открытий, новых направлений (символизм, акмеизм, модернизм, футуризм, авангардизм), которым дали беспрецедентное разнообразие имен поэтов, прозаиков, живописцев, композиторов, актеров.

**СКОМОРОХИ** - странствующие актеры в Др. Руси, выступавшие как певцы, острошловы, музыканты, исполнители сценок, дрессировщики, акробаты. Известны с 11 в. Особенно распространились в 15-17 вв.

**СЛАВЯНОФИЛЬСТВО** - направление русской общественной мысли сер. 19 в., представители которого выступали за принципиально отличный от западноевропейского путь развития России на основе ее самобытности (патриархальность, консерватизм, православие) и противостояли западникам. Славянофилы идеализировали общественный строй Др. Руси, крестьянскую общину, развивали религиозно-идеалистическую философию. Сыграли важную роль в развитии славяноведения, изучении народного быта Главные представители с.: И. С. и К. С. Аксаковы, И. В. и П. В. Киреевские, А. И. Кошелев, Ю. Ф. Самарин, А. С. Хомяков и др.

**СТРОГАНОВСКАЯ ШКОЛА** - направление в русской живописи I-й пол. 17 в. Строгановские иконы впервые в русском искусстве несли усиленное эстетическое начало (виртуозный рисунок, тонкая проработка деталей, богатая орнаментация, полихромный колорит). Выдающимся мастером с. ш. был П. Чирин. Название «с. ш.» связано с тем, что множество произведений этого стиля выполнено по заказу Строгановых в мастерских Сольвычегодска. Но сам стиль возник в Москве, в среде государственных и патриарших мастеров.

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РЕМЕСЛО ДР. РУСИ** - яркое явление древнерусской культуры. На Руси был достигнут высокий уровень ремесленного производства. Особенно это касается обработки металла, ювелирного дела.

Специальные технические приемы позволяли превращать оружие, предметы быта в шедевры прикладного искусства. Среди этих примеров: зернь - украшение изделия зернышками из металла; скань (филигрань) - нанесение рисунка с помощью узорчатой сетки из тонкой крученой проволоки; чернь - способ украшения изделия с помощью особого сплава из серебра, меди, олова, свинца и серы.

**ШАТРОВЫЙ СТИЛЬ** - стиль в русской архитектуре; возник в 16 в; порывал с принятым из Византии крестово-купольным типом храма; один из источников ш. с. - русское народное деревянное зодчество. Для ш. с. характерно покрытие в виде 4-гранной или многогранной пирамиды (шатра). Самые выдающиеся памятники Ш. с.: храм Вознесения в селе Коломенском (1532 г.) и собор Василия Блаженного в Москве (1560 г). В середине 17 в. патриарх Никон запретил возводить шатровые храмы.

**ЯЗЫЧЕСТВО** (многобожие, политеизм) - дохристианская религия восточных славян. Я. - комплекс первобытных воззрений, верований и культов, отражавших зависимость людей от окружающих природных условий И в то же время служивших и формой закрепления, и передачи многовекового хозяйственного опыта, конкретных практических знаний, накопленных многими поколениями. В Я. различают несколько пластов(одухотворение природы, общинные и аграрные, племенные культы). После крещения Руси языческие верования и обряды продолжали существовать под внешней оболочкой официально-церковного культа.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

В ходе занятий по МКИ студенты осуществляют следующие виды самостоятельной работы:

1. Внеаудиторная работа с литературой.
2. Посещение музеев, просмотр просветительских программ, посещение лектория.
3. Выполнение типовых учебных задач по алгоритму.

*Критериями оценки* всех письменных работ являются: правильность, разборчивость текста, ясность изложения мыслей, правильное использование терминологии, правописание, полнота ответа, аргументированность.

Каждый раздел дисциплины закрепляется знакомством студентов с основным комплексом терминов к теме. Контроль за данным видом работы осуществляется в 2 формах:

- терминологические диктанты (5 мин.) в начале каждой лекции;
- выполнение соответствующих заданий в «Рабочей тетради».

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

I. а) Прочтите статьи, опубликованные в энциклопедическом словаре «Мифы народов мира»:

- греческая мифология (I, С. 321 – 335)
- индуитская мифология (I, С. 535 – 542)
- китайская мифология (I, С. 652 – 661)
- египетская мифология ( I, С. 420 – 429)
- шумеро-аккадская мифология (II, С.647 – 652)
- иранская мифология (I, С.561 – 564).

б) Выявите главных божеств и определите их индивидуальные черты.

в) Выделите общие и особенные черты перечисленных мифологических систем.

г) Рассмотрите изображение различных мифологических сюжетов, сопровождающих статьи Словаря. Приведите примеры изображения данных сюжетов в других видах искусства или другим автором. Подумайте над тем, почему деятели искусства различных стран и эпох обращаются к мифологическим сюжетам?

II. а) Прочтите статьи, посвященные характеристике трех мировых религий:

Христианства

Буддизма

Ислама



б) Заполните сравнительную таблицу

*Мировые религии*

Название религии	Время зарождения	Основатель	Священная книга	Основы вероучения

III . а) Прочтите книгу А.Никитина «Хождение за три моря».

б) Проанализируйте структуру работы. Какие вопросы автор освещает подробно, а какие – бегло? Почему?

в) Отметьте особенности быта индусов, описанные А. Никитиным.

IV. Прочтите работу Н.А.Барской «Сюжеты и образы древнерусской живописи» (М., 1993) и составьте опорный конспект.

\*Опорный конспект – форма записи содержания книги или лекции, отражающая основные положения (блоки) концепции автора и их взаимосвязи, изложенная своими словами в оптимальной для понимания форме.

V. а) Посетите лекторий Тверской картинной галереи «Культура эпохи Возрождения»

б) Ответьте на вопросы:

- какие достижения характеризуют культуру Возрождения

- в каких областях развитие культуры было наиболее интенсивным? Почему?

- на какой социальный слой была ориентирована культура Возрождения? Аргументируйте свой ответ.

в) Заполните таблицу «Представители культуры Возрождения»

Имя деятеля культуры	Произведения

VI. Рассмотрите картины Рубенса, Рембрандта, Веласкеса, Ватто, Караваджо. Подумайте, какие черты эпохи отразились в творчестве этих художников. Охарактеризуйте творчество перечисленных художников с помощью прилагательных: пессимистичное, философичное, реалистичное, динамичное, психологическое и т.д.

VII. Прочтите одно из произведений перечисленных авторов: Ж.Расин, П.Корнель, Ж.Б.Мольер, Н.Буало. К какому стилю относится это произведение.? Докажите это.

VIII. Прочтите отрывок из статьи Салтыкова-Щедрина:

«Нынешний год ознаменовался очень замечательным для русского искусства явлением: некоторые московские и петербургские художники образовали Товарищество с целью устройства во всех городах России передвижных художественных выставок. Стало быть, отныне произведения русского искусства, доселе замкнутые в одном Петербурге, в стенах Академии художеств или погребенные в галереях и музеях частных лиц, сделаются доступными для всех обитателей Российской империи вообще. Искусство перестает быть секретом, перестает отличать званных от незванных, всех призывает и за всеми признает право судить о совершенных им подвигах».

Выделите главную идею, изложенную автором.

IX. Рассмотрите картину В.И.Сурикова «Боярыня Морозова».

Сформулируйте максимальное число вопросов к ней.

X. Заполните таблицу:

Новые черты живописи в творчестве передвижников

Вид живописи	Новая черта	Пример
Портрет		
Пейзаж		
Историческая живопись		
Батальная живопись		
Жанровая живопись		
Новые виды		

## Требования к рейтинг-контролю

В соответствии с Положением о рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов ТвГУ и Руководством по осуществлению рейтинговой системы оценки качества учебной работы студентов ТвГУ, содержание и организация рейтинг-контроля по дисциплине «Мировая культура и искусство» осуществляется по следующей схеме:

<b>2 семестр</b>	Итоговая аттестация – экзамен
Распределение баллов по модулям	1 модуль – 30, 2 модуль – 30.
Текущий контроль 1 модуля	Работа на практических занятиях 16 – баллов Подготовка презентации – 4 балла
Рубежный контроль 1 модуля	Письменная работа –10 баллов
Текущий контроль 2 модуля	Работа на практических занятиях 16 – баллов Подготовка презентации – 4 балла
Рубежный контроль 2 модуля	Письменная работа – 10 баллов
Итоговый контроль - экзамен	40 баллов
Отработка пропущенных мероприятий текущего и рубежного контроля	Разрешается деканатом только по уважительной причине
Условия выставления экзамена по итогам текущего и рубежного контроля	«удовлетворительно» выставляется по желанию студента, набравшего 40 – 54 баллов  «хорошо» - выставляется студентам, набравшим 55 – 60 баллов с учетом 15 премиальных баллов  Для получения оценки «отлично» студент должен сдать экзамен
Шкала пересчета рейтинговых баллов в пятибалльную шкалу	Менее 40 баллов – «неудовл.» 40 – 69 – «удовл.» 70 – 84 – «хорошо» 85 – 100 – «отлично»

Пересдача экзамена	Осуществляется в соответствии с Положением о курсовых, экзаменах и зачетах
--------------------	--

## **РЕЙТИНГОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

составлены для осуществления рубежного контроля. Для подготовки к письменной контрольной работе ниже приводятся примерные типы заданий и иллюстративный материал.

### **ТИПОВЫЕ РЕЙТИНГОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

#### **1 модуль**

1. Охарактеризуйте египетскую, вавилонскую, греческую, римскую, индуйтскую, китайскую мифологию.
2. Определите содержание этнологических, космогонических, антропологических, астральных, календарных, эсхатологических мифов.
3. Выберите из списка богов, относящихся к одной религии: Энлиль, Брахма, Гера, Сет, Меркурий, Юпитер, Шива, Иштар, Афина, Осирис, Вишну, Ра, Посейдон, Юнона, Мардук.
4. Какое учение исповедовали Заратустра, Будда, Муххамад, Конфуций, Иисус Христос. В чем его суть. В какой Священной книге оно изложено.
5. Какой мифологический сюжет положен в основу художественного произведения (определяет преподаватель)
6. Какое назначение имели следующие здания в Риме: Табуларий, Курия, Термы, Колизей, Пантеон.
7. Перечислите особенности следующих сооружений: Афинский акрополь, Пропилеи, Храм богини Ники Аптерос, Эрехтейон, Парфенон.
8. Из какой части тела первочеловека Пируши произошли брахманы, кшатрии, вайшья, шудры. Каково их социальное положение.
9. Какое произведение принадлежит Геродоту, Гомеру, Фидию, Софоклу, Лисиппу. Опишите их.
10. Какие достижения характеризуют культуру Китая, Индии, Египта, Крита, Вавилона.

#### **2 модуль**

1. Дополните ряд. Например: Успенский собор, Золотые ворота, Дмитриевский собор, ...
2. Определите лишний элемент ряда. Аргументируйте свой ответ. Например: былины, летописи, пословицы, поговорки.
3. Что объединяет произведения. Аргументируйте свой ответ. Например: Софийский собор в Киеве, Успенский собор во Владимире, Троицкий

собор Троице-Сергиевой лавры, Благовещенский собор Московского Кремля.

4. Охарактеризуйте творчество деятелей русской культуры (определяет преподаватель).
5. Определите черты русской культуры в различные периоды ее развития.
6. Какой сюжет положен в основу произведения (определяет преподаватель).
7. К какому стилю относится произведение (определяет преподаватель). Аргументируйте свой ответ.
8. Сравните произведения искусства (определяет преподаватель). Выделите общие черты и особенности.
9. Назовите автора произведения.
10. Назовите произведение (определяет преподаватель).

### Критерии оценки знаний:

Формы и способы оценки	Обобщенные критерии оценки			
	«2»	«3»	«4»	«5»
Устный ответ	<p>– не раскрыто основное содержание учебного материала;</p> <p>– обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;</p> <p>– допущены ошибки в определении понятий, при использовании</p>	<p>– неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;</p> <p>– усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;</p>	<p>– вопросы излагаются систематизировано и последовательно;</p> <p>– продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;</p> <p>– продемонстрировано усвоение основной литературы.</p>	<p>– полно раскрыто содержание материала;</p> <p>– материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</p> <p>– продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;</p> <p>– точно используется терминология;</p> <p>– показано умение</p>

<p>терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов</p>	<p>– имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;</p> <p>– при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;</p> <p>– продемонстрировано усвоение основной литературы</p>	<p>–в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один</p> <p>– допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя</p>	<p>иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;</p> <p>– продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;</p> <p>– ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;</p> <p>– продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;</p> <p>– продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;</p> <p>– допущены неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию</p>
--	---	---	---

## VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория, Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал»: Лаборатория по музейно-экскурсионному проектированию 113 (170100, Тверская область, г. Тверь, ул. Трехсвятская, д. 16/31);</p>	<p>Парты, стулья, доска (переносная), экран, компьютер и проектор</p>	<p>Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт на передачу прав № 687 от 31 июля 2018 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт на передачу прав № 687 от 31 июля 2018 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows - Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной</p>	<p>Парты, стулья, доска, компьютеры, плазменная панель, ноутбук</p>	<p>Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт на передачу прав № 687 от 31 июля 2018 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт на передачу прав № 687 от 31 июля 2018 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows - Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г Adobe Reader XI (11.0.13) – Russian - бесплатно WinDjView 2.0.2 – бесплатно</p>

<p>аттестации, лаборатория, магистерская аудитория № 4, Библиотечно- информационный комплекс, Лаборатория для курсового проектирования 302 (170100, Тверская область, г. Тверь, ул. Трехсвятская, д. 16/31);</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для занятий семинарского типа 213 (170100, Тверская область, г. Тверь, ул. Трехсвятская, д. 16/31);</p>	<p>Парты, стулья, доска, экран (переносной), ноутбук и проектор (переносной)</p>	<p>Qgis 2.18 2.18.6 – бесплатно</p> <p>Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт на передачу прав № 687 от 31 июля 2018 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт на передачу прав № 687 от 31 июля 2018 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows - Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г Adobe Reader XI (11.0.13) – Russian - бесплатно WinDjView 2.0.2 – бесплатно Qgis 2.18 2.18.6 – бесплатно</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы, учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций,</p>	<p>Портативные компьютеры, клавиатуры, компьютерные мыши, ноутбук и проектор (переносной), стулья, компьютерные столы, доска</p>	<p>Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт на передачу прав № 687 от 31 июля 2018 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт на передачу прав № 687 от 31 июля 2018 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows - Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г</p>



<p>текущего контроля и промежуточной аттестации, практики, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, лаборатория, компьютерный класс: лаборатория по бронированию и резервированию, аудитория для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования 210 (170100, Тверская область, г. Тверь, ул. Трехсвятская, д. 16/31)</p>		<p>Adobe Reader XI (11.0.13) – Russian – бесплатно WinDjView 2.0.2 – бесплатно Qgis 2.18 2.18.6 – бесплатно</p>
---	--	---

### **VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	Раздел III. Образовательные технологии	Возможность освоение дисциплины с применением ЭО и ДОТ	Протокол №1 заседания кафедры от 31.08.2020 г.
2.			

