

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 20.07.2023 15:44:38  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Утверждаю:  
Руководитель ООП  
Арутюнян И.А. *[Signature]*  
«26» 06 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)  
**Музыкально-педагогический практикум**  
Направление подготовки  
**44.03.01 Педагогическое образование**  
Направленность (профиль)  
**«Музыкальное образование»**

Для студентов 3 курса очной формы обучения  
Для студентов 3 курса заочной формы обучения

**БАКАЛАВРИАТ**

Тверь, 2023

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины (модуля) является:

- формирование практических навыков, необходимых для профессиональной деятельности в сфере преподавания дисциплин эстетического цикла.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

- создать предпосылки продуктивной творческой деятельности студентов в решении задач музыкального воспитания школьников;

- вооружить будущих педагогов практическими методами и приемами реализации задач музыкального воспитания, в том числе, и в самостоятельной музыкальной деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Данная дисциплина входит в модуль дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений. Дисциплина «Музыкально-педагогический практикум» непосредственно связана с дисциплинами «Теория и методика музыкального образования» и направлена на реализацию задачи формирование практических умений и навыков обучающихся. Дисциплина «Музыкально-педагогический практикум» является базой для освоения следующих практик: «Производственная практика», «Преддипломная практика». Студенты используют знания и навыки сформированные в процессе изучения данной дисциплины.

### **3. Объем дисциплины:**

**Для очной формы обучения:** 2 з. е., 72 академических часа, в том числе: лекции - 13, практические занятия 13 часов, лабораторные работы - 0, самостоятельная работа – 46 часов, контроль – 0 часов.

**Для заочной формы обучения:** 2 з. е., 72 академических часа, в том числе: лекции - 0, практические занятия 12 часов, лабораторные работы - 0, самостоятельная работа – 56 часов, контроль – 4 часа.

### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и	УК-2.1 Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними УК-2.2 Предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемых результатов; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта УК-2.3 Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм УК-2.4 Выполняет задачи в зоне своей ответственности в

ограничений	соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач УК-2.5 Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и /или совершенствования
ПК-2 Способен планировать и реализовывать образовательный процесс по музыке в образовательном учреждении основного, среднего общего и дополнительного образования	ПК-2.1. Знает концептуальные положения и требования к организации учебного процесса по музыкальному образованию, определяемые ФГОС общего и дополнительного образования ПК-2.2. Анализирует приоритетные направления развития музыкального образования. ПК-2.3 Определяет цель, круг задач и принципы построения образовательных программ
ПК-3 Способен организовать культурно-просветительскую деятельность в процессе реализации дополнительных программ	ПК-3.1 Знает принципы, методы и формы организации культурно-просветительской деятельности ПК-3.2 Анализирует содержание дополнительных образовательных программ ПК-3.3 Осуществляет культурно-просветительскую деятельность в соответствии с дополнительными образовательными программами
ПК - 4 Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения и эстетического воспитания обучающихся в различных типах образовательных учреждений в учебной и внеучебной деятельности	ПК-4.2 Демонстрирует умения планировать и реализовывать образовательный процесс в образовательных учреждениях различного типа ПК-4.3 Демонстрирует знания содержания, форм, методов и средств в соответствии с поставленными целями и задачами, образовательными потребностями обучающихся в образовательных учреждениях различного

#### 4.1. Реализация воспитательного потенциала учебной дисциплины в образовательном процессе

Наименование групп компетенций	Дисциплины учебного плана	Направление воспитательной деятельности	Формы воспитательной работы в рамках учебного процесса	Примерные формы воспитательной работы в рамках внеучебной деятельности (согласно календарному плану воспитательной работы)
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные	Музыкально-педагогический практикум	Духовно-нравственное  Профессионально-трудовое	Анализ ПВК и разработка программы самосовершенствования	Участие в конкурсах педагогического мастерства

<p>способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>ПК-2 Способен планировать и реализовывать образовательный процесс по музыке в образовательном учреждении основного, среднего общего и дополнительного образования</p> <p>ПК-3 Способен организовать культурно-просветительскую деятельность в процессе реализации дополнительных программ</p> <p>ПК - 4 Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения и эстетического воспитания обучающихся в различных типах образовательных учреждений в учебной и внеучебной деятельности</p>		<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Подготовка и участие в культурно-массовых мероприятиях Образовательной организации</p> <p>Профилактика негативных явлений в студенческой среде через общение с музыкальным искусством</p>	<p>Проработка заданий в соответствии с индивидуальной траекторией личностного развития студента</p> <p>Профилактика форм девиантного поведения обучающихся в рамках культурно-просветительской деятельности</p>	
--	--	---	---	--

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения:**

**Для очной формы обучения:** зачёт в 5 семестре.

**Для заочной формы обучения:** зачет в 6 семестре.

**6. Язык преподавания русский.**

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Очная форма обучения**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Контроль	Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические		
Тема 1 Программное обеспечение и содержание основного общего и дополнительного музыкального образования	8	2	1	-	5
Тема 2. Планирование и подготовка учителя музыки к уроку	10	1	2	-	7
Тема 3. Восприятие музыки	12	2	2	-	8
Тема 4 Вокально-хоровая работа	12	2	2	-	8
Тема 5. Инструментальное музицирование	10	2	2	-	6
Тема 6. Музыкально-пластическая деятельность на уроке музыки	10	2	2	-	6
Тема 7. Импровизация и творческие задания	10	2	2	-	6
Итого:	72	13	13	-	46

**Заочная форма обучения**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Контроль	Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические		
Тема 1 Программное обеспечение и содержание основного общего и дополнительного музыкального образования	8	-	1	-	5
Тема 2. Планирование и подготовка учителя музыки к уроку	10	-	1	-	7
Тема 3. Восприятие	12	-	2	1	8

музыки					
Тема 4 Вокально-хоровая работа	12	-	2	1	8
Тема 5. Инструментальное музицирование	10	-	2	1	6
Тема 6. Музыкально-пластическая деятельность на уроке музыки	10	-	2	-	6
Тема 7. Импровизация и творческие задания	10	-	2	1	6
Итого:	72	0	12	4	56

### III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
Тема 1 Программное обеспечение и содержание основного общего и дополнительного музыкального образования	Лекция Практические занятия	Презентация, модерация.
Тема 2. Планирование и подготовка учителя музыки к уроку	Лекция Практические занятия	Технология активного (контекстного) обучения
Тема 3. Восприятие музыки	Лекция Практические занятия	Презентация, модерация.
Тема 4 Вокально-хоровая работа	Лекция Практические занятия	Презентация, модерация.
Тема 5. Инструментальное музицирование	Лекция Практические занятия	Презентация, модерация
Тема 6. Музыкально-пластическая деятельность на уроке музыки	Лекция Практические занятия	Презентация, модерация
Тема 7. Импровизация и творческие задания	Лекция Практические занятия	Презентация, модерация

### IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации для проверки уровня сформированности компетенции

#### 1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции УК-2

Этап формирования компетенции, в	Типовые контрольные задания для оценки	Показатели и критерии
----------------------------------	--	-----------------------

<p><b>котором участвует дисциплина</b></p>	<p><b>знаний, умений, навыков (2-3 примера)</b></p>	<p><b>оценивания компетенции, шкала оценивания</b></p>
<p><b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><b>Задание на установление правильной последовательности:</b>          Укажите правильную последовательность алгоритма разрешения педагогической ситуации:          А) анализ воздействия; Б) анализ причин поступка; В) выбор средств воздействия; Г) оценка ситуации и своих эмоций педагогом; Д) постановка цели; Е) практические действия.</p> <p><b>Задание с выбором одного правильного ответа:</b>  <i>Цель духовно-нравственного воспитания заключается в формировании (подчеркните правильный ответ) ...</i>          1) овладение общечеловеческими нормами нравственности;          2) духовной культуры школьников;          3) системы базовых гуманитарных ценностей;          4) общей культуры обучающихся.</p> <p><b>Проектные задания</b>          Типы инновационных процессов в области образования.          Современные инновационные технологии образования</p> <p><b>Примеры тем эссе:</b>          Системный подход в определении задач, содержания и методов музыкального образования.          Общая характеристика урока музыка как урока искусства и учебного предмета.          Формы внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы.          Сущность музыкальности как качества личности учителя</p>	<p>Правильно выбран вариант ответа – 1 балл</p> <p>Корректность употребления терминов и понятий; точность определений          Полнота ответа (ответ содержит все необходимые положения и примеры, которые раскрыты и конкретизированы)          Диапазон используемого информационного пространства (использование различных источников информации; приведение различных точек зрения по предложенной проблеме).</p>

	музыки. Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки.	
--	--	--

## 2. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации для проверки уровня сформированности компетенции ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p><b>ПК-1</b> Способен планировать и реализовывать образовательный процесс по музыке в образовательном учреждении основного, среднего общего и дополнительного образования</p>	<p><b>Задание с выбором одного правильного ответа:</b> <i>Цель музыкального воспитания заключается в формировании</i> (подчеркните правильный ответ) ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) способностей школьников;</li> <li>2) музыкальной культуры школьников;</li> <li>3) музыкальной грамотности школьников;</li> <li>4) общей культуры обучающихся.</li> </ol> <p>Задание с выбором одного неправильного ответа: Принято считать, что музыкальное образование включает в себя такие процессы, как (подчеркните утверждение, которое является неверным):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) обучение;</li> <li>2) развитие;</li> <li>3) онтогенез;</li> <li>4) воспитание.</li> </ol>	<p>Правильно выбран вариант ответа – 1 балл</p>
<p><b>ПК-2</b> Способен осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов</p>	<p><b>Практические задания по видам музыкальной деятельности</b> -Проведите педагогический анализ организации и проведения ролевой музыкальной игры студентом вашей учебной группы.</p>	<p><b>1. Подготовка студента к проведению игры:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ качество подготовки места для игры, наличие музыкальных инструментов и необходимого оборудования данного музыкального произведения.</li> <li>▪ Высокий уровень исполнительской активности занимающихся</li> </ul> <p><b>2. Умение организовать группу (класс):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ правильность и своевременность начала игры</li> </ul> <p><b>3. Объяснение игры:</b></p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ грамотность и четкость постановки задач игры</li> <li><b>4. Проведение игры:</b></li> <li>▪ своевременность подготовки оборудования (музыкальных инструментов, раздаточного или наглядного материала); своевременность начала игры по заранее продуманному плану</li> <li><b>5. Степень реализации задач игры</b> (образовательных, развивающих, воспитательных)</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b> Способен организовывать культурно-просветительскую деятельность в процессе реализации дополнительных образовательных программ</p>	<p><b>Примеры тем докладов (сообщений):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Актуальные проблемы современной педагогической.</li> <li>-Современное программное обеспечение школьного предмета «Музыка».</li> <li>-Дифференциация программ музыкального воспитания (образования) детей и подростков.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие содержания доклада/сообщения заявленной теме.</li> <li>2. Степень раскрытия темы (доклад/сообщение содержит все необходимые положения и примеры, которые раскрыты и конкретизированы).</li> <li>3. Логичность, структурированность и грамотное построение текста доклада/сообщения, связность изложения материала.</li> <li>4. Корректность употребления терминов и понятий, точность определений.</li> <li>5. Наличие и качество (обоснованность, содержательность, грамотность, художественный уровень) иллюстративных материалов</li> </ol>
<p><b>ПК - 4</b> Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения и эстетического воспитания обучающихся в различных типах образовательных учреждений в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>Проектные задания (примеры даны в п. III.2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Полное соответствие заданию.</li> <li>▪ Соблюдение методической последовательности работы с детьми младшего школьного возраста.</li> <li>● Четкость формулировок, соблюдение специальной терминологии</li> </ul>

--	--	--

## **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ БАКАЛАВРИАТА**

**(очная и заочная формы обучения)**

Основными видами заданий для **текущей** аттестации учащихся бакалавриата (направление подготовки «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование») являются:

1) стандартизированные тесты;  
2) задания, направленные на оценку готовности обучающихся решать задачи будущей профессиональной деятельности:

- доклады и сообщения;
- кейсовые задания;
- проекты в области учебно-методической деятельности;

В рамках **промежуточной** аттестации используются балльно-рейтинговая система.

**1) Стандартизированные тесты** – задания, содержащие вопрос и различные варианты ответов к нему. Каждое задание оценивается в определенное количество баллов. Результат тестирования зависит от количества вопросов, на которые был дан правильный ответ.

Блок тестов состоит из заданий двух типов:

- тесты на знание понятий, определений, терминов, формул, принципов, средств, методов и т.п.;
- тесты на знание того, как применяются формулы, принципы, средства, методы и т.п.

**Основные виды (формы) тестовых заданий:**

1. Задания с выбором ответов (закрытые задания) – задания, в которых обучающиеся выбирают один ответ из предоставленного им списка:

- а) задания с выбором одного правильного ответа;
- б) задания с выбором одного неправильного ответа.

2. Задания на установление соответствия, выполнение которых связано с определением соответствия между элементами двух множеств.

3. Задания множественного выбора – тесты, в которых студенты выбирают одну группу правильных ответов из нескольких приведенных.

4. Задания на установление правильной последовательности, в которых от студента требуется указать порядок элементов, действий или процессов, перечисленных в условии.

5. Задания с конструируемым ответом, требующие получения от обучающегося одного краткого ответа.

**Примеры оформления тестовых заданий:**

***Задание с выбором одного правильного ответа:***

*Цель музыкального воспитания заключается в формировании* (подчеркните правильный ответ) ...

- 1) способностей школьников;
- 2) музыкальной культуры школьников;
- 3) музыкальной грамотности школьников;
- 4) общей культуры обучающихся.

***Задание с выбором одного неправильного ответа:***

*Принято считать, что музыкальное образование включает в себя такие процессы, как* (подчеркните утверждение, которое является неверным) ...

- 1) обучение;
- 2) развитие;
- 3) онтогенез;
- 4) воспитание.

***Задание на установление соответствия:***

*Установите стрелками соответствие между основными способностями будущего учителя музыки и их определениями:*

1) Коммуникативные	А) Способность к отбору музыкального репертуара, проектированию учебно-воспитательного материала, разработке планов уроков музыки и внеклассных форм работы
2) Организаторские	Б) Способность к эмоциональной выразительности, яркости и направленности проявления эмоций, владение интонационной палитрой речи, мимикой, жестом, пластикой
3) Экспрессивные	В) Способность осуществлять педагогическое предвидение, прогнозировать результаты взаимодействия в педагогической деятельности, а также развитие тех или иных способностей воспитанников
4) Перцептивные	Г) Способность включать учащихся в различные виды музыкальной деятельности, формировать устойчивый

	интерес у детей к высокохудожественному искусству, объединять учащихся посредством коллективных форм деятельности (хорового пения, игры в ансамбле) и направлять их интересы на реализацию поставленных задач
--	---

5) Конструктивные	Д) Способность проникать во внутренний мир ребенка, понимать его состояние, способность к эмпатии
-------------------	---

6) Прогностические	Е) Способность к конструктивному общению с учащимися, сотрудничеству, обеспечивающие эффективное взаимодействие и адекватное взаимопонимание между участниками образовательного процесса
--------------------	--

***Задание множественного выбора:***

В процессе хоровой работы с детьми на уроках музыки у них формируются следующие вокальные навыки: 1) певческая установка (положение тела при пении стоя или сидя); 2) певческое дыхание; 3) эмоциональная выразительность; 4) дикция; 5) звукообразование; 6) ладовое чувство; 7) ансамбль; 8) артикуляция; 9) строй (подчеркните правильную комбинацию ответов):

1) 1, 2, 4, 6, 8, 9;

3) 1, 2, 3, 4, 5, 8;

2) 2, 4, 6, 7, 8, 9;

4) все вышеперечисленное.

***Задание на установление правильной последовательности:***

*Укажите правильную последовательность алгоритма разрешения педагогической ситуации:*

А) анализ воздействия;

Б) анализ причин поступка;

В) выбор средств воздействия;

Г) оценка ситуации и своих эмоций педагогом;

Д) постановка цели;

Е) практические действия.

***Задание с конструируемым ответом:***

*Первая премьера оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» состоялась в (впишите правильный ответ) \_\_\_\_\_ году.*

**Шкала оценки тестовых заданий:**

Количество правильных ответов	Оценка	
	86–100%	Отлично
69–85%	Хорошо	

51–68%	Удовлетворительно	
50% и менее	Неудовлетворительно	Не зачтено

## 2) Доклады и сообщения

Задания в форме докладов и сообщений носят выраженный деятельностный характер и позволяют оценить способность обучающихся к устной коммуникации, их владение основами речевой культуры и, в определенной степени готовность осуществлять планирование и реализацию образовательного процесса по музыке в образовательном учреждении основного, среднего общего и дополнительного образования (ПК-1); способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2); способность участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения и эстетического воспитания обучающихся в различных типах образовательных учреждений в учебной и внеучебной деятельности (ПК-4).

### Примеры тем докладов (сообщений):

1. Значение музыкального искусства в формировании личности.
2. Основные направления развития массового художественно-эстетического образования в России на рубеже XX-XI вв.
3. Актуальные проблемы современной музыкальной педагогики.
4. Цели, задачи и культурологические принципы массового музыкального образования школьников.
5. Современное программное обеспечение школьного предмета «Музыка».
6. Дифференциация программ музыкального воспитания (образования) детей и подростков.
7. Структура процесса художественного восприятия.
8. Виды и формы приобщения школьников к искусству на уроках музыки с учетом их возрастных особенностей.

**Общие требования к качеству докладов/сообщений (критерии) и шкала оценки выполнения задания:**

Критерии	Оценка				
	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично	
1. Соответствие содержания доклада/сообщения заявленной теме	2	3	4	5	
2. Степень раскрытия темы (доклад/сообщение содержит все)	2	3	4	5	

необходимые положения и примеры, которые раскрыты и конкретизированы)				
3. Диапазон используемого информационного пространства (использование различных источников информации, приведение различных точек зрения по раскрываемой теме)	2	3	4	5
4. Логичность, структурированность и грамотное построение текста доклада/сообщения, связность изложения материала	2	3	4	5
5. Корректность употребления терминов и понятий, точность определений	2	3	4	5
6. Наличие и качество (обоснованность, содержательность, грамотность, художественный уровень) иллюстративных материалов	2	3	4	5
7. Умение держаться перед группой (стойка, осанка, уверенность в действиях, выбор места для сообщения, рациональность перемещений, жестикуляции и т.д.)	2	3	4	5
8. Культура речи, владение голосом (тон, громкость, эмоциональность)	2	3	4	5
<b>Максимальный балл (<math>Q_{\max}</math>):</b>	<i>40 баллов</i>			

Итоговая оценка за доклад (сообщение) определяется как средне-арифметическая оценка по каждому критерию,

**3) Задания в форме проекта** носят выраженный деятельностный характер и позволяют оценить способность анализировать приоритетные направления развития музыкального образования.

Задания в форме проектов предназначены для проверки готовности учащихся бакалавриата к планированию и реализации образовательного процесса по музыке в образовательном учреждении основного, среднего общего и дополнительного образования (ПК-1); для оценки уровня сформированности способностей осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов (ПК-2).

**Пример:**

*Составьте комплекс упражнений на выработку вокального дыхания у учащихся младших классов и представьте его в форме конспекта.*

**Критерии (признаки) и шкала оценки выполнения задания:**

Критерии (признаки)	Признак не проявляется	Проявляется	Проявляется
1. Грамотность постановки педагогических задач, их соответствие заданию	0	1	2
2. Разнообразие и достаточное количество приведенных упражнений	0	1	2
3. Соответствие поставленным задачам и соблюдение методической	0	1	2

последовательности упражнений на выработку данного навыка			
4. Адекватность сенсорно-перцептивным особенностям учащихся данной возрастной группы	0	1	2
5. Соответствие упражнений возрастным и физиологическим особенностям певческого аппарата детей	0	1	2
6. Четкость формулировок, соблюдение специальной терминологии	0	1	2
7. Выделение наиболее важных элементов техники упражнений	0	1	2
8. Наличие указаний для предупреждения и устранения типичных ошибок («избегать поднимания плеч при вдохе», «не напрягаться» и т.д.)	0	1	2
9. Полнота и всесторонность указания дозировки упражнений	0	1	2
10. Правильность расположения текста по графам конспекта	0	1	2
<b>Максимальный балл (<math>Q_{\max}</math>):</b>	<i>20 баллов</i>		

Данное задание является средством диагностики уровня готовности студентов: осуществлять планирование и реализацию образовательного процесса по музыке в образовательном учреждении основного, среднего общего и дополнительного образования (ПК-1); способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2).

4. **Задания в форме кейса** и практические задания позволяют оценить способность обучающихся определять цель, круг задач и принципы построения образовательных программ.

**Пример оформления кейсового задания:**

На уроке музыки в начальной школе в процессе вокально-хоровой работы отдельные учащиеся допускают интонационные ошибки.

*Вопросы и задания:*

1. Как квалифицировать данные ошибки:
  - как грубые – связанные с физиологическими и анатомическими особенностями голосового аппарата ребенка.
  - как значительные – негативно влияющие на качество исполнения музыкального произведения;
  - как незначительные – связанные с «зажатостью» голосового аппарата.
2. Каковы причины появления данных ошибок?
3. Какие упражнения следует выполнять для устранения данных ошибок?

**Ключ:**

Данная ошибка относится к категории значительных.

Основной причиной появления интонационных ошибок является слаборазвитый слух и отсутствие координации между слухом и механизмом работы голосовых связок.

Для устранения данных ошибок необходимо подобрать вокальные упражнения, соответствующие возрастным возможностям детей. При выборе упражнений необходимо руководствоваться тремя принципами в работе: «расслабление зажатости» голосового аппарата, «опора» дыхания на диафрагму и интенсивный контроль слухом.

При подготовке данного задания рекомендуется обратиться к книге Г.П. Стуловой «Развитие детского голоса в процессе обучения пению».

### Критерии и шкала оценки выполнения задания:

Критерий	Оценка			
	Неудовлетво-	Удовлетво-	Хорошо	Отлично
Четкая квалификация ошибок (грубые, значительные, незначительные) ( $Q_1$ )	0	1	2	3
Обоснованность квалификации ошибок (наличие и качество аргументации в пользу сделанного вывода) ( $Q_2$ )	0	1	2	3
Правильное определение причин появления данных ошибок ( $Q_3$ )	0	1	2	3
Правильное определение последствий данных ошибок, полнота их описания ( $Q_4$ )	0	1	2	3
Правильность выбора упражнений для устранения данных ошибок ( $Q_5$ )	0	1	2	3
Достаточное количество приведенных упражнений ( $Q_6$ )	0	1	2	3
Полнота изложения упражнений (с описанием последовательности выполнения заданий) ( $Q_7$ )	0	1	2	3
Четкость формулировок, соблюдение музыкальной и вокальной терминологии ( $Q_8$ )	0	1	2	3
Творческий подход к выбору методических приемов и/или упражнений, оригинальность решения ( $Q_9$ )	0	1	2	3
<b>Максимальный балл (<math>Q_{max}</math>):</b>	<i>27 баллов</i>			

Данное задание является средством диагностики уровня готовности студентов: к организации культурно-просветительскую деятельность в процессе реализации дополнительных программ (ПК-3); способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2).

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М.



Алиев. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51926>

2. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания учебник для студ. учреждений высш.проф.образования /М.С. Осеннева.- 2-е изд.,стер. — М.: Издательский центр «Академия». 2013. —272с. —(Сер. Бакалавриат).

б) дополнительная литература

1.Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. М.: Музыка, 2007.

2. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 105 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4673-1 ; То же [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030>

4.Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

1. IBM SPSS Amos 19 – Акт предоставления прав № Us000311 от 25.09.2012

2. MS Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018

3. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018

4. Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018

5. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018

6. Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №956 от 18 октября 2018 г.

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Adobe Reader XI

2. Any Video Converter 5.9.0

3. Deductor Academic

4. G\*Power 3.1.9.2

5. Google Chrome

6. R for Windows 3.2.5

7. RStudio

8. SMART Notebook

9. WinDjView 2.0.2

10. Google Chrome

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com) ;
2. ЭБС «ЮРАИТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) ;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС IPRbooks [http://www.iprbookshop.ru /](http://www.iprbookshop.ru/);
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?) ;
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.i-u.ru/biblio/default.aspx>
2. Всероссийская виртуальная энциклопедия [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.portalus.ru>
3. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://www.pedlib.ru /](http://www.pedlib.ru/)

#### **VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)**

1. Библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.i-u.ru/biblio/default.aspx>
2. Всероссийская виртуальная энциклопедия [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.portalus.ru>
3. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

#### **VII. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

##### **Примерные темы практических заданий**

1. Провести сравнительный анализ традиционных и современных инновационных образовательных технологий на примере технологий Эльконина-Давыдова.
2. Подготовьте сценарий музыкально-тематического занятия по развивающим технологиям (на выбор) с использованием музыки.
3. Выберите одно из музыкальных произведений и предложите технологию работы с ним.
4. Сравнительный теоретический анализ целеполаганий современного массового музыкального образования (на примере действующих учебных программ по музыке).

## **Практические задания по видам музыкальной деятельности**

### **1. Восприятие музыки**

#### **Микропрактикум**

#### **Восприятие (слушание) музыки**

1. Продумайте вступительное слово для знакомства детей с музыкальным произведением. Предусмотрите вопросы учителя и ответы детей.
2. Выбрав одно из программных произведений для слушания, составьте конспект фрагмента урока. Продумайте ваши вопросы и задания к детям.
3. Определите общие средства выразительности в разных видах искусства – музыке, литературе, живописи. Предложите учащимся выразить свое впечатление от услышанной музыки в художественной импровизации: пластическом этюде, рисунке, поэтических строках и т.д.
4. Подготовьте и запишите фрагмент беседы с учащимися о значении единства музыки и поэтического текста в вокальных сочинениях.
5. Подберите литературный и живописный ряд, помогающий усилить эмоциональное восприятие учащимися музыки. (Например: «Утренняя молитва» и «В церкви» из «Детского альбома» П. Чайковского)
6. Подготовьте и проведите с группой товарищей фрагмент урока с использованием методов активизации восприятия. Предусмотрите творческие задания.
7. Подберите, прокомментируйте и исполните:
  - контрастные произведения одного жанра;
  - контрастные по характеру произведения, имеющие сходные названия;
  - контрастные произведения одного настроения.

### **2. Вокально-хоровая работа**

#### **Микропрактикум**

1. Подготовьте сообщение о методической системе вокального воспитания М.И.Глинки (см.: Стулова Г.П. развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.,1992. – С.13-14, 185-188).
2. Составьте план-конспект последовательного разучивания песни (по выбору) на занятиях с детьми младшего школьного возраста. Выделите задачи обучения пению на каждом занятии, методы и приемы коллективной и индивидуальной работы с детьми.
3. Проанализируйте согласно критериям выбора репертуара детскую песню (любую, на ваш выбор) из содержания программы Г.П. Сергеевой. Обратите внимание на литературный текст, особенности мелодии (размер, ритм, диапазон, tessitura), особенности фортепианного сопровождения, форму.
4. Продумайте знакомство младших школьников с программной песней (любую, по вашему выбору). Составьте рассказ-беседу о композиторе, об

особенностях и характере произведения. Проведите показ песни на практическом занятии с сокурсниками, инициируя свою работу на уроке.

5. Разучите с сокурсниками песню Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Обратите внимание на собственный дирижерский жест, добиваясь ритмического и динамического ансамбля.

6. Разучите с сокурсниками русскую народную песню (на выбор) Продумайте творческие задания при ее исполнении.

7. Определите вокально-хоровые трудности, встречающиеся в песне П. Чайковского «Мой Лизочек» и наметьте пути их преодоления.

8. Одной из форм работы над произношением в пении младших школьников является специальные знания о дикции. С этой целью подберите 3-5 скороговорок. Предложите различные варианты их проговаривания или пропевания, добейтесь единого темпа исполнения, ритмического и динамического ансамбля на практическом занятии с сокурсниками.

9. Напишите развернутую характеристику песни (по выбору) из репертуара младших школьников, используя предложенную ниже схему: Схема анализа музыкального произведения

1. Автор музыки и слов песни.

2. Воспитательная ценность музыкального произведения (характер, интонационная выразительность музыки, содержание литературного текста, его идея и художественная ценность).

3. Анализ литературного текста (наличие сюжета, ритмичность литературного текста, наиболее значительные в выразительном отношении слова, наличие образных выражений (эпитетов, метафор, сравнений), сложные в дикционном отношении слова и словосочетания).

4. Анализ мелодии песни (лад, тональность, наличие отклонений и модуляций; соотношение устойчивых и неустойчивых ступеней; размер, темп; динамические нюансы; мотив, фраза, предложение, ступени лада, на которых заканчивается каждая структурная часть мелодии; характер, интонационная выразительность мелодии; характер движения, особенности развития; способ звуковедения; сложность интонирования при разучивании песни; наличие звукоподражаний, мелодических оборотов, близких к интонациям речи; ритм, его выразительность, трудности воспроизведения ритмического рисунка; связь средств музыкальной выразительности с текстом; диапазон, его соответствие возрастным особенностям детей).

5. Аккомпанемент (художественные достоинства; соответствие эмоционально-образному содержанию песни; наличие вступления, его характер, мелодические и ритмические особенности).

6. Структура песни: одночастная, двухчастная (запев, припев), куплет, рондо; драматургия песни (завязка, кульминация, развязка)).

### **3.Инструментальное музицирование**

#### **Микропрактикум**

1. Прослушав произведение (по выбору) составьте и запишите по слуху ритмическую партитуру, определив состав детского оркестра.
2. Подберите упражнения и этюды на развитие ритмического, звуковысотного слуха у детей младшего школьного возраста (для различных групп инструментов, имеющих звукоряд – по выбору). Выстройте задания в порядке возрастания трудности.
3. Предложите инструментовку русской народной песни (по выбору) для ансамбля или шумового оркестра. Подготовьте исполнение музыкального произведения на практическом занятии с сокурсниками.
4. Составьте партитуру пьесы (по выбору) для смешанного оркестра детских инструментов. Разработайте план-конспект занятий по разучиванию данной оркестровки с детьми.
5. Самостоятельно составьте ритмическую партитуру к одной из пьес первого раздела «Восприятие музыки». Аргументируйте выбор состава исполнителей и логику оркестровки. В какой учебной теме вы рекомендуете использовать эту оркестровку. Почему?

### **4. Музыкально-пластическая деятельность и импровизация**

#### **Микропрактикум**

1. Разновидностью танца является образный танец. Как правило, образные танцы зайчат, медвежат, белочек и т.д. основываются на выразительных движениях, характерных для пластики конкретных персонажей. Продумайте композицию движений танца выбранного вами персонажа.
2. Продумайте композицию движений русской народной песни, выбранной по вашему усмотрению из программного репертуара.
3. Сочините мелодию на стихи (по выбору). Запишите ее двумя вариантами инструментального сопровождения.
4. Подберите аккомпанемент к сочиненной мелодии в жанре песни, вальса, марша.
5. Сочините свои варианты мелодии на слова русских народных песен «Я с комариком плясала», «Во кузнице». Разыграйте эти народные песни, сопровождая их пением сочиненных мелодий на практическом занятии с сокурсниками.
6. Подготовьте фрагмент урока, на котором вы выступите в роли рассказчика сказки. Распределите роли «актерам»-сокурсникам. Проиграйте отрывок сказки на практическом занятии.

7. Найдите стихи или рассказы, которые передали бы характер музыкальных пьес «Утро» и «Вечер» С. Прокофьева. На практическом занятии прочитайте их выразительно, подберите разные краски изображения рассвета, утренней или вечерней тишины (рисунки к музыке).
8. Составьте программу концерта из произведений одного композитора (по выбору). По какому принципу произведен подбор тех или иных произведений?

### **Методические рекомендации для подготовки к семинарским и практическим занятиям**

Семинары и практические занятия расширяют музыкальный кругозор студентов, воспитывают навыки творческого мышления, умения отстаивать свои убеждения. При подготовке к практическим занятиям необходимо изучить предложенную литературу, использовать материалы периодической печати, познакомиться с соответствующими разделами учебных пособий.

С целью более глубокого изучения вопросов методики музыкального образования студентам может быть рекомендовано написание рефератов по одной из предложенных тем. Подготовленный реферат заслушивается и обсуждается на семинарских или практических занятиях. Выступления на практических занятиях не следует сводить к пересказу законспектированной литературы.

Овладение исполнительскими навыками и умениями должно осуществляться с учетом личностного отношения студентов к видам деятельности, их индивидуальной особенности. При обсуждении вопросов необходимо приводить примеры из конкретных уроков музыки. Активность студентов учитывается преподавателем на зачете.

### **Требования к зачету**

При подготовке к зачету необходимо руководствоваться рабочей учебной программой по данной дисциплине.

Студент-заочник должен иметь в виду, что ряд вопросов и тем, имеющих в программе и включенных в содержание зачетной работы, выносятся на самостоятельное изучение.

На зачете студент должен показать умение разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; знание музыкальной терминологии, умение свободно ею оперировать. Студент также должен показать знания учебных пособий разных лет, умение их аннотировать, знакомство с материалами лекционного курса и новейших исследований. При подготовке к ответу на зачете студенту разрешено пользоваться программой по курсу.

Если студент при ответе на вопросы билета затрудняется с самостоятельным изложением материала, педагог имеет право задать ему ряд вопросов, стимулирующих студентов к полному высказыванию по данной теме: если ответы на эти вопросы исчерпывают тему, оценка за ответ не снижается. В случае, если студент затрудняется с изложением материала билета, то преподаватель имеет право предложить взять второй билет. При этом оценка снижается ориентировочно на один балл.

Монологические высказывания студентов должны соответствовать сути вопроса, быть логически выстроенными, доказательно раскрывать отношение отвечающего к излагаемой проблеме, выявлять личную точку зрения на использование тех или иных положений теоретического курса в практической работе с детьми.

### **VIII. Материально-техническое обеспечение**

<b>Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория 108, 170021, г.Тверь, ул. 2-я Грибоедова, д. 24	1 Интерактивная доска Smart Board 690 2 Проектор Benq SP 820 3 ТВ плазменный Panasonic 50 PR50S10 Black 19:9 FULL HD (педагогический) 4 Усилитель Roxton AA-360 5 Акустическая система Roxton MS-40T 40/20/10/5 Вт	Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. MS Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарских и практических занятий, учебная ауд. 316 (170021, Тверская область, г. Тверь, ул. 2-я Грибоедова, д.24)	Белая (маркерная доска), столы, стулья, Интерактивная доска Smart Board 685 Проектор BenQ MW 817 ST Пианино «Тверца» Ноутбук Lenovo IdeaPad B57	Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.

Наличие учебно-наглядных пособий для проведения занятий лекционного типа, обеспечивающих тематические иллюстрации

**IX.** Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			