

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 03.10.2023 14:15:35
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель ООП

Е.Н. Брызгалова

«29» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки

42.03.02 Журналистика

Профиль

Периодические издания и мультимедийная журналистика

Для студентов 3 курса очной формы обучения

Составитель: *к. филол. н., доц. Бодрова М.Б.*

Тверь, 2023

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является: ориентирование на практическое применение фундаментальных знаний в журналистской деятельности.

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование углубленных знаний специфики журналистики как массово-информационной социально-ориентированной деятельности, содержание которой заключается в создании авторских журналистских материалов для различных коммуникационных каналов и организации сотрудничества с другими производителями массовой информации в целях формирования контента СМИ;

- освоение специфики журналистского текста как особого продукта творческой деятельности, овладение способом данного рода деятельности и его основными жанровыми модификациями;

- понимание и усвоение особенностей работы журналиста в условиях конвергентной журналистики с использованием цифровой техники и технологий, формирование необходимых для этого умений.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «Основы журналистской деятельности» входит в блок 1, в обязательную часть дисциплин. При изучении данной дисциплины наполняется содержанием и осваивается технология создания коммуникативных актов, направленных на профессиональную деятельность, создание проектов, подготовка документации. Курс «Основы журналистской деятельности» способствует повышению профессиональной культуры студентов. Дисциплина нацелена прежде всего на повышение уровня практического владения профессиональной терминологией, умения работать в коллективе.

3. Объем дисциплины: __8__ зачетных единиц, __288__ академических часов, **в том числе:**

контактная аудиторная работа: практические занятия __70_ часов, лабораторные занятия __ 36 __ часов;

контактная внеаудиторная работа: контроль __27__ ; **самостоятельная работа:** __155__ час.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности ОПК-6 Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии ОПК-7 Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности	ОПК-4.3 Выбирает способы выяснения запросов и потребностей аудитории в устном и письменном форматах. ОПК-6.4 Демонстрирует умение работать в команде, выполняя профессиональные задачи с использованием всех доступных технических инструментов ОПК-7.2 Выбирает средства достижения целей и методы оценки на основе профессиональной этики

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения зачет, 5 семестр; экзамен, 6 семестр

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Для студентов очной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятель ная работа (час.)
		Практичес кие	Лабораторные работы	
Журналист в информационной среде.	6	2		4
Журналистика как сфера массово-информационной деятельности.	6	2		4
Общая типология информационных ресурсов Источники информации	4	2		2
Пути получения информации	6	2		4
Методология получения информации	8	4	2	2
Коммуникативные методы сбора информации	6		1	5
Интервью. Метод и жанр.	5	2	1	2
Беседа.	5	2	1	2
Опрос.	8	2	1	4
Запрос информации.	5	2	1	2
Участие в пресс- конференциях, брифингах и т.п.	7	2	1	4
Некоммуникативные способы получения информации.	8	2	1	5
Личный опыт и наблюдение.	8	2	1	5
Акция как метод получения информации.	9	2	1	6
Методы работы с документами. Редакционные архивы и пресса.	7	2	1	4
Информационные агентства и интернет СМИ.	7	2	1	4
Пресс-службы и службы связей с общественность.	7	2	1	4
Материалы нештатных корреспондентов (stringers, freelances).	8		2	6
Измерения и научные данные.	7	2	1	4
Аналитические методы получения информации	7	2	1	4

Моделирование.	6	2	1	3
Реконструкция.	6	2	1	3
Прогноз.	5		2	3
Типологические особенности печатных СМИ	5	2	1	2
Различные параметры классификации:	5	2	1	2
Жанровая система печатных СМИ	5	2	1	2
Организация работы редакции	9	2	1	6
Типологические особенности телевизионных СМИ	5	2	1	2
Типология телевизионных каналов.	5	2	1	2
Жанровая система телевизионных СМИ	9	2	1	6
Типологические особенности радиостанций. Типология радиостанций.	7	2	1	4
Жанры радио.	5	2	1	2
Типология сетевых СМИ. Интернет как особая коммуникативная среда	8	2		6
Типология интернет-ресурсов	5	2	1	2
Информационные агентства.	3	2	1	
Рекламные агентства. PR-агентства.	3	2	1	
Создание журналистского текста	10	2	2	6
Контроль	27			
ИТОГО	288	70	36	155

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
Журналист в информационной среде	Практическое занятие	Фасилитированная дискуссия. Тренинг
Журналистика как сфера массово-информационной деятельности.	практическое занятие,	Фасилитированная дискуссия

Общая типология информационных ресурсов Источники информации	практическое занятие;	Тренинг Мозговой штурм
Пути получения информации	Практическое занятие	Игровые технологии (деловая игра) Метод развивающей кооперации
Методология получения информации	практическое занятие, лабораторная работа	Фасилитированная дискуссия. Мозговой штурм
Коммуникативные методы сбора информации	лабораторная работа	Информационные технологии (создание презентации) Фасилитированная дискуссия
Интервью. Метод и жанр	практическое занятие, лабораторная работа	Информационные технологии (создание презентации) Фасилитированная дискуссия
беседа	Практическое занятие, лабораторная работа	Игровые технологии (деловая игра) Метод развивающей кооперации
опрос	практическое занятие, лабораторная работа	Информационные технологии (создание презентации) Фасилитированная дискуссия Тренинг
Запрос информации	практическое занятие, лабораторная работа	Тренинг Информационные технологии (создание презентации) Фасилитированная дискуссия
Участие в пресс-конференциях, брифингах и т.п.	практическое занятие, лабораторная работа	Тренинг Информационные технологии (создание презентации)
Некоммуникативные способы получения информации	практическое занятие, лабораторная работа	Игровые технологии (деловая игра) Метод развивающей кооперации
Личный опыт и наблюдение	практическое занятие	Информационные технологии Фасилитированная дискуссия
Акция как метод получения информации	практическое занятие лабораторная работа	Тренинг Метод case-study
Методы работы с документами. Редакционные архивы и пресса	практическое занятие лабораторная работа	Игровые технологии (деловая игра) Метод развивающей кооперации

Информационные агентства и интернет СМИ.	Практическое занятие, лабораторная работа	Информационные технологии (создание презентации) Фасилитированная дискуссия Тренинг
Пресс-службы и службы связей с общественность	Практическое занятие, лабораторная работа	Тренинг Мозговой штурм
Материалы нештатных корреспондентов (stringers, freelancers).	лабораторная работа	Фасилитированная дискуссия
Измерения и научные данные	Практическое занятие, лабораторная работа	Тренинг Метод case-study
Аналитические методы получения информации	Практическое занятие, лабораторная работа	Игровые технологии (деловая игра) Метод развивающей кооперации
Моделирование	Практическое занятие, лабораторная работа	Игровые технологии (деловая игра) Метод развивающей кооперации
Реконструкция	Практическое занятие, лабораторная работа	Игровые технологии (деловая игра) Метод развивающей кооперации
Прогноз	лабораторная работа	Тренинг Мозговой штурм
Типологические особенности печатных СМИ	Практическое занятие, лабораторная работа	Тренинг Метод case-study
Различные параметры классификации	Практическое занятие, лабораторная работа	Фасилитированная дискуссия
Жанровая система печатных СМИ	Практическое занятие, лабораторная работа	Игровые технологии (деловая игра) Метод развивающей кооперации
Организация работы редакции	Практическое занятие, лабораторная работа	Информационные технологии (создание презентации) Фасилитированная дискуссия Тренинг
Типологические особенности телевизионных СМИ	Практическое занятие, лабораторная работа	Фасилитированная дискуссия Тренинг
Типология телевизионных каналов.	Практическое занятие, лабораторная работа	Фасилитированная дискуссия
Жанровая система телевизионных СМИ	Практическое занятие, лабораторная работа	Тренинг Метод case-study

Типологические особенности радиостанций. Типология радиостанций	Практическое занятие, лабораторная работа	Игровые технологии (деловая игра) Метод развивающей кооперации
Жанры радио	Практическое занятие, лабораторная работа	Игровые технологии (деловая игра) Метод развивающей кооперации
Типология сетевых СМИ. Интернет как особая коммуникативная среда	Практическое занятие	Тренинг Метод case-study
Типология интернет-ресурсов	Практическое занятие, лабораторная работа	Игровые технологии (деловая игра) Метод развивающей кооперации
Информационные агентства	Практическое занятие, лабораторная работа	Игровые технологии (деловая игра) Метод развивающей кооперации
Рекламные агентства. PR-агентства.	Практическое занятие, лабораторная работа	Тренинг Метод case-study
Создание журналистского текста	Практическое занятие, лабораторная работа	Игровые технологии (деловая игра) Метод развивающей кооперации

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины используются следующие традиционные и инновационные методы обучения:

1. **Информационно-развивающие технологии.** Изучение теоретического материала на лекциях с использованием компьютерных технологий. Самостоятельное изучение специальной учебной и научной литературы, включая электронные средства информации.
2. **Развивающие проблемно-ориентированные технологии.** Работа на практических занятиях с активизацией мыслительной активности, способности видеть проблему и выбирать способы ее разрешения (общая дискуссия, работа в команде и индивидуальная деятельность).
3. **Личностно-ориентированные технологии обучения.** Учет уровня способностей обучаемых и создание условий для развития индивидуальных способностей. Это достигается путем подбора индивидуальных заданий и общения преподавателя со студентами в форме индивидуальных консультаций.

Для эффективного формирования запланированных компетенций студентов используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации образовательной деятельности: традиционная лекция, проблемная лекция, разные виды дискуссий, активизация творческой деятельности, подготовка письменных аналитических работ (реферат), тестирование.

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. **Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции** ОПК-4 Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ОПК-4.3 Выбирает способы выяснения запросов и потребностей аудитории в устном и письменном форматах.	1.Подготовить текст в одном из журналистских жанров по одной из предложенных тем. 2.План к деловой игре «От факта к слуху»	0 – 10 б. Письменные отчеты по заданиям. Оценка выставляется, исходя из полноты, мотивированности и логической завершенности выполнения задания

2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-6: Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ОПК-6.4 Демонстрирует умение работать в команде, выполняя профессиональные задачи с использованием всех доступных технических инструментов	1.Подготовить электронную презентацию деловой игры 1.Подготовить и провести круглый стол на тему отражения межконфессиональных связей в СМИ	0 – 10 б. Письменные отчеты по заданиям. Оценка выставляется, исходя из полноты, мотивированности и логической завершенности выполнения задания

3. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-7 Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ОПК-7.2 Выбирает средства достижения целей и методы оценки на основе профессиональной этики	1.Подготовить электронную презентацию по теме реферата 2.Собрать оперативную информацию по теме	0 – 10 б. Письменные отчеты по заданиям. Оценка выставляется, исходя из полноты, мотивированности и логической завершенности выполнения задания

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература:

Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики [Электронный ресурс]: учебник / Е.П. Прохоров. — Электрон. текстовые данные. — М.: Аспект Пресс, 2011. — 351 с. — 978-5-7567-0615-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8850.html>

б) Дополнительная литература:

Доброзракова Г.А. Журналистика в системе массовой коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Доброзракова. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. — 95 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71829.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)

<http://fb.ru/article/43331/istochniki-informatsii-i-ee-vidyi>

<http://www.studfiles.ru/preview/5798895/page:8/>

<http://www.studfiles.ru/preview/3821541/>

VI. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Практические занятия

Тема 1. Понятие о творчестве, о журналистском творчестве

Творческая сущность человека. Механизмы творчества. Критерии творчества. Сочетание репродуктивных и творческих элементов в деятельности человека. Творчество как высшая форма труда. Зарождение и развитие специализированных видов творчества.

Основные формы организации творческой деятельности в развитом обществе: любительство и профессионализм, их общие и отличительные черты.

Журналистика как специализированная область творческой деятельности. Любительство и профессионализм в журналистике. Три ступени в развитии профессионала: обученность, умелость, мастерство. Основные задачи студента в процессе движения к профессионализму.

Тема 2. Факторы, формирующие систему профессиональных обязанностей журналиста

Массовые информационные потоки общества как условие его оптимального функционирования. Типы информационных продуктов, составляющих массовые информационные потоки. Области творческой деятельности, создающие эти информационные продукты. Журналистика как организатор сотрудничества данных областей деятельности и «цех сборки» массовых информационных потоков.

Журналистское произведение в структуре массовых информационных потоков. Журналистика как область творческой деятельности, ориентированная на создание таких произведений для печати, радио и телевидения.

Особенности производства массовых информационных потоков как совокупность факторов, определяющих соотношение индивидуального и коллективного начал в профессиональной деятельности журналиста, а также состав его профессиональных обязанностей.

Тема 3. Состав профессиональных обязанностей журналиста

Планирование массовых информационных потоков как творческий процесс. Формы участия журналиста в этом процессе.

Организаторская работа журналиста:

- привлечение к сотрудничеству со средствами массовой информации представителей разных секторов общественности и областей творческой деятельности;
- обеспечение выражения в СМИ мнений широких слоев аудитории по актуальным проблемам действительности;
- участие в массовых мероприятиях, проводимых органами печатной и электронной прессы, в поддержании и укреплении обратной связи с аудиторией (в том числе через редакционную почту).

Редакторская работа журналиста, направленная на приведение предназначенных к публикации произведений в соответствие с требованиями и нормами, принятыми в СМИ. Оценка степени готовности предоставленного материала, его редактирование, согласование правки с автором и авторским коллективом).

Непосредственное участие журналиста в конструировании и выпуске массовых информационных потоков «в свет» и «в эфир». Подбор материалов для ретрансляции: официальных сообщений, текстов информационных агентств и служб по изучению общественного мнения, публикаций других СМИ и т. п. Подготовка заявок на публикации и предложений по верстке, выступления при обсуждении текущих номеров и программ, дежурства по выпуску.

Зависимость круга обязанностей журналиста от канала трансляции массовых информационных потоков.

Авторская работа журналиста: создание собственных произведений для печатной и электронной прессы.

Тема 4. Идеино-тематические особенности журналистского произведения

Понятие темы журналистского произведения. Реальная конкретная ситуация и масштабная общественная проблема как компоненты темы. Уточнение понятий «факт», «ситуация», «проблема». Разновидности ситуаций, отражаемых журналистикой. Разновидности проблем, входящих в структуру темы журналистского произведения. Типы связи реальных конкретных ситуаций и масштабных проблем, проблемные и «непроблемные» журналистские материалы. Общее и особенное в тематическом решении материалов для периодической печати, радио и телевидения.

Понятие идеи журналистского произведения. Особенности идеи, обусловленные тем, что она адресуется человеку как социальному существу, склонному строить свое поведение на основе собственного решения. Единство «опорной» и «рабочей» идей в журналистском произведении. Направляющий характер «рабочей» идеи. Принципиальные различия между «рабочей» идеей журналистского материала и средствами манипулятивного воздействия на [адресата](#) информации. Социальная опасность пренебрежения этими различиями в практике печатной и электронной прессы. Варианты «рабочей» идеи, бытующие в современной отечественной журналистике.

Тема 5. Структурно-композиционные особенности журналистского произведения

Понятие элементарных выразительных средств журналистики — «строительного материала» для воплощения темы и идеи журналистского произведения, для выражения журналистской информации.

Фактологический ряд элементарных выразительных средств (ЭВС). Текущая реальная действительность как источник фактов. Механизм «превращения» фактов действительности в факты текста. Функции факта в тексте. Виды фактов, используемых

журналистикой. Профессиональные требования к фактологическому ряду журналистских произведений в печати, на радио и телевидении.

Образный ряд элементарных выразительных средств. Прошлый опыт человечества, зафиксированный в культуре в образной форме, как источник данного ряда ЭВС. Разновидности образных ЭВС, их функции в журналистском произведении.

Нормативный ряд элементарных выразительных средств. Установления общества, зафиксированные в культуре в логико-понятийной форме, как источник этого ряда ЭВС. Основные разновидности нормативов, их функции в журналистском произведении.

Профессиональные требования к образному и нормативному ряду ЭВС в материалах для печати, радио и телевидения.

Понятие о средствах организации журналистского произведения. Композиция и монтаж как средства организации, их функциональные различия. Журналистский образ как средство организации текста. Природа журналистского образа, его функции и механизм формирования в материалах для печати, радио и телевидения. Принципиальное отличие журналистского образа от ЭВС образного ряда.

Тема 6. Профессиональный анализ журналистского произведения

Место профессионального анализа текста в структуре деятельности журналиста. Методика анализа. Пути выявления основных характеристик произведения (его темы, идеи, структурно-композиционных особенностей). Оценка качества идейно-тематического и структурно-композиционного решений материала в соответствии с определенными критериями. Критерии оценки журналистского произведения:

- новизна реальной конкретной ситуации, достоверность ее воспроизведения и обоснованность интерпретации;
- масштаб и значимость проблемы, под углом зрения которой рассматривается реальная конкретная ситуация;
- оперативность материала;
- конструктивность и убедительность идеи;
- достаточная полнота и яркость ЭВС, мотивированность их применения;
- четкость и мотивированность монтажно-композиционного решения произведения;
- смысловая точность, яркость, запоминаемость журналистского образа;
- логическая и лексико-стилистическая грамотность материала.

Понятие о дитексе (диаграмма «текст-смысл») — графической модели произведения, позволяющей выявить в нем авторские погрешности.

ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ (РЕФЕРАТОВ)

- 1) Виды редакционной деятельности. Многообразие обязанностей журналиста.
- 2) Участие журналиста в коллективной творческой деятельности (редакционной, планирующей, ретранслирующей, производственно-технологической, социально-организаторской т.п.).
- 3) Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность.
- 4) Источники информации для журналиста, методы её получения (интервью, наблюдение, анализ документов).
- 5) Основные черты журналистского произведения как особого рода текста: особенности разработки темы, идеи, структуры и организации текста.
- 6) Жанровые разновидности журналистского творчества.
- 7) Технология работы над конкретными жанровыми моделями (информационными, аналитическими и т.п.).

ТЕМЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ И ЗАДАНИЯ, КОТОРЫЕ ВЫПОЛНЯЮТ СТУДЕНТЫ САМОСТОЯТЕЛЬНО

- 1) Элементы содержательной структуры информационного сообщения (на основе анализа газетных материалов).
- 2) Способы фиксации и накопления сведений для будущих информационных сообщений.
- 3) Деловая игра "От факта - к слуху".
- 4) Приемы и способы получения первичной информации (работа на объекте) и ее фиксирование.
- 5) Сбор оперативной информации вне аудитории.
- 6) Этические нормы поведения репортера в общении с людьми.
- 7) Способы проверки и перепроверки сведений, записей и фактов; сбор дополнительных сведений при подготовке текста информационного сообщения.
- 8) Выбор жанра выступления в связи с характером события.
- 9) Проведение в аудитории пресс-конференции по определенной теме.
- 10) Организация и постановка репортерской службы в газетах разных типов.
- 11) Решение творческих задач репортера.
- 12) Описание как способ фиксации информации.
- 13) Внимательно прочитать один из журналистских материалов, опубликованных в газете или журнале. Проследить ход познавательной деятельности автора, выявить источники информации. Мотивировать свое заключение.
- 14) Внимательно прочитать один из журналистских материалов. Определить, какими методами могла быть получена используемая автором информация.
- 15) Предложить тему материала, который Вы хотели бы подготовить для определенного средства массовой информации. Разработать план подготовки материала, указав предполагаемые источники информации и методы познавательной деятельности.
- 16) Внимательно прочитать один из журналистских материалов, опубликованных в газете или журнале, и сделать его полный профессиональный анализ.
- 17) Внимательно прочитайте предложенный журналистский материал. Проанализируйте его тематическое решение. Мотивируйте свою оценку качества разработки темы.
- 18) Предложите тему материала для издания, в котором вы бы хотели сотрудничать. Докажите целесообразность вашего предложения. Составьте план подготовки этого материала.
- 19) Для подготовки материала о состоянии дороги в нашем городе Вам предстоит беседа с представителем городской администрации. Каков план ваших действий? Объясните, при каких условиях беседа будет продуктивной.
- 20) Вы работаете над репортажем о ходе ремонтных дорожных работ. Подготовьте фрагмент этого текста, применив наиболее подходящие для вас методы предъявления фактов, образов и нормативов. Объясните, чем вызван ваш выбор методов. Какие из методов предъявления элементарных выразительных средств остаются не использованными?

Примерные вопросы для тестирования

1. Способ журналистской деятельности - это:

- а) интегральная категория, выражающая собой ту комбинацию реальных составляющих журналистской деятельности, благодаря которой достигается задуманный результат,
- б) последовательность научно-обоснованных действий умственного и практического характера, необходимых для решения задач того или иного типа.

2. Какое из следующих утверждений не соответствует действительности:

- а) метод всегда связан с определенной деятельностью, воплощает в себе ее специфику,
- б) методы деятельности универсальны и используются в разных видах деятельности, входя как одна из составляющих в их способы,
- в) способ всегда связан с определенной деятельностью, воплощает в себе ее специфику.

3. Операция в рамках творческого акта - это:

- а) определенный отрезок деятельности, ее фрагмент, подчиненный решению некоторого комплекса задач, независимо от его места в структуре творческого акта, т.е. характеристика данного фрагмента с точки зрения состава задач,
- б) понятие, указывающее не только на состав задач, но и на место фрагмента в творческом акте, это его характеристика с точки зрения последовательности решения задач.

4. Структура процесса журналистской деятельности определяется:

- а) задачами, методами решения этих задач, техническими средствами, используемыми в ходе творческой деятельности и системой профессионально-этических регуляторов поведения,
- б) задачами, методами и способами решения этих задач.

5. Процесс деятельности журналиста состоит из:

- А) двух относительно самостоятельных стадий:
 - Стадии познания и
 - Стадии создания текста,
- б) трех относительно самостоятельных стадий:
 - стадии познания,
 - стадии создания и
 - стадии передачи информации аудитории.

6. Предметом познания в журналистике является:

- а) совокупность фактов в контексте всех сложных связей между ними,
- б) масштабные общественные проблемы в контексте реально существующей действительности,
- в) реальная жизненная ситуация в более широкой проблемы.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

- Различие правовых и этических норм журналистики.
- Этические проблемы основных журналистских методов.
- Этические проблемы основных журналистских жанров.
- Этика и свобода слова в журналистике.
- Этические проблемы журналистских установок.
- Принципы “желтой прессы”.
- Проблема взаимосвязи технических и творческих методов журналистики.
- Общее и конкретное в журналистской этике.
- Индивидуальное и коллективное начало журналистской этики.
- Принципы и правила журналистской этики.
- Основные качества этичного журналиста.
- Социальный характер журналистской этики.
- Этические проблемы журналистского авторства.
- Ролевое поведение журналиста.
- Общепотребительные “маски” журналиста.
- Цель и средства в журналистской методологии.

Система журналистских жанров как составная часть типологии журналистского творчества.

Виды творческой деятельности в СМИ.

Классическая и современная теория жанра.

Понятие жанра. Категории жанра.

Методологическая культура журналиста.

Журналист и собеседник: проблема общения (метод интервью).

Информационная культура журналиста.

Заметка как жанр. Структура заметки.

Лидер-абзац. Виды “лидов”.

Общая характеристика оперативно-исследовательских жанров.

Жанрообразующие элементы репортажа.

“Роли” и “маски” репортера.

Типология интервью.

Техника подготовки интервью.

Жанр и метод отчета.

Аналитическая журналистика. Проблема в аналитической журналистике.

Корреспонденция. Виды, этапы подготовки текста.

Журналистское расследование как жанр и метод.

Комментарий (колонка).

Рецензия: специфика предмета и типология жанра.

Жанровые признаки статьи.

Принцип панорамы в обзоре.

Письмо как жанр журналистики.

Современные ресурсы художественной публицистики.

Жанровая природа очерка.

Способы создания документального образа.

Особенности эссе.

Природа сатирической образности.

Жанр фельетона вчера и сегодня.

Памфлет.

Особенности жанров тележурналистики.

Особенности жанров радиожурналистики.

Вопросы к экзамену

Типы источников информации в журналистике.

Информационные жанры на современном этапе развития СМИ.

Аналитические жанры на современном этапе развития СМИ.

Художественно-публицистические жанры на современном этапе развития СМИ.

Массовые информационные потоки общества как условие его оптимального функционирования. Журналистское произведение в структуре массовых информационных потоков.

Особенности производства массовых информационных потоков как совокупность факторов, определяющих соотношение индивидуального и коллективного начал в профессиональной деятельности журналиста, а также состав его профессиональных обязанностей.

Наблюдение как метод сбора информации. Виды наблюдения

Интервью как метод сбора информации. Классификация вопросов

Документальный метод сбора информации

Эксперимент как метод сбора информации

Информация. Определение. Социальная направленность личного опыта. Требования, предъявляемые к журналистской информации. Виды журналистской информации
Новостная журналистика. Факт. Определение факта и новости. Три категории новостных материалов: календарные, горячие и организованные.
Источники информации. Определение понятия. Типы источников информации.
Пути получения информации. Общая характеристика
Методология получения информации. Коммуникативные и некоммуникативные методы сбора информации. Общая характеристика.
Коммуникативные методы сбора информации. Общая характеристика.
Интервью. Определение. Технология интервью. Цель интервью. Методика интервью.
Ошибки при проведении интервью. Психологические и этические аспекты интервью.
Беседа. Определение. Целесообразность метода. Технические средства. Подготовка к проведению беседы. Объект беседы. Технология беседы. План беседы.
Опрос. Объект опроса. Технология опроса. План опроса. Цель опроса. Методика опроса.
Ошибки при проведении опроса.
Запрос информации. Закон о СМИ, регламентирующий право журналиста на получение информации.
Некоммуникативные способы получения информации. Общая характеристика.
Личный опыт и наблюдение. Проверка информации.
Аналитические методы получения информации. Общая характеристика.
Печатные СМИ. Общая характеристика.
Телевизионные СМИ. Общая характеристика.
Радиовещание. Общая характеристика радиостанций.
Информационные агентства. Общая характеристика.
Сетевые СМИ. Общая характеристика.
Мировые информационные сети. Службы публичных релейшнз, рекламные организации.
Жанры печати. Общая характеристика.
Жанры телевидения. Общая характеристика.
Жанры радио. Общая характеристика.
Возникновения интернета
Интернет как коммуникационная среда
Типы ресурсов интернета

Требования к рейтинг-контролю

Максимальная сумма баллов по учебной дисциплине, заканчивающейся экзаменом, составляет 100 баллов. Студенту, набравшему 50 баллов и выше по итогам работы в семестре, в экзаменационной ведомости и зачетной книжке выставляется оценка «удовлетворительно».

Студент, набравший от 20 до 49 баллов включительно, допускается к сдаче экзамена.

Студенту, набравшему меньше 20 баллов, в экзаменационной ведомости выставляется оценка «неудовлетворительно». Экзамен сдается по направлению деканата как задолженность в установленном порядке.

Бальная структура оценки:

Посещение занятий – 18 баллов (2 балл * 9 занятий).

Внутрисеместровая аттестация – 5 баллов (0,5 балла за правильный ответ * 10 вопросов).

Самостоятельная письменная работа – 10 баллов.

Итоговая аттестация – 15 баллов (1,5 балла за правильный ответ).

Всего – 50 баллов и выше (итоговая оценка складывается из суммы баллов, полученных студентом в течение семестра за все виды и формы отчетных работ).

Проведение аттестаций:

1-й семестр:

I модуль – 9-10 учебная неделя по графику учебного процесса;

II модуль – две последние недели фактического завершения семестра по графику учебного процесса.

Система оценивания:

Сумма баллов, набранных студентом по итогам изучения дисциплины	<i>0–39</i>	<i>40–59</i>	<i>60–79</i>	<i>80–100</i>
экзамен	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»

VII. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория № 46 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	1. Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 Компьютер Norbel. Монитор BENQ 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Microsoft Office профессиональный плюс 2013 – Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise – Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Net Beans IDE – бесплатно SmartGit – бесплатно WinDjView 2.0.2 - бесплатно
---	---	---

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1			