

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 12.12.2022 11:28:41
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП

М.Л. Логунов

«29» августа 2022 г.



Рабочая программа дисциплины с аннотацией

Лингвистический анализ текста

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Преподавание филологических дисциплин

Для студентов

4 курса очной формы обучения

2 курса заочной формы обучения

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Составитель:

к. филол.н., доц.

В.Н. Ерохин

Тверь, 2022

I. Аннотация

1. Наименование дисциплины (или модуля) в соответствии с учебным планом

Лингвистический анализ текста

2. Цель и задачи дисциплины (или модуля)

Предмет курса - изучение общих закономерностей и тенденций, присущих художественному тексту.

Цель освоения дисциплины – ознакомить студентов с основными методами и принципами анализа текста.

Задачи курса:

- дать представление о сущности художественного текста;
- показать языковые уровни организации художественного текста (от фонетического до синтаксического);
- показать приемы анализа языковых единиц разных уровней в структуре художественного текста;
- определить принципы организации семантического пространства художественного текста;
- дать понятие о структурной организации текста;
- дать понятие о коммуникативной организации художественного текста;
- показать образцы целостного лингвистического анализа художественного текста.

3. Место дисциплины (или модуля) в структуре ООП

Лингвистический анализ текста является чрезвычайно важным курсом в современных гуманитарных науках. Несмотря на наличие целого ряда работ в отечественной филологической литературе, отдельные вопросы, такие, как, язык художественной литературы в культурологическом аспекте, диахронические трансформации и закономерности смены литературных парадигм нельзя считать окончательно решенными. Резко возросший в настоящее время интерес к отечественному культурному наследию, к современной сложной и динамичной языковой и культурной ситуации выдвигает проблему лингвистического анализа текста в число важнейших общезыковедческих и культурологических проблем.

Курс построен на актуальных положениях общей теории текста и включает спектр вопросов, отражающих важнейшие достижения лингвистики текста, стилистики текста. Бакалавры уже изучили единицы всех уровней языковой системы, имеют понятие о стилевой дифференциации русского литературного языка, о его стилистических средствах, поэтому целесообразно обобщить их знания в целостном анализе языка художественного текста. Данный курс не сводится к характеристике языка отдельных произведений, он раскрывает системные основы различных

художественных приемов и выявляет глубинные потенции языковой системы, показывая язык как творческое явление.

Уровень начальной подготовки обучающегося для успешного освоения дисциплины «Лингвистический анализ текста»:

- *иметь представление* об уровнях современного русского языка (фонетический, лексический, словообразовательный, грамматический), их строении, метаязыке и взаимодействии;

- *знать* системные основы различных художественных приемов и глубинные потенции языковой системы, показывая язык как творческое начало художественного текста.

4. Объем дисциплины (или модуля): 2 зачетные единицы, 72 академических часа, в том числе

контактная работа: лекции 0 часов, практические занятия 24 часов, лабораторные работы 0 часа, **самостоятельная работа: 48 часов.**

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	Требования к результатам обучения
ПК – 4 владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных	Начальный уровень Владеть: методикой сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации в области лингвистики и литературоведения

<p>сетях) представления материалов собственных исследований</p>	<p>Уметь: излагать и аргументировать свою точку зрения в устной и письменной форме Знать: правила ведения научной дискуссии, особенности анализа и построения устных и письменных научных текстов</p>
---	---

<p>ПК-6- умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик</p>	<p>Знать методы и приёмы создания дидактического материала на основе текста для изучения различных разделов русского языка Уметь использовать текст как основу для создания дидактического материала с целью проведения занятий по русскому языку Владеть методикой создания на основе текстов различных типов учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий по русскому языку в школе</p>
---	--

6. Форма промежуточной аттестации зачёт

7. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Для студентов очной формы обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудитор. занятия	Сам. раб.
-------	-----------------------------	-------------	------------------	-----------

			Лекции	Практ. занят.	
1	Художественный текст, его специфика. Проблема адекватного понимания художественного текста. Рефлексия как основа адекватного понимания.	6		2	4
2	. Научные подходы к изучению языка художественного текста. Сущность лингвоцентрического подхода к литературному произведению. Теория «выдвижения» языковых единиц разных уровней в художественном тексте	6		2	4
3	Фонетическая организация художественного текста как подчинение его звучания законам эвфонии и эвритмии.	6		2	4
4	. Ритм поэзии и ритм прозы. Первичный ритм и приемы вторичной ритмизации.	6		2	4
5	Словообразовательный и морфологический уровни организации художественного произведения.	6		2	4
6	Гармония русской художественной речи как проявление различных видов симметрии.	6		2	4
7	Семантический уровень организации художественного текста. Метафора языковая и речевая. Семантическая многопланность речевой метафоры.	6		2	4
8	Концепт и способы его языкового выражения. Концептуальное пространство художественного текста..	6		2	4
9	Денотативное пространство художественного произведения. Ключевые понятия текста.				

	Пространственно-временная организация текста.	6		2	4
10	Структурная организация текста. Понятие членимости текста. Понятие связности текста. Textoобразующие связи.	6		2	4
11	Коммуникативная организация текста. Коммуникативные регистры, тематические структуры, тематические доминанты.	6		2	4
12	Модель комплексного лингвистического анализа художественного текста.	6		2	4
13	Итого	72		24	48

2. Для студентов заочной формы обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудитор. занятия		Сам. раб.
			Лекции	Практ. занят.	
1	Художественный текст, его специфика. Проблема адекватного понимания художественного текста. Рефлексия как основа адекватного понимания.	6	2		4
2	. Научные подходы к изучению языка художественного текста. Сущность лингвоцентрического подхода к литературному произведению. Теория «выдвижения» языковых единиц разных уровней в художественном тексте	5		1	4
3	Фонетическая организация художественного текста как подчинение его звучания законам эвфонии и эвритмии.	5		1	4
	. Ритм поэзии и ритм прозы. Первичный ритм и приемы вторичной				

4	ритмизации.	5		1	4
5	Словообразовательный и морфологический уровни организации художественного произведения.	5		1	4
6	Гармония русской художественной речи как проявление различных видов симметрии.	5		1	4
7	Семантический уровень организации художественного текста. Метафора языковая и речевая. Семантическая многопланность речевой метафоры.	7		1	6
8	Концепт и способы его языкового выражения. Концептуальное пространство художественного текста..	7		1	6
9	Денотативное пространство художественного произведения. Ключевые понятия текста. Пространственно-временная организация текста.	7		1	6
10	Структурная организация текста. Понятие членимости текста. Понятие связности текста. Textoобразующие связи.	7		1	6
11	Коммуникативная организация текста. Коммуникативные регистры, тематические структуры, тематические доминанты.	4			4
12	Модель комплексного лингвистического анализа художественного текста.	7		1	6
13	Итого	72	2	8	58

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю)

Методические указания для организации самостоятельной работы студента и изучению дисциплины

Методические указания для студентов в данном разделе раскрывают рекомендуемый режим и характер различных видов учебной работы по:

- изучению теоретического курса;
- проведению практических занятий;
- проведению лабораторных работ;
- выполнению курсовых проектов, курсовых работ, контрольных работ, рефератов;
- организации самостоятельной работы студентов;
- использованию информационных технологий.

Виды самостоятельной работы студентов:

1/ планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия вне аудиторных занятий;

2/ разнообразные активные формы индивидуальной и коллективной деятельности, направленные на творческое усвоение материала, формирование и развитие различных умений и навыков и выполняемые на учебных занятиях и вне расписания;

3/ деятельность субъекта образовательного процесса, разделяющаяся на обязательную (подготовка к учебным занятиям) и дополнительную (самообразование), которая организуется в соответствии с его личными запросами и интересами, не контролируется и не направляется извне.

Характер самостоятельной работы студентов

1/ *репродуктивный* – самостоятельное прочтение, конспектирование учебной литературы и др.;

2/ *познавательно-поисковый* – подготовка презентаций, выступлений, выполнение курсовой работы (курсового проекта), контрольной работы;

3/ *творческий* – подготовка эссе, выполнение специальных творческих заданий, подготовка выпускной квалификационной работы и др.).

Методические рекомендации преподавателю по организации СРС

Для реализации данных принципов преподавателю необходимо:

- овладеть технологией диагностики умений и навыков самостоятельной работы студентов в целях соблюдения преемственности в их совершенствовании;
 - продумать процесс поэтапного усложнения заданий для СРС;
 - обеспечить СРС учебно-методическими материалами, отвечающими современным требованиям управления указанным видом деятельности;
- разработать систему контрольно-измерительных материалов, призванных выявить уровень знаний

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю)

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-4- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>Начальный</p> <p>Владеть методикой сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации в области лингвистики и литературоведения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определить концептуальное и денотативное пространства текста. 2. Установить ключевые слова, основываясь на разных принципах их выделения в художественных текстах. 3. Определить ключевые слова. 4. Определить типы рифм и размеры стиха. <p>Материал прилагается ниже</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень анализа сходных и несходных объектов, не допускает ошибок – 3 балла</p> <p>Демонстрирует выше среднего уровень анализа анализа сходных и несходных объектов объектов, допуская 1 ошибку – 2 балла</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень анализа анализа сходных и несходных объектов объектов, допуская 2 ошибки – 1 балл</p> <p>Демонстрирует низкий уровень анализа анализа сходных и несходных объектов объектов, допуская более 2 ошибок – 0 баллов</p>
<p>Начальный</p> <p>Уметь излагать и аргументировать свою точку зрения в устной и письменной форме</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определить ритмическую структуру текста. 2. Охарактеризовать фоносемантическую ткань текста <p>Выполните тест</p> <p>Укажите, какого типа рематическая доминанта реализуется в текстах, содержанием которых</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, не допускает ошибок – 3 балла</p> <p>Демонстрирует выше среднего уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 1 ошибку – 2 балла</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 2 ошибки – 1 балл</p> <p>Демонстрирует низкий уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки,</p>

	<p>является динамика действия.</p> <p>предметная качественная акциональная статуальная</p>	<p>допуская более 2 ошибок – 0 баллов</p>
--	--	---

<p>Начальный</p> <p>Знать правила ведения научной дискуссии, особенности анализа и построения устных и письменных научных текстов</p>	<p>Ответьте на вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Категория цельности текста. 2. Взаимодействие связности и цельности в текстах. 3. Категории структурной полноты, (не)избыточности и последовательности текста. 4. Семиотическая выделенность позиций начала и конца текста. Заглавие как особая часть текста. Основные внутри- и межтекстовые функции заглавий. 5. Функции абзацев в структуре текста. <p>Выполните тест</p> <p>Укажите термин, соответствующий данному определению.</p> <p>... - это выбор и организация тем высказываний, их взаимная связь, иерархия по отношению друг к другу и ко всему тексту</p>	<p>Правильно и полно отвечает на вопрос, понимая суть вопроса, точно определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного материал, делая обоснованные выводы – 3 балла</p> <p>Правильно и достаточно полно отвечает на вопрос, понимая суть вопроса, точно определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного материал, делая обоснованные выводы, допуская 1-2 ошибки. – 2 балла</p> <p>Правильно, но неполно отвечает на вопрос; понимая суть вопроса, неточно определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного материал, делая обоснованные выводы, допуская более 2 ошибок. – 1 балл</p> <p>Неправильно отвечает на вопрос, искажая его суть, не дает определения терминам. Анализ проводится частично, выводы не обосновываются. – 0 баллов</p>
--	--	--

Материал для анализа:

- Жуковский В.А. Людмила.
- Лермонтов М.Ю. Бэла
- Гоголь Н.В. Шинель.
- Тургенев И.С. Стихотворения в прозе.
- Салтыков-Щедрин М.Е. Премудрый пискарь.
- Некрасов Н.А. Песни из поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
- Фет А. «Я пришел к тебе с приветом».
- Чехов А.П. Ванька.
- Бунин И.А. Антоновские яблоки.
- Белый А. Серебряный голубь.
- Горький А.М. Двадцать шесть и одна.
- Булгаков М.А. Морфий.
- Платонов А.П. Афродита.
- Ахматова А. Стихи из цикла «Подорожник».
- Маяковский В.В. Облако в штанах.
- Есенин С. «Я спросил сегодня у менялы...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»
- Гумилев Н. Память (из цикла «Огненный столп»).

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)

Основная литература

1. Волков В.В. Основы филологии. Антропоцентризм, языковая личность и прагматилистика текста: Курс лекций / Тверской госуниверситет. – Тверь: Кондратьев А.Н., 2013. – 147 с.
2. Волков В.В. Филология в системе современного гуманитарного знания: учебное пособие / Тверской госуниверситет. – Тверь: Кондратьев А.Н., 2013. – 221 с.
3. Волков В.В., Гладиллина И.В. Художественный текст в преподавании русского языка как иностранного / Тверской госуниверситет. – Тверь: Кондратьев А.Н., 2014. – 156 с.

Дополнительная литература

1. Анализ одного стихотворения: Межвузовский сборник / Под ред. В.Е. Холшевникова. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1985. – 248 с.
2. Арутюнова Н.Д. От редактора // Логический анализ языка. Культурные концепты / Отв. ред. Н.Д. Арутюнова. – М.: Наука, 1991. – С. 3–4.
3. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа: Учебник для вузов. М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. – 464 с.
4. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник; практикум. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 496 с.
5. Бердяев Н.А. Философия неравенства. – М.: ИМА-пресс, 1990. – 288 с.
6. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. – М.: Наука, 1990. – 224 с.
7. Библиотечно-библиографическая классификация: Рабочие таблицы для массовых библиотек. М.: Либерия, 1997. – 688 с.
8. Богин Г.И. Филологическая герменевтика: Учеб. пособие. – Калинин: Калининск. госун-т, 1982. – 86 с.
9. Богин Г.И. Типология понимания текста. – Калинин: Калининск. госун-т, 1986. – 84 с.
10. Борисова И. Zeno is here: В защиту интермедальности // Новое литературное обозрение. 2004. № 65. – Режим доступа: <<http://magazines.russ.ru/nlo/2004/65/boris37.html>>.
11. Брыгина А.В. Лингвистические принципы адаптивирования художественного текста: Дис. ... канд. филол. н. – М., 2004. – 200 с.
12. Будагов Р.А. История слов в истории общества. – М.: Добросвет-2000, 2004. – 254 с.
13. Вайсгербер Й.Л. Родной язык и формирование духа. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 232 с.

14. Валгина Н.С. Теория текста: Учебное пособие. – М.: Логос, 2003. – 280 с.
15. Вежицкая А. Понимание культур через посредство ключевых слов. – М.: Языки славянской культуры, 2001. – 288 с.
16. Вересаев В.В. Записки врача. – СПб.: Тип. А.Е. Колпинского, 1902. – 311 с.
17. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. В поисках новых путей развития лингвострановедения: концепция речеповеденческих тактик. – М.: Ин-т рус. яз. им. А.С. Пушкина, 1999. – 84 с.
18. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура. Три лингвострановедческие концепции: лексического фона, рече-поведенческих тактик и сапиентемы. – М.: Индрик, 2005. – 1040 с.
19. Виноградов В.В. Проблема образа автора в художественной литературе // Виноградов В.В. О теории художественной речи. М.: Высш. шк., 1971. – С. 105–211.
20. Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук. – М.: Лабиринт, 2000. – 177 с.
21. Волков В.В. Сочинение по русскому языку и литературе: Книга для учащихся, учителей и родителей / Городской методический центр. – Тверь, 2000. – 104 с.
22. Волков В.В. Филология в системе современного гуманитарного знания: Учебное пособие / Тверской гос. ун-т. – Тверь: Изд. Кондратьев А.Н., 2013. – 221 с.
23. Волков В.В. *Эстетика* как термин и понятие: семантический этимон, морфосемантическое гнездо и ядро семантического поля // Современная филология: теория и практика. – М.: Изд-во «Спецкнига», 2013. – С. 41–44.
24. Волков В.В. «Человек эстетический» в романе В. Орлова «Альтист Данилов»: О квазитезаурусе жизнетворчества музыканта // Язык и культура: Сборник материалов V Международной научно-практ. конференции. – Новосибирск: ООО агентство «Сибпринт», 2013. – С. 179–185.
25. Волков В.В., Кушнир О.Н. Лингвоконцептология и лингвоконцептография: аспекты взаимодействия // Стратегии исследования языковых единиц: Материалы Тверской международной научно-практической конференции. – Тверь, 2009. – С. 3–9.
26. Волкова Н.В. Пророчество творческого пути В.С. Высоцкого // Владимир Высоцкий: исследования и материалы 2011–2012 гг. – Воронеж: ЭХО, 2012. – С. 3–10.
27. Воробьев В.В. Лингвокультурология: Монография. – М.: РУДН, 2008. – 336 с.
28. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. – М.: Искусство, 1991. – 367 с.
29. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. Изд. 5-е, стереотипное. – М.: КомКнига, 2007. – 144 с.
30. Гегель Г.В.Ф. Лекции по эстетике // Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. Т. 1. – М.: Искусство, 1968. – 312 с.
31. Гладилина И.В. Языковая личность автора и персонажа (на материале повести А.П. Чехова «Скучная история»): Учебное пособие. – Тверь: Тверской гос. ун-т, 2003а. – 123 с.
32. Гладилина И.В. Словарь языка А.П.Чехова как научная проблема // Чеховские чтения в Твери. Вып. 3. – Тверь: Тверской гос. ун-т, 2003б.
33. Гладилина И.В., Усовик Е.Г. Языковое сознание эпохи перемен: Чехов и постмодернизм // Русский язык: история и современность. – Саратов, 2002. – С. 75–85.
34. Глушков С.В. Философия книги: Учебное пособие / Тверской государственный ун-т. – Тверь: Изд. Кондратьев А.Н., 2013. – 122 с.
35. Городецкая Л.А. Лингвокультурная компетентность личности как культурологическая проблема: Автореф. дис. ... доктора культурологии. – М., 2007. – URL: <<http://lib.znate.ru/docs/index-155730.html>>.
36. Гумбольдт В. фон. Язык и философия культуры. – М.: Прогресс, 1985. – 452 с.
37. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации. – М.: Наука, 1982. – 157 с.
38. Залевская А.А. Концепт как достояние индивида // Залевская А.А. Психолингвистические исследования. Слово. Текст: Избранные труды. – М.: Гнозис, 2005. – С. 234–244.
39. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе. – М.: Просвещение, 1991. – 222 с.
40. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учебник для вузов. – М.: Изд. корпорация «Логос», 2000. – 384 с.
41. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. 2003. № 5. – С. 34–42. – URL: <<http://aspirant.rggu.ru/article.html?id=50758>>.
42. Караулов Ю.Н. Лингвистическое конструирование и тезаурус литературного языка. – М.: Наука, 1981. – 366 с.
43. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. – М.: Наука, 1987. – 263 с.
44. Караулов Ю.Н. Словарь Пушкина и эволюция русской языковой способности. – М.: Наука, 1992. – 168 с.
45. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения: Учеб. пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2004. – 304 с.
46. Кожин В.В. Россия. Век XX. – М.: Эксмо: Алгоритм, 2011. – 1040 с.
47. Колесов В.В. Русская ментальность в языке и тексте. – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2007. – 624 с.
48. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие. – М.: Академический Проект, 2002. – 296 с.
49. Кулибина Н.В. Методика лингвострановедческой работы над художественным текстом. – М.: Рус. яз., 1987. – 143 с.

50. Кулибина Н.В. Когнитивная модель чтения художественной литературы в лингводидактическом осмыслении // Язык, сознание, коммуникация: Сб. статей. Вып. 10. – М.: Диалог-МГУ, 1999. – С. 123–131.
51. Кулибина Н.В. Художественный текст в лингводидактическом осмыслении: Дис. ... доктора педагогических наук. – М., 2001. – 328 с.
52. Купина Н.А. Лингвистический анализ художественного текста: Учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1980. – 78 с.
53. Кушнир О.Н. Эволюция русской концептосферы на рубеже XX–XXI вв.: Вопросы динамической лингвоконцептологии: монография. – Сыктывкар: КРАГСиУ, 2012. – 347 с.
54. Литература. 8–11 классы. Учимся понимать художественный текст: Задачник-практикум / Г.Г. Граник (ред.), С.А. Шаповал, Л.А. Концевая, С.М. Бондаренко. – М.: Астрель, АСТ, 2003. – 352 с.
55. Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка // Известия РАН. Сер. лит. и яз. 1993. № 1. – С. 3–9.
56. Лотман Ю.М. Семиотика культуры и понятие текста // Лотман Ю.М. Избранные статьи. В 3 т. Т. 1. Статьи по семиотике и типологии культуры. – Таллинн: Александра, 1992. – С. 129–132.
57. Лотман Ю.М. О содержании и структуре понятия «художественная литература» // Лотман Ю.М. О русской литературе. Статьи и исследования (1958–1993). История русской прозы. Теория литературы. – СПб.: Изд-во «Искусство–СПБ», 1997. – С. 774–788.
58. Любомудров А.М. Духовный реализм в литературе русского зарубежья: Б.К.Зайцев, И.С.Шмелев. – СПб.: «Дмитрий Буланин», 2003. – 272 с.
59. Мамардашвили М.К. Как я понимаю философию. – М.: Прогресс, 1992. – 416 с.
60. Маркина Е.И. Лингводидактические основы разработки лексических минимумов по русскому языку как иностранному: Дис. ... канд. пед. н. – М., 2011. – 235 с.
61. Налимов В.В. Спонтанность сознания: Вероятностная теория смыслов и смысловая архитектура личности. – М.: Изд-во «Прометей», 1989. – 287 с.
62. Немченко В.Н. Современный русский язык. Словообразование: Учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 1984. – 255 с.
63. Николаев П. Художественность // Словарь литературоведческих терминов / ред.-сост. Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. – М.: Просвещение, 1974. – С. 453–455.
64. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. – И.: Изд-во ЛКИ, 2007. – 304 с.
65. Носов Н.А. Виртуальная психология. – М.: Аграф, 2000. – 432 с.
66. Носов Н.А. Манифест виртуалистики. – М.: Путь, 2001. – 17 с. URL: <http://www.virtualistika.ru/vip_15.html>. (Труды лаборатории виртуалистики. Вып. 15).
67. Об образовании в Российской Федерации. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.11.2013) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_147353/>.
68. Попова З.Д., Стернин И.А. Когнитивная лингвистика. – М.: АСТ: Восток – Запад, 2007. – 314 с.
69. Постовалова В.И. Картина мира в жизнедеятельности человека // Роль человеческого фактора в языке: Язык и картина мира / Отв. ред. Б.А. Серебренников. – М.: Наука, 1988. – С. 8–69.
70. Пумпянский Л.В. Классическая традиция: Собрание трудов по истории русской литературы. – М.: Языки русской культуры, 2000. – 864 с.
71. Психология труда: Учебник / Под ред. А.В. Карпоува. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 352 с.
72. Романова Е.С. 99 популярных профессий: Психологический анализ и профессиограммы. – СПб.: Питер, 2004. – 464 с.
73. Ростова Е.Г. Предисловие // Россия. Большой лингвострановедческий словарь / Под общ. ред. Ю.Г. Прохорова. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2007. – С. IV–VIII.
74. Рубакин Н.А. Библиологическая психология. – М.: Академич. проект; Трикта, 2006. – 800 с.
75. Сидорова А.Г. Интермедиаальная поэтика современной отечественной прозы (литература, живопись, музыка): Дис. ... канд. филол. н. – Барнаул, 2006. – 218 с.
76. Слышкин Г.Г. От текста к символу: лингвокультурные концепты прецедентных текстов в сознании и дискурсе. – М.: Academia, 2000. – 128 с.
77. Сорокин Ю.А., Марковина И.Ю. Художественный текст и лингвокультурологическое тестирование // Общая стилистика: теоретические и прикладные аспекты. – Калинин: Калининск. госун-т, 1990. – С. 56–62.
78. Теория литературы: Учеб. пособие. В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тмарченко. М.: Изд. центр «Академия», 2004.
79. Терминологический минимум студента-филолога: Учебно-метод. пособие по курсу «Введение в литературоведение» / Сост. В.М. Акаткин, Н.И. Копылова; Воронежский гос. ун-т. – Воронеж, 2005. – 52 с.
80. Тимашков А.Ю. Интермедиаальность как авторская стратегия в европейской художественной культуре рубежа XIX–XX веков: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Санкт-Петербург, 2012. – 24 с.
81. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: Учеб. пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2009. – 336 с.
82. Фесенко Э.Я. Теория литературы: Учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2008. – 780 с.
83. Франкл В. Воля к смыслу. – М.: Апрель-Пресс; Эксмо-Пресс, 2000. – 368 с.
84. Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник. – М.: Высш. шк., 2002. – 437 с.

85. Хамина А.А. Творческое наследие В.Ф. Одоевского в аспекте интермедиального анализа: Автореф. дис. ... канд. филол. н. – Томск, 2011.
86. Хейзинга Й. Homo Ludens. Статьи по истории культуры. – М.: Прогресс – Традиция, 1997. – 416 с.
87. Холшевников В.Е. Что такое русский стих // Мысль, вооруженная рифмами: Поэтическая антология по истории русского стиха / Сост., автор статей и примечаний В.Е. Холшевников. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1984. – С. 5–37.
88. Хоружий С. С. Комментарий // Джеймс Дж. Улисс: Роман / Пер. с англ. В.А. Хинкиса и С. С. Хоружего. – М.: АСТ, 2013. – С. 805–1053.
89. Цивьян Т.В. Лингвистические основы балканской модели мира. – М.: Наука, 1990. – 207 с.
90. Чернец Е.В. Подходы к изучению профессиональной культуры и корпоративной культуры // Вестник Челябинского гос. ун-та. 2009. № 27 (165). Филология. Искусствоведение. Вып. 34. – С. 160–163.
91. Чернышевский Н.Г. Сочинения. В 2-х т. Т. 1. – М.: Мысль, 1986. – 805 с.
92. Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. / Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М.: Наука, 1974–1983.
93. Чудаков А.П. В.В. Виноградов и теория художественной речи первой трети XX в. // Виноградов В.В. Избранные труды. О языке художественной прозы. М.: Наука, 1980. С. 285–315.
94. Чуванцова В.О. Проблема интермедиальности в повествовательной прозе Оскара Уайльда: Автореф. дис. ... канд. филол. н. – СПб., 2010.
95. Чуковский К.И. Дневник. 1901–1969: В 2 т. – М.: Олма-Пресс; Звездный мир, 2003.
96. Шаклеин В.М. Русская лингводидактика: история и современность: Учеб. пособие. – М.: РУДН, 2008. – 209 с.
97. Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. – М.: Учпедгиз, 1957. – 188 с.

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)

1. Архив Петербургской русистики. URL: <http://www.ruthenia.ru/apr/>
2. Балканская русистика (Balkan Rusistics). URL: <http://www.russian.slavica.org/>
3. Библиотека Гумер: Языкознание. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php
4. Библиотека Конгресса США. URL: <http://lcweb.loc.gov/>
5. Всероссийский институт научной и технической информации (ВИНИТИ). URL: <http://www.viniti.ru/>
6. Институт лингвистических исследований РАН. URL: <http://iling.spb.ru>
7. Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН). URL: <http://www.inion.ru/>
8. Институт русского языка им. А.С. Пушкина. URL: <http://www.pushkin.edu.ru>
9. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. URL: <http://www.ruslang.ru>
10. Институт языкознания РАН. URL: <http://iling-ran.ru/beta/>
11. Интерактивные словари русского языка на сайте ИРЯ им. В.Виноградова. URL: <http://www.slovari.ru/lang/ru/>
12. Казанская лингвистическая школа. URL: <http://kls.ksu.ru/>
13. Культура письменной речи. URL: <http://www.grammar.ru>
14. Лингвистика в России: Ресурсы для исследователей. URL: http://uisrussia.msu.ru/linguist/_A_linguistics.jsp
15. Научная электронная библиотека (РФФИ, Москва). URL: <http://www.elibrary.ru/>
16. Национальный корпус русского языка. URL: <http://ruscorpora.ru>
17. Ономастика России. URL: <http://www.onoma.newmail.ru/>
18. Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>
19. Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>
20. Русский язык – ресурс для лингвистов-филологов, семиологов, учителей русского языка и литературы. URL: rusjaz.da.ru
21. Русский филологический портал “Philology.Ru”. URL: <http://www.philology.ru>
22. Русский язык. Русская грамматика. URL: <http://www.russkie-slovari.ru/>
23. Русский язык. Справочно-информационный портал. URL: <http://www.gramota.ru/>
24. Сайт «Superlinguist.com» (Электронная библиотека). URL: <http://www.superlinguist.com/>
25. Сайт “Словесник”, некоммерческая онлайн библиотека. URL: <http://www.slovesnik.ru>
26. Сайт «Языки России в Интернете». URL: www.peoples.org.ru
27. Сайт в помощь переводчикам и филологам. URL: <http://uztranslations.net.ru/>
28. Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/>
29. Филологические науки (сообщество). URL: <http://blogs.mail.ru/community/philology/>
30. Центр развития русского языка. URL: <http://www.ruscentr.ru/>

31. Электронный журнал и справочно-исследовательский интернет-ресурс Текстология.Ру. URL: <http://www.textology.ru/index.html>
32. Языковая энциклопедия «Lingvisto». URL: www.lingvisto.org
33. Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста. Практикум. - 2-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. - URL:ЭБС «Инфра-М» // <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=406111>

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)

Подготовить реферат по одной из следующих тем.

Методические рекомендации для выполнения реферата

Выбрать тему, подготовить, оформить и сдать реферативное сообщение объемом 15-17 стандартных страниц. При написании пользоваться различными словарями (толковыми, энциклопедическими, терминологическими и др.), любыми другими источниками, список которых представить в конце реферата. В тексте реферата сделать ссылки на использованные источники.

1. Семантическое пространство текста и его анализ.
2. Концептуальное и денотативное пространства.
3. Ключевые слова и принципы их выделения.
4. Рефлексия как основа адекватного понимания.
5. Множественность интерпретаций смысла литературно-художественных текстов.
6. Взаимоотношения и взаимосвязь понятий «автор» - «текст» - «читатель».
7. Текстотрический подход к изучению художественного текста.
8. Лингвоцентрический подход к изучению художественного текста.
9. Антропоцентрический подход к изучению художественного текста.
10. Литературоведческий подход к изучению художественного текста.

Шкала оценивания

Балл	Описание
3	Работа выполнена на высоком профессиональном уровне. Представленный материал фактически верен, допускаются негрубые фактические неточности. Студент свободно отвечает на вопросы, связанные с рефератом. Материал изложен грамотно, доступно для предполагаемого адресата, логично и интересно. Стиль изложения соответствует задачам реферата.
2	Работа выполнена достаточно высоким профессиональным уровне. Допущено до 3-4 фактические ошибки. Студент отвечает на вопросы, связанные с рефератом, но недостаточно полно. Допускаются отдельные ошибки, логические и стилистические погрешности. Текст недостаточно логически выстроен, или обнаруживает недостаточное владение риторическими навыками.
1	Уровень недостаточно высок. Допущено до 6 фактических ошибок. Студент может ответить лишь на некоторые вопросы, заданные по проекту.
0	Работа выполнена на низком уровне. Допущено более 6 фактических ошибок. Ответы на вопросы по проекту обнаруживают непонимание предмета и отсутствие ориентации в материале проекта.

Типовой тест

Методические рекомендации для выполнения теста

1. Изучить теоретический материал соответствующих разделов учебных пособий, рекомендованных в списке литературы.

2. Знать литературные нормы русского языка и особенности художественного текста, при необходимости обратиться к словарям и справочным пособиям.

3. Анализировать предложенные языковые единицы художественных текстов.

1. Какие из перечисленных слов не называют признаки текста:

- а) выраженность;
- б) ограниченность;
- в) когнитивность;
- г) воспроизводимость;
- д) организованность;
- е) информативность.

2. Повествователь, находящийся вне мира повествования, в произведениях, где форма изложения от третьего лица, называется:

- а) персональный;
- б) нарратор;
- в) отстраненный;
- г) аукторнальный.

3. Функции ретроспекции и проспекции в тексте не выполняют:

- а) обращения;
- б) заглавия;
- в) образные средства.

4. Единицами объемно-прагматического членения выступают:

- а) часть;
- б) абзац;
- в) диалог;
- г) явление;
- д) реплики.

5. - *Слушай беззвучие, - говорила Маргарита Мастеру, и песок шуршал под её босыми ногами, - слушай и наслаждайся тем, чего тебе не давали в жизни, - тишиной...*

Какие виды повторов использованы в приведенном отрывке:

- а) лексический;
- б) корневой;
- в) деривационный;
- г) синтаксических конструкций;
- д) синонимический.

6. *В одной из сторон ограды вделаны крепкие ворота, всегда запертые, всегда день и ночь охраняемые часовыми; их отпирали по требованию, для выпуска на работу. За этими воротами был светлый, вольный мир...*

Пространство, моделируемое в тексте, может быть охарактеризовано как:

- а) реально видимое;
- б) расширяющееся;
- в) абстрактное;
- г) открытое;
- д) сужающееся;
- е) воображаемое;
- ж) закрытое;
- з) конкретное;
- и) деформированное.

7. Какие из перечисленных терминов не относятся к «заданным» межтекстовым связям:

- а) «межтекстовый импульс»;
- б) аллюзия;
- в) парафраза;
- г) повторяющиеся образы

8. Какие из перечисленных слов называют функции образных средств текста:

- а) когнитивная;
- б) прагматическая;
- в) перцептивная;
- г) изобразительная.

9. Что не является признаком ключевых слов:

- а) многозначность;
- б) семантическая осложненность;
- в) креативность;
- г) конденсированность информации.

10. Лингвистический анализ текста как начальный этап комплексного филологического анализа предполагает:

- а) рассмотрение выражения образного строя в художественной системе произведения;
- б) анализ идейно-эстетического содержания;
- в) комментирование различных языковых единиц, образующих текст, и рассмотрение особенностей их функционирования;
- г) рассмотрение системы образов.

11. Денотативное пространство текста не раскрывается через анализ:

- а) семантики заглавия;
- б) психологического пространства;
- в) географического пространства;
- г) космического пространства.

12. Эмотивное пространство текста раскрывается через:

- а) анализ эмоционально-оценочных смыслов (высказываний-экспрессивов);
- б) семантики заглавия;
- в) психологического пространства;
- г) географического пространства.

13. Концептуальное пространство текста предполагает анализ:

- а) лексического состава текста с целью выявления слов одной тематической области;
- б) анализ эмоционально-оценочных смыслов (высказываний-экспрессивов);
- в) семантики заглавия;
- г) психологического пространства.

14. Для комплексного филологического анализа характерно:

- а) рассмотрение зависимости выбора языковых средств от жанра;
- б) рассмотрение художественного текста со стороны его идейного содержания, системы образов и языка;
- в) рассмотрение зависимости выбора языковых средств от литературного направления;
- г) рассмотрение зависимости выбора языковых средств от темы произведения.

15. При рассмотрении эстетической функции слова в художественном тексте наиболее важен анализ:

- а) его словарного лексического значения;
- б) его многозначности;
- в) его парадигматических связей;
- г) его семантических «приращений»

Шкала оценивания

Балл	Описание
5	Правильно отвечает на все вопросы, демонстрируя устойчивые знания теоретического материала
3-4	Правильно отвечает на все вопросы, демонстрируя хорошее знание материала, или на 4 вопроса, демонстрируя устойчивое знание материала
1-2	Правильно отвечает на все вопросы, демонстрируя частичное знание материала, или на 3 вопроса, демонстрируя устойчивое знание материала
0	Дает неправильные ответы, демонстрируя незнание материала

Методические рекомендации для подготовки к зачету

1. При подготовке к зачету повторите весь теоретический материал курса, используя лекции, рекомендованные учебно-методические и научные источники.

2. Отвечая на теоретический вопрос, обязательно употребляйте профессиональные термины, раскрывая их содержание, устанавливайте системные связи между основными понятиями.

3. При выполнении реконструктивного и творческого заданий необходимо продемонстрировать умение грамотно анализировать материал, правильно оценивая языковые факты и соотнося их с литературными нормами в конкретном художественном тексте, обязательно аргументируя свои выводы.

Материалы для зачета.

Ответьте на вопросы.

1. Специфика художественного текста. Проблема понимания произведения художественной литературы. Уровни понимания.
2. Соотношение различных типов анализа произведения художественной литературы: литературоведческого, стилистического, лингвистического. Научные подходы к изучению языка художественного текста (текстоцентрический, лингвоцентрический, антропоцентрический).
3. Сущность лингвоцентрического подхода к художественному тексту. Теория «выдвижения» языковых единиц разных уровней в художественном тексте.
4. Экспрессивные и смысловые ресурсы фонетики. Теория звуко-символизма. Образные ассоциации, связанные со звуками.
5. Фонетическая организация художественного текста. Понятие и типы звукописи. Аллитерация и ассонанс.
6. Звуковые повторы, их типы и роль в художественном произведении. Рифма, ее связь с мелодикой и содержанием художественного текста.
7. Ритм поэзии и ритм прозы. Проза естественная и проза ритмизованная. Теории ритма художественного текста.
8. Ритм как основа эстетического звучания и смысловой организации художественного текста. Первичный ритм и вторичные приемы ритмизации.
9. Ритм художественного текста. Ритмические единицы. Ритмические фигуры и ритмические схемы. Функции и значение ритмических фигур и схем.
10. Морфемно-словообразовательный уровень организации художественного произведения. Роль различных морфем в стилистическом и семантическом аспектах.
11. Экспрессивные ресурсы морфемики и словообразования. Неологизмы, окказионализмы, потенциальные слова в художественном тексте.
12. Лексико-фразеологический уровень организации художественного текста. Понятие стилистической окраски. Разряды лексем по стилистической окраске и их роль в художественном произведении.
13. Средства создания образности художественного текста. Переносное употребление слова. Понятие о тропе. Виды троп. Символизация.
14. Метафора языковая и речевая. Контексты ее реализации. Многопланность речевой метафоры.
15. Морфологический уровень художественного текста. Экспрессивные и смысловые ресурсы морфологии. Грамматические категории и художественный текст.
16. Синтаксические единицы и художественный текст. Типы словосочетаний и предложений и их экспрессивная и смысловая роль. Эллиптические конструкции. Инверсия. Параллельные синтаксические конструкции.
17. Понятие семантического пространства текста. Концепт и способы его языкового выражения. Концептуальное пространство художественного произведения.
18. Денотативное пространство художественного произведения. Ключевые понятия текста. Пространственно-временная организация текста.

19. Эмотивное пространство текста. Автор и персонаж. Фразовые, фрагментарные и общетекстовые эмотивные смыслы.
20. Структурная организация текста. Понятие членимости текста. Понятие связности текста. Текстобразующие связи.
21. Коммуникативная организация текста. Коммуникативные регистры, тематические структуры, рематические доминанты.

Шкала оценивания

Критерий	31-40	21-30	11-20	0-10
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой	Высокий	Хороший	Достаточный	Низкий
Умение выполнять задания, предусмотренные программой	Задание выполнено полностью, без ошибок	Задание выполнено полностью, но допущено 1-2 ошибки	Задание выполнено не полностью и/или допущено 3 ошибки	Задание не выполнено и/или допущено более 3 ошибок
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность)	Ответ построен логично, аргументированно, уровень раскрытия причинно-следственных связей высокий	Ответ построен логично, аргументирован частично, но допущена 1 логическая ошибка, уровень раскрытия причинно-следственных связей достаточно высокий	При построении ответа допущено 2 логические ошибки, уровень раскрытия причинно-следственных связей достаточный	Ответ построен с допущением более 2 логических ошибок, слабо аргументирован, уровень раскрытия причинно-следственных связей низкий
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность	Ответы отличаются полнотой, аргументированностью	Ответ полный, аргументирован частично	Ответ неполный, аргументирован частично	Ответа нет и/или неполный, неаргументированный
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения)	Речь грамотная, студент контактен	Речь грамотная, но содержит 2 стилистических недочета, студент контактен	Речь грамотная, но содержит 3-4 стилистических недочета, студент контактен	Речь неграмотная, содержит более 4 стилистических недочетов, студент слабо контактен

1-ая контрольная точка. **Лингвистический анализ текста (нормативный аспект)**

I	Текущая работа студентов	Количество баллов
1.	Посещение лекций и работа на занятии	10 б.
2.	Выполнение самостоятельной работы (домашние контрольные)	10 б.
II	Итоговая контрольная работа	10 б.
	Всего:	30 б.

2-ая контрольная точка. **Лингвистический анализ текста (функциональный аспект)**

I.	Текущая работа студентов	Количество баллов
1.	Посещение лекций и работа на занятии	10 б.
2.	Выполнение самостоятельной работы	10 б.
II.	Итоговый аттестационный тест	10 б.
	Всего:	30 б.
	экзамен	40 б.

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)

Современный образовательный процесс предусматривает использование разнообразных образовательных технологий обучения в том числе, информационных и электронных технологий обучения, активных и интерактивных технологий, дистанционных, сетевых форм обучения и т.д.

Информационные и электронные технологии обучения – образовательные технологии, использующие специальные технические и электронные информационные средства (ПК, аудио, кино, видео, CD, DVD или flash-карты).

Образовательная технология – система, включающая в себя конкретное представление планируемых результатов обучения, формы обучения, порядка взаимодействия студента и преподавателя, методик и средств обучения, системы диагностики текущего состояния учебного процесса и степени обученности студента.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы

Вид учебной работы	Образовательные технологии
Лекции	<ul style="list-style-type: none"> – классическая лекция, в том числе с использованием мультимедийных презентаций; – проблемная лекция – в ней моделируются противоречия реальной жизни через их выражение в теоретических концепциях; – лекция-визуализация, когда основное содержание лекции представлено в образной форме (в рисунках, графиках, схемах,

	презентациях и пр.); – лекция – консультация; – лекция-диалог, где содержание подается через серию вопросов, на которые слушатели должны отвечать непосредственно в ходе лекции; – лекция с применением дидактических методов (метод «мозговой штурм», метод конкретных ситуаций и т.д.), когда слушатели сами формируют проблему и сами пытаются ее решить и др.
Практические занятия	1) компьютерные симуляции, 2) разбор конкретных практических ситуаций, решение ситуационных задач, 3) выполнение практических работ: – ознакомительных, – экспериментальные, – проблемно-поисковые и др.

Использование информационных технологий и активных методов обучения

Под инновационными методами в высшем профессиональном образовании подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они должны быть направлены на повышение качества подготовки специалистов путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного и проективного обучения, исследовательские методы, тренингов формы, предусматривающие актуализацию творческого потенциала и самостоятельности студентов и др.).

Деятельные технологии включают в себя анализ производственных ситуаций, решение ситуационных задач, деловые игры, моделирование профессиональной деятельности в учебном процессе, контекстное обучение организации профессионально-ориентированной учебно-исследовательской работ. Ведущая цель таких технологий – подготовка профессионала-специалиста, способного квалифицированно решать профессиональные задачи. Ориентация при разработке технологий направлена на формирование системы профессиональных практических умений, по отношению с которым учебная информация выступает инструментом, обеспечивающим возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.

Создание электронных образовательных ресурсов в рамках самостоятельной работы студентов. Такой подход позволяет решить следующие проблемы:

- повышение мотивации студентов к изучению специальных дисциплин, так как при создании ресурса студенты сталкиваются с необходимостью приобретения навыков работы с множеством прикладных программ;
- повышение качества изучения прикладных программ;
- расширение спектра самостоятельной учебной работы студентов;

- получение готового продукта;
- познавательное исследование предметной области в целом;
- воспитание полноправного члена информационного общества.

Создание студентами электронного обучающего мультимедийного ресурса значительно индивидуализируют учебный процесс, увеличивают скорость и качество усвоения учебного материала, существенно усиливают практическую направленность, в целом - повышают качество образования.

Метод инновационного обучения «один-одному». Данный метод является одним из методов индивидуализированного преподавания, для которого характерно взаимоотношения обучаемого с преподавателями на основе не только непосредственного контакта, но и посредством электронной почты. Данный метод целесообразно применять в рамках организации самостоятельной работы студентов.

Метод инновационного обучения на основе коммуникаций «многие-многим». Для данного метода характерно активное взаимодействие между всеми участниками учебного процесса. Интерактивные взаимодействия между самими студентами, между преподавателем и студентами является важным источником получения знаний посредством проведения: ситуационный анализ, «мозговая атака», «круглый стол», дискуссия и др.

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)

Материально-техническая база необходимая и применяемая для осуществления образовательного процесса и программное обеспечение по дисциплине включает:

- специальные помещения (аудитории), укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации в аудитории;
- мультимедийное оборудование (ноутбук, экран и проектор);
- ПК для работы студентов в компьютерном классе с выходом в Интернет.

X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения

1.	III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	Задания и рекомендации для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, тесты для самоконтроля.	Протокол № 1 от 28.08.2020
2.	IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	Обновление фонда оценочных средств в соответствии с требованиями ФГОС ВО	Протокол № 1 от 28.08.2020
3.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 28.08.2020
4.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 16.09.2021
5.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 29.08.2022

