

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
 Должность: врио ректора
 Дата подписания: 12.09.2023 14:44:32
 Уникальный программный ключ:
 69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ
 Руководитель ООП

Иванова С.А.

"25" апреля 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Основы флористического оформления

Закреплена за кафедрой **Ботаники**
 Учебный план 35.03.05 Садоводство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:
 в том числе: зачеты 7
 аудиторные занятия 45
 самостоятельная работа 63

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 7 (4.1) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | 15 | | | |
| Вид занятий | уп | рпд | уп | рпд |
| Лекции | 15 | 15 | 15 | 15 |
| Практические | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Итого ауд. | 45 | 45 | 45 | 45 |
| Контактная работа | 45 | 45 | 45 | 45 |
| Сам. работа | 63 | 63 | 63 | 63 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

старший преподаватель, Степанова Елена Николаевна; кандидат биологических наук, доцент, Курочкин Сергей Алексеевич; кандидат биологических наук, доцент, Иванова Светлана Александровна _____

Рабочая программа дисциплины

Основы флористического оформления

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 8/1/2017г. №737)

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|------------------------------------|---|
| 1.1 | Цель дисциплины - формирование профессиональных умений и навыков в создании различных видов флористических работ и их использование в озеленении и благоустройстве территорий |
| 1.2 | |
| 1.3 | |

Задачи :

- знание основных видов флористических композиций, общего порядка и правил флористического оформления объектов;
- способностью использовать и подбирать сезонный материал, включая срезку, сухоцветы, искусственные цветы и другие составляющие с учетом их функциональности, эстетики и конструктивизма;
- умение создавать флористические композиции в интерьере с учетом характеристик окружающего пространства, в том числе создание дизайн проекта на открытом воздухе;
- умение применять технологии флористического оформления для решения профессиональных задач;
- владение базовыми техническими приемами по составлению флористических композиций.

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В.ДВ.04 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Технология выращивания растений в защищенном грунте |
| 2.1.2 | История садово-паркового искусства |
| 2.1.3 | Споровые растения в садовом дизайне |
| 2.1.4 | Систематика растений |
| 2.1.5 | Практика по ботанике |
| 2.1.6 | Луковичные растения в садовом дизайне |
| 2.1.7 | Цветоводство |
| 2.1.8 | Основы ландшафтного дизайна |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Основы проектирования участка |
| 2.2.2 | Основы топиарного искусства |
| 2.2.3 | Создание и содержание объектов озеленения |
| 2.2.4 | Питомниководство |
| 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
| ПК-2.2: Применяет технологии проектирования, создания и эксплуатации объектов ландшафтного дизайна и их элементов для решения профессиональных задач | |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | | | |
|--|--|-------------|----------------|-------|-----------|------------|
| Код занятия | Наименование разделов и тем | Вид занятия | Семестр / Курс | Часов | Источники | Примечание |
| | Раздел 1. Введение | | | | | |
| 1.1 | История флористики.Современные тенденции развития флористики. | Лек | 7 | 1 | Э1 Э2 | |
| | Раздел 2. Базовые принципы флористического оформления | | | | | |
| 2.1 | Флористические инструменты и материалы. Подготовка материала, использование декоративного материала. | Пр | 7 | 1 | Э1 Э2 | |
| 2.2 | Правила работы со срезанными растениями. Сохранение жизнеспособности, окраска цветов, зачистка. | Пр | 7 | 1 | Э1 Э2 | |

| | | | | | | |
|-----|--|-----|---|---|-------|--|
| 2.3 | Направления и стили флористических работ. Декоративное, вегетативное, линейное направления. Виды флористических работ. Растительный материал: линейный, основной, фокусный, маскировочный, дополнительный. Флористическая техника: спиральная, параллельная, смешанная, тейпирование, портбукеты, гламелия, каркасная, прищипливание, складывание в кучу, прищипливание, ткачество и плетение, связывание, обмотка, свертывание, сгибание. | Лек | 7 | 2 | Э1 Э2 | |
| 2.4 | Направления и стили флористических работ. Декоративное, вегетативное, линейное направления. Виды флористических работ: букет, флористический венок, панно, коллажи, ширмы, гирлянды, бонсай и икебана. | Пр | 7 | 4 | Э1 Э2 | |
| 2.5 | Рекомендации к составлению композиций: Распределение цвета, использование нецветущей зелени, проработка концепции, использование цветков разной степени зрелости. Элементы композиции: линия, форма, цвет, сосуд. Аранжировка растений. Принципы аранжировки: замысел, конструкция, баланс (равновесие), гармония, фокусная точка (доминирование), ритм, динамичность, текстура, цвет. | Лек | 7 | 2 | Э1 Э2 | |
| 2.6 | Рекомендации к составлению композиций: Распределение цвета, использование нецветущей зелени, проработка концепции, использование цветков разной степени зрелости. Элементы композиции: линия, форма, цвет, сосуд. Аранжировка растений. Принципы аранжировки: замысел, конструкция, баланс (равновесие), гармония, фокусная точка (доминирование), ритм, динамичность, текстура, цвет. | Пр | 7 | 4 | Э1 Э2 | |
| | Раздел 3. Флористическое использование горшечных растений | | | | | |
| 3.1 | Разнообразие горшечных растений. | Пр | 7 | 4 | Э1 Э2 | |
| 3.2 | Болезни и вредителей горшечных растений. Признаки поражения цветочно-декоративных культур Защита декоративных культур от болезней и вредителей. Обработка почвы горшечных растений. Правила посадки, перевалки, полива, закрепления в сосуде. Дренаж, гидрокультура, гидрогель. | Лек | 7 | 2 | Э1 Э2 | |
| 3.3 | Уход за комнатными растениями | Пр | 7 | 4 | Э1 Э2 | |
| 3.4 | Особенности флористического дизайна из горшечных растений. Виды композиций из комнатных растений. Композиционные правила при создании аранжировок из горшечных растений. | Лек | 7 | 2 | Э1 Э2 | |
| 3.5 | Составление композиций из горшечных растений | Пр | 7 | 4 | Э1 Э2 | |
| | Раздел 4. Интерьерная флористика | | | | | |
| 4.1 | Флористическое оформление вертикальных поверхностей. | Лек | 7 | 1 | Э1 Э2 | |
| 4.2 | Сезонные виды интерьерных композиций. Объекты в интерьере. | Лек | 7 | 1 | Э1 Э2 | |
| 4.3 | Оформление праздников, событий, торжеств. | Лек | 7 | 1 | Э1 Э2 | |
| 4.4 | Принципы флористического дизайна в интерьере. | Лек | 7 | 1 | Э1 Э2 | |

| | | | | | | |
|---|---|-------|---|----|-------|--|
| 4.5 | Флористика, используемая в интерьере. Панно, коллажи, сухоцветы, живые цветы и растения, горшечные растения, стабилизированные цветы. | Пр | 7 | 4 | Э1 Э2 | |
| Раздел 5. Флористический дизайн открытых пространств | | | | | | |
| 5.1 | Изготовление гирлянд, венков, для помещений и открытого пространства | Пр | 7 | 2 | Э1 Э2 | |
| 5.2 | Оформительские работы на открытом воздухе | Лек | 7 | 1 | Э1 Э2 | |
| 5.3 | Особенности оформления на открытом воздухе. Правила и приемы. | Лек | 7 | 1 | Э1 Э2 | |
| 5.4 | Выполнение композиций на открытом воздухе | Пр | 7 | 2 | Э1 Э2 | |
| Раздел 6. Самостоятельная работа | | | | | | |
| 6.1 | Подготовка к текущему контролю. | Ср | 7 | 63 | Э1 Э2 | |
| Раздел 7. Зачет | | | | | | |
| 7.1 | | Зачёт | 7 | 0 | Э1 Э2 | |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Примеры оценочных материалов для проведения текущей аттестации приведены в приложении 1.

5.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Примеры оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации приведены в приложении 1.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная:

1. Брашнов Д.Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: учебное пособие. М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 224 с. [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/443543>
2. Бурганская Т. М. Основы декоративного садоводства. В 2-х ч. Ч. 1. Цветоводство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. М. Бурганская. - Минск: Вышэйшая школа, 2012. - 367 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20241.html>

Дополнительная:

Смолицкая Т.А. Дизайн интерьеров: учебное пособие. М.: Российский новый университет, 2011. – 152 с. [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21269.html>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|--|
| Э1 | Интернет-журнал «Планета флористики» : https://www.floristicplanet.by/category/proekty- |
| Э2 | Интернет-журнал «Цветы» : https://fantazy.ru/floristika/floristika-obsh.html |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows 10 Enterprise |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office профессиональный плюс 2013 |
| 6.3.1.3 | Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows |
| 6.3.1.4 | Adobe Reader XI (11.0.13) - Russian |
| 6.3.1.5 | Google Chrome |
| 6.3.1.6 | WinDjView |
| 6.3.1.7 | Foxit Reader |

6.3.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| | |
|---------|---|
| 6.3.2.1 | ЭБС «ZNANIUM.COM» |
| 6.3.2.2 | ЭБС «ЮРАИТ» |
| 6.3.2.3 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.4 | ЭБС IPRbooks |
| 6.3.2.5 | ЭБС «Лань» |
| 6.3.2.6 | ЭБС BOOK.ru |
| 6.3.2.7 | ЭБС ТвГУ |

6.4 Образовательные технологии

| | |
|-------|----------------------|
| 6.4.1 | Проектная технология |
|-------|----------------------|

| | |
|-------|--|
| 6.4.2 | Технологии развития дизайн-мышления |
| 6.4.3 | Активное слушание |
| 6.4.4 | Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод 6–6, метод развивающей кооперации, |
| 6.4.5 | Технологии развития критического мышления |

| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| Аудитория | Оборудование |
| 5-312 | мультимедийный комплекс, переносной ноутбук, учебная мебель |
| 5-320 | микроскопы, светильники настольные, переносной мультимедийный комплекс, переносной ноутбук, учебная мебель |
| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ | |
| МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ по подготовке и выполнению практических занятий, по подготовке и выполнению самостоятельной работы и требования к рейтинг-контролю представлены в приложении 2. | |

Для текущего контроля предусмотрено проведение контрольных работ, заполнение таблиц, выполнение рисунков в альбоме, выполнение заданий на лабораторных занятиях и др.

Темы для подготовки контрольных работ:

Контрольная работа № 1. Базовые принципы флористического оформления

1. История флористики.
2. Современные тенденции развития флористики.
3. Основные флористические инструменты.
4. Основные флористические материалы.
5. Основные флористические аксессуары.
6. Подготовка флористического материала, использование декоративного материала.
7. Правила работы со срезанными растениями.
8. Декоративное направление флористических работ.
9. Вегетативное направление флористических работ.
10. Линейное направление флористических работ.
11. Букет (форма, виды букетов по их предназначению, зимние букеты)
12. Флористический венок, панно, коллаж.
13. Ширмы, гирлянды.
14. Бонсай.
15. Икебана.
16. Типы растительного материала: линейный, основной, фокусный, маскировочный, дополнительный.
17. Спиральная флористическая техника.
18. Параллельная флористическая техника.
19. Смешанная флористическая техника.
20. Тейпирование. Гламелия. Пришпиливание
21. Портбукеты и каркасная флористическая техника.
22. Ткачество и плетение, связывание, обмотка, свертывание, сгибание.
23. Рекомендации к составлению композиций: проработка концепции, распределение цвета, использование нецветущей зелени, использование цветков разной степени зрелости.
24. Элементы композиции: линия, форма, цвет, сосуд.
25. Основные принципы композиции: цветовой круг и сочетание цветов, лояльность растений по отношению друг к другу.
26. Принципы аранжировки: замысел, конструкция, баланс (равновесие), гармония, фокусная точка (доминирование), ритм, динамичность, текстура, цвет.

Контрольная работа № 2. Флористическое использование горшечных растений

1. Разнообразие горшечных растений.
2. Болезни и вредителей горшечных растений и меры борьбы с ними.
3. Признаки поражения цветочно-декоративных культур
4. Защита декоративных культур от болезней и вредителей.
5. Обработка почвы горшечных растений.
6. Правила посадки и перевалки культурных растений.
7. Правила полива культурных растений.
8. Правила закрепления в сосуде культурных растений.
9. Дренаж, гидрокультура, гидрогель.
10. Особенности флористического дизайна из горшечных растений.
11. Виды композиций из комнатных растений.
12. Композиционные правила при создании аранжировок из горшечных растений.

Контрольная работа №3. Флористическое оформление интерьеров. Флористический дизайн открытых пространств

1. Флористическое оформление вертикальных поверхностей.
2. Сезонные виды интерьерных композиций. Объекты в интерьере.
3. Оформление праздников, событий, торжеств.
4. Принципы флористического дизайна в интерьере.
5. Изготовление гирлянд, венков, для помещений и открытого пространства
6. Оформительские работы на открытом воздухе
7. Особенности оформления на открытом воздухе. Правила и приемы.
8. Выполнение композиций на открытом воздухе

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ (ПРИМЕРЫ)

| Типовые контрольные задания и способ проведения текущей аттестации | Критерии оценивания и шкала оценивания |
|---|---|
| <p style="text-align: center;">Практические задания</p> <p>Задание 1.</p> <p style="text-align: center;">Флористика в интерьере</p> <p style="text-align: center;"><u>Вопросы, вынесенные на обсуждение:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы составления панно. 2. Принципы составления коллажей. 3. Приемы использования сухоцветов в дизайне интерьера. 4. Изготовление гирлянд и венков для помещений. 5. Живые цветы в интерьерном дизайне. <p>Форма отчетности: Краткий конспект ответов на вопросы в рабочей тетради.</p> | <p>Оценивается: способность проведения сравнительного анализа, умение работать с предоставленной информацией, способность объяснять отмеченные явления и процессы, делать общие выводы.</p> <p>2 балла – даны развернутые ответы на вопросы, проведен сравнительный анализ разных видов классификаций, объяснения правильные.</p> <p>1 балл – даны ответы на вопросы, проведен сравнительный анализ разных видов классификаций, однако обоснования сделаны не достаточно верно или объяснения частичны.</p> <p>0 баллов – развернутые ответы на вопросы не даны, сравнительный анализ разных видов классификаций не проведен.</p> |
| <p style="text-align: center;">Графические задания</p> <p>Задание 1.</p> <p>Рассмотрите рисунок (источник: https://erp-mta.ru/stroitelstvo-doma/steny-i-peregorodki/panno-iz-zhivyh-rasteniy-na-stenu-svoimi-rukami/). Укажите вид флористической композиции и основные приемы создания подобных объектов.</p>  <p style="text-align: center;">Рисунок. Флористическая композиция</p> | <p>Оценивается: способность распознавать объекты на изображениях, выявлять их отличительные признаки, устанавливать взаимосвязи на основе имеющихся знаний.</p> <p>3 балла – даны полные исчерпывающие ответы на все вопросы.</p> <p>2 балла – даны недостаточно полные ответы на все вопросы (или даны ответы не на все вопросы) или допущены ошибки.</p> <p>1 балл – даны ответы только на часть вопросов (или даны фрагментарные ответы), допущены серьезные ошибки.</p> <p>0 баллов – даны фрагментарные ответы и допущены серьезные ошибки.</p> |
| <p style="text-align: center;">Задание на последовательность</p> <p>Расположите в правильном временном порядке исторические стили. Расставьте букв в правильном порядке.</p> <p>А) Романтика</p> | <p>Оценивается: умение анализировать, сопоставлять и устанавливать взаимосвязи на основе имеющихся знаний.</p> <p style="text-align: center;">2 балла</p> |


| | |
|--|---|
| <p>Б) Эkleктика В) Ренессанс Г) Готика Д) Барокко Е) Классицизм Ж) Греческий стиль</p> | <p>Соответствие баллов и правильно расставленных соответствий:</p> <p>Количество баллов за задание = $((\text{кол-во правильных} - \text{кол-во ошибочных}) * 2) / 7$</p> |
| <p style="text-align: center;">Тестовые задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вертикальная линия вызывает у человека следующие ассоциации <ol style="list-style-type: none"> а) целеустремленность, праздничное настроение б) пассивность, грусть, печаль в) спокойствие, статичность, надежность г) активность, рост, развитие 2. В смешанном стиле выполняются композиции <ol style="list-style-type: none"> а) симметричный треугольник, полумесяц, линия Хогарта б) бидермейер, византийский конус, букет в вазе в) икебана, вертикальная композиция, абстрактная композиция г) пейзажная композиция, венок, гирлянда, пот-э-флер, декоративное дерево 3. Форма треугольника (конуса, пирамиды) во флористике имеет символическое значение <ol style="list-style-type: none"> а) вечности, стремления к высоким идеалам, счастье б) любви в) бесконечности бытия, замкнутость, спокойствие г) совершенство, сила, власть, уравновешенность 4. Эстетическая ценность за счет линий, а не объемов достигается стиле <ol style="list-style-type: none"> а) декоративном б) вегетативном в) линейно-графическом г) параллельном 5. Оттенки одного цвета – это <ol style="list-style-type: none"> а) основные цвета б) тональность в) родственные цвета г) цветовой контраст | <p>Оценивается: уровень базовых знаний по флористике, умение выявлять отличительны признаки объектов.</p> <p>1 балл – правильно выбраны все варианты ответов в тесте.</p> <p>0 баллов – один и более вариантов ответа в тесте неверны.</p> |
| <p style="text-align: center;">Вопросы с развернутым вариантом ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте сравнительную характеристику букетам, сделанным в спиральной и параллельной технике. 2. Дайте краткую характеристику панно. 3. Кратко охарактеризуйте коллаж и ширму | <p>Оценивается: умение объяснять смысл, причины и закономерности явлений.</p> <p>Соответствие баллов и правильно выполненных заданий в работе:</p> <p>3 балла – дан полный исчерпывающий ответ на вопрос.</p> <p>2 балла – в ответе допущены несущественные ошибки.</p> <p>1 балл – ответ не полный или допущены ошибки.</p> <p>0 баллов – допущены серьезные ошибки, дан фрагментарный ответ.</p> |

Перечень тем к зачету:

1. История флористики.
2. Современные тенденции развития флористики.
3. Основные флористические инструменты, материалы и аксессуары.
4. Подготовка флористического материала, использование декоративного материала.
5. Правила работы со срезанными растениями.
6. Направления флористических работ.
7. Букет как вид флористических работ.
8. Флористический венок, панно, коллаж, ширмы, гирлянды.
9. Бонсай и икебана.
10. Типы растительного материала: линейный, основной, фокусный, маскировочный, дополнительный.
11. Спиральная, параллельная и смешанная флористическая техника.
12. Тейпирование. Гламелия. Пришпиливание
13. Портбукеты и каркасная флористическая техника.
14. Тткачество и плетение, связывание, обмотка, свертывание, сгибание.
15. Рекомендации к составлению. Элементы композиции.
16. Основные принципы композиции и аранжировки.
17. Разнообразие горшечных растений.
18. Болезни и вредителей горшечных растений и меры борьбы с ними.
19. Признаки поражения цветочно-декоративных культур
20. Защита декоративных культур от болезней и вредителей.
21. Обработка почвы горшечных растений. Правила посадки и перевалки культурных растений.
22. Правила полива культурных растений.
23. Правила закрепления в сосуде культурных растений.
24. Дренаж, гидрокультура, гидрогель.
25. Особенности флористического дизайна из горшечных растений.
26. Виды композиций из комнатных растений.
27. Композиционные правила при создании аранжировок из горшечных растений.
28. Флористическое оформление вертикальных поверхностей.
29. Сезонные виды интерьерных композиций. Объекты в интерьере.
30. Оформление праздников, событий, торжеств.
31. Принципы флористического дизайна в интерьере.
32. Изготовление гирлянд, венков, для помещений и открытого пространства
33. Оформительские работы на открытом воздухе
34. Особенности оформления на открытом воздухе. Правила и приемы.
35. Выполнение композиций на открытом воздухе

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПРИМЕРЫ)

| Планируемый образовательный результат | Типовые контрольные задания и способ проведения промежуточной аттестации | Критерии оценивания и шкала оценивания |
|--|---|--|
| ПК-2.2: Применяет технологии проектирования, создания и эксплуатации объектов ландшафтного дизайна и их элементов для решения профессиональных задач | <p style="text-align: center;">Задание 1 (5 баллов)</p> <p>Дайте характеристику букету как виду флористических работ</p> | <p>Оценивается: уровень базовых знаний по флористике, способность выявлять отличительные признаки и анализировать на основе имеющихся знаний.</p> <p>5 баллов – даны полные исчерпывающие ответы на все вопросы.</p> <p>4 балла – даны недостаточно полные ответы на все вопросы или допущены незначительные ошибки.</p> <p>3 балла – даны ответы не на все вопросы или допущены ошибки.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>3 балла – даны ответы только на часть вопросов, допущены серьезные ошибки.</p> <p>1 балл – даны фрагментарные ответы.</p> <p>0 баллов – даны фрагментарные ответы и допущены серьезные ошибки.</p> |
| | <p style="text-align: center;">Задание 2 (5 баллов)</p> <p>Рассмотрите рисунок (источник: http://buketpro.ru/floristika/sostavlenie-buketov/buket-v-stile-bidermeier-svoimi-rukami.html). Укажите вид флористической композиции и основные приемы создания подобных объектов.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Рисунок. Флористическая композиция</p> | <p>Оценивается: уровень базовых знаний по флористике; способность выявлять взаимосвязь структурной и функциональной организации объектов.</p> <p>5 баллов – даны полные исчерпывающие ответы на все вопросы.</p> <p>4 балла – даны недостаточно полные ответы на все вопросы или допущены незначительные ошибки.</p> <p>3 балла – даны ответы не на все вопросы или допущены ошибки.</p> <p>2 балла – даны ответы только на часть вопросов, допущены серьезные ошибки.</p> <p>1 балл – даны фрагментарные ответы.</p> <p>0 баллов – даны фрагментарные ответы и допущены серьезные ошибки.</p> |

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке и выполнению практических занятий
2. Методические материалы для самостоятельной работы
3. Требования к рейтинг-контролю

1. Методические рекомендации по подготовке и выполнению практических занятий

В ходе изучения курса для получения зачета студентам необходимо выполнить задания всех практических занятий. Часть практических занятий проводится в проблемной форме: перед студентами ставятся вопросы, решение которых предполагает выполнение небольшой практической части (возможно в рабочих группах 2 – 3 человека), после чего следует общее обсуждение. Часть практических занятий направлена на самостоятельное изучение вынесенного на обсуждение учебного материала (рисунки, фотографии, текст, фильм) с последующим критическим анализом и аргументированным представлением собственной точки зрения на озвученные вопросы. Материалы практических занятий оформляются в рабочей тетради.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1***Основные флористические инструменты и материалы*****Вопросы, вынесенные на обсуждение:**

4. Основные флористические инструменты и правила их использования.
5. Флористические материалы. Принципы их подбора.
6. Правила хранения и подготовки вспомогательного флористического материала.
7. Правила сохранения и подготовки к работе растительного материала.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2***Правила работы со срезанным растительным материалом*****Вопросы, вынесенные на обсуждение:**

8. Поддержание жизнеспособности срезанного растительного материала.
9. Окраска цветков.
10. Стабилизация срезанного растительного материала

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3***Направления и стили флористических работ. Виды флористических работ*****Вопросы, вынесенные на обсуждение:**

11. Букет как вид флористической работы.
12. Формы букетов.
13. Виды букетов по их назначению.
14. Принципы составления зимних букетов.
15. Флористический венок.
16. Правила составления панно и коллажей.
17. Составление флористических ширм.
18. Принципы формирования бонсай.
19. Правила и принципы формирования икебаны.
20. Основные виды флористической техники: спиральная, параллельная, смешанная.
21. Тейпирование.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4***Составление композиций и аранжировка растений*****Вопросы, вынесенные на обсуждение:**

22. Проработка концепции композиции.
23. Элементы композиции: линия, форма, цвет, сосуд.
24. Цветовой круг и сочетание цветов (контрастная, аналогичная, монохроматическая и полихроматическая гаммы).

25. Замысел и конструкция аранжировки.
26. Баланс (равновесие) аранжировки.
27. Ритм и динамичность в аранжировке.
28. Использование текстуры в аранжировке растений.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

Разнообразие горшечных растений

Вопросы, вынесенные на обсуждение:

29. Видовой состав горшечных растений, их декоративность.
30. Видовое разнообразие концепций: ностальгичная, эклектичная, акварельная, модерн.
31. Видовой состав растений для сервировки стола и других элементов интерьера.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

Уход за комнатными растениями

Вопросы, вынесенные на обсуждение:

32. Болезни горшечных растений и меры борьбы с ними.
33. Вредители горшечных растений и меры борьбы с ними.
34. Обработка почвы горшечных растений.
35. Посадка и перевалка горшечных растений.
36. Особенности полива горшечных растений.
37. Обрезка горшечных растений.
38. Гидропоника.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

Особенности флористического дизайна из горшечных растений

Вопросы, вынесенные на обсуждение:

39. Виды композиций из комнатных растений.
40. Композиционные правила при создании аранжировок из горшечных растений.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8

Флористика в интерьере

Вопросы, вынесенные на обсуждение:

41. Принципы составления панно.
42. Принципы составления коллажей.
43. Приемы использования сухоцветов в дизайне интерьера.
44. Изготовление гирлянд и венков для помещений.
45. Живые цветы в интерьерном дизайне.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9

Особенности флористического дизайна открытых пространств

Вопросы, вынесенные на обсуждение:

46. Изготовление гирлянд для открытых пространств.
47. Изготовление венков для открытых пространств
48. Оформительские работы на открытом воздухе
49. Правила и приемы флористических работ на открытых пространствах.

2. Методические материалы для самостоятельной работы

В ходе изучения курса для получения зачета студентам необходимо выполнить задания для самостоятельной работе. Задания представляет из себя самостоятельное изучение учебного материала с последующим критическим анализом и аргументированным представлением собственной точки зрения, в том числе в виде рефератов и электронных презентаций.

Темы рефератов:

1. Консервирование растений.
2. Сушка растений.
3. Свадебная флористика.
4. Букет невесты.
5. Свадебная бижутерия.
6. Фоллаж.
7. Флористическое украшение интерьеров различных стилей.
8. Каркасный букет.
9. Круглый букет.
10. Каскадный букет.
11. Детский букет и игрушка из цветов.
12. Украшение праздничных помещений.
13. Сезонные флористические композиции (на выбор).
14. Флористическое оформление подарков. 2
15. Праздничная флористика.
16. Флористика и мода.
17. Цветы глазами художников.
18. Цветы и поэзия.
19. Сосуды, применяемые во флористике.
20. Икебана.

3. Требования к рейтинг-контролю

Проведение текущего и промежуточного контроля качества учебной работы студента осуществляется на основании «Положения о рейтинговой системе обучения и оценке качества учебной работы студентов ТвГУ»

| <i>№ модуля</i> | <i>Темы</i> | <i>Виды работ</i> | <i>Баллы</i> |
|----------------------------|---|---|--------------|
| I | Базовые принципы флористического оформления. | Отчет по выполнению практических работ | 15 |
| | | Отчет по выполнению самостоятельных работ | 15 |
| | | Контрольные работы | 20 |
| Итого за I модуль: | | | 50 |
| II | Флористическое использование горшечных растений. Флористическое оформление интерьеров. Флористический дизайн открытых пространств | Отчет по выполнению практических работ | 15 |
| | | Отчет по выполнению самостоятельных работ | 15 |
| | | Контрольные работы | 20 |
| Итого за II модуль: | | | 50 |
| ИТОГО: | | | 100 |

9. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)

| № п.п. | Обновленный раздел рабочей программы дисциплины | Описание внесенных изменений | Реквизиты документа, утвердившего изменения |
|---------------|--|-------------------------------------|--|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| 4. | | | |