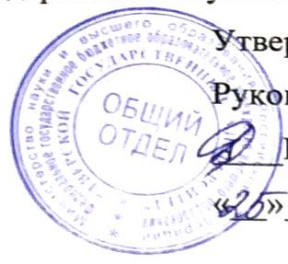


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 06.06.2022 16:44:45
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Утверждаю:
Руководитель ООП
Креславская Т.А.
«25» 08 2020 г.

Рабочая программа учебной практики
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэвр)

Направление подготовки
44.03.01. Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Изобразительное искусство»

Для студентов 2 курса очной формы обучения

БАКАЛАВРИАТ

Составитель: *Креславская Т.А.* 

2020 г.

Информация об учебной практике по направлению Педагогическое образование 44.03.01 профиль подготовки Изобразительное искусство.

Время проведения практики в соответствии с графиком учебного процесса (курс 2, семестр 4, сроки проведения июнь)

1	Вид практики	<i>Учебная</i>
2.	Тип практики	<i>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пленэр)</i>
3.	Способ проведения	<i>Стационарная, выездная</i>
4.	Форма проведения	<i>Дискретная</i>
5.	Форма отчетности	<i>Зачет с оценкой</i>

Учебная практика может проходить в удаленном формате с использованием дистанционных образовательных технологий

Целью учебной практики является получение первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

ПК-1 Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Этап формирования компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции)
2	Владеть: - приёмами реализации образовательных программ по учебным предметам Уметь: применять свои знания в практической деятельности - работе в различных техниках.

ПК-4 Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

Этап формирования компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции)
2	Владеть: методами организации образовательной

	среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения посредством преподавания учебного предмета
--	--

3. Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц, 2 недели.

4. Место практики в структуре ООП

Данная практика входит в Блок 2 «Практики» ООП подготовки студентов по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Изобразительное искусство». Учебная практика является обязательным этапом обучения бакалавра педагогического образования и предусматривается учебным планом. Практике предшествует частичное и/или полное изучение следующих дисциплин, разделов и модулей по учебному плану ООП ВО профиль «Изобразительное искусство». Практика логически и содержательно связана с другими частями ООП.

Прохождение учебной практики необходимо в качестве приобретения студентами навыков профессиональной деятельности в следующих областях: педагогической, культурно-просветительской, проектной и исследовательской; для закрепления навыков преподавания предметов Изобразительного искусства.

Данная практика является логическим завершением изучения данных дисциплин: Базовая часть Модуль1 Дисциплины, формирующие общекультурные компетенции: философия, история, русский язык, иностранный язык, правоведение, физическая культура, безопасность жизнедеятельности. Для прохождения практики студент должен ориентироваться в законодательстве и правовой литературе по вопросам образования, принимать решения и совершать действия в соответствии с законом, иметь соответствующий определенному этапу прохождения практики уровень владения культурой речи, терминологией, навыками грамотного письма и говорения.

Для готовности к прохождению учебной практики необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате изучения соответствующих дисциплин данному виду практики по Базовой части Модуль2 Дисциплины, формирующие общепрофессиональные компетенции: психология, педагогика, возрастная анатомия, физиология и гигиена,

Вариативная часть, Обязательные дисциплины:

Модуль 3 Дисциплины по основному виду профессиональной деятельности (педагогическая): рисунок, живопись, живописная композиция, основы цветоведения, Необходимо изучение дисциплин, позволяют студентам ориентироваться в разных видах и жанрах академического рисунка, с использованием разнообразных художественных материалов.

Модуль 4 Дисциплины по основному виду профессиональной деятельности (исследовательская): Методология и методы психолого-педагогической деятельности, Организация учебно-исследовательской деятельности обучающихся. Прохождение учебной практики необходимо в

качестве предшествующей и сопутствующей формы учебно-исследовательской работы, а также для приобретения практических навыков и воспитания личностных качеств.

Модуль 5 Дисциплины по дополнительному виду профессиональной деятельности (культурно-просветительская): Мировая художественная культура, Для прохождения практики студент должен иметь достаточные знания о культурных традициях России и ближнего зарубежья, родного края, общей культурной картины мира, о роли и месте российских культурных деятелей в мировом искусстве.

Дисциплины по выбору: Элективные курсы по физической культуре, пластическая анатомия/художественная пластика.

При прохождении практики необходимо владеть современными компьютерными технологиями в обучении детей младшего школьного возраста, знать особенности формирования знаний, умений и навыков младших школьников по основным предметам начального образования средствами информационных технологий, иметь представление о том, какое влияние оказывают аудиовизуальные технологии на развитие познавательных способностей детей младшего школьного возраста.

Использование в практической деятельности знаний историко-педагогических, психолого-педагогических и сравнительно-педагогических исследований проблем образования, о закономерностях психического развития и особенностях их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; применять способы психологического и педагогического изучения обучающихся, построения межличностных отношений в группах разного возраста, способы предупреждения девиантного поведения и правонарушений. Применение на практике знаний тех образовательных программ, которые непосредственно используются данным общеобразовательным учреждением, учебников по данным программам. Знание особенностей обучения и воспитания младших школьников, владение традиционными и инновационными методами обучения.

Для успешного прохождения пленэрной практики студенту необходимы следующие «вводные знания»:

знание изобразительных основ реалистического изображения;

1. владение способами линейно-конструктивного построения предметов и анализа формы;
2. знание базовых законов перспективы;
3. знание тональных условий создания объема (светотени);
4. владение базовыми навыками работы в графических материалах (в частности графитным карандашом);
5. знание базовых положений цветоведения;
6. знание законов световоздушной перспективы и колорита;
7. владение базовыми навыками работы живописными материалами (в частности, акварелью, гуашью)

В дальнейшем, знания, умения и навыки, полученные студентами при работе на пленэрной практике необходим будет для успешного обучения по всем дисциплинам художественного профиля ведения, а также дипломного проекта.

5. Место проведения практики

Местом проведения практики является город Тверь. Предметом изображения может служить как памятник архитектуры, так и обычный пейзаж: набережная реки, перспектива или фрагмент улицы. Группа студентов вместе с куратором организовано направляется к выбранному заранее месту в городе, где в течении определённого времени проходит практическая работа студентов с натуры под руководством преподавателя. По окончании практики организуется просмотр работ. Возможны промежуточные просмотры.

6. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике , включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
		с преп.	см работа	
1	- организация практики, - подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности, ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики	2	0	
2	- производственный , непосредственная работа на пленэре (выбор точки зрения, ракурса, формата, материала)	всего 51	всего 51	текущий просмотр
	основные задания:			
	1.Пейзаж с рекой в солнечный день с отражением.	5	5	текущий просмотр
	2. Пейзаж в пасмурный день.	5	5	текущий просмотр
	3. Утреннее состояние в пейзаже	4	4	текущий просмотр
	4. Вечернее состояние в пейзаже	4	4	текущий просмотр
	5. Зарисовки растений	3	3	текущий просмотр
	6. Зарисовки разных пород	4	4	текущий просмотр

	деревьев			
	7. Натюрморт в траве	4	4	текущий просмотр
	8. Фрагменты архитектуры (наличники, входная группа)	5	5	текущий просмотр
	9. Зарисовки памятников архитектуры	5	5	текущий просмотр
	10. наброски человека, птиц, животных	5	5	текущий просмотр
	11. Итоговая композиция "Пейзаж"	7	7	текущий просмотр
3	-подведение итогов практики	4	0	зачет итоговый просмотр
	итого 108 ч.	57	51	

1 этап:

– согласование организационных моментов по проведению пленэрных мероприятий: ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета, инструктаж по технике безопасности;

2 этап:

– выполнение заданий практики.

В программе соблюдается последовательность заданий от простых (изображения общих тонально-цветовых состояний пейзажа в течение дня и

В разную погоду) к сложным (этюдам фигуры человека в природной среде, композиционно-тематическим заданиям по мотивам окружающей действительности).

В течение первой недели студенты выполняют подготовительные этюды по изучению общего цветового состояния пейзажа. Учатся выявлять особенности процесса восприятия природы и ее изображения, применяя метод работы цветовыми отношениями. В последующие дни задания дополняются несложными композиционными задачами. Все работы на II курсе выполняются, как правило, простым карандашом и акварельными красками на качественной бумаге. В зависимости от уровня развития способностей, профессионального опыта и индивидуальных наклонностей студентов возможно выполнение этюдов и другими материалами – гуашью, темперой, пастелью, маслом.

- Занятия состоят из теоретической части и практических заданий. Теория предваряет выполнение каждого задания, где объясняется содержание задания и указываются методы его выполнения, показывается иллюстративный материал. Большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов. В ходе самостоятельной работы студенты выполняют рисунки, живописные работы, эскизы, этюды и наброски.

Работа с натуры по теме «Натюрморт» проводится с учетом местных погодных условий. При переменной погоде натюрморты первого и второго задания выполняют параллельно. При отсутствии условий для выполнения заданий в запланированное время необходимо продолжить изучение темы «Натюрморт» в период выполнения пейзажных этюдов.

Работая над передачей состояния в пленэре необходимо помнить, что освещенный солнцем пейзаж светлее вечернего или утреннего. В серый день не бывает резких различий света и тени. В пленэрной живописи важно уметь выражать состояние освещенности в природе. Пейзажи, написанные в разное время дня и в различную погоду, должны отличаться друг от друга так же как отличаются состояния освещенности утром и вечером, осенью, зимой и летом.

Чтобы передать в живописном изображении общее тоновое и цветовое состояние, при построении цветовых отношений этюда с натуры, самое светлое и самое интенсивное по цвету пятно в натуре не надо брать на холсте самой светлой и самой яркой краской. Для достижения пропорциональности тоновых и цветовых отношений необходимо, прежде всего, решить в какой гамме красок следует строить пропорциональные отношения – в более светлой или более темной - и в каких пределах интенсивности цвета. Насыщенные цвета в природе встречаются очень редко, поэтому для соблюдения правильного тонового и цветового масштаба художники чаще употребляют более сдержанные краски и не полностью используют диапазоны светлых и ярких тонов палитры.

Успех в живописи этюда будет обеспечен, если верно взять тоновые и цветовые отношения земли, неба, воды. Поэтому краткосрочные этюды дают возможность научиться работать отношениями, учитывать при этом состояние освещенности в пейзаже, что является специфической особенностью пленэрной живописи.

К характерным трудностям изучения данной темы в период летней пленэрной практики следует отнести цветовое однообразие окружающей среды, особенно если практика проводится за городом в лесу. Доминирующим цветом травы и деревьев в летнем лесном пейзаже является зеленый. Несмотря на то, что это наиболее доступная глазу область цветового спектра, ее изображение оказывается сложным делом потому, что зеленый цвет больше других маскирует рефлексы неба и соседних предметов, поэтому у начинающих живописцев этюды получаются ядовито-зелеными, без влияния цвета неба и воздушной среды.

Чаще всего существенные недостатки в работе над этюдом появляются так же из-за торопливости и небрежности в запоминании общего цветового тона световоздушной среды, результатом чего становится «ядовитость», пестрота или чернота этюда. Поочередное закрывание и сравнение между собой «спорных» частей этюда позволяет верно оценить характер ошибок, допущенных при определении общего тона. Главная причина учебных ошибок в тоне часто допускается не в процессе непосредственной работы с материалом, а в процессе восприятия натуры. Поэтому важно уже в начале работы с натуры стремиться увидеть цельно все основные объекты или хотя

бы несколько из них, наиболее контрастных друг к другу по своей форме и цвету. Каждый тон принято находить не по отдельности (земля, вода, небо), а все тона одновременно, в определенных отношениях между собой: самый светлый – небо, самый темный – земля, промежуточный между ними – вода. Для этого на палитре по соседству друг с другом стараются найти и сопоставить три группы красок. Которые должны различаться между собой пропорционально натуре и вместе с тем объединяться цветовой гармонией.

6. Формы отчетности и перечень отчетной документации

Формы отчетности по практике – зачет в виде просмотра выполненных работ. Для определения уровня полученных студентом знаний и оценки качества работ используется пятибальная шкала оценок, где «3» соответствует минимальному объему выполненного студентом задания, необходимого для получения зачета.

Каждый студент отбирает свои лучшие работы для участия в общем просмотре.

Преподаватель рассматривает работы каждого студента по очереди, сопровождая вопросами, комментариями, советами. В обсуждении могут участвовать и другие студенты.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Правдивое изображение пейзажа требует тщательного изучения природы. Поэтому, параллельно с работой над краткосрочными этюдами пейзажа необходимо учиться детально прорабатывать форму отдельных частей пейзажа (например, дерево, цветы, растения, группа облаков и др.). Целесообразно выполнить несколько кратковременных этюдов с натуры, чтобы научиться изображать характерные особенности пород деревьев, кустарников, трав, лепить цветом форму облаков при разных состояниях погоды. Параллельно с выполнением живописных заданий необходимо делать наброски и зарисовки и рисунки длительного характера в любой графической технике.

Натурными объектами для этюдов по теме «Архитектурные мотивы» могут быть памятники архитектуры и достопримечательности данной местности. Следует помнить, что в памятных местах нелегко сразу найти выразительное композиционное решение этюда. Определенное время требуется для осмотра архитектурного памятника, чтобы определить его характерные признаки. Однако не надо забывать, что часто обыденные, внешне малопримечательные архитектурные мотивы гораздо выразительнее и интереснее для рисования.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы. В качестве зачетной итоговой работы должен быть этюд или зарисовка памятника архитектуры города Твери.

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции 1

Этап формирования компетенции, в котором участвует практика	Типовые контрольные задания для оценки умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ПК-1		
<p>этап 2 промежуточный</p> <p>Владеть: - приёмами реализации задач изображения натуральных объектов на пленэре разнообразными живописными и графическими материалами, используя живописные и графические средства выразительности. -приемами: конструктивного построения предметов; -передачи объема, фактуры, точно локального цвета, больших тоновых и цветовых отношений, сохраняя цельность изображения. Приёмами определения цветовой гаммы, колорита. -приёмами передачи точных пропорций и характеристик данных объектов.</p> <p>Уметь: работать различными материалами и в разных техниках. Грамотно выстроить композицию. -применять свои знания в практической</p>	<p>Задание № 1. Зарисовки и этюды трав, растений, цветов</p> <p>Задание № 2. Зарисовки и этюды разных пород деревьев</p> <p>Задание № 3. Этюды на разные состояния: солнечно, пасмурно, утро, вечер.</p>	<p>Владеть: - приемами: конструктивного построения предметов; -передача объема, фактуры, точно локального цвета, больших тоновых и цветовых отношений, сохраняя цельность изображения. -приёмами передачи точных пропорций и характеристик данных объектов -приёмами определения цветовой гаммы, колорита.</p> <p>Уметь: -писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками.</p> <p>«5»: Уметь: -грамотная компоновка изображения на плоскости листа бумаги;</p> <p>Владеть: - приемами: конструктивного построения предметов; -передача объема, фактуры, точно локального цвета, больших тоновых и цветовых отношений, сохраняя цельность изображения. -приёмами передачи точных пропорций и характеристик данных объектов</p>

<p>деятельности - работе в различных техниках.</p>		<p>-приёмами определения цветовой гаммы, колорита. Все задачи выполнены</p> <p>«4»: Уметь: изображения на плоскости листа бумаги; Владеть: - приемами: конструктивного построения предметов; -передача объема, фактуры, точно локального цвета, больших тоновых и цветовых отношений, сохраняя цельность изображения. -приёмами передачи точных пропорций и характеристик данных объектов -приёмами определения цветовой гаммы, колорита.</p>
		<p>основная часть заданий выполнена, но есть недочеты</p> <p>«3»: Уметь: изображения на плоскости листа бумаги; Владеть: - приемами: конструктивного построения предметов; -передача объема, фактуры, точно локального цвета, больших тоновых и цветовых отношений, сохраняя цельность изображения. -приёмами передачи точных пропорций и характеристик данных объектов -приёмами определения цветовой гаммы, колорита.</p>

		<p>все основные задачи слабо выполнены, много недочетов</p> <p>«2»: Уметь: изображения на плоскости листа бумаги; Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами: конструктивного построения предметов; -передача объема, фактуры, точно локального цвета, больших тоновых и цветовых отношений, сохраняя цельность изображения. -приёмами передачи точных пропорций и характеристик данных объектов -приёмами определения цветовой гаммы, колорита. <p>основные задачи не выполнены</p>
--	--	--

2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции 2

Этап формирования компетенции, в котором участвует практика	Типовые контрольные задания для оценки умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ПК-4		
промежуточный этап 2 Владеть: -различными средствами художественной выразительности в творческом процессе.	Задание № 1. Зарисовка памятника архитектуры Задание № 2. Этюд памятника архитектуры	Владеть: -различными средствами художественной выразительности в творческом процессе. -различными материалами и техниками, цельностью художественного

<p>-различными материалами и техниками, цельностью художественного видения.</p> <p>-приемами реализации изобразительных навыков в работе над зарисовками и этюдами.</p> <p>- приемами верного отображения пропорций сложных объектов.</p>	<p>Задание № 3 Этюды городского пейзажа в разное время суток</p>	<p>видения.</p> <p>-приемами реализации изобразительных навыков в работе над зарисовками и этюдами.</p> <p>- приемами верного отображения пропорций сложных объектов.</p> <p>«5»: Владеть: -различными средствами художественной выразительности в творческом процессе. -различными материалами и техниками, цельностью художественного видения.</p> <p>-приемами реализации изобразительных навыков в работе над зарисовками и этюдами.</p> <p>- приемами верного отображения пропорций сложных объектов.</p> <p>Все основные задачи выполнены «4»: Владеть: -различными средствами художественной выразительности в творческом процессе. -различными материалами и техниками, цельностью художественного видения.</p> <p>-приемами реализации</p>
---	---	---

		<p>изобразительных навыков в работе над зарисовками и этюдами.</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами верного отображения пропорций сложных объектов. <p>основная часть заданий выполнена, но есть недочеты</p> <p>«3»:</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различными средствами художественной выразительности в творческом процессе. -различными материалами и техниками, цельностью художественного видения. -приемами реализации изобразительных навыков в работе над зарисовками и этюдами. - приемами верного отображения пропорций сложных объектов.
		<p>все основные задачи слабо выполнены, много недочетов</p> <p>«2»:</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различными средствами художественной выразительности в творческом процессе. -различными материалами и техниками, цельностью художественного

		<p>видения.</p> <p>-приемами реализации изобразительных навыков в работе над зарисовками и этюдами.</p> <p>- приемами верного отображения пропорций сложных объектов.</p> <p>-основные задачи не выполнены, много недочетов</p>
--	--	--

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной зачетной работы:

Задания для самостоятельной работы на пленэре:

- Пейзаж с рекой в солнечный день с отражением.
- Пейзаж в пасмурный день.
- Утреннее состояние в пейзаже
- Вечернее состояние в пейзаже
- Зарисовки растений
- Натюрморт в траве
- Зарисовки разных пород деревьев
- Фрагменты архитектуры (наличники, входная группа)
- Зарисовки памятников архитектуры
- наброски человека, птиц, животных
- Творческая работа, итоговая композиция

В качестве зачетной итоговой работы должен быть этюд или зарисовка памятника архитектуры города Твери.

Для оценивания результатов обучения в виде **владений** (решать усложненные задачи на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в нетипичных ситуациях, формируется в процессе практической деятельности) используются комплексные задания, которые требуют многоходовых решений как в типичной, так и в нестандартной ситуациях. Это задания в открытой форме, требующие поэтапного решения. Текущий контроль осуществляется по мере выполнения каждого практического задания проходит в виде просмотра.

Просмотр – это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по одной или нескольким темам с обязательным обсуждением результатов. Учитываются в каждой работе: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками и, лепка объема цветом, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы. Формы промежуточной аттестации: просмотр – творческий работ (проводится в счет аудиторного времени); Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия.

Задание для текущего и промежуточного контроля должны быть направлены на оценивание:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

При составлении заданий необходимо иметь в виду, что они должны носить практико-ориентированный комплексный характер, быть направлены на формирование и закрепление общекультурных и профессиональных компетенций.

Рекомендуемые подходы к обобщенному оцениванию составляющих компетенции

Уровень знаний, умений, навыков может быть выражен в параметрах: «очень высокий», «высокий», «продвинутый» соответствует академической оценке «отлично»;

«достаточно высокий», «выше среднего» соответствует академической оценке «хорошо»; «средний», «ниже среднего», «низкий», «достаточный» соответствует академической оценке «удовлетворительно»;

«очень низкий», «примитивный». «недостаточный» соответствует академической

Критерии оценки успеваемости :

Оценка «отлично» выставляется, если:

- найдено грамотное расположение постановки в листе;
- соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- соблюдены все правила выбранной живописной техники;
- грамотно подобран общий колорит работы;
- грамотно передано изменение цвета в пространстве без потери локального цвета, виден характер освещения, рефлексы;
- форма и пространство моделируются цветом;
- детальность проработки объектов;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- работа выполнена аккуратно
- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание последовательности ведения работы;
- умение выбрать формат для станковой работы;
- умение грамотно скомпоновать работу в листе, применяя принципы, закономерности и приёмы компоновки;
- умение отразить заданную тему средствами композиции;
- умение выделять композиционный центр, передавать пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинять главное и второстепенное;
- умение применять средства линейной и световоздушной перспективы;
- технически грамотно выполнена работа в материале.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- постановка закомпонована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения

- предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- недостаточно верный общий колорит работы;
- грамотно передано изменение цвета в пространстве с частичной потерей локального цвета, виден характер освещения, рефлексy;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- форма и пространство моделируются цветом;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;
- работа выполнена аккуратно.
- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- последовательности ведения работы соблюдена;
- грамотно выполнена работа, но с небольшими пробелами: допущены незначительные ошибки в тональном решении, либо в перспективных построениях;
- переданы пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинены главное и второстепенное;
- работа технически грамотно выполнена в материале.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- постановка неграмотно закомпонована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- неверный общий колорит работы;
- неправильно передано изменение цвета в пространстве с частичной потерей локального цвета, не виден характер освещения, рефлексy;
- допущены ошибки в технике подачи;
- форма и пространство нечетко моделируются цветом;
- задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;
- детали постановки проработаны нетщательно;
- работа выполнена неаккуратно.
- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- неумело выбран формат для станковой работы;
- технически слабо выполнена работа в материале.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;
- отсутствие построения изображения;
- «раскрашивание»;
- полное отсутствие понятия о живописи;
- серьезные ошибки в передаче живописных отношений;
- отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;
- неумение изображать фактуру;
- работа выполнена неаккуратно.
- не знание теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение терминологией дисциплины;
- технически неграмотно выполнена работа в материале

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения практики

а) Основная литература:

1. а) основная литература:

1. Учебная практика бакалавра профессионального обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Гараева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 166 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30072.html>

2. Организация и проведение практик по направлению 44.04.01 – Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Ф. Игропуло [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 170 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66074.html>

б) дополнительная литература:

1. Никитин А. М. Художественные краски и материалы: справочник Москва-Вологда: Инфра-Инженерия, 2016, -412. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://lib.biblioclub.ru/book_444440_hudojestvennyiekraski

2. Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа: учебное пособие/Издательство Владос –(Изобразительное искусство).- ISBN: 978-5-691-01942-5; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://lib.biblioclub.ru/index.pxp?page=book>

3 Художественная энциклопедия (иллюстрированный словарь искусств и художеств) Издательство: Типография А. С. Суворина, 1886. -420. ISBN: 978-5-4460-1098-1; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:http://enc.biblioclub.ru/Encyclopedia/76099_Hudozhestvennaya_enciklopediya_illyustrirovanny_slovar

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения практики

1. Галерея Русская живопись. Знаменитые русские художники и репродукции их картин. Размещено: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://art19.info/baksheev/biography.html>

2. Художественная интернет галерея - Арт Каталог © 2009-2014. Размещено: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.art-katalog.com/russian/biography/664>

3. Русская галерея искусств. Аукционы. Галереи. Размещено: [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://art-auction.ru/painters_detailed.php?id=170

4. ТОКГ. Виртуальная выставка работ *Солодова В. С.* Размещено: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gallery.tver.ru/exhibitions/showroom/6.html>

5. Галерея искусств. Колизей Арт. Размещено: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.colisart.ru/artists/16.html>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Профессиональные электронные базы данных, доступ к которым обеспечивается обучающимся в ТвГУ в 2018г

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com;
2. ЭБС «ЮРАИТ» www.biblio-online.ru;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>;
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp? ;
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>,
10. Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://diss.rsl.ru/>.
11. Журналы American Institute of Physics (AIP) <http://aip.scitation.org/> ;
12. Журналы American Chemical Society (ACS) <https://www.acs.org/content/acs/en.html>;
13. Журналы American Physical Society (APS) <https://journals.aps.org/about>
14. Журналы издательства Taylor&Francis <http://tandfonline.com/> ;
15. Патентная база компании QUESTEL- ORBIT <https://www.orbit.com/> ;
16. БД INSPEC EBSCO Publishing - <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/basic?sid=e7fb50ae-1091-42b7-9d26-43e3a1eb4f4d%40sessionmgr102&vid=0&hid=107>
17. БД Scopus <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>
18. Д Web of Science http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=F51xbbgjnOdTHHnpOs&preferencesSaved=
19. Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда <http://lib.myilibrary.com/Browse.aspx> ;

20. Ресурсы издательства Springer Nature <http://link.springer.com/> ;
21. Архивы журналов издательства Oxford University Press <http://archive.neicon.ru/xmlui/> ,
22. Архивы журналов издательства Sage Publication <http://archive.neicon.ru/xmlui/> ,
23. Архивы журналов издательства The Institute of Physics <http://archive.neicon.ru/xmlui/> ,
24. Архивы журналов издательства Nature <http://archive.neicon.ru/xmlui/> ,
25. Архивы журналов издательства Annual Reviews <http://archive.neicon.ru/xmlui/> .
26. Polpred.com Обзор СМИ <http://www.polpred.com/>
27. СПС КонсультантПлюс (в сети ТвГУ);
28. ИПС «Законодательство России» <http://pravo.fso.gov.ru/ips.html>
29. Сводные каталоги фондов российских библиотек АРБИКОН, МАРС <http://arbicon.ru/>; КОРБИС <http://corbis.tverlib.ru/catalog/> , АС РСК по НТЛ http://library.gpntb.ru/cgi/irbis64r/62/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=RSK&P21DBN=RSK&S21FMT=&S21ALL=&Z21ID= ; ЭКБСОН <http://www.vlibrary.ru>

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики , включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Google Chrome

Microsoft Office профессиональный

Microsoft Windows 10 Enterprise

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

Smart Notebook

11. Материально-техническое обеспечение практики

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Местом проведения практики является город Тверь.	Предметом изображения может служить как памятник архитектуры, так и обычный пейзаж: набережная реки, перспектива или фрагмент улицы. мольберты художественные - 15 шт. стулья - 15 шт. Интерактивный комплекс,	