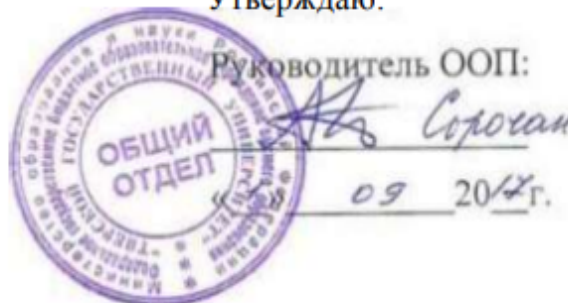


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 14.09.2022 10:44:37
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:



Рабочая программа дисциплины (или модуля) (с аннотацией)

«Русская литература и мировой литературный процесс»

Направление подготовки

45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Для аспирантов 2 года очного, заочного обучения

Составитель: профессор, д.ф.н., доцент А.Ю. Сорочан

Тверь, 2017

I. АННОТАЦИЯ

1. Наименование дисциплины (или модуля) в соответствии с учебным планом

«Русская литература и мировой литературный процесс»

2. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Русская литература и мировой литературный процесс» – дать целостное представление о литературном процессе; раскрыть эстетическое своеобразие произведений и творчества писателей в целом; способствовать дальнейшему развитию и совершенствованию литературоведческих компетенций аспиранта-филолога.

Задачи:

1. Ознакомить аспирантов с основными тенденциями развития русской литературы и мировым литературным процессом.
2. Способствовать овладению аспирантами понятийным аппаратом.
3. Показать своеобразие художественной мысли наиболее значимых писателей.
4. Раскрыть языковой потенциал русской литературы.
5. Сформировать систему умений аспирантов: владение основными методами и принципами идейно-эстетического анализа, системой терминологии литературоведения и смежных наук и умение применять это на практике; умение характеризовать основные литературные направления, течения и школы, развитие жанровых систем и стилевую эволюцию; умение освещать роль творческой индивидуальности писателя в литературном процессе.

3. Место дисциплины (или модуля) в структуре ООП

«Русская литература и мировой литературный процесс» является обязательной дисциплиной вариативной части программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» профиля «Русская литература». Курс требует от аспирантов серьезной подготовки в области истории русской литературы. Особенностью курса является сочетание теоретической части с практической. Аспирантам будет предложено решение смоделированных исследовательских задач, основанных на практическом применении полученной теоретической подготовки. Настоящий курс позволяет аспирантам овладеть знаниями, которые обеспечат возможность ориентации в общекультурном процессе, а также будут необходимы для эффективной работы с представителями различных культурных традиций.

4. Объем дисциплины (или модуля):

3 зачетных единиц, 108 академических часов, лекции 6 часов, практические занятия 4 часа, лабораторные работы 0 часов, самостоятельная работа: 98 часов.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (или модулю)
УК-1	Владеть: – навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.
	Уметь: – осуществлять сбор и обработку научной информации, необходимой для решения исследовательских задач; – осуществлять выбор и(или) формирование информационных ресурсов и объектов научной инфраструктуры, необходимых для решения исследовательских и практических задач.
	Знать: – теорию и методологию в области научной специализации и смежных областях; – актуальные научные проблемы, в том числе на стыке отраслей науки или научных направлений; – информационные ресурсы и объекты научной инфраструктуры, необходимые для решения исследовательских задач.
ОПК-1	Уметь: – формировать методологию решения исследовательских задач.
	Знать: – методы и способы решения исследовательских задач в области научно-педагогических исследований

ПК-1	Владеть: - языком и понятийно-категориальным аппаратом филологии и литературоведения
	Уметь: - критически анализировать научную информацию в области филологии и литературоведения в процессе разработки вопросов истории русской литературы с учетом своеобразия культурных этапов в России в их историко-литературном значении
	Знать: - основные филологические и литературоведческие школы и направления, особенности их становления, исторического развития и современное состояние; специфику филологического и литературоведческого дискурса, особенности интерпретации художественного и литературоведческого текста

6. Форма промежуточной аттестации – экзамен

7. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Для аспирантов очной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) занятия	
Развитие литературы в XVIII веке	22		2	20
Литературная ситуация в начале XIX века	22	2		20

Литературная ситуация в середине XIX века	22		2	20
Литература русской эмиграции	22	2		20
Русский романтизм XIX века	20	2		18
ИТОГО:	108	6	4	98

Для аспирантов заочной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) занятия	
Развитие литературы в XVIII веке	32		2	30
Литературная ситуация в начале XIX века	32	2		30
Литературная ситуация в середине XIX века	22		2	20
Литература русской эмиграции	22	2		20
ИТОГО:	108	4	4	100

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю)

Планы практических занятий

Тема 1 Развитие литературы в XVIII веке

Общественно-исторические корни и национальное своеобразие русского классицизма. Система жанров и теория штилей. Идеал человека и способы создания художественных образов. Два этапа развития классицизма в русской литературе. А. Кантемир - родоначальник сатирического направления в русском классицизме XVIII века.

Литературная деятельность М.В. Ломоносова. Его роль в реформе русского литературного языка, русского стиха. Проблематика и художественное своеобразие од Ломоносова. Значение деятельности Ломоносова для истории литературы.

Реформа русского стихосложения в работе «Письмо о правилах российского стихотворства». «Ода на взятие Хотина» как первая ода классицизма, написанная в силлабо-тонической системе стихосложения. Жанр оды в творчестве Г. Державина.

Традиции и новаторство. Личность Г.Р. Державина. Ода - ведущий жанр поэзии. Ода 7 «Фелица»: соединение одического и сатирического начала в одном произведении.

Новый взгляд на «высокого» героя, просвещенного монарха: идеальный герой и земной человек на троне. Д.И. Фонвизин. Комедия «Бригадир», ее сатирический пафос. Комедия «Недоросль» как вершина драматургии Д.И. Фонвизина, ее обличительный характер. А. Радищев. Обличительный характер книги А. Радищева

«Путешествие из Петербурга в Москву». Проблема метода и стиля книги Радищева. Радищев и сентиментализм. Значение Радищева в истории русской литературы. Н.М. Карамзин. Повести Карамзина как явление русского сентиментализма.

Просветительские идеи внесловной ценности человека в повести «Бедная Лиза» («и крестьянки любить умеют»). Интерес к личности человека, к миру его чувств, мыслей, переживаний, к быту и нравам. Значение повестей Карамзина в развитии русской литературы.

Тема 2. Литературная ситуация в начале XIX века

Русский романтизм. Сущность романтизма как эстетического выражения философских идеальных категорий. Эстетика двоемирия. Исторические и литературные корни романтизма. Связь русского романтизма с европейским. Разновидности романтизма в зависимости от характера романтического идеала. Особенности жанровой системы. Типы романтической личности, роль романтического героя в развитии конфликта, в сюжетостроении и композиции. Теоретики русского романтизма. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» как явление новой русской драматургии.

Формирование жанра произведения. Структура образов-персонажей. Моделирование жизненной ситуации на стыке эстетических систем классицизма, романтизма и реализма. Воплощение внеэстетической проблематики в эстетической системе драмы-комедии: образ Чацкого,

развитие конфликта, сюжетостроение, приемы типизации, функции речевых приемов, амбивалентность развязки. Исследователи комедии.

Литературная деятельность декабристов. Своеобразие декабристской разновидности русского романтизма: гражданская, социально-политическая направленность идеальных представлений. Формирование поэтики в зависимости от общественных позиций.

Основные литературно-критические статьи А. Бестужева-Марлинского, К.Ф. Рылеева, В.К. Кюхельбекера, О. Сомова, П. Вяземского. Формирование понятия романтизма, категории народности. Борьба с подражательностью в русской

литературе. Поэтическое творчество К.Ф. Рылеева: лирика, «Думы», поэмы. Значение поэмы «Войнаровский» в процессе становления жанра русской лирической романтической поэмы. Структура поэмы.

А. С. Пушкин. Художественно-философская концепция творчества, ее основные положения: идея «самостоянья человека», принцип «в малом - великое», концепция «человек и народ, судьба человеческая - судьба народная», философская идея «общего закона».

Эволюция пушкинского творчества: от усвоения литературно-художественного наследия мировой культуры к формированию национального русского содержания, приобретающего мировое значение.

М.Ю. Лермонтов. Предпосылки формирования художественной индивидуальности Лермонтова. Основные мотивы лирики. «Герой нашего времени».

Жанровая специфика романа: синтез предшествующих жанровых систем (повесть, цикл, роман-путешествие, авантюрный роман, бытовой, социальный роман, нравственно-философский роман), традиции «Евгения Онегина». «Герой нашего времени» как роман о философской личности. Сущность типа Печорина. Психологизм романа как выражение идейно-художественной концепции автора. Система конфликтов.

Н.В. Гоголь. «Миргород» как единый цикл. «Петербургские повести».

«Миражный мир» — специфическая художественная модель в повестях Гоголя. «Мертвые души» — итоговая эстетическая система первой половины XIX века. Poleмика по поводу книги Гоголя.

Тема 3. Литературная ситуация в середине XIX века

Литературная критика середины XIX века - Н.Г. Чернышевский, Н.А.

Добролюбов, Д.И. Писарев, Ап. А. Григорьев, А.В. Дружинин, Н.Н. Страхов. Основные статьи. Разнообразие идейно-эстетических концепций.

Реализм. Русский классический реализм: философско-эстетические принципы, специфика художественного детерминизма, течения и типологические разновидности. Актуальные проблемы изучения метода.

Литературное движение 1840-1850-х годов. Социально-политические и экономические условия. Парадигмальная оппозиция «славянофильство-западничество». Развитие прогрессивно-демократического движения. Роль журналов в общественно-литературной жизни.

Литературное движение 1860-х годов. Специфика метода и жанровой

системности в литературе. Журналистика 1860-х годов. Роль литературной критики в общественно-литературной жизни. Полемика о «лишних людях» и её современные интерпретации.

Общественно-литературное движение в России 1870 - 1890-х годов.

Идеология народничества и народническая проза. Журналистика («Отечественные записки», «Дело», «Вестник Европы», «Русское богатство», «Русский вестник» и др.). Литературные и публицистические отделы журналов. Типологические разновидности русского реализма 1870-х - 1890-х годов.

Конкретно-исторические и философско-эстетические принципы типологического анализа литературного процесса. Литературные течения, разновидности, школы русского реализма. Дискуссионные проблемы изучения типологии русского реализма 1870-1890-х годов.

Русский просветительский роман 1870-80-х годов: проблематика, жанровая типология, поэтика.

Тема 4. Литература русской эмиграции

Литературно – общественная ситуация в России 1917 – 1921 годов. Влияние революции на взгляды писателей. «Первая волна» эмиграции (Д.Мережковский, З.Гиппиус, К.Бальмонт, И.Северянин, И.Бунин, А.Куприн, Л.Андреев, М.Цветаева, А.Аверченко, Н.Тэффи, С.Черный, П.Зайцев, И.Шмелёв и др.). Миссия русской эмиграции. Организационные центры и издательства русского зарубежья. Основные темы в творчестве писателей – эмигрантов. Революция и гражданская война в литературно – публицистических произведениях русских писателей («Петербургские дневники» З.Гиппиус, «Окаянные дни» И.Бунина, «Несвоевременные мысли» М.Горького). Тенденции развития литературы на рубеже тысячелетий. Тематический и жанровый плюрализм. Стирание границ между художественной и документально-мемуарной литературой, между литературой и наукой. Национальное своеобразие и мировое значение русской литературы.

Тема 9. Тенденции развития литературы на рубеже тысячелетий

Русский постмодернизм. Проблема постмодернизма в литературе и литературоведении. Постмодернизм на Западе и в России. Три волны русского

постмодернизма. Автопсихологический персонаж. Иронизм. Маргинальность героя поэмы Вен. Ерофеева «Москва-Петушки». Традиции юродства и юродивых. Библейские, литературные, идеологические реминисценции. Цитатность. Постмодернизм в поэзии. Концептуализм. Речевые и идеологические штампы как объект деконструкции. Творчество Вс. Некрасова, Л. Рубинштейна, Д. Пригова. Постмодернизм в драматургии. «Магнитофонная драматургия» Л. Петрушевской. «Каденция речи» (Бродский) в пьесе Вен. Ерофеева «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора».

Тенденции развития литературы на рубеже тысячелетий. Тематический и

жанровый плюрализм. Стирание границ между художественной и документально-мемуарной литературой, между литературой и наукой. Национальное своеобразие и мировое значение русской литературы.

Занятие 1. Русский романтизм XIX века

Задание: Проанализировать предложенную преподавателем научную статью по схеме:

1. Формулировка темы и степень ее раскрытия в тексте статьи
2. Логичность и последовательность, композиционная стройность изложения научного материала
3. Оригинальность и новизна идей, их ценность для понимания общей проблемы
4. Аргументированность положений статьи
5. Уровень владения научным стилем, языковые особенности работы

Занятие 2. Становление русского реализма XIX века

Задание: Проанализировать предложенную преподавателем научную статью по схеме:

1. Формулировка темы и степень ее раскрытия в тексте статьи
2. Логичность и последовательность, композиционная стройность изложения научного материала
3. Оригинальность и новизна идей, их ценность для понимания общей проблемы
4. Аргументированность положений статьи
5. Уровень владения научным стилем, языковые особенности работы

Занятие 3. Социальное и этико-философское звучание русского реализма II пол. XIX века

Задание: Проанализировать предложенную преподавателем научную статью по схеме:

1. Формулировка темы и степень ее раскрытия в тексте статьи
2. Логичность и последовательность, композиционная стройность изложения научного материала
3. Оригинальность и новизна идей, их ценность для понимания общей проблемы
4. Аргументированность положений статьи
5. Уровень владения научным стилем, языковые особенности работы

Занятие 4. Художественное мастерство русских писателей-реалистов

Задание: Проанализировать предложенную преподавателем научную статью по схеме:

1. Формулировка темы и степень ее раскрытия в тексте статьи
2. Логичность и последовательность, композиционная стройность изложения научного материала
3. Оригинальность и новизна идей, их ценность для понимания общей проблемы
4. Аргументированность положений статьи
5. Уровень владения научным стилем, языковые особенности работы

Задание: Проанализировать предложенную преподавателем научную статью по схеме:

1. Формулировка темы и степень ее раскрытия в тексте статьи
2. Логичность и последовательность, композиционная стройность изложения научного материала
3. Оригинальность и новизна идей, их ценность для понимания общей проблемы
4. Аргументированность положений статьи
5. Уровень владения научным стилем, языковые особенности работы

Занятие 5. Современная литературная критика

Задание: Проанализировать предложенную преподавателем научную статью по схеме:

1. Формулировка темы и степень ее раскрытия в тексте статьи
2. Логичность и последовательность, композиционная стройность изложения научного материала
3. Оригинальность и новизна идей, их ценность для понимания общей проблемы
4. Аргументированность положений статьи
5. Уровень владения научным стилем, языковые особенности работы

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю)

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции УК-1

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>Владеть: – навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания</p>	<p>Задание 1. Подготовить аннотацию к произведению: 1. И. Бунин «Окаянные дни» 2. Н.В. Гоголь «Миргород»</p> <p>Задание 2. Подготовка доклада: 1. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» как явление новой русской драматургии. 2. Общая характеристика литературного процесса XIX в.</p>	<p>Соответствие содержания сформулированной теме – 15 баллов; - доклад характеризуется композиционной целостностью, соблюдена логическая последовательность – 10 баллов; - докладчик излагает материал живо и интересно – 5 баллов; продемонстрирован большой лексический запас и речевая грамотность – 5 баллов.</p>
<p>Уметь: – осуществлять выбор и(</p>	<p>Задание 1. Подбор научной литературы</p>	<p>Критически оценивает информацию и на высоком</p>

или) формирование информационных ресурсов и объектов научной инфраструктуры, необходимых для решения исследовательских и практических задач.	по теме: 1. Анализ основных произведений каждого конкретного периода по литературно-художественным направлениям и методам Задание 2. Умение дискутировать на темы: 1. Эстетика классицизма. Особенности развития классицизма в европейской литературе. 2. Романтизм как литературное направление.	уровне умеет анализировать научную литературу – 15 баллов ; допускает отдельные неточности при анализе научной литературы – 5 баллов ; подбор литературы не соответствует поставленным требованиям – 5 баллов .
Знать: – теорию и методологию в области научной специализации и смежных областях;	Задание 1. Подготовка реферата по темам: 1. Актуальные проблемы изучения творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина 2. Значение Достоевского в русской и мировой литературе. 3. Жизненный путь Достоевского	Использует знания фундаментальных основ, современных достижений русской литературы – 15 баллов ; допускает отдельные неточности – 5 баллов ; не владеет достаточной информацией – 0 баллов .

2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-1

Уметь – формировать методологию решения исследовательских задач	Задание 1 1. Феномен Толстого в русской жизни. Начало литературного пути. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Композиция трилогии.	на высоком уровне умеет анализировать научную литературу – 15 баллов ; допускает отдельные неточности при анализе научной литературы – 5 баллов ; подбор литературы не соответствует поставленным требованиям – 5 баллов .
Знать: – методы и способы решения исследовательских задач в области научно-педагогических исследований	2. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» Новизна в раскрытии темы детства. Внутренний мир Николеньки Иртеньева. Принцип «диалектики души»	на высоком уровне умеет анализировать научную литературу – 15 баллов ; допускает отдельные неточности при анализе научной литературы – 5 баллов ; подбор литературы не соответствует поставленным требованиям – 5 баллов .

2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-1

<p>Владеть: - языком и понятийно-категориальным аппаратом филологии и литературоведения</p>	<p>Задание 1 1.Мировое значение и национальное своеобразие русской литературы XIX века. 2.Особенности историко-литературного процесса начала XIX века</p>	<p>Соответствие содержания сформулированной теме – 15 баллов; -доклад характеризуется композиционной целостностью, соблюдена логическая последовательность – 10 баллов; -докладчик излагает материал живо и интересно – 5 баллов; продемонстрирован большой лексический запас и речевая грамотность – 5 баллов.</p>
<p>Уметь: -критически анализировать научную информацию в области филологии и литературоведения в процессе разработки вопросов истории русской литературы с учетом своеобразия культурных этапов в России в их историко-литературном значении</p>	<p>Задание 1 1. Особенность жанра драмы у Островского. 2. Влияние западной литературы на драматургию Островского.</p>	<p>критически оценивает информацию и на высоком уровне умеет анализировать научную литературу – 15 баллов; допускает отдельные неточности при анализе научной литературы – 5 баллов; подбор литературы не соответствует поставленным требованиям – 5 баллов.</p>
<p>Знать: - основные филологические и литературоведческие школы и направления, особенности их становления, исторического развития и современное состояние; специфику филологического и литературоведческого дискурса, особенности интерпретации художественного и литературоведческого текста</p>	<p>Задание 1. 1.Что такое классицизм? Жанры классицизма. 2 Основные элементы трагедии классицизма.</p>	<p>Использует знания фундаментальных основ, современных достижений русской литературы – 15 баллов; допускает отдельные неточности – 5 баллов; не владеет достаточной информацией – 0 баллов.</p>

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)

а) Основная литература:

История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А.С. Янушкевич-М.: ФЛИНТА, 2013-

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515086.html>.

2. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=424710>.

3. Август Стриндберг - драматург, писатель, театральный деятель [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Е.В. Киричук. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523043.html>

б) Дополнительная литература:

1. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий [Электронный ресурс] : учеб.пособие /

В.В. Заманская.-2-е изд., стер.-М.: ФЛИНТА, 2012 -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493023.html>.

2. Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс] / сост., авт. вступит.ст. и примеч. А.Б. Есин. -8-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490886.html>.

3. Русская литература (1890–1922 годы): учебное пособие / Л.Н. Малюкова. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2011. - <http://znanium.com/catalog.php?D0%B5%D0%BA%D0%B0#none>.

4. Психологизм русской классической литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Есин А.Б. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011 -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494044.html>.

5. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков [Электронный ресурс] / А. В. Вислова. - М.: Университетская книга, 2009. -

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=468271>

в) Интернет-ресурсы:

1. Зарубежная литература XX века/Под ред. Толмачева М.В.:

<http://www.twirpx.com/file/238079/>

2. Михальская Н.П., Елистратова М.Е. Курс лекций по истории зарубежной литературы конца XIX — начало XX века: <http://www.twirpx.com/file/377491/>

3. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы

; <http://www.twirpx.com/file/298057/> 4. Засурский Я.Н., Тураев С.В. История зарубежной литературы XIX века: <http://www.twirpx.com/file/324006/> 5.

Статьи по литературе западной Европы XIX века: <http://19v-euro-lit.niv.ru/> г)

Периодические издания: 1. Вестник БФУ им. И. Канта:

<https://journals.kantiana.ru/vestnik/>; 2. Журнал «Проблемы исторической поэтики»: http://poetica.pro/journal/content_list.php?id=3753.

3. Новые Российские гуманитарные исследования // www.nrgumis.ru.

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)

Научная библиотека ТвГУ <http://library.tversu.ru>

ТОУНБ им. А.М. Горького www.tverlib.ru

БД "Краеведение" Корпоративной системы "КОРБИС"

Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН (<http://www.pushkinskiydom.ru>)

Электронные публикации Института мировой литературы (ИМЛИ) РАН (<http://www.imli.ru>)

Электронные ресурсы www.gramota.ru, www.ruscenter.ru, www.rusexpert.ru

Электронный каталог ГПНТБ России <http://www.gpntb.ru/win/search/help/el-cat.html>.

Ресурсы АРБИКОН

Электронный ресурс: «Сайт «Критика»» (<http://www.kritika.nl/>)

Общее книговедение. Беловицкая А.А. (<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook011/01/index.html>)

Электронная Интернет библиотека IQlib.ru – электронные учебники и учебные пособия.

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Русская литература и мировой литературный процесс»:

Самостоятельная работа аспирантов — это такая форма учебного процесса, в ходе которой они, читая и изучая литературу, осуществляют активную деятельность по овладению сущностью того или иного научного предмета как по заданию учебного заведения, так и по собственной инициативе, без посторонней помощи.

Самостоятельная работа над литературой является также способом самообразования, получаемого вне учебного заведения. Обучение в любом учебном заведении на всех ступенях прохождения дисциплин предполагает необходимость в самостоятельной работе. Такая работа способствует развитию мышления учащегося, воспитанию интереса к предмету, выработке умения и навыков самообразования, закреплению и расширению знаний, получаемых на лекциях. В обязанности преподавателей входит организация самостоятельной работы.

Всегда нужно помнить, что важная задача преподавателя — развитие самостоятельности у аспирантов в решении любых вопросов.

Самостоятельная работа аспирантов осуществляется в соответствии с объемом и структурой, предусмотренными учебными планами, графиком контроля, разработанным на кафедре. Современные учебные планы отводят на самостоятельную работу около 50% времени от общих трудовых затрат, необходимых на изучение аспирантом материала по курсу.

Применительно к изучению истории литературы *цели и задачи* самостоятельной работы аспирантов можно сформулировать следующим образом: 1) достижение глубоких и прочных знаний в области истории и теории литературы; 2) развитие умений и навыков литературоведческой интерпретации текста; 3) выработка умения подходить к литературоведческим проблемам самостоятельно, успешно отстаивать свою точку зрения; 4) приобщение аспиранта к научным исследованиям, развитие у него способности делать правильные выводы, предложения, практически использовать полученные знания, необходимые для его будущей работы в системе образования; 5) активизация семинарских занятий и научных диспутов.

Система организации самостоятельной работы предполагает, что на первом уровне обучения, затрагивающем, в первую очередь, блок базовых дисциплин, обеспечивающем включение аспиранта систему вузовского образования, аспирант должен овладеть навыками работы с общенаучными и специально-дисциплинарными понятиями, со специальными периодическими изданиями, с учебной и справочной литературой, приобрести умения аннотировать и реферировать научно-методические статьи и монографии, конспектировать первоисточники. На последующих этапах историко-литературные и теоретико-литературные курсы определяют основное содержание самостоятельной работы в формировании устойчивых знаний, умений и навыков в анализе художественного текста, в формировании литературоведческого терминологического, категориального аппарата.

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)

- технические средства: компьютерная техника и средства связи (проектор, экран);
- методы обучения с использованием информационных технологий (демонстрация мультимедийных материалов);
- перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта, электронные учебные и учебно-методические материалы);
- перечень информационных справочных систем (ЭБС «Университетская библиотека Онлайн, «Консультант плюс»).

Аудиторные лекционные и семинарские занятия (часы) проводятся в интерактивном режиме с использованием современных средств визуального представления материала. Демонстрация презентаций с изложением тематики лекций, релевантных к теме занятия фото и видео материалов. Семинарские занятия предполагается организовать методом проблемного обучения, при котором аспиранты активно взаимодействуют с проблемно-представленным содержанием темы, анализируют объективные

противоречия научного знания. При реализации программы курса используются обсуждение литературы к курсу и дискуссии по наиболее сложным вопросам темы на семинарских занятиях, что реализуется посредством индивидуальной работы аспиранта и последующим групповым обсуждением. Дискуссионный процесс регламентируется преподавателем, с заранее подготовленными вопросами для проверки материала по самостоятельной работе аспиранта. Структура стандартного занятия представлена следующим образом: начало занятия посвящено лекции преподавателя, которая предназначена поставить данное занятие в контекст предыдущих лекций и историографический контекст предмета. Середина занятия целиком посвящается обсуждению текстов, которые заранее рассылаются обучающимся. Конец каждого занятия также посвящен короткой лекции, которая даст аспирантам представление о следующем занятии. Аспирантам рекомендуется в течение каждого семестра встречаться с преподавателем индивидуально, чтобы обсудить тексты, письменную работу и задать любые вопросы по курсу.

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)

1. Лекционная аудитория, аудитория для проведения семинаров, читальный зал библиотеки ТвГУ для самостоятельной работы аспиранта.
2. Мультимедийный комплекс в лекционной аудитории.
3. Персональные компьютеры с доступом в интернет.

X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновлён список основной и дополнительной литературы	Протокол №6 заседания кафедры истории и теории литературы от 27.06.2017.

2.			
----	--	--	--