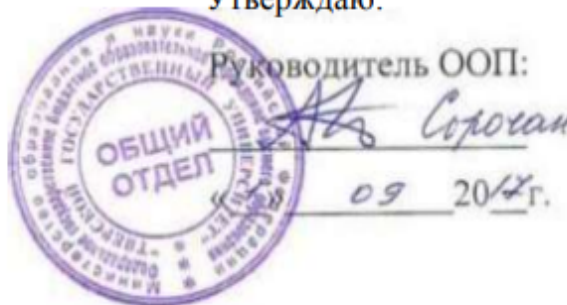


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 14.09.2022 10:41:18
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:



Рабочая программа дисциплины (или модуля) (с аннотацией)

«Принципы литературоведческого исследования художественного произведения»

Направление подготовки

45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Для аспирантов

очной, заочной формы обучения

Составитель: профессор, д.ф.н., доцент С.А. Васильева

Тверь, 2017

I. АННОТАЦИЯ

1. Наименование дисциплины (или модуля) в соответствии с учебным планом

«Принципы литературоведческого исследования художественного произведения»

2. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: «Принципы литературоведческого исследования художественного произведения» рассчитан на аспирантов и соискателей в системе уровня подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки кадров высшей квалификации 45.06.01 Языкознание и литературоведение и направлен на изучение литературы как феномена, на основе которого строится современная модель литературной коммуникации. Курс призван развивать и совершенствовать знания, умения и навыки по истории русской с учетом направления подготовки в вузе. Данный курс в обязательном порядке предполагает преемственность в развитии литературоведческого образования аспирантов и формировании у них коммуникативных умений и навыков, необходимых для работы над будущим исследованием.

Задачи дисциплины:

- раскрыть место и роль литературы в жизни современного общества;
- изучить основные этапы и особенности исторического развития русской литературы;
- показать роль и место литературы в современной коммуникации;
- привить навыки использования терминологии, принятой в литературоведении;
- научить корректно оформлять материалы исследования в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

3. Место дисциплины (или модуля) в структуре ООП

«Принципы литературоведческого исследования художественного произведения» является обязательной дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины, модули» программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» профиля «Русская литература». Курс требует от аспирантов серьезной подготовки в области исследования художественного произведения. Особенностью курса является сочетание теоретической части с практической. Аспирантам будет предложено решение смоделированных исследовательских задач, основанных на практическом применении полученной теоретической подготовки. Настоящий курс позволяет аспирантам овладеть знаниями, которые обеспечат возможность ориентации в общекультурном процессе, а также будут необходимы для эффективной работы с представителями различных культурных традиций.

4. Объем дисциплины (или модуля):

3 зачетных единиц, 108 академических часов, лекции 8 часов, практические занятия 12 часов, лабораторные работы 0 часов, самостоятельная работа: 88 часов

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (или модулю)
ПК-2	Владеть навыком и/или опытом деятельности: - навыками всех видов филологического анализа художественного произведения. навыками аннотирования и анонсирования научных

	источников по проблемам современной текстологии и теории текста;
	Уметь: - понимать и излагать информацию по истории литературного текста; - пользоваться специальной терминологией, используемой в современной литературоведческой науке; - проводить научные исследования в области истории литературы, теории литературы, текстологии и теории текста и применять понятия и классические текстологические концепции в собственных исследованиях.
	Знать: - специфику литературоведческой науки, ее объекта и методов исследования; - тенденции и закономерности исторического развития русской литературы; - классические образцы текстологических исследований; - проблемы текстологического исследования русской литературы на современном этапе.

6. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 году обучения

7. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам и видам учебных занятий

1. Для студентов очной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) занятия	
Художественная речь и художественный текст	24	2	2	20
Задачи и принципы научного анализа художественного текста	22		2	20

Структура целостного анализа художественного теста	14	2	2	10
Место и роль литературы в жизни современного общества	12		2	10
Структура целостного анализа художественного произведения	20	4	2	14
Теория речевых жанров и художественный текст	16		2	14
ИТОГО:	108	8	12	88

Для студентов заочной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) занятия	
Художественная речь и художественный текст	53	2	1	50
Задачи и принципы научного анализа художественного текста	55	2	1	52
ИТОГО:	108	4	2	102

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю)

ТЕМА 1. Художественное произведение и его свойства. Научное рассмотрение художественного произведения и его задачи. Методология литературоведения – определение общих принципов и способов исследования художественной литературы.

ТЕМА 2. Структура художественного произведения и её анализ. Содержание и форма литературного произведения. Единство содержания и формы в художественном произведении. Понятие о художественности и художественном образе. Творческая природа художественного образа. Система образов в литературном произведении.

ТЕМА 3. Тематика произведения и её анализ. Идеино-тематическое содержание литературного произведения. Главная тема и множественность частных тем; их системное единство. Идея в художественном произведении. Главная тема и идейный смысл – «бесконечный лабиринт сцепления» – системное единство частных идей. Пафос.

ТЕМА 4. Анализ проблематики. Тема и проблема. Проблематика художественного произведения. Типы проблематики.

ТЕМА 5. Идейный мир. Идея в художественном произведении. Главная тема и идейный смысл – «бесконечный лабиринт сцепления» – системное единство частных идей. Система авторских оценок и авторский идеал. Пафос.

ТЕМА 6. Изображенный в художественном произведении мир и его составляющие. Художественные детали. Деталь-подробность и деталь-символ. Портрет. Портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление. Пейзаж. Мир вещей. Психологизм. Свойства изображенного мира (жизнеподобие, фантастика). Художественное время, художественное пространство.

ТЕМА 7. Художественная речь. Лексика и стилистика. Тропы. Язык как элемент стиля. Переносное употребление слова. Метафора, метонимия, синекдоха, гиперболы, литота, аллегория, ирония, эвфемизм, их идейно-эстетическая роль. Синтаксис и интонация. Повествование и образ повествователя. Речевая характеристика персонажей.

ТЕМА 8. Анализ композиции. Композиция как построение художественного произведения. Различные уровни организации произведений: общий план произведения (членение целого на части); композиция сюжета (пространственно-временная организация). Композиция лирических произведений. Композиционные приемы (повтор, усиление, противопоставление, зеркальная композиция, монтаж). Композиция системы персонажей. Композиция художественной речи.

ТЕМА 9. Сюжет, фабула и конфликт художественного произведения. Сюжет как система всех внутренних и внешних событий из жизни персонажей. Сюжет и фабула. Конфликт – основная движущая сила произведения. Основные элементы сюжета. Роль художественного вымысла в создании сюжета. Повторяемость сюжетных схем в литературе.

ТЕМА 10. Стихосложение. Понятие о стихе как единице стихотворного ритма. Влияние на систему стихосложения подвижности и неподвижности ударений, долготы и краткости слогов. Системы стихосложения. Количественное стихосложение. Метрическая система стихосложения, ее основные особенности. Силлабо-тоническое стихосложение. Двухсложные размеры. Трехсложные размеры. Ритмико-интонационное строение стиха. Количество стоп. Разностопные стихи. Окончание стихов. Проклитика и энклитика. Перенос. Цезура. Рифма. Тоническая система. Понятие об особенностях стиха устной народной поэзии (песня, былина). Дольник. Музыкально-тонические свойства народного стиха.

ТЕМА 11. Литературные роды и жанры. Анализ произведения в аспекте рода и жанра. Понятие литературного жанра как содержательной формы литературы. Устойчивое и

изменяющееся в жанре. Эпос. Лирика. Драма. Своеобразие их целей, содержания и формы. Дифференциация родов художественного творчества по видам. Художественный вид как целостное единство конкретного содержания.

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю)

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-2

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>Владеть навыком и/или опытом деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками всех видов филологического анализа художественного произведения. навыками аннотирования и анонсирования научных источников по проблемам современной текстологии и теории текста; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составить терминологический словарь по литературоведческому анализу текста 2. Подготовка эссе (реферата) на заданную тему 3. Подготовка рефератов, устных выступлений по проблемам литературоведческого анализа текста, в т.ч. и на специализированных конференциях. 	<p>Соответствие содержания сформулированной теме – 15 баллов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - доклад характеризуется композиционной целостностью, соблюдена логическая последовательность – 10 баллов; - докладчик излагает материал живо и интересно – 5 баллов; продемонстрирован большой лексический запас и речевая грамотность – 5 баллов.
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и излагать информацию по истории литературного текста; - пользоваться специальной терминологией, используемой в современной литературоведческой науке; - проводить научные исследования в области истории литературы, теории литературы, текстологии и теории текста и применять понятия и классические 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка проекта урока литературы, посвященного литературоведческому анализу: а) прозаического текста; б) поэтического текста. 2. Разработка программы самообразования в области литературоведческого анализа текста. 	<p>критически оценивает информацию и на высоком уровне умеет анализировать научную литературу – 15 баллов;</p> <ul style="list-style-type: none"> допускает отдельные неточности при анализе научной литературы – 5 баллов; подбор литературы не соответствует поставленным требованиям – 5 баллов.

<p>текстологические концепции в собственных исследованиях.</p>		
<p>Знать: - специфику литературоведческой науки, ее объекта и методов исследования; - тенденции и закономерности исторического развития русской литературы; - классические образцы текстологических исследований; -проблемы текстологического исследования русской литературы на современном этапе.</p>	<p>Упражнения:</p> <p>1. Определите, какая формулировка темы является правильной для следующих произведений:</p> <p>а) А.С. Пушкин. Моцарт и Сальери, – взаимоотношения Моцарта и Сальери, – тема музыки, – взаимоотношения таланта и гения.</p> <p>б) А.П. Чехов. Ионыч – жизнь доктора Старцева, – проблема превращения доктора Старцева в Ионыча, – жизнь русской разночинной интеллигенции на рубеже XIX–XX вв., – тема искусства.</p> <p>2. Определите, какие аспекты тематики – конкретно-исторические или вечные – более важны для анализа следующих произведений:</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Мцыри; И.С. Тургенев. Муму Н.А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города А.П.Чехов. Дама с собачкой В.В. Маяковский. Хорошо! С.А. Есенин. Черный человек.</p> <p>3. Нужно ли анализировать тематику в следующих произведениях:</p> <p>А.С. Пушкин. Домик в Коломне М.Ю. Лермонтов. Демон Н.В. Гоголь. Ночь перед Рождеством Н.С. Лесков. Левша Ф.М. Достоевский. Мальчик у Христа на елке М.А. Булгаков. Дни Турбиных А.Т. Твардовский. Страна Муравия.</p> <p>4. Что – характеры или ситуации – следует анализировать прежде всего в следующих произведениях:</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени Н.В. Гоголь. Старосветские помещики И.С. Тургенев. Рудин М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил, А.П. Чехов. Толстый и Тонкий.</p>	<p>Использует знания фундаментальных основ, современных достижений литературоведческого исследования художественного произведения – 15 баллов; допускает отдельные неточности – 5 баллов; не владеет достаточной информацией – 0 баллов.</p>

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)

а) Основная литература:

1. Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050301 - русский язык и литература / сост. Н. П. Хрящева. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2011. - 454, [1] с. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-9765-0960-3 (ФЛИНТА) : 340.00. Экз.: 1, из них: аб.(оф)-1; - Режим доступа: <http://texts.lib.tversu.ru/texts/1001121ogl.pdf>

б) Дополнительная литература:

1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Екатеринбург: Академический Проект, Деловая книга, 2015. — 400 с. — 5-8291-0299-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36860.html>

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)

В процессе изучения дисциплины активно используются компьютерные презентации в качестве дополнительного материала, позволяющие углубить теоретические сведения, предлагаемые лектором. В процессе изучения дисциплины активно используются компьютерные презентации в качестве дополнительного материала, позволяющие углубить теоретические сведения, предлагаемые лектором. Мультимедийное обучение: вербальный и визуальный (презентации в PowerPoint) материалы представляются синхронно, что способствует оптимально эффективному обучению.

Научная библиотека ТвГУ <http://library.tversu.ru>

ТОУНБ им. А.М. Горького www.tverlib.ru

БД "Краеведение" Корпоративной системы "КОРБИС"

Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН (<http://www.pushkinskiydom.ru>)

Электронные публикации Института мировой литературы (ИМЛИ) РАН (<http://www.imli.ru>)

Электронные ресурсы www.gramota.ru, www.ruscenter.ru, www.rusexpert.ru

Электронный каталог ГПНТБ России <http://www.gpntb.ru/win/search/help/el-cat.html>.

Ресурсы АРБИКОН

Электронный ресурс: «Сайт «Критика»» (<http://www.kritika.nl/>)

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Принципы литературоведческого исследования художественного произведения»:

Основными формами обучения являются лекции, семинары и самостоятельная работа. Результаты проверяются в рамках соответствующей формы отчетности (зачета) согласно списку вопросов, утвержденных на заседании кафедры. Семинарские занятия предполагают практическую работу аспирантов со специальной научной литературой по вопросам курса, где возможны различные формы работы и контроля – конспектирование, собеседование, самостоятельные и контрольные работы, подбор материала по теме занятия. При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий (лекции в технологии контекстного обучения, деловых и ролевых игр, анализа текста, тестирования, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой. Активные и интерактивные методы обучения, используемые при изучении дисциплины: групповое взаимодействие, которое включает в себя: учебные дискуссии, научные беседы, круглый стол, выполнение творческих заданий. Данные методы преподавания повышают способность студентов выявлять и структурировать проблемы, собирать и анализировать информацию, готовить, при необходимости, альтернативные решения и выбирать наиболее оптимальный вариант из ряда альтернатив, как в процессе индивидуальной работы, так и в групповом взаимодействии.

Самостоятельная работа предусматривает не только выполнение заданий к практическим занятиям или зачету, но и подготовку рефератов, докладов, с которыми аспиранты могут выступать на практических занятиях.

Самостоятельная работа аспирантов проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и в форме подготовки к семинарам в виде докладов и сообщений. Во время самостоятельной подготовке обучающиеся должны активно использовать библиотечные фонды ТвГУ, электронные ресурсы Интернета, доступ к которым им обеспечен. Успешное освоение курса предполагает знакомство аспирантов с рекомендованной литературой и активную работу на семинарах. Реализация дискуссионного метода при организации семинаров требует от аспирантов самостоятельной работы в группах, предварительного формулирования вопросов к текстам и согласования их с преподавателем. Приветствуется поиск дополнительной информации с использованием интернет-ресурсов, материалов фондов библиотек и архивов города.

В конце курса аспиранты выполняют итоговый анализ прозаического текста, резюмирующий полученные ими знания. Анализ художественного произведения производится по следующей схеме:

Схема комплексного филологического анализа прозаического текста.

1. Определение жанра произведения.

2. Характеристика архитектоники текста и выделение в его структуре сквозных повторов.
3. Рассмотрение структуры повествования.
4. Анализ пространственно-временной организации произведения.
5. Рассмотрение системы образов.
6. Выявление элементов интертекста, определяющих связь рассматриваемого произведения с другими произведениями русской и мировой литературы.
7. Обобщающая характеристика идейно-эстетического содержания текста.

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)

- технические средства: компьютерная техника и средства связи (проектор, экран);
- методы обучения с использованием информационных технологий (демонстрация мультимедийных материалов);
- перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта, электронные учебные и учебно-методические материалы);
- перечень информационных справочных систем (ЭБС «Университетская библиотека Онлайн, «Консультант плюс»).

Аудиторные лекционные и семинарские занятия (часы) проводятся в интерактивном режиме с использованием современных средств визуального представления материала. Демонстрация презентаций с изложением тематики лекций, релевантных к теме занятия фото и видео материалов. Семинарские занятия предполагается организовать методом проблемного обучения, при котором аспиранты активно взаимодействуют с проблемно-представленным содержанием темы, анализируют объективные противоречия научного знания. При реализации программы курса используются обсуждение литературы к курсу и дискуссии по наиболее сложным вопросам темы на семинарских занятиях, что реализуется посредством индивидуальной работы аспиранта и последующим групповым обсуждением. Дискуссионный процесс регламентируется преподавателем, с заранее подготовленными вопросами для проверки материала по самостоятельной работе аспиранта. Структура стандартного занятия представлена следующим образом: начало занятия посвящено лекции преподавателя, которая предназначена поставить данное занятие в контекст предыдущих лекций и историографический контекст предмета. Середина занятия целиком посвящается обсуждению текстов, которые заранее

рассылаются обучающимся. Конец каждого занятия также посвящен короткой лекции, которая даст аспирантам представление о следующем занятии. Аспирантам рекомендуется в течение каждого семестра встречаться с преподавателем индивидуально, чтобы обсудить тексты, письменную работу и задать любые вопросы по курсу.

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)

1. Лекционная аудитория, аудитория для проведения семинаров, читальный зал библиотеки ТвГУ для самостоятельной работы аспиранта.
2. Мультимедийный комплекс в лекционной аудитории.
3. Персональные компьютеры с доступом в интернет.

X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновлён список основной и дополнительной литературы	Протокол №6 заседания кафедры истории и теории литературы от 27.06.2017.