

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 11.08.2022 10:06:54
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП

М.Л. Логунов

«29» августа 2022 г.



Рабочая программа дисциплины (или модуля)
(с аннотацией)

Российская массовая культура

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Преподавание филологических дисциплин

Для студентов 3 курса очной формы обучения

4 курса заочной формы обучения

Уровень высшего образования:

БАКАЛАВРИАТ

Составитель:

д. филол. н., доцент

С.А. Васильева

Тверь, 2022

I. Аннотация

1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

Б1. 01.10 Российская массовая культура

2. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование представления о сущности массовой культуры, ее особенностях, отличии от высокой и элитарной.

Задачами освоения дисциплины:

- показать роль массовой культуры в современном обществе;
- создать у студентов представление о массовой музыке, массовой литературе, разновидностях массового искусства;
- описать существующие теории массовой культуры.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана, модуль 1 «Аспекты гуманитарного знания». По ряду компетенций освоение курса связано с дисциплинами «Психология чтения», «Педагогика» «Психология».

4. Объем дисциплины:

2 зачетные единицы, 72 академических часа, в том числе контактная работа: лекции 17 часов, практические занятия 17 часов, самостоятельная работа: 38 часов.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--	--

(формируемые компетенции)	
<p>способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)</p>	<p>Владеть: навыками первичной оценки нового произведения искусства, нового направления в искусстве и литературе, разными способами сопоставительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>Уметь: отличать произведения массовой культуры, анализировать эти произведения с учетом их особенностей</p> <p>Знать: принципиальное отличие вершинных достижений русской художественной культуры от культуры массовой</p>
<p>способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности (ОК-10)</p>	<p>Владеть: способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности</p> <p>Уметь: определять художественный уровень произведений и его адресата</p> <p>Знать: структуру произведения массовой культуры, коммерческую составляющую культурного продукта</p>
<p>готовность к распространению и популяризации</p>	<p>Владеть: методикой работы по развитию речи, направленному на овладение литературной нормой и обогащение словарного запаса учащихся, с</p>

филологических знаний воспитательной работе обучающимися (ПК-7)	и с	использованием современных информационных технологий Уметь: организовать и провести учебные, в том числе элективные и факультативные занятия по филологическим дисциплинам, способствующие формированию интереса обучающихся к совершенствованию собственной речи Знать: знать основные техники и приёмы работы по развитию речи учащихся, в том числе современные информационные технологии
---	-----	--

6. Форма промежуточной аттестации зачет

7. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Для студентов очной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции и	Практические работы	
1. Введение.		1	1	4
2. Массовая культура как культура массового общества		2	2	4
3. Теория культурного производства		2	2	4
4. Семиотический анализ популярной культуры		2	2	4
5. Феминизм и популярная культура		2	2	4

6. Массовая культура в современном социуме		2	2	4
7. Массовое общество в России		2	2	4
8. От мобилизационного массового общества к потребительскому и постиндустриальному		2	2	2
9. Массовый человек и мифы масскультура		2	2	8
ИТОГО	72	17	17	38

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю)

Темы рефератов

Методические рекомендации по написанию реферата

Требования к рейтинг контролю

Тестовые задания

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю)

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Промежуточный владеть	Составьте конспект работы Ортега-и-Гассета «Восстание масс»	Названы все опорные положения работы, тезисы проиллюстрированы аргументами – 5 баллов Названы не все опорные положения работы, тезисы частично отсутствуют – 3 балла

2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОК-10 способность использовать

основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Промежуточный владеть	Проанализируйте один из фильмов о Д. Бонде с точки зрения структуралистского анализа У. Эко	Проанализированы все элементы, названные У.Эко, названо их наличие/ отсутствие, показана их вариативность/ отступление от общей структуры – 5 баллов Проанализированы не все элементы, названные У.Эко, не охарактеризована вариативность – 3 балла
Промежуточный уметь	Самостоятельно на примере одного из жанров кинематографа составьте перечень базовых элементов, присущих этому жанру (мелодрама, триллер, фильм-катастрофа и др.)	Названы и проанализированы все признаки жанра – 5 баллов Названа часть признаков жанра – 3 балла
Промежуточный знать	Охарактеризуйте структуралистские идеи У. Эко	Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных

		пауз – 1 балл Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов Речевых и лексико-грамматических ошибок нет
--	--	---

3. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Промежуточный владеть методикой работы по развитию речи, направленному на овладение литературной нормой и обогащение словарного запаса учащихся, с использованием современных информационных технологий	Устный ответ: сформулируйте основные отличия массовой литературы от классики	Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа– 2 балла Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов Речевых и лексико-грамматических ошибок нет
Промежуточный	Составить план	Составлен развернутый план, учтены

<p>уметь: организовать и провести учебные, в том числе элективные и факультативные занятия по филологическим дисциплинам, способствующие формированию интереса обучающихся к совершенствованию собственной речи</p>	<p>внеклассного мероприятия – посещение выставки современного искусства</p>	<p>особенности тематики, формат выставки, вопросы к составлению отчета о посещении выставки сформулированы корректно – 5 баллов</p>
<p>Промежуточный знать основные техники и приёмы работы по развитию речи учащихся, в том числе современные информационные технологии</p>	<p>Охарактеризуйте достоинства и недостатки аннотаций к 5 произведениям различных жанров</p>	<p>Выявлены стилистические недочеты, охарактеризовано умение заинтересовать читателя, отражена степень соответствия аннотации сюжету произведения – 5 баллов</p>

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)

а) Основная литература:

1. Ульяновский, А.В. Реклама в сфере культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3807>

2. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=907584>

б) Дополнительная литература:

1. Реклама и массовая культура: Служанка или госпожа?: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Журналистика" и "Реклама" Учебное пособие / Ученова В.В. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 248 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-238-01326-8. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=882476>

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)

1. Аблеев С.Р., Кузьминская С.И. Массовая культура современного общества: теоретический анализ и практические выводы
— http://aipe.roerich.com/russian/mas_kult.htm
2. Э. В. Быкова. Культура народная, элитарная, массовая
— http://avt.miem.edu.ru/Kafedra/KT/Publik/posob_2_kt.html
3. Лебедева В. Г. Судьбы массовой культуры России
— http://ec-dejavu.ru/m-2/Mass_culture-2.html
4. Гаспаров М.Л. Историзм, массовая культура и завтрашний день
— http://ec-dejavu.ru/m-2/Mass_culture.html
5. Ильин А. Субъект в массовой культуре современного общества потребления (на материале китч-культуры)
— http://ec-dejavu.ru/m-2/Mass_culture-3.html
6. Гуревич П. С. Философия культуры. Массовая культура как феномен
— http://society.polbu.ru/gurevich_culturephilo/ch38_all.html
7. Захаров А.В. Массовое общество и культура в России
— http://sociologist.nm.ru/articles/zaharov_09.htm

8. Культурология. XX век. Энциклопедия

— <http://psylib.org.ua/books/levit01/index.htm>

9. Шарков Ф., Потапчук В. Массовая информация и массовая культура

— <http://viperson.ru/wind.php?ID=615513>

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)

Темы рефератов

1. Явления омассовления и массовизации в современном обществе.
2. Массовый человек в работах Х. Ортега-и-Гассета.
3. Семиотический анализ одного из произведений киноискусства.
4. Современная архитектура и классические образцы.
5. Проблемы изучения потребительской музыки. Народная музыка и музыка для народа.
6. Жанровое многообразие современной массовой литературы.

Методические рекомендации по написанию реферата

1. При подготовке реферата необходимо самостоятельно подобрать дополнительную литературу в научной библиотеке университета, обращая особое внимание на исследования последних лет.
2. Необходимо строго соблюдать заданную форму изложения: реферат является аналитическим обзором различных научных концепций, научно-методических подходов к освещению данной проблемы. Поэтому реферат не должен представлять собой перечисление и краткое их описание. Обязательно наличие критического анализа, позволяющего в различных концепциях и методах выделить специфику постановки и путей решения научной проблемы.

Примеры тестовых заданий:

1. Кто автор работы «Массовая цивилизация и культура меньшинства»?
 - а) Дж. Бентам
 - б) Ф. Ливис
 - в) К. Ливис
2. Кто не является представителем Франкфуртской школы?
 - а) П. Бурдьё
 - б) Т. Адорно

- в) В. Беньямин
3. На достижении какой школы опирался У. Эко в работе «Нарративная структура у Флеминга»?
- а) Франкфуртской школы
 б) гендер
 в) структурализм
4. Когда возникло массовое общество в России?
- а) 1840—1850
 б) 1880—1890
 в) 1900—1910
5. Автор работы «Восстание масс»
- а) Х. Ортега-и-Гассет
 б) Т. Модлески
 в) М. Хоркхаймер

Требования к рейтинг-контролю

1-ая контрольная точка

I	Текущая работа	Количество баллов
1.	Посещение лекций	10 б.
2.	Работа на занятии	20 б.
3	Выполнение самостоятельной работы	10 б.
4.	Итоговая контрольная работа	10 б.
	Всего:	50 б.

2-ая контрольная точка

I	Текущая работа	Количество баллов
1.	Посещение лекций	10 б.
2.	Работа на занятии	20 б.
3	Выполнение самостоятельной работы	10 б.
4.	Итоговая контрольная работа	10 б.
	Всего:	50 б.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

1. В чем суть социологического понимания массовой культуры
2. Каковы позиции представителей культурного модернизма в отношении массовой культуры? Сохраняют ли они актуальность в наши дни?

3. Каковы основные положения критики массовой культуры Х Ортега-и-Гассетом?
4. В чем состоит вклад представителей Франкфуртской школы в изучение массовой культуры?
5. Раскройте смысл понятия «культурная индустрия» и проиллюстрируйте ее основные черты примерами из современной массовой культуры.
6. Каким образом можно применить семиотический анализ к текстам массовой культуры?
7. Что нового внес гендерный подход в изучение массовой культуры?
8. В чем отличие информационного общества от общества традиционного?
9. Почему и как информационное общество создает предпосылки для формирования массового сознания?
10. В чем сущность процессов омассовления современного общества и массофикации общественного сознания?
11. В чем причины появления и становления массового человека как особого социального феномена?
12. Характеристики массового человека.
13. Как соотносятся между собой понятия традиционного, массового, индустриального общества? Почему понятие «массовая культура» нельзя использовать в качестве эстетической оценочной категории?
14. Когда и как зародилось массовое общество в России?
15. Каковы исторические, социальные особенности советского массового общества?
16. Дайте краткую социально-культурную характеристику современного российского общества. Стало ли оно в полной мере постиндустриальным, перестало ли быть массовым?
17. Что такое миф? Какую роль играет мифологическое сознание в объяснении мира?

18. Какова специфика современного мифа?
19. Каковы основные мифы массовой культуры?
20. Каковы эстетические характеристики массовой культуры?

2. Промежуточная аттестация

1. В чем заключается сущность музыки, относимой к массовому искусству? В чем ее принципиальное отличие от музыки классической?
2. Назовите специфические черты исполнения и восприятия потребительской музыки.
3. Почему потребительскую музыку можно определить как социокультурное явление XX в.?
4. В чем состоят психологические особенности восприятия музыки различных типов?
5. Что объединяет потребительскую музыку и потребительские формы других видов искусства?
6. Каковы причины появления термина «авторское искусство»?
7. Раскройте роль телевидения в современной культуре.
8. Объясните понятие «потока» как принципа организации материала на телевидении.
9. Расскажите о классификации телевизионных жанров Р. Вильмса и обоснуйте возможность применения этой классификации к современному телевидению.
10. В чем состоит суть семиотического подхода к анализу телевидения?
11. Каковы теоретические истоки семиотического анализа телевидения?
12. Проанализируйте видеоклип как вид постмодернистской видеокультуры.
13. Почему концепции Х. Ортега-и-Гассета и К. Ясперса приводят к негативной оценке массовой культуры и массовой литературы?

14. Дайте характеристику «массовой литературы» с точки зрения социологии культуры. Почему целесообразно использовать понятие «массовая беллетристика»?
15. Дайте жанровую характеристику массовой беллетристики XXв.
16. Охарактеризуйте массовую беллетристику как часть современной обыденной культуры.

3. Рубежный контроль

Контрольная работа: «Явление как факт массовой культуры».

Лабораторная работа: контент-анализ современного положения в масс-медийных структурах.

Примеры тестовых заданий:

1. Кто автор работы «Массовая цивилизация и культура меньшинства»?
 - а) Дж. Бентам
 - б) Ф. Ливис
 - в) К. Ливис
2. Кто не является представителем Франкфуртской школы?
 - а) П. Бурдьё
 - б) Т. Адорно
 - в) В. Беньямин
3. На достижении какой школы опирался У. Эко в работе «Нарративная структура у Флеминга»?
 - а) Франкфуртской школы
 - б) гендер
 - в) структурализм
4. Когда возникло массовое общество в России?
 - а) 1840—1850
 - б) 1880—1890

в) 1900—1910

5. Автор работы «Восстание масс»

а) Х. Ортега-и-Гассет

б) Т. Модлески

в) М. Хоркхаймер

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)

Преподавание учебной дисциплины «Российская массовая культура» строится на сочетании лекций и практических занятий. В рамках самостоятельной работы учащиеся должны обследовать одно из явлений современной массовой культуры и подготовить домашнюю контрольную работу по теме «*Явление* как факт массовой культуры», провести контент-анализ современного положения в масс-медийных структурах.

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций. Традиционная и проблемная лекции, контент-анализ, коллоквиум, подготовка письменных аналитических работ, выполнение индивидуальной собирательской работы и в составе малых групп, составление социологических обзоров, работах в структурах масс-медиа.

Перечень основного лицензионного программного обеспечения:

- Microsoft Windows 10 Enterprise
- Microsoft Office профессиональный плюс 2013

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных* помещений и	Оснащенность специальных помещений и	Перечень лицензионного
--	---	-------------------------------

помещений для самостоятельной работы	помещений для самостоятельной работы	программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Учебная аудитория № 37 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>Столы, стулья, переносной ноутбук, переносной мультимедийный проектор</p>	<p>Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Учебная аудитория № 39 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>Столы, стулья, переносной ноутбук, переносной мультимедийный проектор</p>	<p>Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p>

Помещения для самостоятельной работы:

Наименование помещений	Оснащенность помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Лаборатория, Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	1. Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Net Beans IDE – бесплатно SmartGit – бесплатно WinDjView 2.0.2 - бесплатно

Х. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
--------	--	------------------------------	---

1.	III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	Задания и рекомендации для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, тесты для самоконтроля.	Протокол № 1 от 28.08.2020
2.	IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	Обновление фонда оценочных средств в соответствии с требованиями ФГОС ВО	Протокол № 1 от 28.08.2020
3.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 28.08.2020
4.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 16.09.2021
5.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 29.08.2022

