

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 20.10.2022 14:29:05  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Тверской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Руководитель ЦОП  
Редькин В.А.  
«29» октября 2022 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Литературное мастерство  
(проза, поэзия, драма, критика)

Специальность

52.05.04. Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Для студентов 1-5 курса очной формы обучения

Для студентов 1-6 курса заочной формы обучения

Составители:

доктор филол. н., профессор В.А. Редькин;  
к. филол. н., доцент П.С. Громова

Тверь, 2022

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цели: подготовка специалиста, способного осуществлять практическую деятельность по созданию произведений русской словесности, для этого необходимо: развить замеченные во время вступительных испытаний в вуз и выявленные в процессе обучения творческие способности студента, поддержать начинающего писателя в становлении индивидуального творческого стиля, сформировать студента как оригинальную творческую личность, обучить практическим умениям и навыкам литературного мастерства - отбору жизненного материала, переосмыслению и прочувствованию его, работе с разножанровыми литературными текстами (формами), языком, образом и т.д., - воспитать художественный вкус, чувство меры, высокую культуру литературного творчества, ответственность перед читателями, народом и Родиной.

Задачи дисциплины заключаются в обучении студентов принципам создания высокохудожественных и общественно значимых произведений словесности во всех жанрах прозы, поэзии и драматургии, а также создания на объективной научной основе литературно-критических статей и книг. Кроме того, задачами дисциплины является:

- организация коллективной и индивидуальной работы по формированию ответственной творческой личности учащегося, учитывая индивидуальные возможности студента;
- поддержка сознательной деятельности студента в освоении жизненного опыта, поддержка творческой инициативы учащегося, попыток его самовыражения, его самостоятельного поиска, не снижая высокой требовательности к этому поиску, целью которого является создание культурных ценностей (произведения);
- передача студенту имеющегося у преподавателя («мастера») опыта, навыков и приемов литературной работы, в том числе обучение навыкам литературной правки;

- обретение студентом опыта работы с произведением, а также опыта требовательного, взыскательного отношения к себе как писателю через живое, многостороннее, заинтересованное обсуждение (критический, но плодотворный анализ) конкретных художественных текстов (собственных, других учащихся творческого семинара, известных писателей), через примеры жизненного и творческого опыта руководителя семинара («мастера»), другие культурные факты;
- профессиональное консультирование студента на всех этапах творческого процесса (от постановки оригинальной творческой задачи и поиска материала до воплощения);
- раскрытие специфических особенностей литературного творчества (психологических, эстетических, лингвистических), основных принципов и методов работы;
- обучение работе с языком и словом произведения, эффективной, тонкой работе с выразительными средствами, созданию композиционного единства;
- демонстрация на практике роли и места литературного творчества в общелитературном процессе, в ряду других форм художественного творчества;
- формирование широких интересов учащихся: расширение их знаний в области истории, искусства, литературы и культуры, философии, географии, этнографии;
- стимулирование творческой фантазии и интуиции молодых писателей (доведение теоретических знаний и технического мастерства до чувственных реакций);
- формирование внимательного отношения учащегося к его жизненным и читательским впечатлениям, способствование обретению зрелости чувств и мысли;
- повышение уровня гуманитарной культуры студентов;
- обеспечение преемственности традиций отечественной литературы, их развитие; сохранение литературной(-ых) школы (школ).

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина относится к блоку 1, «Обязательная часть».

Дисциплина тесно связана с языковой, литературно-исторической, литературно-теоретической и общекультурной подготовками студента. Базовым курсами для дисциплины являются «Введение в литературоведение», «История отечественной литературы», «Современный литературный процесс», «Текстология», в процессе обучения которым студент осваивает основной терминологический аппарат литературоведения и приобретает навыки разных типов анализа художественного произведения, необходимые при литературно-творческой работе.

**3. Объем дисциплины:** 28 зачетных единицы, 1008 академических часов, **в том числе: контактная аудиторная работа:** лекции 17 часов, практические занятия 606 часов; **контактная внеаудиторная работа:** контроль самостоятельной работы 20, в том числе курсовая работа 20; **самостоятельная работа:** 338 часов, в том числе контроль 27.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры	ОПК-2.1. Использует основные принципы и способы организации творческой деятельности в современном мире
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры	ОПК-2.2. Организовывает и осуществляет творческий процесс и управляет им

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры	ОПК-2.3. Учитывает основные тенденции развития современной отечественной и мировой культуры в процессе планирования и осуществления собственной творческой деятельности
--	--

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения:** экзамен  
- А (10) семестр, зачет - 1,2,3,4,5,7,8,9 семестры.

**6. Язык преподавания русский.**

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**1. Для студентов очной формы обучения**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Семинарские/ Практические занятия/ Лабораторные работы	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)		
<b>РАЗДЕЛ I. Литературоведческие основы литературного мастерства</b>						
Тема 1. Литература как вид искусства	19		12	2	5	
Тема 2. Основы изучения литературного произведения	17	1	12		4	

Тема 3. Издания	17	1	12		4
Тема 4. Текст как объект литературоведч еского анализа	19	1	12		6
Тема 5. Анализ художественно го произведения	19	1	12		6
РАЗДЕЛ II. Художественная литература					
Тема 6. Художественна я литература	23	1	14		8
Тема 7. Литературно- художественно е произведение	21	1	12		8
Тема 8. Литературный язык и язык художественно й литературы	23	1	12	2	8
Тема 9. Текст как композиционно -стилевое единство	18		12		6

Тема 10. Литературные роды	18		12		6
Тема 11. Эпос как род литературы	18		12		6
Тема 12. Лирика как род литературы	18		12		6
Тема 13. Драма как род литературы	18		12		6
Тема 14. Литературные жанры.	18		12		6
<b>РАЗДЕЛ III. Формальная организация литературного произведения</b>					
Тема 15. Формальная организация литературно- художественно го произведения	19	1	12		6
Тема 16. Ритм	20		12	2	6
Тема 17. Рифма	18		12		6
Тема 18. Формальная организация разных родов литературы	18		12		6

Тема 19.	18		12		6
Жесткие литературные формы					
<b>РАЗДЕЛ IV. Содержательная сторона литературного произведения</b>					
Тема 20.	21	1	12		8
Художественный образ					
Тема 21.	23	1	12	2	8
Характер в литературном произведении					
Тема 22.	18		12		6
Пространственно-временная организация текста					
Тема 23.	18		12		6
Сюжет литературного произведения.					
Тема 24.	18		12		6
Композиция литературного произведения.					
Тема 25.	23		12	1	10
Литература в литературе					
<b>РАЗДЕЛ V. Психология творчества</b>					



Тема 26. Творчество и его виды	19	1	12		6
Тема 27. Основы и факторы художественно го творчества	21	1	12	2	6
Тема 28. Познание мира и творчество. Основные аспекты	19	1	12		6
Тема 29. Проблема воплощения авторской личности	18		12		6
Тема 30. Индивидуально сть как основа свободного творчества	18		12		6
Тема 31. Художественно е мышление и художественно е творчество	18		12		6

Тема 32. Специфика лирики	20		12	2	6
Тема 33. Лирическая форма авторского монолог	20		12	2	6
Тема 34. Автор в литературном произведении	18		12		6
Тема 35. Автор и читатель	22		12	2	8
<b>РАЗДЕЛ VI. Многообразие литературных практик</b>					
Тема 36. Проблемы поэтического мастерства.	24		12	2	10
Тема 37. Работа начинающего поэта над словом и версификацион ным построением.	20		12	2	6
Тема 38. Основные законы стихосложения	20		12	2	6

Тема 39.	18		12	2	4
Целостный анализ версификационных особенностей поэзии «Серебряного века»					
Тема 40.	20		12	2	6
Целостный анализ версификационных особенностей лирики «русского Китая»					
Тема 41.	20		12	2	6
Поэтический синтаксис					
<b>РАЗДЕЛ VII. Основы чтецкого мастерства</b>					
Тема 42.	26	2	12	2	10
Чтецкое мастерство					
Тема 43.	24		12	2	10
Художественное чтение					
<b>РАЗДЕЛ VIII. Литературная критика</b>					

Тема 44. Литературная критика	28	2	14	2	10
Тема 45. Критика и другие дисциплины	23		12	2	9
Тема 46. Литературная критика как профессиональ ная деятельность	24		12	2	10
Тема 47. Литературный критик	20		12	2	6
Тема 48. Жанры критики. Рецензия и её разновидности	24		12	2	10
Тема 49. Критический обзор	24		12	2	10
Тема 50. Критическая статья и её разновидности	20		14	2	4
ИТОГО:	1008	17	606	20	338

## 2 Для студентов заочной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Семинарские/ Практические занятия/ Лабораторные работы	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)		
<b>РАЗДЕЛ I. Литературоведческие основы литературного мастерства</b>						
Тема 1. Литература как вид искусства	14		2	2	10	
Тема 2. Основы изучения литературного произведения	22		2		20	
Тема 3. Издания	12		2		10	
Тема 4. Текст как объект литературоведческого анализа	12		2		10	
Тема 5. Анализ художественного произведения	12		2		10	
<b>РАЗДЕЛ II. Художественная литература</b>						
Тема 6. Художественная литература	22		2		20	

Тема 7. Литературно-художественное произведение	12		2		10
Тема 8. Литературный язык и язык художественной литературы	14		2	2	10
Тема 9. Текст как композиционно-стилевое единство	12		2		10
Тема 10. Литературные роды	12		2		10
Тема 11. Эпос как род литературы	12		2		10
Тема 12. Лирика как род литературы	12		2		10
Тема 13. Драма как род литературы	12		2		10
Тема 14. Литературные жанры.	12		2		10
<b>РАЗДЕЛ III. Формальная организация литературного произведения</b>					

Тема 15. Формальная организация литературно- художественно го произведения	12		2		10
Тема 16. Ритм	14		2	2	10
Тема 17. Рифма	12		2		10
Тема 18. Формальная организация разных родов литературы	12		2		10
Тема 19. Жесткие литературные формы	23		2		21
<b>РАЗДЕЛ IV. Содержательная сторона литературного произведения</b>					
Тема 20. Художественн ый образ	20		2		20
Тема 21. Характер в литературном произведении	24		2	2	20

Тема 22.	22		2		20
Пространственно-временная организация текста					
Тема 23.	22		2		20
Сюжет литературного произведения.					
Тема 24.	22		2		20
Композиция литературного произведения.					
Тема 25.	23	0	2	1	20
Литература в литературе					
<b>РАЗДЕЛ V. Психология творчества</b>					
Тема 26.	22	0	2	0	20
Творчество и его виды					
Тема 27.	24	0	2	2	20
Основы и факторы художественного творчества					
Тема 28.	22	0	2	0	20
Познание мира и творчество. Основные аспекты					



Тема 29. Проблема воплощения авторской личности	22	0	2	0	20
Тема 30. Индивидуально сть как основа свободного творчества	22	0	2	0	20
Тема 31. Художественно е мышление и художественно е творчество	22	0	2	0	20
Тема 32. Специфика лирики	24	0	2	2	20
Тема 33. Лирическая форма авторского монолога	24	0	2	2	20
Тема 34. Автор в литературном произведении	22		2		20
Тема 35. Автор и читатель	24		2	2	20
РАЗДЕЛ VI. Многообразие литературных практик					

Тема 36. Проблемы поэтического мастерства.	24		2	2	20
Тема 37. Работа начинающего поэта над словом и версификацион ным построением.	24		2	2	20
Тема 38. Основные законы стихосложения	24		2	2	20
Тема 39. Целостный анализ версификацион ных особенностей поэзии «Серебряного века»	24		2	2	20

Тема 40.	24		2	2	20
Целостный анализ версификационных особенностей лирики «русского Китая»					
Тема 41.	24		2	2	20
Поэтический синтаксис					
РАЗДЕЛ VII. Основы чтецкого мастерства					
Тема 42.	24		2	2	20
Чтецкое мастерство					
Тема 43.	24		2	2	20
Художественное чтение					
РАЗДЕЛ VIII. Литературная критика					
Тема 44.	27		2	5	20
Литературная критика					
Тема 45.	27		2	5	20
Критика и другие дисциплины					

Тема 46. Литературная критика как профессиональная деятельность	27		2	5	27
Тема 47. Литературный критик	29		4	5	20
Тема 48. Жанры критики. Рецензия и её разновидности	26		4	2	20
Тема 49. Критический обзор	26		4	2	20
Тема 50. Критическая статья и её разновидности	26		4	2	20
ИТОГО:	1008		108	59	841

### III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
РАЗДЕЛ I. Литературоведческие основы литературного мастерства		

Тема 1. Литература как вид искусства	Лекция, практические занятия	Проблемная лекция, занятия с приглашенными авторами (формат «академическая гостиная»), лабораторная работа, творческий практикум.
Тема 2. Основы изучения литературного произведения	Лекция, практические занятия	Традиционная лекция, научно-творческая работа, кейсы.
Тема 3. Издания	Лекция, практические занятия	Традиционная лекция, коллоквиум
Тема 4. Текст как объект литературоведческого анализа	Лекция, практические занятия	Традиционная лекция, круглый стол
Тема 5. Анализ художественного произведения	Лекция, практические занятия	Проблемная лекция, лабораторная работа, творческий практикум.
<b>РАЗДЕЛ II. Художественная литература</b>		
Тема 6. Художественная литература	Лекция, практические занятия	Проблемная лекция, научно-творческая работа, творческий практикум.
Тема 7. Литературно-художественное произведение	Лекция, практические занятия	Проблемная лекция, научно-творческая работа, творческий практикум.
Тема 8. Литературный язык и язык художественной литературы	Лекция, практические занятия	Лабораторная работа, творческий практикум.

Тема 9. Текст как композиционно-стилевое единство	Практические занятия	Научно-творческая работа, творческий практикум.
Тема 10. Литературные роды	Практические занятия	Научно-творческая работа, творческий практикум.
Тема 11. Эпос как род литературы	Практические занятия	Научно-творческая работа, творческий практикум.
Тема 12. Лирика как род литературы	Практические занятия	Научно-творческая работа, творческий практикум.
Тема 13. Драма как род литературы	Практические занятия	Научно-творческая работа, творческий практикум.
Тема 14. Литературные жанры.	Практические занятия	Научно-творческая работа, творческий практикум.
РАЗДЕЛ III. Формальная организация литературного произведения		
Тема 15. Формальная организация литературно-художественного произведения	Лекция, практические занятия	Традиционная лекция, дискуссия.
Тема 16. Ритм	Практические занятия	Научно-творческая работа, творческий практикум.
Тема 17. Рифма	Практические занятия	Научно-творческая работа, творческий практикум.
Тема 18. Формальная организация разных родов литературы	Практические занятия	Научно-творческая работа, творческий практикум.
Тема 19. Жесткие литературные формы	Практические занятия	Научно-творческая работа, творческий практикум.
РАЗДЕЛ IV. Содержательная сторона литературного произведения		

Тема 20. Художественный образ	Лекция, практические занятия	Лекция-комментирование, занятия с приглашенными авторами (формат «академическая гостиная»), творческий практикум.
Тема 21. Характер в литературном произведении	Лекция, практические занятия	Научно-творческая работа, творческий практикум.
Тема 22. Пространственно- временная организация текста	Практические занятия	Научно-творческая работа, творческий практикум.
Тема 23. Сюжет литературного произведения.	Практические занятия	Научно-творческая работа, творческий практикум.
Тема 24. Композиция литературного произведения.	Практические занятия	Научно-творческая работа, творческий практикум.
Тема 25. Литература в литературе	Практические занятия	Игровые занятия, творческий практикум.
<b>РАЗДЕЛ V. Психология творчества</b>		
Тема 26. Творчество и его виды	Лекция, практические занятия	Проблемная лекция, занятия с приглашенными авторами (формат «академическая гостиная»), творческий практикум.
Тема 27. Основы и факторы художественного творчества	Лекция, практические занятия	Проблемная лекция, занятия с приглашенными авторами (формат «академическая гостиная»), творческий практикум.

Тема 28. Познание мира и творчество. Основные аспекты	Лекция, практические занятия	Проблемная лекция, занятия с приглашенными авторами (формат «академическая гостиная»), творческий практикум.
Тема 29. Проблема воплощения авторской личности	Практические занятия	Круглый стол, творческий практикум.
Тема 30. Индивидуальность как основа свободного творчества	Практические занятия	Круглый стол, творческий практикум.
Тема 31. Художественное мышление и художественное творчество	Практические занятия	Занятия с приглашенными авторами (формат «академическая гостиная»), мини-конференция.
Тема 32. Специфика лирики	Практические занятия	Научно-творческая работа, творческий практикум.
Тема 33. Лирическая форма авторского монолога	Практические занятия	Научно-творческая работа, творческий практикум.
Тема 34. Автор в литературном произведении	Практические занятия	Научно-творческая работа, творческий практикум.
Тема 35. Автор и читатель	Практические занятия	Тренинг, портфолио.
<b>РАЗДЕЛ VI. Многообразие литературных практик</b>		
Тема 36. Проблемы поэтического мастерства.	Практические занятия	Дискуссия



Тема 37. Работа начинающего поэта над словом и версификационным построением.	Практические занятия	Дискуссия, портфолио.
Тема 38. Основные законы стихосложения	Практические занятия	Научно-творческая работа, творческий практикум.
Тема 39. Целостный анализ версификационных особенностей поэзии «Серебряного века»	Практические занятия	Научно-творческая работа, творческий практикум.
Тема 40. Целостный анализ версификационных особенностей лирики «русского Китая»	Практические занятия	Научно-творческая работа, творческий практикум.
Тема 41. Поэтический синтаксис	Практические занятия	Научно-творческая работа, творческий практикум.
<b>РАЗДЕЛ VII. Основы чтецкого мастерства</b>		
Тема 42. Чтецкое мастерство	Практические занятия	Круглый стол, тренинг
Тема 43. Художественное чтение	Практические занятия	Тренинг
<b>РАЗДЕЛ VIII. Литературная критика</b>		
Тема 44. Литературная критика	Лекция, практические занятия	Проблемная лекция, занятия с приглашенными авторами (формат «академическая гостиная»), дискуссия.
Тема 45. Критика и другие дисциплины	Практические занятия	Мини-конференция

Тема 46. Литературная критика как профессиональная деятельность	Практические занятия	Мини-конференция, творческий практикум.
Тема 47. Литературный критик	Практические занятия	Занятия с приглашенными авторами (формат «академическая гостиная»), дискуссия.
Тема 48. Жанры критики. Рецензия и её разновидности	Практические занятия	Научно-творческая работа, творческий практикум.
Тема 49. Критический обзор	Практические занятия	Научно-творческая работа, творческий практикум.
Тема 50. Критическая статья и её разновидности	Практические занятия	Научно-творческая работа, творческий практикум.

#### **IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации**

##### **1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации**

###### **Примеры тем для подготовки научно-творческих работ:**

1. Судьба поэта и лирическое творчество.
2. Две формы поэтической культуры: "философская" или "интеллектуальная" лирика и лирика, связанная с культурой народного бытия и творчества.
3. Тайны поэтической формы. Поэтические штампы.
4. Мастерство и жизненное поведение поэта.
5. Живая реальность поэзии.
6. Поэт и стихотворец. Признание, слава и падение успеха.
7. "Синтетические" стихи.

8. Образ отвлечённый и конкретный.

9. Зависимость и полная свобода "художника слова".

### **Типовые задания**

#### **Образец письменной творческой работы**

1. А. Ахматова назвала рифмы «сигнальными звоночками». Как думаете почему?

Определите роль рифмы в стихотворении М.И. Цветаевой «Терпеливо, как ще-

бень бьют...» (из цикла «Провода»). Как рифмический строй связан с идейным

содержанием стихотворения?

2. Определите специфику строфического построения стихотворения С.Есенина

«Письмо к женщине». Как строфическая организация стихотворения взаимо-

связана с его тематическим и идейным содержанием?

3. Что поменяется в произведении А.С. Пушкина «Евгений Онегин», если заме-

нить пятистопный ямб на хорей?

4. Напишите стихотворение в жанре элегии, баллады, послания (по выбору студента).

5. Попробуйте написать несколько примеров стихотворений различными размерами.

### **Контрольная работа**

(эссе, рецензия, комментарий, публицистический обзор)

Студент создает контрольную работу в форме зачетного эссе по высказываниям (на выбор):

1. Яна Парандовского: «В жилах культуры пульсируют капельки чернил» («Алхимия слова»);
2. Катрин Энн Портер «Писательство – это не работа. Писательство – это искусство».

Требования: объем 4-5 страниц, соответствие жанру эссе, четкость, логичность, образность речи.

## 2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Планируемые результаты обучения по дисциплине	УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста
<b>Задание 1</b>	
Формулировка задания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведите научное исследование на тему «Современная тверская молодежная поэзия» и представьте результаты в виде статьи.</li> <li>2. Напишите литературно-критическую рецензию на любой поэтический сборник, вышедший в Твери или Тверской области за последний год.</li> </ol>
Вид и способ проведения промежуточной	Научно-исследовательская, научно-творческая работа; письменно.

аттестации	
Критерии оценивания и шкалу оценивания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрыта проблемы на теоретическом уровне, с корректным использованием исторических понятий в контексте ответа – 20 баллов;</li> <li>• представлена аргументированная собственная точка зрения (позиции, отношения) – 20 баллов;</li> <li>• представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – 10 баллов;</li> <li>• внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 5 баллов;</li> <li>• соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 5 баллов;</li> <li>• соблюдены требования к объёму – 5 баллов.</li> </ul>
<b>Задание 2</b>	
Формулировка задания	Развернутый ответ на вопрос: «Роль жанра литературного произведения»
Вид и способ проведения промежуточной аттестации	Научно-творческая работа, поиск и подбор иллюстративного материала; устно или письменно.
Критерии оценивания и шкалу оценивания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 20 баллов</li> <li>• Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – минус 5 баллов</li> <li>• Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – минус 5 баллов</li> <li>• Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 10 баллов</li> <li>• Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – минус 5 баллов</li> <li>• Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – минус 10 баллов</li> <li>• Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа</li> </ul>

	<p>– 20 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 10 баллов</li> <li>• Не прослеживается логика, мысль не развивается – минус 5 баллов</li> <li>• Речевых и лексико-грамматических ошибок нет – 5 баллов</li> <li>• Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – минус 1 балл</li> <li>• Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – минус 1 балл за каждую ошибку.</li> <li>• Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного – минус 5 баллов.</li> <li>• Для письменных работ: правила орфографии и пунктуации соблюдены – 5 баллов, правила орфографии и пунктуации не соблюдены – минус 5 баллов.</li> </ul>
--	--

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры
Планируемые результаты обучения по дисциплине	ОПК-2.1. Использует основные принципы и способы организации творческой деятельности в современном мире
<b>Задание 1</b>	
Формулировка задания	Подготовьте сценарий литературного мероприятия для, посвященного юбилею писателя-классика (по выбору).
Вид и способ	Осуществление информационного поиска, выбор

проведения промежуточной аттестации	персоналии, составление сценарного плана мероприятия, составление комментариев по организации и проведению мероприятия, его материально-техническому обеспечению и информационной поддержке; письменно.
Критерии оценивания и шкалу оценивания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Верно определено центральное звено – 5 баллов;</li> <li>• Верно обозначены все структурные элементы объекта – 10 баллов;</li> <li>• Верно обозначены отдельные структурные элементы – 5 баллов;</li> <li>• Верно определен и корректно сформулирован характер связей всех структурных элементов – 10 баллов;</li> <li>• Верно определен и корректно сформулирован характер между некоторыми структурными элементами – 5 баллов;</li> <li>• Дана некорректная формулировка характера связей между структурными элементами – минус 2 балла.</li> </ul>
<b>Задание 2</b>	
Формулировка задания	Написание эссе на тему: «О чем писать?»
Вид и способ проведения промежуточной аттестации	Научно-творческая работа; письменно
Критерии оценивания и шкалу оценивания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрыта проблемы на теоретическом уровне, с корректным использованием исторических понятий в контексте ответа – 20 баллов;</li> <li>• представлена аргументированная собственная точка зрения (позиции, отношения) – 20 баллов;</li> <li>• представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – 10 баллов;</li> <li>• внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 5 баллов;</li> <li>• соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 5 баллов;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>соблюдены требования к объёму – 5 баллов.</i></li> </ul>
--	--

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры
Планируемые результаты обучения по дисциплине	ОПК-2.2. Организует и осуществляет творческий процесс и управляет им
<b><i>Задание 1</i></b>	
Формулировка задания	Напишите рецензию на рассказ И. Лялько «Я у Бога светлая»
Вид и способ проведения промежуточной аттестации	Научно-творческая, поисковая работа; письменно
Критерии оценивания и шкалу оценивания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Соблюдены правила библиографического оформления –5 баллов</i></li> <li>• <i>содержание рецензируемого произведения передано лаконично и верно– 5 баллов</i></li> <li>• <i>изложение содержания подменено цитированием текста</i></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><i>ИЛИ</i></b></p> <p style="text-align: center;"><i>отражены не все важные аспекты – минус 5 баллов</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>определена актуальность тематики – 5 баллов</i></li> <li>• <i>сформулированы обоснованные замечания и вопросы – 10 баллов</i></li> <li>• <i>дана оценка использованной автором методологии и/или стиля – 5 баллов</i></li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дана оценка качества выводов автора – 5 баллов</li> </ul>
<b>Задание 2</b>	
Формулировка задания	Вместе с одноклассниками (в составе 3-5 человек) подготовьте проект сайта литературного объединения
Вид и способ проведения промежуточной аттестации	Групповая работа, проектирование; устно и письменно
Критерии оценивания и шкалу оценивания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Формулировки пунктов плана корректны, детализованы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу – 30 баллов</i></li> <li>• <i>Формулировки пунктов плана корректны, часть из них детализованы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу</i> <i>ИЛИ</i> <i>Отдельные неточности в формулировках не искажают тему по существу – 20 баллов</i></li> <li>• <i>План по существу является простым, формулировки отражают суть темы</i> <i>ИЛИ</i> <i>В плане наряду с корректными имеются ошибочные формулировки, искажающие отдельные аспекты темы – 10 баллов</i></li> <li>• <i>План не соответствует указанным выше требованиям</i> <i>ИЛИ</i> <i>представляет набор абстрактных формулировок не отражающих специфики содержания темы – 0 баллов</i></li> </ul>

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры
Планируемые результаты обучения по дисциплине	ОПК-2.3. Учитывает основные тенденции развития современной отечественной и мировой культуры в процессе планирования и осуществления собственной творческой деятельности
<b>Задание 1</b>	
Формулировка задания	Составьте тезисный план публичного выступления перед начинающими литераторами на тему «Писательский авторитет в современном российском обществе»
Вид и способ проведения промежуточной аттестации	Научно-творческая работа; письменно
Критерии оценивания и шкалу оценивания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Верно определено центральное звено – 5 баллов;</li> <li>• Верно обозначены все структурные элементы объекта – 10 баллов;</li> <li>• Верно обозначены отдельные структурные элементы – 5 баллов;</li> <li>• Верно определен и корректно сформулирован характер связей всех структурных элементов – 10 баллов;</li> <li>• Верно определен и корректно сформулирован характер между некоторыми структурными элементами – 5 баллов;</li> <li>• Дана некорректная формулировка характера связей между структурными элементами – минус 2 балла.</li> <li>• Соблюдены правила библиографического оформления – 5 баллов</li> <li>• содержание рецензируемого произведения</li> </ul>

	<p><i>передано лаконично и верно – 5 баллов</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>изложение содержания подменено цитированием текста</i></li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>ИЛИ</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>отражены не все важные аспекты – минус 5 баллов</i></li> <li>• <i>определена актуальность тематики – 5 баллов</i></li> <li>• <i>сформулированы обоснованные замечания и вопросы – 10 баллов</i></li> <li>• <i>дана оценка использованной автором методологии и/или стиля – 5 баллов</i></li> <li>• <i>дана оценка качества выводов автора – 5 баллов</i></li> </ul>
<b>Задание 2</b>	
Формулировка задания	Сформулируйте критерии для оценки интернет-портала, на котором можно разместить свои произведения (не менее пяти). Составьте таблицу, сравнивающую несколько таких интернет-порталов.
Вид и способ проведения промежуточной аттестации	Научно-творческая, поисковая работа; письменно
Критерии оценивания и шкалу оценивания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Формулировки пунктов плана корректны, детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу – 30 баллов</i></li> <li>• <i>Формулировки пунктов плана корректны, часть из них детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу</i></li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>ИЛИ</i></p> <p><i>Отдельные неточности в формулировках не искажают тему по существу – 20 баллов</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>План по существу является простым, формулировки отражают суть темы</i></li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>ИЛИ</i></p> <p><i>В плане наряду с корректными имеются</i></p>

	<p><i>ошибочные формулировки, искажающие отдельные аспекты темы – 10 баллов</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>План не соответствует указанным выше требованиям</i></li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>ИЛИ</i></p> <p><i>представляет набор абстрактных формулировок не отражающих специфики содержания темы – 0 баллов</i></p>
--	--

### **Требования к рейтинг-контролю**

**Форма промежуточной аттестации – зачеты в 2-5, 7, 9 семестрах, экзамен в 10 семестре (семестре А).**

**Рейтинг-контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения в ТвГУ от 30 апреля 2020 года, протокол №8. Рейтинг-контроль по дисциплине осуществляется по следующей схеме:**

Оценка текущей работы студента: посещение (конспектирование) лекции – 1 балл, выступления на семинаре: «отлично» – 5 баллов, «хорошо» – 4 балла, «удовлетворительно» – 3 балла, дополнения – 0,5-1 балл; отработанный семинар оценивается соответственно на 1 балл ниже; пропуски занятий – 0 баллов, неготовность к семинару – -1 балл.

Творческая работа (при условии оглашения на практическом занятии): «отлично» – 10 баллов, «хорошо» – 8 баллов, «удовлетворительно» – 5 баллов.

Творческая работа (при условии сдачи преподавателю в письменном виде): «отлично» – 5 баллов, «хорошо» – 4 баллов, «удовлетворительно» – 3 балла.

Тесты: от 5 до 10 баллов.

1 модуль – 30 баллов

Из них: 20 баллов – посещение занятий и работа на занятиях

10 баллов – рубежный контроль

2 модуль – 30 баллов

Из них: 20 баллов – посещение занятий и работа на занятиях

10 баллов – рубежный контроль.

1 модуль – 40 баллов

Из них: 20 баллов – посещение занятий и работа на занятиях

20 баллов – рубежный контроль

**Форма итогового контроля – зачет (2-579 семестры), экзамен (10 семестр).** Студент, набравший по итогам семестра 40, 55 или 58 баллов, может рассчитывать на оценки «удовлетворительно», «хорошо» и «отлично» соответственно согласно Положению о рейтинговой системе ТвГУ.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### 1) Рекомендуемая литература

#### а) Основная литература:

1. Гиршман, М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности / М.М. Гиршман. - М. : Языки славянской культуры, 2007. - 556 с. - ISBN 5-9551-0206-X ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73157>
2. Вольф Ю. Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон.дан. — М. : Альпина Паблишер, 2016. — 384 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=926854>

#### б) Дополнительная литература:

1. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества : учебное пособие / А.Н. Андреев. - М. :Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - ISBN 978-5-4475-0312-3 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>
2. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - М. :Директ-Медиа, 2014. - 135 с. -

ISBN 978-5-4458-5668-9 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>

## 2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Office

б) Свободно распространяемое программное обеспечение:

Google Chrome

## 3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Национальная информационная система "Книги в наличии и печати" (Российский Books in Print)

<http://rbip.bookchamber.ru/>

Электронная библиотечная система «Лань»

<https://e.lanbook.com/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка»

<https://cyberleninka.ru/>

Российская национальная библиотека

<http://nlr.ru/>

Электронно-библиотечная система ТвГУ

<http://library.tversu.ru/elektronnyj-katalog.html>

электронно-библиотечная система BOOK.ru

<https://www.book.ru/>

Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ

<https://www.biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «ЗНАНИУМ»

<http://znanium.com/>

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

<http://www.biblioclub.ru>

Электронно-библиотечная система «IPRbooks»  
<http://www.iprbookshop.ru/>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- Видеолекции Владислава Крапивина на сайте [Электронный ресурс] // Тюменский государственный университет. Режим доступа: <http://utmn.ru/sec/254>

- Информационный бюллетень № 9 Совета по филологии Учебно-методического объединения по классическому Университетскому образованию. Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2006.

- Ахманов М.С. Программа курса лекций «Основы писательского мастерства» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://fan.lib.ru/a/ahmanow\\_m/text\\_0200.shtml](http://fan.lib.ru/a/ahmanow_m/text_0200.shtml)

- Справочник писателя. Режим доступа: <http://avtoram.com/index.php?razdel=59>

- Творческая мастерская. Режим доступа: <http://www.kmt.graa.ru/links.php?a=programm>

- Литмеханика. Режим доступа: <http://www.t-e-x-t.ru/litme.html>

- Издательская система Литсовет. Режим доступа: <http://www.litsovet.ru/>

- Электронная библиотека Московского государственного университета печати. – URL: [http://www.hi-edu.ru/abc\\_courses](http://www.hi-edu.ru/abc_courses).

- Карайченцева С.А. Современное литературно-художественное книгоиздание РФ. – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books2/KaracheyevaLXDK/index.htm>

- Волкова Л.Л., Андреева О.В. Книговедческая периодика. Учебное пособие. – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books2/xbook053/01/index.html>

••. История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена /Под ред. Кормилова С.И. – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books2/xbook046/01/index.html>

••Пронин В.А. Искусство и литература. – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books2/xbook121/01/index.html>

••Современный литературный процесс в России. Сушилина И.К. – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books2/xbook027/01/index.html>

••Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям. – URL: <http://www.farnc.ru/rospechat.html>

••Отраслевой доклад: Книжный рынок России. Состояние, тенденции и перспективы развития. 2012. – URL: <http://www.farnc.ru/rospechat/activities/reports/2012/item2.html>

•Гиршман, М. М. Литературное произведение: Теория художественной целостности [Электронный ресурс] / М. М. Гиршман. - М.: Языки славянской культуры, 2007. - 556 с. (ЭБС Университетская библиотека-online).

•Маритен, Ж. Творческая интуиция в искусстве и поэзии [Электронный ресурс] / Ж. Маритен. - М.: Директ-Медиа, 2007. - 83 с. (ЭБС Университетская библиотека online).

## **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Учебная программа**

#### **РАЗДЕЛ I. Литературоведческие основы литературного мастерства**

##### **Тема 1. Литература как вид искусства**

Эстетическое как философская категория. Происхождение, параметры и функции искусства. Искусство как познавательная деятельность (различные теории происхождения искусства). Искусство как социальное явление.



Тематика и проблематика искусства. Полифункциональность искусства. Виды искусства. Литература как вид искусства. Место литературы среди видов искусства. Вербальная природа литературы как вида искусства и задачи редактора. Литературное произведение.

## **Тема 2. Основы изучения литературного произведения**

Понятия литературоведения и литературы. Предмет, цели и задачи литературоведения. Литературоведение в системе других наук (связь литературоведения с искусствоведением, психологией и др.). Внутренняя система литературоведения. Литературоведческий труд. Психологические предпосылки деятельности литературоведа. Литературоведческие школы.

Понятие источниковедения. Понятие источников. Первоисточники. Пособия. Текстология как наука. Основные понятия текстологии. Текст и его разновидности. Задачи и обязанности текстолога. Книговедение как наука. Искусство книги. Библиография как наука. Основные понятия библиографии. Функции и виды библиографии. Наиболее известные библиографические издания. Понятие библиографического описания. Схемы библиографических описаний.

## **Тема 3. Издания**

Понятие издания. Виды изданий. Сборники. Разновидности сборников. Многотомные издания. Составные многотомные издания. Виды собраний сочинений. Полные собрания сочинений. Энциклопедии. Понятие энциклопедии. Виды энциклопедий. Серийные издания. Понятие серийного издания. Серия "Библиотека поэта". Серия "Литературные памятники". Вспомогательный аппарат издания. Комментарии и примечания. Реальный исторический комментарий. Научный комментарий.

## **Тема 4. Текст как объект литературоведческого анализа**

Текст в филологическом знании. Текст в историко-литературных и современных литературоведческих построениях. Текст как понятие семиотики и культурологи. Текст в постмодернистских концепциях. Текст и редактор. Литературный текст и литературно-художественное произведение.

## **Тема 5. Анализ художественного произведения**

Идейное содержание и пафос произведения. Схема анализа литературно-художественного произведения. Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя. Примерный план характеристики художественного образа героя. План краткой записи о прочитанных книгах. План анализа лирического и прозаического произведений.

## **РАЗДЕЛ II. Художественная литература**

### **Тема 6. Художественная литература**

Понятие художественной литературы. Литературная иерархия и литературная репутация. Классика литературы. Массовая литература. Беллетристика. Изменчивость литературных репутаций. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства. Функционирование литературы. Художественное произведение и реципиент. Восприятие литературы. Читатель. Читатель и автор. Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика. Механизмы и законы художественного восприятия. Реальный читатель. Массовый читатель. Историко-функциональный подход к литературе. Литературная критика.

### **Тема 7. Литературно-художественное произведение**

Понятие о литературном произведении. Незаконченное произведение и канонический текст произведения. Соотношение понятий «произведение», «цикл», «фрагмент».

Понятие о герменевтике. Понимание, интерпретация, смысл произведения. Диалогичность как термин герменевтики. Диалогичность текста художественного произведения. Нетрадиционная герменевтика.

Форма и содержание литературного произведения. Принципы редакторской оценки целостности и завершенности произведения, установления канонического текста произведения.

Понятие о теме и идее литературного произведения.

Принципы анализа литературного произведения: описание и анализ, литературоведческая интерпретация, контекстуальное изучение. Редакторская оценка идейно-художественного уровня произведения и необходимости его правки.

### **Тема 8. Литературный язык и язык художественной литературы**

Современный русский литературный язык. Литературно-языковая норма литературного языка. Книжный литературный язык. Разговорный литературный язык. Язык художественной литературы. Основные тропы и фигуры (метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, гиперболы, литота, гротеск, ирония, аллитерация, ассонанс, анафора, эпифора, инверсия, параллелизм, градация, парцелляция, антитеза, фразеологизм и др.) Эстетическая функция языка художественной литературы.

### **Тема 9. Текст как композиционно-стилевое единство**

Понятие стиля речи. Характеристика стилей русского литературного языка. Соотношения понятий «стилистика», «риторика», «поэтика». Литература и слуховое восприятие речи. Понятие и значение литературно-художественного стиля. Стилизация. Интертекстуальность. Редакторская оценка стиля автора

### **Тема 10. Литературные роды**

Понятие литературных родов. Язык эпоса, лирики, драмы.

### **Тема 11. Эпос как род литературы**

Прозаическое эпическое произведение в призме его родовой и жанровой специфики. Повествователь и повествование, конститутивные признаки. Аспекты структуры эпического текста: композиционный (система композиционно-речевых форм), сюжетный (пространственная структура, тип сюжета, основные единицы сюжета, функции сюжетных повторов), система персонажей (формы изображения поступка или высказывания разных персонажей).

### **Тема 12. Лирика как род литературы**

Жанровое сознание лирики, его своеобразие. Звуковой и грамматический уровни лирического стихотворения. Свообразие поэтического слова. Субъектная структура лирического стихотворения. "Чужое слово" в лирическом стихотворении. Проблема сюжета и композиции лирического стихотворения.

Жанрово-видовой состав лирики: ода, сатира, эпиграмма, баллада, элегия, сонет. Поэма как лиро-эпический жанр. Тематический, мотивный, метрико-ритмический строй лирических жанров. Судьба лирических жанров в XX и XXI в. Творческий практикум: создание стихотворных текстов различных жанровых модификаций.

### **Тема 13. Драма как род литературы**

Автор и герой в драматическом произведении. Драматические жанры и способы организации драматического текста. Жанровые модели трагедии, комедии, драмы, водевиля, фарса, мелодрамы, трагикомедии. Мировоззренческие и поэтологические особенности каждого из жанров. Театр и сцена как «оживление» драматического текста.

### **Тема 14. Литературные жанры.**

Понятие жанра. Значение жанра. Жанр как категория литературной памяти. Классификация жанров. Жанры эпики. Жанры лирики. Жанры драмы.

## **РАЗДЕЛ III. Формальная организация литературного произведения**

### **Тема 15. Формальная организация литературно-художественного произведения**

Понятия формы и содержания литературно-художественного произведения. Их взаимосвязь и взаимозависимость. Уровни текста.

### **Тема 16. Ритм**

Ритм. Стихотворные размеры.

### **Тема 17. Рифма**

Рифма. Способы рифмовки. Значение стихотворных строк.

## **Тема 18. Формальная организация разных родов литературы**

Исторические принципы организации эпоса, лирики, драмы и их изменения.

## **Тема 19. Жесткие литературные формы**

Понятие жестких и сверхжестких поэтических форм. Триолет. Вилланель. Глосса. Венок семистиший. Нетрадиционные рефренные формы. Секстина. Сонет. Венок сонетов.

## **РАЗДЕЛ IV. Содержательная сторона литературного произведения**

### **Тема 20. Художественный образ**

Понятие художественного образа. Художественный образ и его признаки. Образ в семиотике. Архетипы и культурные универсалии как основы художественного образа.

### **Тема 21. Характер в литературном произведении**

Герой художественного произведения. Художественные средства создания литературного характера. Речь героя, монолог, диалог и полилог. Портрет. Психологизм. Персонаж и писатель. Система образов в произведении и художественная концепция автора.

### **Тема 22. Пространственно-временная организация текста**

Пространство и время в художественном произведении. Пространственная и временная организация текста произведения. Понятие хронотопа. Предметный мир, интерьер. Пейзаж. Редакторский анализ мира произведения.

### **Тема 23. Сюжет литературного произведения.**

Понятие сюжета. Элементы сюжета. Сюжет и конфликт.

### **Тема 24. Композиция литературного произведения.**

Композиция. Повтор и вариация. Умолчания. Мотив. Деталь. Монтаж. Сопоставление и антитеза. Другие композиционные приемы. Поэтика точек зрения. Редакторская оценка композиции произведения:

### **Тема 25. Литература в литературе**

«Чужое слово». Цитата. Реминисценция. Аллюзия. Стилизация. Пародия. Сказ. Плагиат. Неавторское слово и проблемы редактирования.

## **РАЗДЕЛ V. Психология творчества**

### **Тема 26. Творчество и его виды**

Творчество и творческое мышление. Творчество как эстетическая категория. Виды и функции творчества. Эвристика. Творчество и личность. Психоаналитические трактовки творческого процесса. Стадии творческого процесса.

### **Тема 27. Основы и факторы художественного творчества**

Биографические, идеологические, историко-культурные философские основы литературного творчества. Творчество как фактор социализации культурного процесса.

### **Тема 28. Познание мира и творчество. Основные аспекты**

Познание мира и творчество. Основные аспекты. Проблема воплощения авторской личности. Индивидуальность как основа свободного творчества.

### **Тема 29. Проблема воплощения авторской личности**

Предметная зашифровка авторского сознания в поэзии. Повествовательная зашифровка авторского сознания в поэзии. Авторский образ. Работа над образом. Поэтическая переработка разнообразного жизненного опыта. Создание образа.

### **Тема 30. Индивидуальность как основа свободного творчества**

Поэзия как разговор о своих чувствах. Формы поэзии. Эмоционально-оценочные установки в поэзии. Отработка навыков критического анализа поэтического произведения. Поэтический контекст и преобразование слова. Основные типы контекста.

### **Тема 31. Художественное мышление и художественное творчество**

Художественное мышление. Соотношение художественного и научного мышления. Соотношение художественного мышления и эмпирической реальности. Образ как основа художественного мышления. Психологические

механизмы творчества. Творческий процесс и возникающая художественная реальность как результат этого процесса. Генезис текста.

### **Тема 32. Специфика лирики**

Устоявшиеся формы поэтического языка. Связь с народным творчеством. Узнаваемое и неожиданное в поэзии. Утверждение нового через изменение общезначимого. Консерватизм в поэзии. Основные направления.

### **Тема 33. Лирическая форма авторского монолога**

Эмоциональность автора. Контрастность страстей и характеров. Практическая работа над поэтическим текстом. Роль записных книжек в работе писателя. Мемуаристка и её роль в современной художественной прозе. Зрительные и слуховые впечатления, стимулирующие поэтическое мышление. Обмен чувственными признаками и ассоциациями.

### **Тема 34. Автор в литературном произведении**

Значение автора в литературном произведении. Автор и его присутствие в произведении. Авторская точка зрения. Система точек зрения. Способы повествования.

### **Тема 35. Автор и читатель**

Психология чтения. Типы читателей. Читатель и адресат художественного текста. Читатель в художественном произведении

## **РАЗДЕЛ VI. Многообразие литературных практик**

### **Тема 36. Проблемы поэтического мастерства.**

Автор художественного произведения. Проблемы авторского стиля и авторского метода. Поэтическая образность. Целостно-непосредственный характер образности в поэзии. Выбор темы, построение проблемы, идейного содержания. Автобиографизм в лирике. Автор и лирический герой.

### **Тема 37. Работа начинающего поэта над словом и версификационным построением.**

Семантическое значение слова. Внутренняя и внешняя форма слова. Художественный образ. Структура и виды. Версификация. Принципы

строения версификационного строя. Ритм и метр. Метр и размер стиха. Субъективный характер поэтической деятельности.

«Сложнопостроенный смысл» поэтического текста. Творческий практикум: написание собственных стихотворений различной тематики (по выбору студента).

### **Тема 38. Основные законы стихосложения**

Системы стихосложения: фольклорные корни русского стиха, античная система, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая системы, их основные версификационные особенности. Метрико-ритмический строй. Ритмический определители стиха. Строфика и фоника. Звукосмысл. Процесс строфо- и рифморозждения. Рифмы – «сигнальные звоночки» (А. Ахматова»). Роль ритма, размера, строфы, рифмы в поэтическом произведении.

Творческий практикум: написание собственных стихотворений различных размеров, строфических образований, с использованием разных видов рифмовки и т.д.

### **Тема 39. Целостный анализ версификационных особенностей поэзии «Серебряного века»**

Лирика К. Бальмонта, В. Брюсова, А. Блока, А. Белого, Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, В. Маяковского, В. Хлебникова, М. Цветаевой).

### **Тема 40. Целостный анализ версификационных особенностей лирики «русского Китая»**

Поэзия (поэзия А. Несмелова, Л. Андерсен, М. Колосовой, А. Ачаира, Г. Гранина, Н. Петерец, О. Тельтофт и др.).

### **Тема 41. Поэтический синтаксис**

Понятие поэтического синтаксиса. Фигуры поэтического синтаксиса и их роль в лирическом тексте. Авторский синтаксис. Языковые особенности. Творческий практикум: написание стихотворения собственного сочинения с использованием различных фигур и оборотов поэтического синтаксиса.



## **РАЗДЕЛ VII. Основы чтецкого мастерства**

### **Тема 42. Чтецкое мастерство**

История искусства чтецкого мастерства. Эстетическая природа искусства художественного чтения (по А.И. Шварцу).

Профессиональное чтение. Рассказ и теарализация. Чтение лирики: эстрадное и театральное. Чтение прозы. Чтение драмы. Основные методы и приемы художественного чтения.

### **Тема 43. Художественное чтение**

Практикум по чтению поэзии В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А.Фета, Ф.И. Тютчева, А.А. Блока, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.Т. Твардовского, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, В. Высоцкого и др.

Выразительное чтение собственных произведений.

## **РАЗДЕЛ VIII. Литературная критика**

### **Тема 44. Литературная критика**

Критика как разновидность литературной деятельности; ее предмет, своеобразие и задачи. Подходы к анализу литературного произведения и творчества писателя. Феноменологическая, интуитивистская, импрессионистическая, символично-мифологическая, психолингвистическая, стилистическая, структуралистская, деконструктивистская, социологическая и т.д. критика.

### **Тема 45. Критика и другие дисциплины**

Критика и история литературы. Критика и литературоведение. Критика и писательская деятельность. Критика и журналистика. Критика и цензура. Критика и общественный вкус. Критика, философия и эстетика.

### **Тема 46. Литературная критика как профессиональная деятельность**

Предмет и функции критики, жанры и стили. Методология литературной критики. Критика как вид литературного творчества (по Б.И. Бурсову).

### **Тема 47. Литературный критик**

Позиция автора в литературной критике. Личность критика.  
Нравственная, мировоззренческая и социальная позиция автора

#### **Тема 48. Жанры критики. Рецензия и её разновидности**

Выбор книги для рецензии. Концепция рецензии. Отличие аннотации от краткой рецензии. Рецензии в специальных журналах, массовых изданиях, газетах. Структура рецензии. 1. Краткая характеристика произведения или сообщение основных сведений биографического характера (об авторе, времени создания текста); 2.. анализ содержательной стороны произведения (обычно темы, но иногда допускается и анализ его идеи, особенно если речь идет о подборе книг по определенной проблеме); 3. указание на особенности поэтики произведения (образную систему и стиль автора); 4. определение места произведения (в нашем случае в современном литературном процессе).  
Причем компоненты рецензии могут варьироваться по местоположению.

Интрига в рецензии. Классификация рецензий, зависящая от их назначения. Аналитические, полемические, ознакомительные, или рекламные, рецензии. Объем рецензий определяет их разновидности, которые формально можно определить как развернутые и краткие. Микрорецензии. Коллективная рецензия. Особенности речевого наполнения рецензии. Заголовки. Рубрики в изданиях.

Изучение рецензий. Создание собственной рецензии.

#### **Тема 49. Критический обзор**

Обзор и обозрение. Специфика жанра. Виды обзоров. Особенности выбора и анализа. Литературных произведений.

Изучение обзоров. Создание собственного обзора.

#### **Тема 50. Критическая статья и её разновидности**

Классификация статей. Специфика содержания, целей, задач. Традиционная критическая статья. Современная критическая статья. Схема построения проблемной статьи. Статья-комментарий. Обзорная статья.

Изучение критических статей. Создание собственной литературно-критической статьи.

## **Образцы планов для подготовки к практическим (семинарским) занятиям**

### **Занятие 1.**

#### **Тема 1. Психология творчества**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Адресат и мотивация литературного творчества – две составляющие части писательского мастерства.
2. Свобода в отношении выбора между добром и злом в творчестве.
3. Призвание.
4. Смещение действительности.
5. Поэтическая память.
6. Воображение.

##### **Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Анализ исследований по проблеме психологии творчества.
2. Анализ мотивации творчества студентов в группе.
3. Конспект по теме.
4. Обсуждение видеолекции В. Крапивина № 1.

### **Занятие 2.**

#### **Тема 2. Автор и читатель**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Значения термина «читатель»: реальный читатель, адресат (воображаемый читатель), образ читателя/слушателя.
2. Автор и его присутствие в произведении. Основные значения термина «автор».

3. Смысловая многозначность художественного произведения и возможности его адекватного истолкования.
4. Ценностные иерархии художественной литературы. Критерии ценностного отбора.
5. Критика как инстанция ценностного отбора и составная часть литературного процесса.

**Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Анализ исследований по проблеме автор и адресат текста.
2. Написание учебного эссе «Писательский труд: адресат текста?».

**Занятие 3.**

**Тема 3. Базовые элементы работы сочинителя**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Генерация идей, их источники, писательский транс, писательское видение.
2. Вдохновение. Рождение идеи. Авторский замысел. Индивидуальные условия вдохновения.
3. Свобода выбора как залог вдохновения. Тексты на заказ.
4. Плагиат.
5. Диалог писателей. Диалог культур.
6. Приемственность. Интертекстуальность. Метатекстуальность.

**Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Анализ исследований по проблеме писательской работы.
2. Анализ диалогичности художественных текстов.
3. Аналитическое чтение текста, предложенного преподавателем.
4. Анализ видеолекции В. Крапивина № 12.

**Занятие 4.**

**Тема 4. Литературное произведение как продукт труда писателя**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Литературный труд писателя. Мотивация литературного труда.
2. Форма и содержание художественного произведения. Сверхзадача произведения.
3. Конфликт как основа сюжета.
4. Жизненный материал и художественный сюжет. Принципы построения сюжета. Технологии сюжетов. Пошаговый план сюжета.
5. Приемы композиции
6. Темп (динамика) повествования и жанр. Особенности жанра "экшн".
7. Восемь инструментов создания персонажа. Приемы создания персонажа. Разработка биографий и речи.
8. Прием «неработающей» детали. Деталь и выражение авторской позиции.
9. Залог успеха литературного произведения. Писательские и издательские стратегии. Технологии книжного маркетинга.

### **Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Анализ исследований по проблеме структуры литературного произведения.
2. Анализ видеолекций В. Крапивина № 4, 5, 7.

## **Занятие 5**

### **Тема 5. Особенности художественной прозы**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Эпика, «событие» и «судьба», художественный мир эпоса.
2. Тематические жанры.
3. Классические жанровые каноны. Современные трансформации жанров. Авторские жанры.
4. Технологии создания произведений разных прозаических жанров. Формы выражения авторского сознания в прозе.

5. Точки зрения в эпическом произведении. Особенности взаимодействия автора и героев.

**Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Анализ исследований по проблеме эпос как литературный род.
2. Доклад.
3. Конспект монографического исследования.
4. Анализ композиции в текстах, предложенных преподавателем.
5. Создание собственного прозаического текста студентом.

**Занятие 6**

**Тема 6. Специфика стихосложения**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Лирика как литературный род.
2. Формы выражения авторского сознания в лирике. Автор и его присутствие в произведении.
3. Тематические группы и жанры лирики.
4. Системы стихосложения. Принципы стихосложения.
5. Понятие о ритме. Цезура. Стихотворные размеры. Понятие стопы.
6. Рифма.
7. Ассонанс. Разновидности ассонанса. Инструментовка.

**Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Анализ исследований по проблеме лирики как литературного рода.
2. Определение размеров, связи жанра и размера, рифм и рифмовок, строфики, выявление ассонанса и инструментовки в предложенных преподавателем текстах.
3. Анализ текста, предложенного преподавателем.
4. Создание собственного лирического текста студентом.

## **Занятие 7**

### **Тема 7. Драматический текст**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Характерные особенности драмы как литературного рода.
2. Специфика драматического конфликта, сюжета, хронотопа. Особенности сюжета в драме (функции перипетии, узнавания, градации).
3. Сценическая условность.
4. Жанры. Канон драматического жанра. Современные модификации жанровых канонов.
5. Роль и значение монолога и диалога в драматическом действии.
6. Функции.
7. Технологии построения системы действующих лиц.
8. Специфика художественного языка драмы.

#### **Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Анализ исследований по проблеме драмы как литературного рода.
2. Анализ композиции в пьесе, предложенной преподавателем.
3. Создание собственного драматургического текста студентом.

## **Занятие 8**

### **Тема 8. Практическая работа с текстом. Редактирование**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Понятия «грязного» и «чистого» текста, «проход» текста, «мусор» в тексте. Стратегии писательской работы.
2. Понятие о литературном редактировании.
3. Работа над композицией текста. Редакторская оценка описания, различных типов повествования.

4.Правка текста при литературном редактировании. Вычитка и сокращение текста. Правка-обработка и правка-переделка.

5.Стилистика текста. Стилистические ошибки и недочеты.

6.Работа над фоникой текста, синтаксическими конструкциями.

### **Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1.Анализ исследований по проблеме литературного редактирования.

2.Конспект монографического исследования.

3.Анализ видеолекций В. Крапивина № 9, 10, 11.

4.Литературное редактирование собственных учебных текстов студентов.

### **Типовые задания**

#### **Образец письменной творческой работы**

1. А. Ахматова назвала рифмы «сигнальными звоночками». Как думаете почему?

Определите роль рифмы в стихотворении М.И. Цветаевой «Терпеливо, как ще-

бень бьют...» (из цикла «Провода»). Как рифмический строй связан с идейным

содержанием стихотворения?

2. Определите специфику строфического построения стихотворения С.Есенина

«Письмо к женщине». Как строфическая организация стихотворения взаимо-

связана с его тематическим и идейным содержанием?

3. Что поменяется в произведении А.С. Пушкина «Евгений Онегин», если заме-

нить пятистопный ямб на хорей?



4. Напишите стихотворение в жанре элегии, баллады, послания (по выбору студента).

5. Попробуйте написать несколько примеров стихотворений различными размерами.

### **Контрольная работа (эссе, рецензия, комментарий, публицистический обзор)**

Студент создает контрольную работу в форме зачетного эссе по высказываниям (на выбор):

3. Яна Парандовского: «В жилах культуры пульсируют капельки чернил» («Алхимия слова»);

4. Катрин Энн Портер «Писательство – это не работа. Писательство – это искусство».

Требования: объем 4-5 страниц, соответствие жанру эссе, четкость, логичность, образность речи.

### **Вопросы к зачету**

1. Творчество и творческое мышление. Творчество как эстетическая категория. Виды и функции творчества.
2. Эвристика. Творчество и личность. Психологические трактовки творческого процесса. Стадии творческого процесса.
3. Биографические, идеологические, историко-культурные философские основы литературного творчества.
4. Творчество как фактор социализации культурного процесса.
5. Автор художественного произведения. Проблемы авторского стиля и авторского метода.
6. Поэтическая образность. Выбор темы, построение проблемы, идейного содержания. Автобиографизм в лирике. Автор и лирический герой.
7. Семантическое значение слова. Внутренняя и внешняя форма слова.

7. Художественный образ. Структура и виды.
8. Версификация. Принципы строения версификационного строя. Ритм и метр. Субъективный характер поэтической деятельности.
9. Понятие ритма. Ритмические определители стиха. Ритмическая доминанта.
10. Многообразие систем стихосложения. Характеристика античной системы стихосложения.
11. Тоническая система стихосложения.
12. Силлабическая система стихосложения.
13. Силлабо-тоническая система стихосложения. Двусложники и трехсложники.
14. Тонический стих: дольник, акцентный стих, тактовик.
15. Свободный стих в русской поэзии. Проблема верлибра.
16. Рифма, ее виды.
17. Строфа, ее виды. Твердые форма стиха.
18. Фонетическая организация стихотворения. Звукопись. Звукосмысл.

### **Вопросы к экзамену по курсу «Литературное мастерство»**

1. Психология творчества.
2. Адресат и мотивация литературного творчества.
3. Призвание.
4. Смещение действительности.
5. Поэтическая память. Воображение.
6. Автор и читатель.
7. Смысловая многозначность художественного произведения и возможности его адекватного истолкования.
8. Ценностные иерархии художественной литературы. Критерии ценностного отбора.
9. Критика как инстанция ценностного отбора и составная часть литературного процесса.

10. Базовые элементы работы сочинителя.
11. Генерация идей, их источники, писательский транс, писательское видение. Вдохновение.
12. Индивидуальные условия вдохновения.
13. Свобода выбора как залог вдохновения. Тексты на заказ.
14. Плагиат. Диалог писателей. Диалог культур. Преемственность.
15. Интертекстуальность. Метатекстуальность.
16. Литературное произведение как продукт труда писателя.
17. Литературный труд писателя. Мотивация литературного труда.
18. Литература: классическая, массовая, элитарная и паралитература. Критерии литературы.
19. Залог успеха литературного произведения. Писательские и издательские стратегии.
20. Технологии книжного маркетинга.
21. Эстетические основы родо-видо-жанровой типологии литературы.
22. Г.В.Ф. Гегель, В.Г. Белинский и др. о литературных родах.
23. Общее и отличное в эпосе, лирике, драме.
24. Эпика, «событие» и «судьба», художественный мир эпоса.
25. Лирика, лирический сюжет. Поэтическая рефлексия. Лирический герой и лирическое «я».
26. Отличительные черты ролевой лирики (Б.О. Корман).
27. Драма и особое место в ней категории конфликта.
28. Своеобразие сюжета в драме.
29. Поэтика драматического конфликта, сквозное действие, перипетия, узнавание, градация.
30. Жанры художественной прозы.
31. Виды и жанры драмы.
32. Лирические жанры.
33. Понятие об авторском жанре.
34. Тематические жанры и их классификация.

35. Формы выражения авторского сознания в прозе и лирике.
36. Идея произведения.
37. Конфликт произведения.
38. Сюжет и фабула.
39. Принципы построения сюжета.
40. Приемы композиции.
41. Типы композиции.
42. Динамика повествования.
43. Персонаж. Система персонажей.
44. Принципы создания персонажа.
45. Художественная деталь.
46. Художественный образ.
47. Практическая работа с текстом. Редактирование.
48. Понятия «грязного» и «чистого» текста, «проход» текста, «мусор» в тексте. Стратегии писательской работы.
49. Образность. Художественный образ. Выразительность. Тропы. Специфика художественного языка прозы, лирики и драмы.
50. Драматический текст. Специфика драматического текста.
51. Художественное чтение: основные методы и приемы.
52. Литературная критика как вид литерной деятельности. Литературная критика и другие дисциплины.
53. Виды, методы и приемы литературной критики.
54. Жанры литературной критики.
55. Личность литературного критика.

## **VII. Материально-техническое обеспечение**

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых</p>	<p>Стулья, столы, доска учебная, переносной ноутбук, переносной проектор</p>	<p>Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт</p>
--	--	--

<p>работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория 25 <b>(170002, Тверская область г. Тверь, просп., Чайковского д. 70 корпус №4)</b></p>		<p>приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p>
---	--	--

### VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			