

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 28.09.2022 11:40:03
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель ООП

Е.Н. Брызгалова
«01» сентября 2022 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)


**ПРИКЛАДНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ
(ФОТОДЕЛО И ДР.)**

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика

Профиль
Периодические издания и мультимедийная журналистика

Для студентов 1 курса очной формы обучения

Составитель: *ст. препод. Крупко К.А.*



Тверь 2022

Аннотация

Б1.0.33. ПРИКЛАДНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ФОТОДЕЛО И ДР.)

Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование профессионального представления о фотожурналистике, видах, способах и приёмах фотомастерства, знание современных методик создания фотоизображения.

Задачами освоения дисциплины являются:

- знакомство с фотоаппаратурой;
- изучение современных методик создания фотоизображения;
- закрепление устойчивых навыков фотографирования;
- освоение и закрепление навыков работы с изображением, в том числе основанных на использовании новых технологий;
- формирование основ профессионального мастерства фотожурналиста.

2. Место дисциплины в структуре ООП

При изучении данной дисциплины наполняется содержанием и осваивается технология создания коммуникативных актов, направленных на профессиональную деятельность, создание проектов, подготовка документации. Курс «Прикладные дисциплины (фотодело и др.)» способствует повышению профессиональной культуры студентов. Дисциплина нацелена прежде всего на повышение уровня практического владения профессиональной терминологией, умения работать в коллективе.

3. Объем дисциплины: 2 зачетных единиц, 72 академических часов, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 0 часов, практические занятия 34 часов;

контактная внеаудиторная работа: контроль самостоятельной работы 0 ;
самостоятельная работа: 38 час.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; УК-1.5 Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки УК-6.3 Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста УК-6.4 Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения зачет, 1 семестр.

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для студентов очной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Лабораторные занятия	Контроль самостоятельной работы (в том числе)	
Аппаратура для фотосъемки. Специфика фотоискусства и фотожурналистики. Определение основных понятий: экспозиция, чувствительность, выдержка, диафрагма. Камера: общее устройство, назначение.	4		2		2
Оптика. Объективы: фокусное расстояние, светосила, диафрагма, глубина резкости. ГРИП (глубина резко изображаемого пространства)	4		2		2
Основы цветопередачи в цифровом снимке: цветовая температура. Цветовые пространства файлов	4		2		2
Основы композиции в фотографии. Изобразительно-выразительные средства фотожурналистики	4		2		2
Плоскость и пространство. Перспектива.	4		2		2
Точка съемки. Ракурс. Планы съёмки. Панорамы.	4		2		2
Пейзаж: авторский взгляд. Вид, ландшафт. Психологические аспекты восприятия.	4		2		2
Фотопортрет. Специфика композиции	4		2		2
Репортаж. Очерк (фотоистория). Фоторяд.	28		12		16
Информационно-публицистические жанры и фотожурналистика	4		2		2
Художественно-публицистические жанры и фотожурналистика	4		2		2
Декоративно-прикладные жанры и фотожурналистика	4		2		2
Итого	72		34		38

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
Аппаратура для фотосъемки. Специфика фотоискусства и фотожурналистики. Определение основных понятий: экспозиция, чувствительность, выдержка, диафрагма. Камера: общее устройство, назначение.	Лабораторное занятие	Активное слушание Проектная технология Технологии развития дизайн-мышления Методы группового решения творческих задач

Оптика. Объективы: фокусное расстояние, светосила, диафрагма, глубина резкости. ГРИП (глубина резко изображаемого пространства)	Лабораторное занятие	Активное слушание Проектная технология Технологии развития дизайн-мышления Методы группового решения творческих задач
Основы цветопередачи в цифровом снимке: цветовая температура. Цветовые пространства файлов	Лабораторное занятие	Активное слушание Проектная технология Технологии развития дизайн-мышления Методы группового решения творческих задач
Основы композиции в фотографии. Изобразительно-выразительные средства фотожурналистики	Лабораторное занятие	Активное слушание Проектная технология Технологии развития дизайн-мышления Методы группового решения творческих задач
Плоскость и пространство. Перспектива.	Лабораторное занятие	Активное слушание Проектная технология Технологии развития дизайн-мышления Методы группового решения творческих задач
Точка съемки. Ракурс. Планы съёмки. Панорамы.	Лабораторное занятие	Активное слушание Проектная технология Технологии развития дизайн-мышления Методы группового решения творческих задач
Пейзаж: авторский взгляд. Вид, ландшафт. Психологические аспекты восприятия.	Лабораторное занятие	Активное слушание Проектная технология Технологии развития дизайн-мышления Методы группового решения творческих задач
Фотопортрет. Специфика композиции	Лабораторное занятие	Активное слушание Проектная технология Технологии развития дизайн-мышления Методы группового решения творческих задач
Репортаж. Очерк (фотоистория). Фоторяд.	Лабораторное занятие	Активное слушание Проектная технология Технологии развития дизайн-мышления Методы группового решения творческих задач

Информационно-публицистические жанры и фотожурналистика	Лабораторное занятие	Активное слушание Проектная технология Технологии развития дизайн-мышления Методы группового решения творческих задач
Художественно-публицистические жанры и фотожурналистика	Лабораторное занятие	Активное слушание Проектная технология Технологии развития дизайн-мышления Методы группового решения творческих задач
Декоративно-прикладные жанры и фотожурналистика	Лабораторное занятие	Активное слушание Проектная технология Технологии развития дизайн-мышления Методы группового решения творческих задач

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Темы для самостоятельного освоения при подготовке к лабораторным занятиям

Тема. Что такое фотография. Краткий исторический экскурс. Фотография, как способ творческого видения.

Рождение фотографии. Ньепс и Даггер. Фотографы: Карл Булла, Александр Прокудин-Горский, Александр Родченко, Анри-Картье Брессон, агентство «Мангнум», Йозеф Судек, Ян Саудек, Илья Наровлянский. Мировые агентства AP, EPA, Рейтер. Журналы «National Geographic», «Vogue».

Фотография, как способ фиксации действительности. Фотография – документ. Фотография, как акт творчества. Факт и трактовка. Авторский взгляд на мир.

Тема. Определение основных понятий: экспозиция, чувствительность, выдержка, диафрагма. Камера: общее устройство, назначение (самостоятельное изучение).

Что такое экспозиция, чувствительность фотоматериала, фотоширота, выдержка, диафрагма.

Камера. Устройство, назначение, классификация, технические возможности.

Выдержка, как средство художественной изобразительности. Особенности съёмки на очень коротких и длинных выдержках. Примеры снимков. Сравнение цифровой и плёночной фотографии.

Тема. Оптика. Объективы: фокусное расстояние, светосила, диафрагма, глубина резкости. ГРИП (глубина резко изображаемого пространства).

Устройство объектива. Фокусное расстояние и светосила. Диафрагма и ГРИП (глубина резко изображаемого пространства). ГРИП (глубина резко изображаемого пространства), как важнейшее средство художественной изобразительности. Фокусное расстояние и передача перспективы. Отдельные недостатки оптики. Некоторые отдельные виды оптических приспособлений (конверторы, удлинительные кольца, специальные объективы, светофильтры).

Тема. Основы цветопередачи в цифровом снимке: цветовая температура. Цветовые пространства файлов.

Тема. Экспонетрия: методы экспозамеров. Экспозиция, как средство художественной изобразительности (резерв)
Экспозиция и экспозиционные числа. Связь экспозиционных параметров. Примеры художественной изобразительности через параметры. Работа экспонометра. Падающий и отраженный свет. Постоянный и импульсный свет. Флэш-метры. Серая карта и шкала серого. Подбор экспозамера. Связь экспозиционных параметров. Примеры снимков. Задание на съёмку.

Тема. Основы работы с камерой. Замеры экспозиции. Экспокоррекция (резерв)
Обращение с камерой, меры предосторожности. Факторы, влияющие на качество работы фотографа.
Естественный тремор, «спусковая шевелёнка» – методы и способы компенсации.
Ошибки экспонетрии при различном освещении и сюжете. Экспопоправки. Черное на белом и белое на черном. Виды экспозамера: интегральный, точечный, частичный, центровзвешенный, матричный. Спот-метры. Примеры снимков. Задание на съёмку.

Тема. Основы цветопередачи в цифровом снимке: цветовая температура. Цветовые пространства файлов

Тема. Основы композиции в фотографии. Изобразительно-выразительные средства фотожурналистики (самостоятельно)
Композиция (понятие). Законы композиции. Равновесие (баланс). Натюрморт. Портрет. Понятие композиции. Законы композиции. Понятие равновесия. Равновесие (баланс). Натюрморт, как пример композиции и основа учебных снимков.
Портрет, что это? Основы анатомии и психология восприятия портрета.
Некоторые особенности работы с моделью.
Свет, работа оптики.
Примеры снимков. Задание на съёмку.

Тема. Плоскость и пространство. Перспектива.
Основы восприятия. Бинокулярное зрение, стереоэффект. Воспроизведение трехмерности на плоскости. Панорама.
Перспектива. Иллюзия восприятия. Аксонометрия. Скругление перспективы. Линейная перспектива: заслонение, схождение параллельных линий. Воздушно-тональная перспектива. Обратная перспектива. Глубина резкости, разнесение – слепление планов, работа оптики.
Примеры снимков. Задание на съёмку.

Тема. Точка съёмки. Ракурс. Планы съёмки. Панорамы.
Точка съёмки. Смысловая нагрузка. Ракурс.
Передний, средний и задний планы.
Глубина резкости. Перспективные искажения.
Планы съёмки: общий, средний, крупный.
Панорамы: вертикальная, горизонтальная.
Примеры снимков. Задание на съёмку.

Тема. Пейзаж: авторский взгляд. Вид, ландшафт. Психологические аспекты восприятия.

Пейзаж: авторский взгляд. «Картина», «открытка», «учебник географии».

Состояние природы, свет. Ограничения. Работа оптики: передний план, глубина резкости, перспективные искажения. Солнце и Луна в кадре. Ночная съемка.

Примеры снимков. Задание на съёмку.

Тема. Репортаж. Очерк (фотоистория). Фоторяд.

Фоторяд. Принципы формирования фоторяда: идея, концепция, реализация.

Репортаж, как особый вид съёмки. Возможности и ограничения.

Фотоистория, как особый вид съёмки, синтез жанров. Возможности и ограничения. Командная (групповая) работа в фотоочерке.

Некоторые особенности съёмки.

Примеры снимков. Курсовой проект на съёмку.

Тема. Информационно-публицистические жанры:

Фотоинформация, фотозаметка, фотоотчет, фоторепортаж, фотоиллюстрация.

Фотоинформация, фоторепортаж, фотокорреспонденция, фотоиллюстрация, фотозаметка как способы структурной организации сообщения (коммуникативного действия), позволяющие дать наглядное представление о событии, факте, явлении и с помощью минимального текста сформулировать их суть. Различие жанров по конкретному назначению, по целевому и ценностному использованию зрителем заложенной в них информации.

Фотоинформация как наиболее оперативная форма отображения положительных и отрицательных сторон действительности. Единичный факт как основа фотоинформации. Разновидности фотоинформации: некомментируемая, комментируемая и развернутая. Фоторепортаж как развернутое коммуникативное действие, направленное коммуникатором (фоторепортером, журналистами, органом СМИ) на зрителя и читателя с целью освещения многосоставного события.

Тема. Художественно-публицистические жанры

Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств.

Фотозарисовка, фотоочерк, фотопортрет, фотоплакат, фотосериал, фотомонтаж, фотоколлаж. Фотозарисовка как предтеча фоторепортажа.

Фотографии нижегородца М. Дмитриева: быт бурлаков, босяков, странников, крестьян.

Передача настроения в снимке. Отображение драмы жизни

лирическими, мелодраматическими, комедийными средствами.

Разновидности фотозарисовок: лирические, пейзажные, и информационно-познавательные. Фотоочерк как жанр фотожурналистики, отличающийся

пристальным вниманием к человеку, «очерчивающий» основные этапы его судьбы, круг встающих перед ним проблем. Разновидности фотоочерка как

жанра: портретный, проблемный и путевой.

Тема. Декоративно-прикладные жанры

Пейзаж, этюд, натюрморт, портрет, фотозарисовка.

Фотография как самоценный эстетический объект и как иллюстрация к слову.

Фотоснимок как наглядное пособие, неопровержимое доказательство, улика, наконец, яркое пятно, призванное расцветить полосу.

Доверие к подлинности человеческого в человеке. Ставка «качественных» изданий на визуальную коммуникацию. «Западный» стиль оформления полос. Роль

фотографии: открытие полосы, всего номера газеты и журнала, постановка в центр статьи или очерка, усиление впечатления от текстовых колонок. Натюрморт как “чистый” декоративно-прикладной жанр.

“Фотографический андеграунд”

Планы лабораторных занятий

Практическое занятие

Устройство объектива.

Фокусное расстояние и светосила.

Диафрагма и ГРИП (глубина резко изображаемого пространства). ГРИП (глубина резко изображаемого пространства), как важнейшее средство художественной изобразительности. Примеры снимков.

Фокусное расстояние и передача перспективы. Примеры снимков.

Отдельные недостатки оптики. Примеры снимков.

Некоторые отдельные виды оптических приспособлений (конверторы, удлинительные кольца, специальные объективы, светофильтры).

Практическое занятие

Даггеротипия. Естественная чувствительность. Сенсибилизация. Инфракрасная и ультрафиолетовые области спектра.

Принципы цветоделения, цветовые модели и модели файлов.

Чувствительность – контраст – зерно (шум) – разрешение (детализация) – фотоширота.

Понятие цветовой температуры. Баланс белого на цифровой камере. Колориметр.

Образцовая шкала цветов. График цветового охвата. Способы компенсации цветовых искажений. Примеры снимков.

Практическое занятие

Свет. Виды и характеристики источников. Фактура света.

Свет: характеристики по интенсивности, направленности рассеянности.

Источники: естественные – искусственные; активные – пассивные; по цветовой температуре. Отражения, блики, рефлексия.

Фактура света: по расположению источника; по работе в кадре.

Свет, работа оптики.

Примеры снимков. Задание на съёмку.

Практическое занятие

Ритм. Акцент, "ответ".

Понятие ритма. Повторяемость и тождественность. Линейный ритм. Сложные ритмы.

Ритм форм и размеров. Световой и цветовой(тональный) ритмы. Формальный и образный ритмы. Ритм в композиции: равновесие, динамика, перспектива, фактура света.

Композиционные приемы – акцент и «ответ».

Примеры снимков. Задание на съёмку.

Практическое занятие

Композиционный центры: зрительный и смысловой. Симметрия, асимметрия.

Равновесие – неравновесие.

Геометрический и композиционный центры. Зрительный и смысловой центры.

Особенности построения вертикального и горизонтального кадра

Замкнутая и разомкнутая композиции. Условные линии и границы. «Вход» и «выход».
Вписание в круг, квадрат, треугольник.
Примеры снимков. Задание на съёмку.

Практическое занятие

Фотомонтаж и фотоочерк. Типологическая общность.

Многокадровый изобразительный ряд как типологическая общность фоторепортажа и фотоочерка.

Фотомонтаж, фотоплакат и фотоколлаж: жанры фотожурналистики, соединяющие в одном кадре несколько сюжетов с целью достижения художественного и пропагандистского эффекта.

Фотомонтаж: исполнение сюжетов фотоспособом, фотоколлаж и фотоплакат – синтетическим изобразительным способом, с помощью рисунка, компьютерной графики.

Синтезизм фотомонтажа, фотоколлажа и фотоплаката: активная работа визуального изображения и емкого, экспрессивного вербального текста.

Основные этапы современного “знакового” мышления фотохудожников и дизайнеров электронной верстки, создателей печатной и электронной рекламы.

Практическое занятие

Фоторепортаж и фотокорреспонденция Типологическая общность.

Требования к фоторепортажу: фабула, четко очерченные пространственные и временные координаты изображения.

Разновидности жанра: хроникальный фоторепортаж, фоторепортаж-отчет, фоторепортаж с оценочным началом.

Фотокорреспонденция: осмысливание сложившегося положения дел в ходе тех или иных событий и явлений действительности, подводится результат определенных действий, дается их оценка и возможный прогноз.

Фотоиллюстрация как вторичный по отношению к тексту визуальный жанр отображения действительности, дающий ее зримый образ на момент осуществления вербального коммуникативного действия.

Практическое занятие

Первичное редактирование фотографий в программе ACDSee.

Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.

Действие: Исправить (красные глаза, средства исправления).

Действие: добавить (Текст, Водяной знак, Рамки, Виньетка, Спецэффекты).

Действие: геометрия (Вращение, Отражение, обрезка, Коррекция перспективы, Коррекция искажений линз, Изменить размер).

Действие: детализация (Резкость, размытие, Шум).

Действие: экспозиция/освещение (Экспозиция, Уровни, Автоуровни, Коррекция кривыми, Освещение).

Действие: цвет (Баланс белого, Расширенные цвета, Цветовой баланс, Черно-белый цвет).

Действие: Выделение.

Действие: добавить с использованием Виньеток и Рамок.

Редактирование: Тоновая кривая. Уровни.

Практическое занятие

Специализированные программы Muve Maker; Microsoft PowerPoint

Фотофильм - этапы производства.

Типы фотофильмов. Замысел, сценарный план, поразворотный кадроплан, отбор и оценка отснятого материала.

Монтаж фоторяда (повествовательный, ритмический, параллельный, психологический).

Типы связи фотоматериала (сопоставления, противопоставления, дополнения).

Работа над текстом. Работа со звуком. Необходимость и правильное использование видеоэффектов и переходов.

Последовательность и приемы работы с программой Muve Maker.

Основы работы в программе Microsoft Power Point

Подбор и подготовка иллюстраций и текста. Основные приемы создания презентаций.

Требования к презентациям.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Пример задания	вид и способ проведения промежуточной аттестации; способы проведения: письменный / устный)	критерии оценивания и шкала оценивания
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; УК-1.5 Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки УК-6.3 Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста УК-6.4 Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития	1.Выполнить снимки согласно заданиям по самостоятельной работе (пейзажные снимки). 2. Смонтировать фоторепортаж в программе Muve Make.	Творческое задание для отработки профессиональных навыков	1. Баллы за снимки выставляются с учетом проявленного мастерства магистранта. 2.При оценке монтажа репортажа учитывается владение программой Muve Make
		1.Выполнить снимки согласно заданиям по самостоятельной работе (портретные снимки).		1. Баллы за снимки выставляются с учетом проявленного мастерства магистранта.

		2. Смонтировать фотоматериал в программе Microsoft Power Point		2. При оценке монтажа репортажа учитывается владение программой Microsoft Power Point
		1. Выполнить снимки согласно заданиям по самостоятельной работе (репортажные снимки с места событий). 2. Смонтировать фотоматериал с использованием программы ACDSsee		1. Баллы за снимки выставляются с учетом проявленного мастерства магистранта. 2. При оценке монтажа репортажа учитывается владение программой ACDSsee

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Ларичев, Т.А. Практическая фотография: учебное пособие / Т.А. Ларичев, Л.В. Сотникова, Ф.В. Титов. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2013. - 152 с. - ISBN 978-5-8353-1570-3; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761>

б) Дополнительная литература:

Бёрджер, Д. Фотография и ее предназначения / Д. Бёрджер; пер. с англ. А. Асланян. - Москва: Ад Маргинем Пресс, 2014. - 240 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-91103-204-3 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298123>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Прикладные дисциплины, фотодело и др.»:

Информационный портал Большая библиотека. Режим доступа: URL: Режим доступа: URL: <http://www.e-ng.ru/zhurnalistika.html>.

«КиберЛенинка» Массовая коммуникация. Журналистика. Средства массовой информации (СМИ). Режим доступа: URL: <http://cyberleninka.ru/article/c/massovaya-kommunikatsiya-zhurnalistika-sredstva-massovoy-informatsii>

Дизайн в фотографии - www.photoshop.demiart.ru

Жизнь и фото - www.lifeisphoto.ru

Основы фотошопа - www.photoshop-master.ru

Про фотографию - www.photopolygon.com

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации к практическим занятиям

1. Цель: освоить и закрепить понятия основных экспозиционных параметров – выдержки (t) и диафрагмы (d). В результате работы должны быть получены 4 отдельных снимка и одна серия снимков.

Выдержка

Известно, что выдержка влияет не только на экспозицию (количество света), но и на резкость изображения самого объекта съемки в кадре. При использовании короткой выдержки движение объекта съемки «замораживается», движущийся объект получается изображенным резко. А при использовании длинной выдержки движущийся объект в кадре получается смазанным, нерезким. И тот, и другой вариант изображения можно использовать как художественный прием.

В задании на съемку используются движущиеся объекты.

Очень важно, чтобы у зрителя не возникало сомнения в том, что объект находится в движении. По этой причине не рекомендуется снимать сюжеты, вызывающие сомнения. Например, съемка автомобиля в движении на дороге с короткой выдержкой никак не подчеркнет именно движения, так как объект съемки находится в привычном положении, и различить его движение на снимке не представляется возможным. А вот съемка того же автомобиля в движении с длительной выдержкой, например 1/15с даст очевидный смаз объекта.

Сам по себе предмет не удержится в воздухе, поэтому снятый с короткой выдержкой мяч «застывший» в воздухе как раз тот сюжет, который будет соответствовать заданию.

Для съемки «со смазом» рекомендуется использовать выдержки в пределах 1/4-1/30 с, а для «замораживания» движения лучше использовать выдержки не длиннее 1/500 с.

Съемка ведётся в ручном режиме экспозиции камеры (режим «М»)!

В любом случае экспозиция должна выставляться по норме, а при съемке с длительными выдержками камеру следует закрепить (например, поставить на штатив).

Результатом этой части работы должны быть два кадра: один с длительной выдержкой, с подчеркнутым «смазом» движения, а другой с короткой – с очевидной «заморозкой» движения.

Диафрагма

Диафрагма, как и выдержка, влияет не только на экспозицию (количество света), но и на ГРИП (Глубину Резко Изображаемого Пространства).

При использовании открытой диафрагмы резкость будет получаться только на том объекте, на котором была сфокусирована камера. Остальное пространство (перед объектом съемки и за ним) будет нерезким. Это пример малой ГРИП. Такой прием используют, когда хотят зрительно отделить за счет резкости объект от фона (например, при съемке портрета).

Если максимально закрыть диафрагму, то ГРИП будет большой, т.е. пространство перед объектом съемки, сам объект съемки и пространство за ним будет резким. Этот прием применяют для того, чтобы добиться резкостной проработки деталей всех планов (например, при съемке пейзажа).

Итак, регулированием диафрагмы можно добиться желаемой ГРИП.

Следует обратить внимание, что вся зона резкости по отношению к точке фокусировки делится неравномерно. Задний фронт резкости (точка за объектом съемки, на которой заканчивается зона резкости) отнесена от точки фокусировки примерно в два раза дальше, чем передний фронт резкости (точка перед объектом съемки, от которой начинается зона резкости).

В съемке используются статичные объекты.

Съемка ведётся в ручном режиме экспозиции камеры (режим «М»)!

В любом случае экспозиция должна выставляться по норме, а при съемке с длительными выдержками камеру следует закрепить (например, поставить на штатив).

Результатом этой части работы должны быть два отдельных кадра и одна серия: один с максимально открытой диафрагмой (на минимальную ГРИП), один кадр с максимально закрытой диафрагмой (на максимальную ГРИП), и серия из 3-5 кадров (на ограниченную ГРИП). Серия получается именно потому, что диафрагму нужно подобрать.

В съемках на минимальную и на максимальную ГРИП в кадре должно три объекта:

– собственно объект съемки, на который наводится резкость (т.е. точка фокусировки);

– объект перед объектом съемки (перед передним фронтом резкости);

– объект за объектом съемки (за задним фронтом резкости).

В съемке на ограниченную ГРИП в кадре должно быть пять объектов:

– собственно объект съемки, на который наводится резкость (т.е. точка фокусировки);

– объект перед объектом съемки, который будет изображать передний фронт резкости, т.е. от которого будет начинаться зона резкости;

– объект за объектом съемки, который будет изображать задний фронт резкости, т.е. на котором будет заканчиваться зона резкости;

– объект перед передним фронтом резкости, чтобы обозначить переднюю зону нерезкости;

– объект за задним фронтом резкости, чтобы обозначить заднюю зону нерезкости;

2. Цель: освоить применение серийной съемки для компенсации тремора рук.

Как известно, при съемке с рук в зависимости от применяемого фокусного расстояния объектива можно получить нерезкое изображение даже статичного объекта, если снимать его с выдержкой, несоответствующей фокусному расстоянию объектива.

Соответствие выдержки и фокусного расстояния определяется эмпирической формулой:

$t = 1/F$, где t – самая длинная выдержка, обеспечивающая резкое изображение при съемке с фокусным расстоянием F .

Т.е. чем больше фокусное расстояние, тем короче выдержка.

Например, для съемки объективом 20мм достаточно иметь выдержку 1/20, а при съемке объективом 200мм выдержку придется укоротить до 1/200.

Однако в практике достаточно часто возникает необходимость использовать выдержки, которые не будут удовлетворять этому правилу. Например, съемка объективом 300мм с выдержкой 1/60 вполне обычная ситуация.

В этих случаях, чтобы компенсировать тремор рук используют не покадровую, а СЕРИЙНУЮ съемку. Как правило при этом один из трех-пяти кадров оказывается резким или по крайней мере резче других. Это происходит от того, что собственно момент съемки приходится на одну из «мертвых точек» амплитуды тремора, т.е. когда руки фактически не движутся. Разумеется, что более высокая скорость съемки дает преимущества перед низкой.

Обратите внимание, что в случае цифровой камеры с неполноформатной матрицей – а таких большинство – речь идет не о собственном фокусном расстоянии объектива, об эффективно-действующем фокусном расстоянии, т.е. учитывается кроп-фактор камеры.

Например, при съемке объективом 18-55/3.5-5.6 такой популярной камерой, как Canon 450D, которая имеет кроп-фактор 1.6, на длинном конце объектива мы будем работать фактически не с фокусным расстоянием 55мм, а фокусным расстоянием 88мм ($55 \times 1.6 = 88$). Значит и выдержка для получения резкого снимка должна быть не 1/55, а 1/88.

Съемка ведётся в ручном режиме экспозиции камеры (режим «M»)!

Перед началом съемки убедитесь, что камера переведена в режим серийной съемки.

В этом задании съемка производится на минимальной чувствительности и с максимальным фокусным расстоянием, которое позволяет выставить имеющаяся оптика.

Для гарантированного наглядного результата компенсации тремора за счет применения серийной съемки следует выставлять выдержку на 3-4 ступени длиннее, чем должно получиться по приведенным выше расчетам. Так, например, для съемки объективом 18-55/3.5-5.6 следует выставлять выдержку не короче 1/15.

Все три сюжета в сериях должны отличаться по световым условиям.

В съемке используются статичные объекты.

В любом случае экспозиция должна выставляться по норме. Камера держится руками, без какой-либо дополнительной опоры.

Результатом этой работы должны быть три серии кадров по три-пять снимков в серии.

3. Цель:

- получить представление об экспопоправках в привязке к фактуре света;
- получить первичные навыки работы с различными видами экспозамера;
- получить представление о фотошпроте;

Экспозиция (количество света) измеряется экспонометром. В определенных съемочных ситуациях к показаниям экспонометра приходится вводить поправки, как положительные, позволяющие выполнять съемку с большей экспозицией, так и отрицательные, позволяющие регистрировать меньшее количество света, чем предлагает прибор. Знак и величину поправки фотограф определяет исходя из творческого замысла и практического опыта.

Для учебной съемки потребуется собрать две модели: «чёрную на белом» и «белую на чёрном». В качестве объектов съемки следует использовать любой материал с явно-выраженной текстурой поверхности. Например, шерстяные вещи грубой вязки, искусственный или натуральный мех.

Съемка ведётся в ручном режиме экспозиции камеры (режим «М»).

Перед началом съемки убедитесь, что камера надежно закреплена.

В съемке используются ТОЛЬКО статичные объекты.

Управление камерой:

- чувствительность минимальная из возможных;
- диафрагма 8, если такое значение допускает камера, или максимально закрытая;
- спуск с помощью таймера с выдержкой не менее 2 сек;
- все изменения экспозиции ТОЛЬКО с помощью выдержки;
- используется только центральная точка фокусировки;
- все съемки производятся с одним и тем же фокусным расстоянием и с одной и той же дистанции съемки;

Модель «чёрное на белом»

Повесьте или разложите белый фон так, чтобы он занимал 100% кадра.

В центре фона закрепите черный предмет. Предмет должен занимать не менее 1/10, но не более 1/4 площади кадра.

Освещение модели производится одним источником света (например, настольной лампой). При этом источник располагается так, чтобы он давал боковой скользящий свет на модель.

Закрепить камеру, выбрать один из видов замера, выставить экспозицию по норме, произвести съемку.

Далее не меняя положения камеры, источника света и модели произвести снимки с поправками +1; +2; -1 и -2 ступени.

Модель «белое на черном»

Собирается и снимается по тем же правилам, что и модель «чёрное на белом». Вся разница будет состоять только в том, что фоном будет служить черный предмет, а в центре будет располагаться белый предмет.

Результатом работы должны быть пять снимков для каждого вида замера экспозиции имеющегося на камере.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы бакалавров

Содержание работы:

К теме 5. Отработать теоретически съемочные задачи на тренажере по ГРИП. 1 снимок по заданию преподавателя. Выполнять работу согласно методическим указаниям, данным на лекции.

К теме 6. Самостоятельно выполнить 10 снимков, согласно методическим указаниям, данным на лекции. 2 серии по 5 снимков без какой-либо обработки.

К теме 7. Самостоятельно выполнить 6 снимков, согласно методическим указаниям, данным на лекции. 3 серии по 2 снимка без какой-либо обработки.

К теме 8. Самостоятельно выполнить 1 снимок согласно методическим указаниям, данным на лекции. 1 снимок (натюрморт) с обработкой по желанию автора.

К теме 9. Самостоятельно выполнить 2 снимка согласно методическим указаниям, данным на лекции. 2 снимка (натюрморт и портрет) с обработкой по желанию автора.

К теме 10. Самостоятельно выполнить 4 снимка согласно методическим указаниям, данным на лекции. 4 снимка (2 натюрморта и 2 портрета) с обработкой по желанию автора.

К теме 11. Самостоятельно выполнить 2 снимка согласно методическим указаниям, данным на лекции. 2 снимка (натюрморт и портрет) с обработкой по желанию автора.

К теме 12. Самостоятельно выполнить 2 снимка согласно методическим указаниям, данным на лекции.

К теме 13. Самостоятельно выполнить 1 снимка согласно методическим указаниям, данным на лекции. 1 снимок (натюрморт и портрет) с обработкой по желанию автора.

К теме 14. Составить сценарный план, согласовать с преподавателем. Самостоятельно выполнить 8-12 снимков согласно сценарному плану. 8-12 снимков с обработкой по желанию автора. Выполнять работу согласно методическим указаниям, данным на лекции.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Обращение с камерой, меры предосторожности. Факторы, влияющие на качество работы фотографа.
2. Ошибки экспонометрии при различном освещении и сюжете. Черное на белом и белое на черном. Экспопоправки.
3. Свет: характеристики по интенсивности, направленности рассеянности.
4. Источники: естественные–искусственные; активные–пассивные; по цветовой температуре. Отражения, блики, рефлексия.
5. Фактура света: по расположению источника; по работе в кадре. Примеры снимков.
6. Геометрический и композиционный центры.
7. Понятие равновесия. Равновесие и баланс. Равновесие по массам, цвету, тону. Акцент и «ответ».
8. Замыкание и размыкание композиции. Условные линии и границы. «Вход» и «выход». Вписание в круг, квадрат, треугольник.
9. Динамика в кадре. Ведущая линия. Съемка с проводкой. Примеры снимков.
10. Основы восприятия. Бинокулярное зрение, стереоэффект. Воспроизведение трехмерности на плоскости. Панорама.

11. Перспектива. Иллюзия восприятия. Аксонометрия. Скругление перспективы. Линейная перспектива: заслонение, схождение параллельных линий. Воздушно-тональная перспектива. Обратная перспектива. Глубина резкости, разнесение–слепление планов, работа оптики. Примеры снимков.
12. Понятие контраста. Силуэт, графика. Цветовой и тональный контраст. Контраст форм и размеров. Формальный и образный контрасты. Противопоставление, конфликт, драматургия. Подчеркивание и сглаживание контраста.
13. Контраст в композиции: равновесие, динамика, перспектива, фактура света. Возможности фотоматериалов, фотоширота.
14. Микроконтраст, текстура, возможности оптики. Разрешающая способность фотоматериалов и оптики. Примеры снимков.
15. Понятие ритма. Повторяемость и тождественность. Линейный ритм. Сложные ритмы. Ритм форм и размеров.
16. Световой и цветовой (тональный) ритмы. Формальный и образный ритмы.
17. Ритм в композиции: равновесие, динамика, перспектива, фактура света.
18. Точка съемки. Смысловая нагрузка.
19. Ракурс. Передний план. Глубина резкости. Перспективные искажения. Комментарии (подписи, названия) к снимкам.
20. Жанры фотографии, границы, пересечения.
21. Натюрморт как пример композиции. Свет, работа оптики. Примеры снимков.
22. Пейзаж и вид — «открытка» и «картина».
23. Состояние природы, свет, ограничения. Работа оптики: передний план, глубина резкости, перспективные искажения. Пейзажная фотография начала XX века, современная пейзажная фотография. Примеры снимков.
24. Портрет. Основы анатомии и психология восприятия портрета.
25. Портретная фотография начала XX века, русская школа фотопортрета.
26. Современный портрет. Свет, работа оптики.
27. Некоторые особенности работы с моделью. Примеры снимков.
28. «Жанр». Исторический и познавательный аспекты. Социальный, журналистский и юридический аспекты.
29. Психология восприятия жанрового снимка. Этический кодекс фотографа.
30. «Подсматривание» и постановка. Съемка скрытой камерой. Свет, работа оптики. Некоторые особенности съемки. Примеры снимков.
31. Фоторяд. Принципы формирования фоторяда: идея, концепция, реализация.
32. Репортаж как особый вид съемки. Возможности и ограничения. Командная (групповая) работа в репортаже. Свет, работа оптики. Некоторые особенности съемки. Примеры снимков.
33. Принципы создания фотоочерка: идея, концепция, реализация.
34. Фотоочерк как особый вид съемки, синтез жанров. Возможности и ограничения. Командная (групповая) работа в фотоочерке. Свет, работа оптики. Некоторые особенности съемки. Примеры снимков.

Самостоятельная работа является составной частью процесса качественного и полного усвоения учебной программы по курсу и тесно связана с практическими занятиями. В ходе самостоятельной работы магистранты изучают менее трудные темы и вопросы, которые с достаточной степенью глубины и полноты освещены в соответствующих учебниках и учебных пособиях.

При проработке конкретной темы магистранту необходимо внимательно прочесть первоисточники и рекомендованную литературу, уяснить авторскую концепцию, систему аргументации и структуру материала, после чего сделать конспект

полученной информации в виде кратких тезисов. Следует также сопоставить полученные в результате самостоятельной работы знания с содержанием аудиторных занятий.

Вопросы по темам для самостоятельной работы включаются в материалы рубежного контроля в соответствующем модуле, а также в итоговое тестирование по учебному курсу.

Работа с теоретическими материалами

Изучение дисциплины следует начинать с проработки тематического плана лекций, уделяя особое внимание структуре и содержанию темы и основных понятий.

Изучение «сложных» тем следует начинать с составления логической схемы основных понятий, категорий, связей между ними. Целесообразно прибегнуть к классификации материала, в частности при изучении тем, в которых присутствует большое количество незнакомых понятий, категорий, теорий, концепций, либо насыщенных информацией типологического характера.

Студенты должны составлять конспекты лекций, систематически готовиться к практическим занятиям, вести глоссарий и быть готовы ответить на контрольные вопросы в ходе лекций и аудиторных занятий. Успешное освоение программы курса предполагает прочтение ряда оригинальных работ и выполнение практических заданий.

Подготовка и выполнение практических заданий

По каждой теме дисциплины предлагаются вопросы и практические задания. Перед выполнением заданий изучите теорию вопроса, предполагаемого к исследованию.

При выполнении вопросно-ответных заданий студент может в письменной форме фиксировать свой вариант ответа на тот или иной вопрос.

Итоговым контролем по дисциплине является **зачет**. Для успешной подготовки к итоговому контролю предлагается выполнить следующие мероприятия:

1. Подготовить ответы на вопросы для самоконтроля.
2. Выполнить практические задания по всем темам дисциплины.
3. Участвовать в обсуждении на практических занятиях. Для того чтобы принять участие в дискуссии, необходимо провести предварительную подготовку как в содержательном, так и в формальном плане.
4. Пройти итоговое тестирование.

Критерии оценки исследовательской работы:

- репрезентативность эмпирического материала;
- полнота анализа;
- наличие выводов о наблюдаемых тенденциях, субъективной оценки.
- высокая оценка исследовательской работы ставится в случае полного соответствия критериям (допускаются незначительные погрешности). Низкая оценка ставится в случае частичного соответствия работы критериям. Исследовательская работа не считается зачтенной в случае несоответствия критериям.

Требования к рейтинг-контролю:

Максимальное количество баллов, которое может получить студент за весь период изучения дисциплины - 100 баллов.

Минимальное количество баллов для допуска к зачету - 20 баллов.

Если студент за весь период изучения дисциплины набирает 50 баллов и выше, то получает оценку «зачтено»; если набирает 20-49 баллов, то сдает зачет по предложенным вопросам к зачету в последнюю неделю семестра. Если студент набирает 20 баллов и меньше, то ему выставляется оценка «не зачтено».

VII. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория № 44 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)

Учебная аудитория № 38 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся:	1. Компьютер Триолит. Монитор ЛЮС1	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно
Компьютерный класс.	2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	GIMP 2.6.12-2 – бесплатно
Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно
	4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Google Chrome – бесплатно
	5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – бесплатно
	6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.
	7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Microsoft Office профессиональный плюс 2013 – бесплатно
	8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017
	9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Microsoft Windows 10 Enterprise – бесплатно
	10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017
		Net Beans IDE – бесплатно
		SmartGit – бесплатно
		WinDjView 2.0.2 - бесплатно

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			