

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 27.09.2022 16:50:59
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

КНИЖНОСТЬ И КНИЖНИКИ ДРЕВНЕЙ ТВЕРИ

Направление подготовки

42.03.03 - ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО

Направленность (профиль)

КНИГОИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО

Для студентов

**2 КУРСА ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ
3 КУРСА ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

Составитель:

к.ф.н. доц. Полосова Н.В.

Тверь, 2022

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение ранних этапов возникновения и развития русской литературы и книжной культуры в Тверском регионе; выявление особенностей древнетверской литературы; изучение новых литературных форм и методов, возникших на их основе в более позднее время; формирование у студентов умений работы с текстами древнеписьменных источников и профессионального подхода к изучению принципов и методов редакторского мастерства в их историческом развитии.

Задачи освоения дисциплины разделяются на профессиональные и образовательные.

Профессиональные задачи учебного курса

– овладение теоретическими знаниями, необходимыми для профессиональной оценки того или иного древнеписьменного источника с точки зрения его историко-литературной и содержательно-композиционной индивидуальности;

– формирование у студентов умения анализировать памятники древней книжности Твери с точки зрения их редакторской подготовки, соответствующей уровню развития редакторского дела того или иного периода;

– анализ текста источника с применением современных литературоведческих и лингвистических методик и на основе полученных навыков.

Образовательные задачи курса

-- ознакомление студентов с историей древнерусской книжности Тверского края;

– ознакомление студентов с существующими, известными на сегодня, памятниками древнетверской письменности и литературно-художественными текстами;

– осознание будущими специалистами по издательскому делу и редактированию феномена древнетверской книжности, ее ценности, роли и значения в формировании современных взглядов и представлений современного специалиста.

Учебный курс «Книжность и книжники Древней Твери» продолжает и дополняет собой курс «Книжность и книжники Древней Руси», изучаемый студентами в предыдущем семестре и формирующий представление о древней письменной культуре в аспекте редактирования. Древняя Тверь была крупнейшим центром книжности Древней Руси. Изучение данной дисциплины играет важную роль в подготовке специалиста по издательскому делу.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана (Блок 1. Дисциплины. Элективные дисциплины 3). Дисциплина «Книжность и книжники Древней Твери» развивает в студенте научно-исследовательскую деятельность, подготавливая его к работе в научно-исследовательских институтах, в научно-педагогических организациях, в архивах.

«Книжность и книжники Древней Твери» имеет логическую взаимосвязь с «Историей отечественной литературы» по выявлению историко-художественного и духовного потенциала русского литературного наследия, а также содержательно-методические взаимосвязи с «Историей книжной культуры», «Книжность и книжники Древней Руси» по методу познания ценности художественного произведения.

Студент для овладения новыми знаниями должен иметь начальные знания среднего школьного образования, а также знания, полученные при изучении курса «Книжность и книжники Древней Руси», в области средневековой литературы, исторической реальности того времени, ориентироваться в системе этнических и нравственных ценностей, владеть методикой анализа художественных произведений, умением выявлять стилистические и индивидуальные приемы.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Книжность и книжники Древней Твери», помогут усвоению курса «Книговедение», «Литературное краеведение».

3. Объем дисциплины (или модуля):

- для студентов очной формы обучения:

3 зачетных единицы, 108 академических часа, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 17 часов, практические занятия 34 часа;

самостоятельная работа: 57 часов;

- для студентов заочной формы обучения:

3 зачетных единицы, 108 академических часа, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 4 часа, практические занятия 6 часов;

самостоятельная работа: 89 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1 Анализирует закономерности развития отечественного и мирового культурного процесса
	ОПК-3.2. Решает задачи профессиональной деятельности, используя достижения мировой культуры

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения: зачет, 3 семестр.

Рейтинг-контроль осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения студентов ТвГУ.

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Для студентов очной формы обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия		Самост. работа	Конт роль
		Лекции	Практические занятия		
Древнее Тверское княжество в экономическом, политическом и культурном отношении	5	1	2	2	
Открытие шедевров древней письменности. Летописные источники	6	1	2	3	
Нелетописные произведения тверской литературы в изданиях XIX и XX веков	6	1	2	3	
Рукописное наследие Древней Твери	6	1	2	3	
«Повесть о Михаиле Ярославиче Тверском» как стилеобразующее произведение тверской литературы	8	1	2	5	
Цикл повестей об Александре Михайловиче	7	1	2	4	
Цикл повестей о Михаиле Александровиче	7	1	2	4	
«Повесть об Андрее Ивановиче Старицком» и ее особенности	6	1	2	3	

Оригинальные произведения тверской литературы в изданиях XX века. «Инок Фомы слово похвальное о благоверном великом князе Борисе Александровиче»	8	1	2	5	
Тверские повести, посвященные женщинам	7	1	2	4	
«Житие Арсения Тверского»	6	1	2	3	
«Житие Макария Калязинского»	6	1	2	3	
Нил Столобенский и религиозная жизнь Руси XV-XVI веков	6	1	2	3	
«Житие Ефрема Новоторжского»	6	1	2	3	
Судьба тверского «Жития Анны Кашинской»	7	1	2	4	
Проблема жанрового определения памятника «История о первом патриархе Иове»	6	1	2	3	
Многообразие жанров тверской литературы. Монастырские летописцы	5	1	2	2	
ИТОГО	108	17	34	57	

2. Для студентов заочной формы обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия		Самост- оя- тельна я работа	Конт роль
		Лекции	Практи- ческие занятия		
Древнее Тверское княжество в экономическом, политическом и культурном отношении	4		1	3	
Открытие шедевров древней письменности. Летописные источники	5	1		4	
Нелетописные произведения тверской литературы в изданиях XIX и XX веков	5		1	4	
Рукописное наследие Древней Твери	5			4	1
«Повесть о Михаиле Ярославиче Тверском» как стилеобразующее произведение тверской литературы	9	1		8	
Цикл повестей об Александре Михайловиче	6			6	
Цикл повестей о Михаиле Александровиче	6			5	1
«Повесть об Андрее Ивановиче Старицком» и ее особенности	4			4	

Оригинальные произведения тверской литературы в изданиях XX века. «Инок Фомы слово похвальное о благоверном великом князе Борисе Александровиче»	9	1		8	
Тверские повести, посвященные женщинам	7			6	1
«Житие Арсения Тверского»	7			7	
«Житие Макария Калязинского»	7		1	6	
Нил Столобенский и религиозная жизнь Руси XV-XVI веков	7		1	6	
«Житие Ефрема Новоторжского»	7			7	
Судьба тверского «Жития Анны Кашинской»	8	1		7	
Проблема жанрового определения памятника «История о первом патриархе Иове»	8			8	
Многообразии жанров тверской литературы. Монастырские летописцы	4			3	1
ИТОГО	108	4	4	96	4

Учебная программа

ТЕМА 1. Древнее Тверское княжество в экономическом, политическом и культурном отношении

Древняя Тверь – крупнейший центр книжности Древней Руси. Связь древнего Тверского княжества с Владимиро-Суздальским. Политическое возвышение Твери. Борьба тверских князей за великое княжение Владимирское с князьями московскими. Политическая роль Твери в период феодальной войны Василия Темного с Дмитрием Шемякой (первая половина XV века). Расцвет тверской литературы, зодчества.

ТЕМА 2. Открытие шедевров древней письменности. Летописные источники

Выход в свет в 1863 году тверского тома Полного собрания сочинений русских летописей (ПСРЛ). Летописный сборник, именуемый Тверской летописью (Тверской сборник). Отдельные летописные произведения тверских авторов в составе других, более ранних, летописей. «Повесть о Михаиле Ярославиче Тверском», опубликованная в составе Софийской первой летописи (1851). Отражение в ней борьбы за великокняжеский владимирский престол Юрия Даниловича Московского и Михаила Ярославича Тверского. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина» (1853). Жанр памятника, его необычность. Новаторские формы изображения действительности и героя.

ТЕМА 3. Нелетописные произведения тверской литературы в изданиях XIX и XX веков

Появление в печати сказаний (повестей) о тверских чудотворных иконах – Выдропужской и Оковецкой. «Повесть о Выдропужской иконе Божией Матери», опубликованная Н.А. Лавровским. «Сказание об Оковецкой иконе Божией Матери» в издании архимандрита Леонида (Кавелина). Приемы изображения событий в памятниках, особенности построения текста. Отражение мировоззрения древнего книжника в памятниках.

Издание второй тверской летописи – Рогожского Летописца (1922). Отдельные самостоятельные произведения в составе Рогожского Летописца. Опубликование «Повести об Иулиании Вяземской» и, позднее, «Повести о Тверском Отроче монастыре» (1940). Опубликование «Повести о поимании князя Андрея Ивановича Старицкого» (1941). Опубликование в серии «Литературные памятники» «Хожения за три моря» Афанасия Никитина (1948), «Послания о Мономаховом венце Спиридона Саввы» (1955), «Повести о Софье Ярославне Тверской» (1972), пространной редакции «Повести о Михаиле Ярославиче Тверском» (1985; 1999) и других памятников тверской письменности.

ТЕМА 4. Рукописное наследие Древней Твери

Федоровский монастырь в Твери XIV века – центр греческой образованности. «Устав церковный» (1317), созданный в монастыре святых великомучеников Феодора Тирона и Феодора Стратилата. Тверской список «Хроники Георгия Амартола» (XIII-XIV в.). Сборник древнерусского права «Мерило праведное» (XIV в.). Пергаменный список Киево-Печерского патерика» (1406) в Арсениевской редакции. Другие сохранившиеся рукописные источники Древней Твери.

ТЕМА 5. «Повесть о Михаиле Ярославиче Тверском» как стилеобразующее произведение тверской литературы

Жанр повести, существование ее в двух редакциях: в виде повести и в виде жития. Тип героя в повести и его отличие от героев произведений русской средневековой литературы. Влияние «Повести...» на всю дальнейшую тверскую литературу.

ТЕМА 6. Цикл повестей об Александре Михайловиче

Повести об Александре Михайловиче Тверском в разных источниках: из состава Никоновской летописи, из состава Летописца Рогожского. Народное восстание в Твери 1327 года и его отражение в летописной «Повести о Шевкале». «Повесть о поимании Александра Михайловича Тверского» в разных источниках. Повторение судьбы отца в «Повести об убиении Александра Михайловича Тверского».

ТЕМА 7. Цикл повестей о Михаиле Александровиче

Повести «О взятии града Торжка», «О тверской войне» и «Об обновлении соборной церкви Спаса Вседержителя». Тип главного героя

повестей. Роль князя Михаила Александровича в общественно-политической жизни Твери. Нравственный идеал древнего книжника.

«Житие князя Михаила Александровича Тверского». Варианты рассказа о Михаиле Александровиче: похвальное слово, рассказ о его смерти, житие. Время создания, жанрово-композиционные особенности памятника. Черты жития-повести и черты воинской повести: возвеличивание политической роли князя и его подвигов, прославление соотечественника. Возведение рода тверских князей к Владимиру Святославичу Киевскому. Связь древнетверской художественной традиции с традициями древнего киевского летописания.

ТЕМА 8. «Повесть об Андрее Ивановиче Старицком» и ее особенности

Содержание и общий смысл текста. Художественно-изобразительные, сюжетно-композиционные особенности произведения. Отражение позиции автора. Проблема незавершенности памятника.

ТЕМА 9. Оригинальные произведения тверской литературы в изданиях XX века. «Инок Фомы слово похвальное о благоверном великом князе Борисе Александровиче»

Издание Н.П. Лихачевым «Инок Фомы слова похвального о благоверном великом князе Борисе Александровиче» (1908) и его значение. Своеобразие, стиль, пафос памятника. Литературные образцы «Слова похвального...»: «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича», «Житие Александра Невского», анонимное сказание о Борисе и Глебе», «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона. Время создания и жанр произведения. Литературные приемы автора, придающие авторитетность памятнику. Причины того, что «Слово похвальное...» дошло до нас в единственном дефектном списке.

ТЕМА 10. Тверские повести, посвященные женщинам

«Повесть о Софье Ярославне Тверской» и «Повесть об Иулиании Вяземской» среди повестей о тверских князьях. Вопрос об отнесении памятников к жанру повести или жанру жития во временном аспекте. Сюжет повестей, способы выражения авторской мысли, изобразительные приемы.

ТЕМА 11. «Житие Арсения Тверского»

Жития тверских святых – важнейшая в духовном отношении часть литературы Древней Твери. Наиболее ранние жития тверских святых. Житие основателя Желтикова монастыря в Твери епископа Арсения: «Житие Арсения Тверского». Духовная связь епископа Арсения с великим князем Михаилом Ярославичем Тверским в народном сознании. Художественные особенности и своеобразие текста.

ТЕМА 12. «Житие Макария Калязинского»

Историческая фигура Макария Калязинского и тип литературного героя в житии. Житийные традиции в произведении. Сюжетно-композиционное своеобразие.

ТЕМА 13. Нил Столобенский и религиозная жизнь Руси XV-XVI веков

Религиозная жизнь Руси XV-XVI веков. Иосиф Волоцкий и Нил Сорский в русском сознании и сознании древнего книжника. Нил Столобенский – тверской святой, сторонник исихазма. «Житие Нила Столобенского» и его художественное своеобразие.

ТЕМА 14. «Житие Ефрема Новоторжского»

Ефрем Новоторжский – основатель древнейшего на Тверской земле Новоторжского Борисоглебского монастыря. Взаимосоотношение «Жития Ефрема Новоторжского» и «Жития Бориса и Глеба» и сюжетно-композиционные особенности первого.

ТЕМА 15. Судьба тверского «Жития Анны Кашинской»

Время создания «Жития Анны Кашинской». Жанр и стиль произведения. Особенности характеристики героини жития. Неоднозначность оценок «Жития...».

ТЕМА 16. Проблема жанрового определения памятника «История о первом патриархе Иове»

Включение «Истории о первом патриархе Иове» в раздел житий. Создание образа святого патриарха. Идеализированные и реальные черты характера героя. Особенности его жизни. Художественное своеобразие памятника.

ТЕМА 17. Многообразие жанров тверской литературы. Монастырские летописцы

Основные жанрово-видовые определения древних тверских документов: наставления, послания, грамоты, слова, проповеди. Самый ранний памятник Твери «Наставление тверского епископа Симеона». «Написание монаха Акиндина», адресованное Михаилу Ярославичу. «Послание» Спиридона Саввы и его литературная взаимосвязь со «Словом...» инока Фомы. «Похвальное слово» тверскому епископу Акакию знаменитого Максима Грека. «Духовная память» (завещание) первого строителя Ниловой пустыни иеромонаха Германа. «Поучение» Палладия (1702) – начало новой эпохи в литературе.

Монастырские летописцы – летописи монастыря. Их распространение в XVII веке, когда прекращается местное летописание. Традиции ведения летописных записей в «Летописцах». «Летописец», посвященный истории Краснохолмского Николаевского Антониева монастыря.

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
Древнее Тверское княжество в экономическом, политическом и культурном отношении	Лекционное занятие Практическое занятие	<i>Активное слушание Круглый стол</i>
Открытие шедевров древней письменности. Летописные источники	Лекционное занятие Практическое занятие	<i>Активное слушание Круглый стол</i>
Нелетописные произведения тверской литературы в изданиях XIX и XX веков	Лекционное занятие Практическое занятие	<i>Активное слушание Круглый стол</i>
Рукописное наследие Древней Твери	Лекционное занятие Практическое занятие	<i>Активное слушание Круглый стол</i>
«Повесть о Михаиле Ярославиче Тверском» как стилеобразующее произведение тверской литературы	Лекционное занятие Практическое занятие	<i>Лекция-дебаты Технология развития критического мышления</i>
Цикл повестей об Александре Михайловиче	Лекционное занятие Практическое занятие	<i>Лекция-дебаты Технология развития критического мышления</i>
Цикл повестей о Михаиле Александровиче	Лекционное занятие Практическое занятие	<i>Лекция-дебаты Технология развития критического мышления</i>
«Повесть об Андрее Ивановиче Старицком» и ее особенности	Лекционное занятие Практическое занятие	<i>Лекция-дебаты Технология развития критического мышления</i>
Оригинальные произведения тверской литературы в изданиях XX века. «Инока Фомы слово похвальное о благоверном великом князе Борисе Александровиче»	Лекционное занятие Практическое занятие	<i>Активное слушание Круглый стол</i>
Тверские повести, посвященные женщинам	Лекционное занятие Практическое занятие	<i>Лекция-визуализация Аквариумная дискуссия</i>
«Житие Арсения Тверского»	Лекционное занятие Практическое занятие	<i>Лекция-визуализация Информационные (цифровые) технологии</i>
«Житие Макария Калязинского»	Лекционное занятие Практическое занятие	<i>Лекция-визуализация Информационные (цифровые) технологии</i>
Нил Столобенский и религиозная жизнь Руси XV-XVI веков	Лекционное занятие Практическое занятие	<i>Лекция-визуализация Информационные (цифровые) технологии</i>
«Житие Ефрема Новоторжского»	Лекционное занятие Практическое занятие	<i>Лекция-визуализация Информационные (цифровые) технологии</i>
Судьба тверского «Жития Анны Кашинской»	Лекционное занятие Практическое занятие	<i>Лекция-визуализация Информационные (цифровые) технологии</i>

Проблема жанрового определения памятника «История о первом патриархе Иове»	Лекционное занятие Практическое занятие	<i>Лекция-дебаты Технология развития критического мышления</i>
Многообразии жанров тверской литературы. Монастырские летописцы	Лекционное занятие Практическое занятие	<i>Активное слушание Круглый стол</i>

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-3 - способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Владеть /начальный/	1) С помощью сравнительного метода выявите единство «Повести о Михаиле Ярославиче Тверском» и «Повести об убиении Александра Михайловича Тверского» 2) На основе текстологического анализа покажите как трансформируется образ главного героя в «Повести о Выдропужской иконе Божией матери»	- освещена и верно интерпретирована тема; корректно использован понятийный аппарат – 3 балла; - выделены не все или не представлены в развернутом виде отличия - 2 балла; - бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл; - различия представлены неверно – 0 баллов
Уметь /начальный/	1) Назовите причины незавершенности «Повести об Андрее Ивановиче Старицком» 2) Кому из мировых правителей уподобляется	<ul style="list-style-type: none"> • задание выполнено с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла; • задание выполнено с

	великий князь Борис Александрович в Похвальном слове	<i>нарушением последовательности – 1 балл;</i> <i>- допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов.</i>
Знать /начальный/	<ol style="list-style-type: none"> 1) Какие литературные образцы использует инока Фома для создания своего произведения 2) С кем духовно связан Михаил Ярославич Тверской в народном сознании 3) Сколько редакций памятника «Повесть об Иулиании Вяземской» 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</i> • <i>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</i> <p><i>- Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</i></p>

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Мещерякова Л.Я. Древнерусская литература: тверские жития XVI – XVIII веков: учебное пособие / М-во образования и науки РФ, ГОУ ВПО «Твер.гос. ун-т». – Тверь, Тверской государственный университет, 2010. – 126 с.
2. Конявская Е.Л. Очерки по истории Тверской литературы XIV – XVвв. – Москва: Свой круг, 2007. – 399 с. – (Библиотека журнала «Древняя Русь, Вопросы медиевистики») (кн.1).
3. Тверская классика /сост. В.З Исаков. – Тверь. – 2006.

б) Дополнительная литература

1. Конявская Е.Л. Книжная культура Твери XIV – XVвв. // Русская речь. 1984. - № 5.
2. Исаков В.З. Что там, в душе?: Автобиографическая проза. Переводы тверской классики - Тверь, 2003
3. Кучкин В.А. Повести о Михаиле Тверском. – М. – 1974.
4. Манухина Т. Святая благоверная княгиня Анна Кашинская. – Париж. – 1954.
5. Михаил Тверской: Личность, эпоха, наследие. (Материалы международной научной конференции). – Тверь. – 1997.

6. Михаил Ярославич, великий князь Тверской и Владимирский. – Тверь. – 1995.
7. Муравьева. Л.Л. Летописание Северо-Восточной Руси к. XIII – н. XV в. – М. – 1983.
8. Насонов А.Н. Летописные памятники Тверского княжества. Опыт реконструкции тверского летописания с XIII до конца XV века //Известия АН СССР. Серия VII. Отдел гуманитарных наук. – Л. – 1930. № 10.
9. Памятники литературы Древней Твери. Первое собрание тверской классики. – Тверь. – 2002.
10. Поздеева И.В. Вера и книга Древней Твери. – Тверь. – 2000
11. Семячко С.А. Повесть о Тверском Отроче монастыре. Исследование и тексты. – СПб. – 1994.
12. Строганов М.В. Князь Михаил в русской литературе первой половины XIX века // Михаил Тверской. Тексты и материалы. – Тверь. – 2002.
13. Шамбинаго С.К. Литература Тверского княжества конца XIV – начала XVв. //История русской литературы. – М.-Л. – 1946. – Т. 2. – Ч. 1.

2) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 1 (XI — первая половина XIV в.) / Отв. ред. Д. С. Лихачев. Л., 1987.
2. Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 2 (вторая половина XIV — XVI в.). Ч. 1:А —К.Л., 1988.
3. Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 2 (вторая половина XIV — XVI в.). Ч. 2: Л — Я. Л., 1989.
4. Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 3 (XVII в.). Ч. 1. А — З. СПб., 1992.
5. Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 3 (XVII в.). Ч. 2. И— О. СПб., 1993.
6. Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 3 (XVII в.). Ч. 3. П— С. СПб., 1999.

3) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная библиотека ТвГУ <http://library.tversu.ru>
2. ТОУНБ им. А.М. Горького www.tverlib.ru
3. Фундаментальная электронная библиотека. – URL: <http://feb-web.ru/>:
4. Шамбинаго С. К. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина // История русской литературы: В 10 т. / АН СССР. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1941—1956. – URL: <http://feb-web.ru/feb/irl/il0/il2/il2-2502.htm>

5. http://www.tverlib.ru/tpd/2011/prince_of_tver.html - справочник известных личностей
6. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. – URL: <http://www.lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2048>: Словарь книжников и книжности Древней Руси. – URL: <http://www.lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2048>
7. Словарь книжников и книжности Древней Руси. – URL: <http://www.lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2048>
8. Электронный ресурс. Древнерусская культура: 4600 страниц текста, более 1400 цветных изображений. Литература и искусство - Москва, сор. 2004. - (Электронная библиотека ДМ. 26). - (Новый диск) – Зал искусств.
9. Древняя Тверь - реальная и книжная [Электронный ресурс] : материалы и исслед. / сост. и отв. ред. М. В. Строганов. - Тверь : Золотая буква, 2004. - 254 с. – Режим доступа : <http://texts.lib.tversu.ru/texts/01642ogl.pdf>
10. Литература Древней Руси [Электронный ресурс] : коллективная монография / П.А. Смирнов [и др.]. — М. : Прометей, 2011. — 252 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/9285.html>
11. Древнерусская литература конца XIV – начала XVI века [Электронный ресурс]. - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 176 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468209>

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

1) Содержание методических разработок:

- А) Планы семинарских занятий;
- Б) Темы рефератов;
- В) Вопросы к тестированию;
- Г) Вопросы к экзамену.

А) ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинар 1. Древнее Тверское княжество в экономическом, политическом и культурном отношении

План.

1. Время создания Тверского княжества.

2. Расцвет Тверского княжества во время правления Михаила Ярославича Тверского.
3. Борьба тверских князей с князьями московскими за великое княжение Владимирское.
4. Развитие письменности на тверской земле.
5. Присоединение Тверского княжества к Москве.

Основная литература

1. Исаков В. З. Тверская классика: исследования и переводы. Тверские летописи. [Повести, жития, сказания] // Собрание сочинений. Т. 2, 2011.
2. Гадалова Г. С., У истоков традиций Тверского княжества: к биографии великой княгини Ксении Тверской // Тверская история и наука России. - 2011. - Вып. 4. - С. 32 – 37.
3. История российской государственности и русской святости с древнейших времен до начала XX века – Тверь: Изд-во Ушакова, 2012.

Дополнительная литература

1. Клюг Э. Княжество Тверское (1247–1485 гг.). Тверь, 1994.
2. Лурье Я.С. Роль Твери в создании русского национального государства // Ученые записки ЛГУ, вып. 3, № 36. Серия исторических наук. Л., 1939.
3. Борзаковский В.С. История Тверского княжества. Тверь, 1994.
4. Вздорнов Г.И. Искусство книги в Древней Руси. Рукописная книга Северо-Восточной Руси XII – начала XV веков. М., 1980.
5. Голубев И.Ф. Коллекция рукописей Государственного архива Калининской области. Калинин, 1960.
6. Евсеева Л.М., Кочетков И.А., Сергеев В.Н. Живопись Древней Твери. М., 1974.
7. Книжные центры Древней Руси XVII век. СПб., 1992.
8. Конявская Е.Л. Литература Твери XIV-XV вв. (Текстология, проблематика, жанровая структура). Автореферат кандидатской диссертации. М., 1984.
9. Шамбинаго С.К. Литература Тверского княжества конца XIV – начала XVв. //История русской литературы. – М.-Л. – 1946. – Т. 2. – Ч. 1.

Семинар 2. Открытие шедевров древней письменности. Публикация летописных источников

План.

1. Обстоятельства и предпосылки выхода в свет в 1863 году тверского тома Полного собрания сочинений русских летописей (ПСРЛ).
2. Тверской сборник в контексте литературной ситуации.
3. Опубликование «Повести о Михаиле Ярославиче Тверском» (1851) и общественный отклик на него.
4. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина» (1853). Жанр памятника, его необычность. Новаторские формы изображения действительности и героя.
5. Текстовый анализ.

Основная литература

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы: учебник для студентов вузов. - 9-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 335, [1] с.
2. Исаков В. З. Тверская классика: исследования и переводы. Тверские летописи. [Повести, жития, сказания] // Собрание сочинений. Т. 2, 2011.
3. Смирнова Д. С. Литературоведческий подход к изучению "Хождения за три моря" Афанасия Никитина // TERRA LINGUAЕ: сб. науч. тр.- Тверь, 2011. - С.185-189.
4. Галинская И. Л., Афанасий Никитин // Культурология. - 2014. - № 2. - С. 141-142.

Дополнительная литература

1. Конявская Е.Л. Книжная культура Твери XIV – XVвв. //Русская речь. – 1984. - № 5.
2. Конявская Е.Л. «Повесть о Плаве» и летописные статьи тверского сборника за первое десятилетие XV в. // Древняя Русь: вопросы медиевистики. - № 2 (28). – 2007.
3. Кучкин В.А. Судьба «Хождения за три моря» Афанасия Никитина в древнерусской письменности // Вопросы истории, 1969, №5.
4. Еремин И.П. Литература Древней Руси. (Этюды и характеристики). – М.; Л. – 1966.
5. История русской литературы X – XVII веков /Под ред. Д.С. Лихачева. – М. – 1980.
6. Лихачев Д.С. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина // Лихачев Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. М., 1975.
7. Лурье Я.С. Летописец Рогожский. Летопись Тверская // Словарь книжников и книжности Древней Руси, вып. 2, ч. 2, Л-Я. Л.,1989.
8. Поздеева И.В. Вера и книга Древней Твери. – Тверь. – 2000.
9. Приселков М.Д. История русского летописания XI – XV вв. – Л. – 1940.
10. Шамбинаго С.К. Литература Тверского княжества конца XIV – начала XVв. //История русской литературы. – М.-Л. – 1946. – Т. 2. – Ч. 1.

11. Шахматов А.А. Разыскание о древнейших русских летописных сводах. – СПб. – 1908.

Семинар 3. Нелетописные произведения тверской литературы в изданиях XIX и XX веков.

План.

1. «Повесть о Выдропужской иконе Божией Матери», опубликованная Н.А. Лавровским (1862).
2. «Сказание об Оковецкой иконе Божией Матери» в издании архимандрита Леонида (Кавелина) (1881).
3. Приемы изображения событий в повестях об иконах, особенности построения текста. Сила чудодейственных превращений тверских икон.
4. Издание второй тверской летописи – Рогожского Летописца (1922).
5. Публикация других нелетописных памятников тверской литературы.

Основная литература

1. Исаков В. З. Тверская классика: исследования и переводы. Тверские летописи. [Повести, жития, сказания] // Собрание сочинений. Т. 2, 2011.
2. Ивлев Д. М., По следам Выдропусской иконы - Москва, 2013.
3. Маркина Н. Ю., "Каждые ворота имеют <...> образ": Надвратные композиции Москвы и крестные ходы в XVI-XVII веках // Московский журнал. - 2014. - № 11. - С. 72-89. - (Об Оковецкой иконе)
4. Кулик В. Судьба Выдропусской иконы // Тверские ведомости. - 2012. - 11-17 мая (№ 19). - С. 21.

Дополнительная литература

1. Летописец Рогожский // ПСРЛ, т. XV.1. Пг., 1922.
2. Повесть о Выдропусской иконе Божией Матери - Тверь, 2009
3. Ермишкина О. К., Православные святыни села Выдропужск - Тверь, 2008.
4. Кучкин В.А. Особая редакция «Наказания» Симеона Тверского // Изучение русского языка и источниковедение. М., 1969.
5. Конявская Е.Л. Литература Твери XIV-XV вв. (Текстология, проблематика, жанровая структура). Автореферат кандидатской диссертации. М., 1984.

Семинар 4. Рукописное наследие Древней Твери

План.

1. «Устав церковный» (1317), созданный в монастыре святых великомучеников Феодора Тирона и Феодора Стратилата.
2. Тверской список «Хроники Георгия Амартола» (XIII-XIV в.).
3. Сборник древнерусского права «Мерило праведное» (XIV в.).
4. Пергаменный список «Киево-Печерского патерика» (1406) в Арсениевской редакции.
5. Другие рукописные источники Древней Твери.

Основная литература

1. Исаков В. З. Тверская классика: исследования и переводы. Тверские летописи. [Повести, жития, сказания] // Собрание сочинений. Т. 2, 2011.
2. Православные святые Тверской земли: учебно-методическое пособие (отрывок) : (г. Тверь) // Духовно-нравственное воспитание. - 2011

Дополнительная литература

1. Конявская Е.Л. Литература Твери XIV-XV вв. (Текстология, проблематика, жанровая структура). Автореферат кандидатской диссертации. М., 1984.
2. Кусков В.В., История древнерусской литературы: Учеб. для студентов [филол. спец.] вузов - М., 2003.
3. Конявская Е.Л. Арсениевская редакция Киево-Печерского патерика // Вестник МГУ. Сер. 9. Филология, 1983, №2.
4. История российской государственности и русской святости с древнейших времен до начала XX века – Тверь: Изд-во Ушакова, 2012.

Семинар 5. «Повесть о Михаиле Ярославиче Тверском» как стилеобразующее произведение тверской литературы.

План

1. Личность Михаила Ярославовича Тверского, его вклад в развитие тверского княжества.
2. История публикации «Повести о Михаиле Ярославиче Тверском».
3. Типичные черты повести и жития в границах одного произведения. Две редакции «Повести...»: в виде повести и в виде жития.
4. Типическое и оригинальное в изображении героя в контексте других произведений русской средневековой литературы.
5. Отклик современников на выход в свет «Повести...». Влияние «Повести...» на всю дальнейшую тверскую литературу.
6. Увековечивание имени Михаила Ярославовича на тверской земле.

Основная литература:

1. Исаков В. З. Тверская классика: исследования и переводы. Тверские летописи. [Повести, жития, сказания] // Собрание сочинений. Т. 2, 2011.
2. Православные святые Тверской земли: Хрестоматия текстов и фрагментов изданий и публикаций: учеб. пособие общеобразов. учреждений: в 3 ч. Ч.2,3 - Москва - Тверь, 2011.
3. Ершов Б. А. Михаил Ярославич Тверской : к 740-летию со дня рождения / Б.А. Ершов // Тверская история и наука России. - Тверь, 2011. - Вып. 4. - С. 23- 26.
4. Гадалова Г. С. Благоверная великая княгиня Ксения Тверская - Тверь, 2011. - (Серия "Тверские святые")
5. Алексеев К. Михаил Тверской – политик // Тверская старина. – № 33. – 2011. – С. 21-27.

Дополнительная литература:

1. Николаева С.Ю. "Житие Михаила Тверского" в контексте тверской литературы // Великий князь Тверской и Владимирский Михаил Ярославович: личность, эпоха, наследие: Междунар. науч. конф. - Тверь, 1996. - С.19-20.
2. Строганов М.В. Князь Михаил в русской литературе первой половины XIX века // Михаил Тверской. Тексты и материалы. – Тверь. – 2002.
3. Кучкин В.А. Повести о Михаиле Тверском. – М. – 1974.
4. Конявская Е.Л. Очерки по истории тверской литературы XIV- XV в. – М.: Свой круг. 2007. – С. 28-47.
5. Михаил Тверской: Личность, эпоха, наследие. (Материалы международной научной конференции). – Тверь. – 1997.
6. Конявская Е.Л. Книжная культура Твери XIV – XVвв. // Русская речь. -1984. - № 5.
7. Шамбинаго С.К. Литература Тверского княжества конца XIV – начала XVв. //История русской литературы. – М.-Л. – 1946. – Т. 2. – Ч. 1.

Семинар 6. Цикл повестей об Александре Михайловиче

План

1. Роль князя Александра Михайловича в общественно-политической жизни Твери.

2. Повести об Александре Михайловиче Тверском из состава Никоновской летописи и Летописца Рогожского. Тип главного героя повестей.
3. Народное восстание в Твери 1327 года и его отражение в летописной «Повести о Шевкале».
4. Политическая обстановка, отраженная в «Повести о розыске Александра Михайловича Тверского».
5. Исторические истоки «Повести об убиении Александра Михайловича Тверского»

Основная литература:

1. Исаков В. З. Тверская классика: исследования и переводы. Тверские летописи. [Повести, жития, сказания] // Собрание сочинений. Т. 2, 2011.
2. Феофанова Н. С. Александр Михайлович, князь Тверской, великий князь Владимирский (1301 - 1339): 710 лет со дня рождения // Тверские памятные даты на 2011 год: [информ. справочник энцикл. типа].- Тверь, 2011. - С. 95-97
3. Курганов В. М., Александр Михайлович // Рюриковичи: исторические портреты.- Москва, 2011. - С. 591-605

Дополнительная литература:

12. Конявская Е.Л. Очерки по истории тверской литературы XIV- XV в. – М.: Свой круг. 2007. – С.76-110; 151-200.
13. Шамбинаго С.К. Литература Тверского княжества конца XIV – начала XVв. //История русской литературы. – М.-Л. – 1946. – Т. 2. – Ч. 1.
14. Повесть о Шевкале // Библиотека литературы Древней Руси, т. 6. СПб., 1999.
15. Литература Древней Руси. Биобиблиографический словарь. – М, - 1966.
16. Памятники литературы Древней Твери. Первое собрание тверской классики. – Тверь. – 2002.
17. Русские повести XV – XVI веков. – М.; Л. – 1958.
18. http://www.tverlib.ru/tpd/2011/prince_of_tver.html

Семинар 7. Цикл повестей о Михаиле Александровиче

1. Родословная князя Михаила Тверского, время правления и взаимоотношения с Москвой.
2. Вклад князя Михаила Александровича в развитие Твери.
3. Цикл повестей, посвященных Михаилу Александровичу. Тип главного героя

4. Сюжет повестей, способы выражения авторской мысли, изобразительные приемы.
5. Нравственный идеал древнего книжника на материале источника. Текстовый анализ.
6. Художественное своеобразие памятников.

Основная литература:

1. Исаков В. З. Тверская классика: исследования и переводы. Тверские летописи. [Повести, жития, сказания] // Собрание сочинений. Т. 2, 2011.
2. Белодуров Г., Благоверный Великий князь Михаил Александрович Тверской, в схиме Матфей: житие и акафист - Тверь, 2013
3. Курганов В. М., Михаил Александрович // Рюриковичи: исторические портреты.- Москва, 2011. - С. 606-625.

Дополнительная литература:

1. Клосс Б.М. Житие Михаила Александровича. // Избранные труды, т. II. Очерки по истории русской агиографии XIV- XVI веков. М., 2001.
2. Будовниц И.У. Повесть о разорении Торжка в 1315 г. / Труды отдела Древнерусской литературы, т. XVI. Л., 1960.
3. Лурье Я.С. Житие Михаила Александровича // Словарь книжников и книжности Древней Руси, вып. 2, ч. 1, А-К. Л., 1988.
4. Конявская Е.Л. Книжная культура Твери XIV – XV вв. //Русская речь. – 1984. - № 5.
5. Конявская Е.Л. Очерки по истории тверской литературы XIV- XV в. – М.: Свой круг. 2007.
6. Истоки русской беллетристики. – Л. – 1970.
7. Шамбинаго С.К. Литература Тверского княжества конца XIV – начала XV в. //История русской литературы. – М.-Л. – 1946. – Т. 2. – Ч. 1.
8. Конявская Е.Л. Ранняя повесть о представлении Михаила Александровича Тверского // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. - № 3. – 2004. – С.70-86.

Семинар 8. «Повесть об Андрее Ивановиче Старицком» и ее особенности

План

1. Смутное время и княжение Андрея Старицкого.
2. Содержание и общий смысл «Повести об Андрее Ивановиче Старицком».
3. Художественно-изобразительные, сюжетно-композиционные особенности произведения.

4. Отражение позиции автора.
5. Проблема незавершенности памятника.

Основная литература

1. Исаков В. З. Тверская классика: тверские летописи, повести, жития, сказания, исследования и переводы // Собрание сочинений. Т. 2, 2011.
2. Каштанов С. М. К изучению Летописного лицевого свода Ивана Грозного // Археографический ежегодник за 2011 год. - Москва, 2014. - 10 т. - С. 57-79; 70 -78.

Дополнительная литература

1. Белобородова О.А. Повесть о поимании князя Андрея Ивановича Старицкого // Словарь книжников и книжности Древней Руси, вып. 2, ч. 2, Л-Я. Л., 1989.
2. Тихомиров М.Н. Повесть о поимании князя Андрея Ивановича Старицкого // Русское летописание. М., 1979.
3. Полосин И.И. «Повесть о поимании князя Андрея Ивановича Старицкого» - источник для истории опричнины Ивана Грозного // Полосин И.И. Социально-политическая история России XVI – начала XVII в.в. М., 1963.
4. Конявская Е.Л. Книжная культура Твери XIV – XV вв. // Русская речь. – 1984. - № 5.
5. История русской литературы X – XVII веков / Под ред. Д.С. Лихачева. – М. – 1980.
6. Шамбинаго С.К. Литература Тверского княжества конца XIV – начала XV в. // История русской литературы. – М.-Л. – 1946. – Т. 2. – Ч. 1.
7. Шитков А. Мятежный князь Андрей Иванович Старицкий. Город Старица и местнотимая подвижница Пелагея / ред. и предисл. А.К. Станюковича. Тверь: Научная книга. 2010.

Семинар 9. Оригинальные произведения тверской литературы в изданиях XX века. «Инока Фомы слово похвальное о благоверном великом князе Борисе Александровиче»

План

1. Историческая личность князя Бориса Александровича и время его правления в Твери.
2. Издание Н.П. Лихачевым «Инока Фомы слова похвального о благоверном великом князе Борисе Александровиче» (1908) и оценка этого литературного события современниками.
3. Стилиевые особенности и политический пафос памятника.

4. Литературные образцы «Слова похвального...»: «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича», «Житие Александра Невского», анонимное сказание о Борисе и Глебе», «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.
5. Жанровое своеобразие памятника.
6. Литературные приемы автора, придающие авторитетность памятнику.

Основная литература

1. Исаков В. З. Тверская классика: исследования и переводы. Тверские летописи. [Повести, жития, сказания] // Собрание сочинений. Т. 2, 2011.
2. Православные святые Тверской земли: Хрестоматия текстов и фрагментов изданий и публикаций учеб. пособие общеобразов. учреждений: в 3 ч. - Москва - Тверь, 2011.

Дополнительная литература

1. Мещерякова Л.Я. Древнерусская литература: тверские жития XVI – XVIII веков: учебное пособие / М-во образования и науки РФ, ГОУ ВПО «Твер.гос. ун-т». – Тверь, Тверской государственный университет, 2010. – 126 с.
2. Конявская Е.Л. Очерки по истории тверской литературы XIV- XV в. – М.: Свой круг. 2007. – С.279-297.
3. Еремин И.П. Литература Древней Руси. (Этюды и характеристики). – М.; Л. – 1966.
4. История русской литературы X – XVII веков /Под ред. Д.С. Лихачева. – М. – 1980.
5. Поздеева И.В. Вера и книга Древней Твери. – Тверь. – 2000.
6. Насонов А.Н. Летописные памятники Тверского княжества. Опыт реконструкции тверского летописания с XIII до конца XV века //Известия АН СССР. Серия VII. Отдел гуманитарных наук. – Л. – 1930. № 10.
7. Истоки русской беллетристики. – Л. – 1970.
8. Шамбинаго С.К. Литература Тверского княжества конца XIV – начала XVв. //История русской литературы. – М.-Л. – 1946. – Т. 2. – Ч. 1.
9. Поньрко Н.В. Фома // Словарь книжников и книжности Древней Руси, вып. 2, ч. 2, Л.-Я. Л.,1989.

Семинар 10. Тверские повести, посвященные женщинам

План

1. Образ княгини-инокини в «Повести о Софье Ярославне Тверской».
2. Причины изменения во времени текста «Повести об Иулиании Вяземской».
3. Духовная близость инокини Софьи Ярославны и светской женщины

- Иулиянии Вяземской.
4. Вопрос об отнесении памятников к жанру повести или жанру жития во временном аспекте.
 5. Сюжет повестей, способы выражения авторской мысли, изобразительные приемы.

Основная литература

1. Исаков В. З. Тверская классика: исследования и переводы. Тверские летописи. [Повести, жития, сказания] // Собрание сочинений. Т. 2, 2011.
2. Годовицын В. В., Рассказы о Тверских святых - Тверь, 2012

Дополнительная литература

1. Конявская Е.Л. Очерки по истории тверской литературы XIV- XV в. – М.: Свой круг. 2007.
2. Клосс Б.М. Житие Софьи Ярославны // Избранные труды, т. II. Очерки по истории русской агиографии XIV- XVI веков. М., 2001.
3. Кучкин В.А. Когда было написано Житие Софьи Ярославны Тверской? // Мир житий. М., 2002.
4. Скрипиль М.О. Литературная история «Повести об Иулиянии Вяземской» // Труды отдела Древнерусской литературы, т. IV. М.-Л., 1940.
5. Соколова Л.В. Сказание о Юрии Святославовиче и Иулиянии
6. Вяземской // Словарь книжников и книжности Древней Руси, вып. 2,
7. ч. 2, Л-Я. Л., 1989.
8. Тиганова Л.В. Повесть о Софье Ярославне Тверской // Записки Отдела рукописей, вып. 33, М., 1972.

Семинар 11. «Житие Арсения Тверского»

План

1. Личность епископа Арсения: общественный деятель, писатель и пастырь заблудших
2. Духовная связь епископа Арсения с великим князем Михаилом Ярославичем Тверским в народном сознании.
3. Житие основателя Желтикова монастыря в Твери епископа Арсения: «Житие Арсения Тверского». История создания
4. Художественные особенности и своеобразие текста.

Основная литература

1. Исаков В. З. Тверская классика: исследования и переводы. Тверские летописи. [Повести, жития, сказания] // Собрание сочинений. Т. 2, 2011.
2. Овсянникова Ю. В память о святителе Арсении: На территории бывшего Желтикова монастыря возродится духовная жизнь // Тверская Жизнь. - 2012. - 15 марта. - С. 3.
3. Годовицын В. В., Рассказы о Тверских святых - Тверь, 2012

Дополнительная литература

1. Мещерякова Л.Я. Древнерусская литература: тверские жития XVI – XVIII веков: учебное пособие / М-во образования и науки РФ, ГОУ ВПО «Твер.гос. ун-т». – Тверь, Тверской государственный университет, 2010.
2. Житие Арсения Тверского: древнерусский текст и перевод - Тверь, 2009.
3. Конявская Е.Л. Очерки по истории тверской литературы XIV- XV в. – М.: Свой круг. 2007.
4. Житие святого отца нашего Арсения, епископа Тверского // Москва, 1992. - N 5-6. - С.194-197.
5. Клосс Б.М. Житие епископа Арсения // Избранные труды, т. II. Очерки по истории русской агиографии XIV- XVI веков. М., 2001.
6. Конявская Е.Л. Арсеньевская редакция Киево-Печерского патерика // Вестник МГУ. Сер. 9. Филология, 1983, №2.
7. Конявская Е.Л. Житие Арсения Тверского // Словарь книжников и книжности Древней Руси, вып. 2, ч. 1, А-К. Л., 1988.

Семинар 12. «Житие Макария Калязинского»

План

1. Историческая фигура Макария Калязинского, его вклад в создание монастыря
2. «Житие Макария Калязинского», история создания.
3. Тип литературного героя в житии.
4. Житийные традиции в произведении.
5. Сюжетно-композиционное своеобразие.
6. Увековечивание памяти Макария Калязинского в современности.

Основная литература

1. Исаков В. З. Тверская классика: исследования и переводы. Тверские летописи. [Повести, жития, сказания] // Собрание сочинений. Т. 2, 2011.
2. Православные святыни Тверской земли: учебное пособие для 5-10 классов общеобразовательных учреждений: в 3 частях - Москва, 2011.

Дополнительная литература

1. Житие Макария Калязинского: древнерусский текст и перевод - Москва, 2008.
2. Мещерякова Л.Я. Древнерусская литература: тверские жития XVI – XVIII веков: учебное пособие / М-во образования и науки РФ, ГОУ ВПО «Твер.гос. ун-т». – Тверь, Тверской государственной университет, 2010.
3. Крушельницкая Е.В. Записка о Макарии Калязинском: [тексты и комментарий] // ТОДРЛ. - СПб., 1993. - Т. 46. - С. 308-318.
4. Гадалова Г.С. Пространная редакция Жития преподобного Макария Калязинского. Публикация текста по спискам рукописей XVI и XVII в.в. // Литература Тверского края в контексте древней культуры. Тверь, 2002.
5. Каган М.Д. Житие Макария Калязинского // Словарь книжников и книжности Древней Руси, вып. 2, ч. 1, А-К. Л.,1988.
6. Гадалова Г. С. Сказание об обретении мощей преподобного Макария Калязинского: исследование и тексты // Русская агиография. - Т.2. - С.43-75

Семинар 13. Нил Столобенский и религиозная жизнь Руси XV-XVI веков

План

1. Религиозная жизнь Руси XV-XVI веков. Иосиф Волоцкий и Нил Сорский в русском сознании и сознании древнего книжника.
2. Нил Столобенский – тверской святой, сторонник исихазма.
3. «Житие Нила Столобенского», история создания
4. Художественное своеобразие памятника.
5. Духовная святыня на Селигере в наше время.

Основная литература

1. Исаков В. З. Тверская классика: исследования и переводы. Тверские летописи. [Повести, жития, сказания] // Собрание сочинений. Т. 2, 2011.
2. Православные святыни Тверской земли: учебное пособие для 5-10 классов общеобразовательных учреждений: в 3 частях - Москва, 2011

Дополнительная литература

1. Мещерякова Л.Я. Древнерусская литература: тверские жития XVI – XVIII веков: учебное пособие / М-во образования и науки РФ, ГОУ ВПО «Твер.гос. ун-т». – Тверь, Тверской государственный университет, 2010.
2. Буланина Т.В. Нил. // Словарь книжников и книжности Древней Руси, вып. 2, ч. 2, Л-Я. Л., 1989.
3. Нило-Столобенская пустынь. Новые открытия: житие Нила Столобенского, статьи, фото / сост. Т.В. Барсегян. 2010.
4. Годовицын В. В., Рассказы о Тверских святых - Тверь, 2012.
5. Святые Тверской земли / науч. ред. О.Н. Борисова - Тверь : Издатель Алексей Ушаков, 2010.

Семинар 14 . «Житие Ефрема Новоторжского»

План

1. Историческое жизнеописание Ефрема Новоторжского.
2. Роль Ефрема Новоторжского в жизни Древней Твери. Основание древнейшего на Тверской земле Новоторжского Борисоглебского монастыря.
3. История публикации «Жития».
4. Взаимосоотношение «Жития Ефрема Новоторжского» и «Жития Бориса и Глеба» и сюжетно-композиционные особенности первого.

Основная литература

1. Житие Преподобного Ефрема Новоторжского. Торжок - Тверь, 2011.- 95 с.
2. Исаков В. З. Тверская классика: тверские летописи, повести, жития, сказания, исследования и переводы // Собрание сочинений. Т. 2, 2011.
3. Материалы по истории Новоторжского Борисоглебского монастыря краеведческий альманах. № 4 - Тверь, 2004
4. Годовицын В. В., Рассказы о Тверских святых - Тверь, 2012

Дополнительная литература

1. Мещерякова Л.Я. Древнерусская литература: тверские жития XVI – XVIII веков: учебное пособие / М-во образования и науки РФ, ГОУ ВПО «Твер.гос. ун-т». – Тверь, Тверской государственный университет, 2010. – 126 с.
2. Конявская Е.Л. Книжная культура Твери XIV – XVвв. //Русская речь. – 1984. - № 5.
3. Три Святых брата в Древней Руси – Торжок: Новоторжский
4. Борисоглебский мужской монастырь. - 2012.

5. Лихачев Д.С. Очерки по философии художественного творчества. – СПб. – 1999.
6. Материалы по истории Новоторжского Борисоглебского монастыря Краеведческий альманах. N 4 - Тверь, 2004
7. Федотов Г.П. Святые Древней Руси. – М. – 1990.
8. Шамбинаго С.К. Литература Тверского княжества конца XIV – начала XVв. //История русской литературы. – М.-Л. – 1946. – Т. 2. – Ч. 1.

Семинар 15. Судьба тверского «Жития Анны Кашинской»

План

1. Жена опального князя Анна Кашинская, судьба после смерти мужа.
2. Открытие мощей неизвестной инокини Анны.
3. История создания «Жития Анны Кашинской».
4. Жанр и стиль произведения
5. Особенности характеристики героини жития.
6. Неоднозначность оценок «Жития...».
7. Безвинная жертва раскола, исключение из сонма святых.
8. Восстановление святого имени, память Анны Кашинской в XX веке.

Основная литература

1. Исаков В. З. Тверская классика: исследования и переводы. Тверские летописи. [Повести, жития, сказания] // Собрание сочинений. Т. 2, 2011.
2. Православные святые Тверской земли: учебное пособие для 5-10 классов общеобразовательных учреждений: в 3 частях - Москва, 2011
3. Годовицын В. В., Рассказы о Тверских святых - Тверь, 2012.

Дополнительная литература

1. Конявская Е.Л. Очерки по истории тверской литературы XIV- XV в. – М.: Свой круг. 2007.
2. Мещерякова Л.Я. Древнерусская литература: тверские жития XVI – XVIII веков: учебное пособие / М-во образования и науки РФ, ГОУ ВПО «Твер.гос. ун-т». – Тверь, Тверской государственный университет, 2010.
3. Белобородова О.А. Житие Анны Кашинской // Словарь книжников и книжности Древней Руси, вып. 3, ч. 1, А-З. СПб.,1992.

4. Панченков О.В. «Обретение и перенесение мощей новоявленной великия княгини инокини Анны» как исторический источник // Опыты по источниковедению. Древнерусская книжность: Сборник статей в честь В.К. Зиборова. СПб., 1997.
5. Семячко С.А. Почитание святой благоверной княгини Анны Кашинской и агиографические памятники, ей посвященные // Русская литература, 1998, №3.
6. Брагин В. И. Преподобная мати Анно!.. Моли Бога о нас!..: 100-летие второй канонизации святой благоверной великой княгини-инокини Анны Кашинской: 1909-2009. Москва: Де Агостини, 2010.
7. Святая благоверная великая княгиня Анна Кашинская - Москва, 2009

Семинар 16. Проблема жанрового определения памятника «История о первом патриархе Иове»

План

1. Личность патриарха Иова, его роль в истории страны.
2. Вопрос о жанровой принадлежности «Истории о первом патриархе Иове».
3. Создание образа святого патриарха. Идеализированные и реальные черты характера героя.
4. Художественное своеобразие памятника.
5. Увековечивание имени первого патриарха.

Основная литература

1. Исаков В. З. Тверская классика: исследования и переводы. Тверские летописи. [Повести, жития, сказания] // Собрание сочинений. Т. 2, 2011.
2. Шитков А. В., Первый Патриарх Московский и всея Руси Иов - Тверь, 2013. - (Серия "Люди Тверского края")
3. Первый Патриарх Святитель Иов: [сборник - [Тверь, 2014. - (Библиотека Фонда возрождения Старицкого Свято-Успенского монастыря)

Дополнительная литература

1. Феофилакт (Моисеев). Святитель Иов - первый русский патриарх - Тверь, 1996
2. Мануил (Лемешевский), Иов, святитель, патриарх Московский и всея Руси // Русские православные иерархи. - Т. II: Иоанн - Симеон II. - С. 75-80. - Библиогр.

3. Вершинский А. История о первом патриархе Иве // Тверская старина. Старица, 1911. - №3-6.
4. История о первом патриархе Иове // Русская историческая библиотека, т. 13. СПб., 1909.

Семинар 17. Многообразие жанров тверской литературы. Монастырские летописцы и история возникновения монастырей

План

1. Основные жанрово-видовые определения древних тверских документов: наставления, послания, грамоты, слова, проповеди.
2. Самый ранний памятник Твери «Наставление тверского епископа Симеона», художественное своеобразие памятника.
3. «Написание монаха Акиндина», адресованное Михаилу Ярославичу. «Послание» Спиридона Саввы и его литературная взаимосвязь со «Словом...» инока Фомы.
4. «Духовная память» (завещание) первого строителя Ниловой пустыни иеромонаха Германа. «Поучение» Палладия (1702) – начало новой эпохи в литературе.
5. «Похвальное слово» тверскому епископу Акакию знаменитого Максима Грека. Личность Максима Грека.
6. «Повесть о Тверском Отроч монастыре»: история и современность.
7. «Летописец об основании Краснохолмского Николаевского Антониева монастыря», исторические реалии и художественное своеобразие памятника.

Основная литература

1. Исаков В. З. Тверская классика: исследования и переводы. Тверские летописи. [Повести, жития, сказания] // Собрание сочинений. Т. 2, 2011.
2. Годовицын В. В. Преподобный Антоний Краснохолмский // Годовицын В.В. Рассказы о Тверских святых - Тверь, 2012.

Дополнительная литература

1. Буланин Д.М. Максим Грек // Словарь книжников и книжности Древней Руси, вып. 2, ч. 2, Л-Я. Л., 1989.
2. Буланин Д.М. Переводы послания Максима Грека. Л., 1984.
3. Каган М.Д., Охотина Н.А. «Летописец о зачатии Бежецкого верху Николаевского Антониева монастыря...» // Словарь книжников и книжности Древней Руси, вып. 3, ч. 2, И-О. СПб., 1993.
4. Дмитриева Р.П. Повесть о Тверском Отроче монастыре и исторические реалии // Труды отдела Древнерусской литературы, т. XXIV. Л., 1969.

5. Повесть о Тверском Отроч монастыре // Памятники литературы Древней Руси, т. X. М., 1988.
6. Семячко С.А. Повесть о Тверском Отроч монастыре // Словарь книжников и книжности Древней Руси, вып. 3, ч. 3, П-С. СПб., 1998.
7. Жизневский А.К. Древний архив Краснохолмского Николаевского Антониева монастыря. М., 1879.

Б) Темы рефератов:

1. Древняя Тверь – крупнейший центр книжности Древней Руси. Исторические и политические предпосылки возвышения Твери. Борьба тверских князей за великое княжение Владимирское с князьями московскими. Расцвет тверской литературы, зодчества.

2. Тверская литературная классика. Открытие шедевров древней письменности. Авторитетность летописного сборника, именуемого Тверской летописью (Тверской сборник).

3. Нелетописные произведения тверской литературы в изданиях XIX века. Отражение мировоззрения древнего книжника в памятнике «Повесть о Выдропужской иконе Божией Матери».

«Сказание об Оковецкой иконе Божией Матери». Роль произведения в историческом развитии письменности Твери. Отклик современников на их появление в печати в 19 веке.

4. История публикации основных нелетописных произведений в XX веке. Опубликование «Повести о поимании князя Андрея Ивановича Старицкого» (1941). Опубликование в серии «Литературные памятники» «Хождения за три моря» Афанасия Никитина (1948), «Послания о Мономаховом венце Спиридона Саввы» (1955), «Повести о Софье Ярославне Тверской» (1972), пространной редакции «Повести о Михаиле Ярославиче Тверском» (1985; 1999) и других памятников тверской письменности.

5. Рукописное наследие Древней Твери. Сборник древнерусского права «Мерило праведное» (XIV в.).

Пергаменный список Киево-Печерского патерика» (1406) в Арсениевской редакции. Другие сохранившиеся рукописные источники Древней Твери.

6. Оригинальные произведения тверской литературы в изданиях XX века. «Инока Фомы слово похвальное о благоверном великом князе Борисе Александровиче». Бытование произведения в сознании его современников. Причины того, что «Слово похвальное...» дошло до нас в единственном дефектном списке.

7. Повести о тверских князьях. «Повесть о Михаиле Ярославиче Тверском» как стилеобразующее произведение тверской литературы. Влияние «Повести...» на всю дальнейшую тверскую литературу.

8. Повести о тверских князьях. Повести об Александре Михайловиче Тверском в историческом и политическом аспектах.

Роль князя Михаила Александровича в общественно-политической жизни Твери.

9. «Повесть о Михаиле Александровиче Тверском» в Тверском сборнике и некоторых других летописях. Варианты рассказа о Михаиле Александровиче: похвальное слово, рассказ о его смерти, житие. Связь древнетверской художественной традиции с традициями древнего киевского летописания.

10. Вопрос о жанровом определении тверских повестей, посвященных женщинам. «Повесть о Софье Ярославне Тверской» и «Повесть об Иулиании Вяземской» среди повестей о тверских князьях. Вопрос об отнесении памятников к жанру повести или жанру жития во временном аспекте.

11. «Повесть об Андрее Ивановиче Старицком» и ее особенности. Отражение в ней мировоззрения книжника. Бытование произведения в сознании его современников. Проблема незавершенности памятника.

12. Жития тверских святых – важнейшая в духовном отношении часть литературы Древней Твери. Наиболее ранние жития тверских святых. Житие основателя Желтикова монастыря в Твери епископа Арсения: «Житие Арсения Тверского». Духовная связь епископа Арсения с великим князем Михаилом Ярославичем Тверским в народном сознании. Художественные особенности и своеобразие текста.

13. «Житие Макария Калязинского». История публикации памятника.

14. Нил Столобенский и религиозная жизнь Руси XV-XVI веков. Религиозная жизнь Руси XV-XVI веков. Иосиф Волоцкий и Нил Сорский в русском сознании и сознании древнего книжника. Нил Столобенский – тверской святой, сторонник исихазма. «Житие Нила Столобенского» и его художественное своеобразие.

15. «Житие Ефрема Новоторжского». Традиционное и оригинальное в сюжете и композиции памятника.

16. Судьба тверского «Жития Анны Кашинской». Индивидуальные особенности «Жития...». История канонизации тверской святой Анны Кашинской. Анна Кашинская в русском сознании.

17. Проблема жанрового определения памятника «История о первом патриархе Иове». История включения «Истории о первом патриархе Иове» в раздел житий. Художественное своеобразие памятника.

18. Многообразие жанров тверской литературы. Основные жанрово-видовые определения древних тверских документов: наставления, послания, грамоты, слова, проповеди. Их образцы.

19. Монастырские летописцы. Традиции ведения летописных записей в «Летописцах».

20. Современные подходы к редактированию и издательству древнетверских текстов. Специфика отбора текстов для публикации. Современные тверские издания литературы Древней Твери.

В) Вопросы к тестированию

Учебный тест-контроль состоит из двух этапов проверки усвоения студентами учебного материала и оценки знаний, умений и навыков. Представляет собой тестовые задания, предлагаемые студентам во время модульной недели. Задание заключается в том, чтобы выбрать один или несколько правильных вариантов ответов из приводимых.

1. Укажите, когда впервые возник интерес к литературе Древней Твери как к самостоятельной части древнерусской литературы?

- А) в начале XIX века;
- б) во второй половине XIX века;
- в) в конце XVIII столетия;
- г) в XX веке.

2. Издание какого документа положило начало многолетней работе по изучению древней тверской письменности?

- А) ПСРЛ;
- б) «Инок Фомы слово похвальное...»;
- в) «Житие святого Арсения, епископа Тверского»;
- г) Летописец Рогожский.

3. В каком году впервые было издано одно из самых необычных произведений тверской литературы – «Хождение за три моря» Афанасия Никитина?

- А) 1908;
- б) 1955;
- в) 1948;
- г) 1863.

4. Укажите год издания Н.П. Лихачевым «Инок Фомы слова похвального...»:

- а) 1909;
- б) 1922;
- в) 1908;
- г) 1972;

5. Центром греческой образованности в Твери начала XIV века являлся:

- а) Желтиков монастырь;
- б) Федоровский монастырь;
- в) Отроч монастырь;
- г) Афанасьевский монастырь.

б. Желтиков монастырь в Твери был основан:

- а) Ефремом Новоторжским;

- б) Михаилом Александровичем Тверским;
- в) Михаилом Ярославичем Тверским;
- г) Епископом Арсением.

7. *«Хроника Георгия Амартола»* представляет собой:

- а) перевод византийской хроники с греческого языка;
- б) исконно русское (тверское) повествование;
- в) перевод с болгарского;
- г) письменный источник тюркского происхождения.

8. *Основным стилеобразующим произведением тверской литературы называют:*

- а) «Повесть о Шевкале»;
- б) «Повесть о Михаиле Ярославиче Тверском»;
- в) «Житие Анны Кашинской»;
- г) «Житие Арсения Тверского».

9. *Повесть «Об обновлении соборной церкви Спаса Вседержителя»* запечатлела событие:

- а) 1375 года;
- б) 1399 года;
- в) 1408 года;
- г) 1539 года.

10. *«Повесть о Выдропусской иконе Божией Матери»* опубликовал в 1862 году:

- а) Н.М. Лихачев;
- б) архимандрит Леонид (Кавелин);
- в) Н.А. Лавровский;
- г) М.О. Скрипиль.

Ключ

- | | |
|--------|---------|
| 1. б). | 6. г). |
| 2. а). | 7. а). |
| 3. в). | 8. б). |
| 4. в). | 9. б). |
| 5. б). | 10. в). |

Г) Вопросы к экзамену очного отделения

1. Связь древнего Тверского княжества с Владимиро-Суздальским. Отражение этого в древнетверских письменных источниках.

2. Расцвет тверской литературы, зодчества в первой половине XV века. Наиболее значительные памятники этого времени.

3. Обстоятельства и предпосылки выхода в свет (в 1863 году) тверского тома Полного собрания сочинений русских летописей (ПСРЛ). Отклик современников на это событие. Открытие шедевров древней письменности.

4. Основные летописные произведения тверских авторов в их художественном своеобразии.

5. Нелетописные произведения тверской литературы в изданиях XIX века. Появление в печати сказаний (повестей) о тверских чудотворных иконах – Выдропужской и Оковецкой. Отражение мировоззрения древнего книжника в памятниках.

6. Издание второй тверской летописи – Рогожского Летописца (1922). Отдельные самостоятельные произведения в составе Рогожского Летописца.

7. История публикации «Повести об Иулиании Вяземской», «Повести о Тверском Отроче монастыре», «Повести о поимании князя Андрея Ивановича Старицкого», «Хождения за три моря» Афанасия Никитина, «Послания о Мономаховом венце Спиридона Саввы».

8. История публикации «Повести о Софье Ярославне Тверской», пространной редакции «Повести о Михаиле Ярославиче Тверском». Другие памятники тверской письменности.

9. Федоровский монастырь в Твери XIV века – центр греческой образованности. «Устав церковный» (1317), созданный в монастыре святых великомучеников Феодора Тирона и Феодора Стратилата. Тверской список «Хроники Георгия Амартола» (XIII-XIV в.).

10. Сборник древнерусского права «Мерило праведное» (XIV в.). Пергаменный список Киево-Печерского патерика» (1406) в Арсениевской редакции. Другие сохранившиеся рукописные источники Древней Твери.

11. Издание Н.П. Лихачевым «Инока Фомы слова похвального о благоверном великом князе Борисе Александровиче» (1908) и его значение. Своеобразие, стиль, пафос памятника.

12. Литературные образцы «Инока Фомы слова похвального...»: «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича», «Житие Александра Невского», анонимное сказание о Борисе и Глебе», «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона. Время создания и жанр произведения.

13. «Повесть о Михаиле Ярославиче Тверском» как стилиобразующее произведение тверской литературы. Жанр повести, существование ее в двух редакциях: в виде повести и в виде жития.

14. Тип героя в «Повести о Михаиле Ярославиче Тверском» и его отличие от героев произведений русской средневековой литературы. Влияние «Повести...» на всю дальнейшую тверскую литературу.

15. Повести об Александре Михайловиче Тверском в разных источниках: из состава Никоновской летописи, из состава Летописца Рогожского.

16. Народное восстание в Твери 1327 года и его отражение в летописной «Повести о Шевкале». Повести «О взятии града Торжка», «О

тверской войне» и «Об обновлении соборной церкви Спаса Вседержителя». Нравственный идеал древнего книжника.

17. «Житие князя Михаила Александровича Тверского». Варианты рассказа о Михаиле Александровиче: похвальное слово, рассказ о его смерти, житие. Время создания, жанрово-композиционные особенности памятника.

18. «Повесть о Софье Ярославне Тверской» и «Повесть об Иулиании Вяземской» среди повестей о тверских князьях. Вопрос об отнесении памятников к жанру повести или жанру жития во временном аспекте. Сюжет повестей, способы выражения авторской мысли, изобразительные приемы.

19. Содержание и общий смысл текста памятника «Повесть об Андрее Ивановиче Старицком». Художественно-изобразительные, сюжетно-композиционные особенности произведения. Отражение позиции автора.

20. Наиболее ранние жития тверских святых. Житие основателя Желтикова монастыря в Твери епископа Арсения: «Житие Арсения Тверского». Духовная связь епископа Арсения с великим князем Михаилом Ярославичем Тверским в народном сознании. Художественные особенности и своеобразие текста.

21. Историческая фигура Макария Калязинского и тип литературного героя в «Житии Макария Калязинского». Житийные традиции в произведении. Сюжетно-композиционное своеобразие.

22. Религиозная жизнь Руси XV-XVI веков. Иосиф Волоцкий и Нил Сорский в русском сознании и сознании древнего книжника. Нил Столобенский – тверской святой, сторонник исихазма. «Житие Нила Столобенского» и его художественное своеобразие.

23. Ефрем Новоторжский – основатель древнейшего на Тверской земле Новоторжского Борисоглебского монастыря. Взаимосоотношение «Жития Ефрема Новоторжского» и «Жития Бориса и Глеба» в аспекте их содержательных и сюжетно-композиционных особенностей.

24. Время создания «Жития Анны Кашинской». Жанр и стиль произведения. Особенности характеристики героини жития. Неоднозначность оценок «Жития...».

25. Проблема жанрового определения памятника «История о первом патриархе Иове». Идеализированные и реальные черты характера героя. Художественное своеобразие памятника.

26. Основные жанрово-видовые определения древних тверских документов: наставления, послания, грамоты, слова, проповеди. Самый ранний памятник Твери «Наставление тверского епископа Симеона». «Написание монаха Акиндина», адресованное Михаилу Ярославичу. «Послание» Спиридона Саввы и его литературная взаимосвязь со «Словом...» инока Фомы.

27. «Похвальное слово» тверскому епископу Акакию знаменитого Максима Грека. «Духовная память» (завещание) первого строителя Ниловой пустыни иеромонаха Германа. «Поучение» Палладия (1702) – начало новой эпохи в литературе.

28. Монастырские летописцы и их распространение в XVII веке. Традиции ведения летописных записей в «Летописцах».

29. Современные подходы к редактированию и издательству древнетверских текстов.

30. Современные тверские издания древней литературы.

Вопросы к экзамену заочного отделения

1. Становление Тверского княжества. Связь с Владимиро-Суздальским.
2. Обстоятельства и предпосылки выхода в свет (в 1863 году) тверского тома Полного собрания сочинений русских летописей (ПСРЛ).
3. Издание второй тверской летописи – Рогожского Летописца (1922). Отдельные самостоятельные произведения в составе Рогожского Летописца.
4. Федоровский монастырь в Твери XIV века – центр греческой образованности. «Устав церковный» (1317), созданный в монастыре святых великомучеников Феодора Тирона и Феодора Стратилата. Тверской список «Хроники Георгия Амартола» (XIII-XIV в.).
5. Сборник древнерусского права «Мерило праведное» (XIV в.). Пергаменный список Киево-Печерского патерика» (1406) в Арсениевской редакции.
6. История публикации «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Жанровое своеобразие.
7. «Повесть о Михаиле Ярославиче Тверском» как стилеобразующее произведение тверской литературы. Жанр повести, существование ее в двух редакциях: в виде повести и в виде жития.
8. Цикл повестей, посвященных Александру Михайловичу Тверскому.
9. Цикл повестей, посвященных Михаилу Александровичу Тверскому.
10. Издание Н.П. Лихачевым «Инока Фомы слова похвального о благоверном великом князе Борисе Александровиче» (1908) и его значение. Свообразие, стиль, пафос памятника.
11. Содержание и общий смысл текста памятника «Повесть об Андрее Ивановиче Старицком». Исторические предпосылки написания.
12. «Повесть о Софье Ярославне Тверской». Вопрос об отнесении памятника к жанру повести или жанру жития во временном аспекте.
13. История публикации «Повести об Иулиании Вяземской», этапы создания памятника.
14. Наиболее ранние жития тверских святых. Житие основателя Желтикова монастыря в Твери епископа Арсения: «Житие Арсения Тверского». Духовная связь епископа Арсения с великим князем

- Михаилом Ярославичем Тверским в народном сознании.
15. Историческая фигура Макария Калязинского и тип литературного героя в «Житии Макария Калязинского». Житийные традиции в произведении. Сюжетно-композиционное своеобразие.
 16. Религиозная жизнь Руси XV-XVI веков. Иосиф Волоцкий и Нил Сорский в русском сознании и сознании древнего книжника.
 17. Нил Столобенский – тверской святой, сторонник исихазма. «Житие Нила Столобенского» и его художественное своеобразие.
 18. Ефрем Новоторжский – основатель древнейшего на Тверской земле Новоторжского Борисоглебского монастыря. Взаимосоотношение «Жития Ефрема Новоторжского» и «Жития Бориса и Глеба» в аспекте их содержательных и сюжетно-композиционных особенностей.
 19. Время создания «Жития Анны Кашинской». Жанр и стиль произведения. Особенности характеристики героини жития. История канонизации святой.
 20. Современные тверские издания литературы Древней Твери.

2) Требования к рейтинг-контролю:

Рейтинговый контроль знаний студентов осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе. Качество усвоения студентами учебной дисциплины «Книжность и книжники древней Твери» оценивается по 100-балльной системе. Из них 60 рейтинговых баллов составляет оценка учебной работы студента в течение семестра, 40 рейтинговых баллов на экзамене.

Оценка текущей работы студента:

посещение (конспектирование) лекций – 1 балл,
выступления на семинаре: «отлично» – 3 балла, «хорошо» – 2 балла,
«удовлетворительно» – 1 балл, дополнения – 0,5-1,5 балла;
выступления с рефератом: «отлично» – 5 баллов, «хорошо» – 4 балла,
«удовлетворительно» – 3 балла, дополнения – 0,5-1,5 балла;
контрольные работы по окончании каждого модуля: «отлично» – 5 баллов, «хорошо» – 4 баллов, «удовлетворительно» – 3 балла;
тестирование: от 3 до 5 баллов;

VII. Материально-техническое обеспечение

Компьютерный класс, материалы презентаций, ОРК научной библиотеки ТвГУ.

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.			
2.			