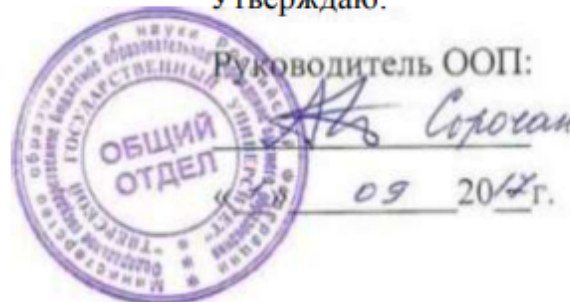


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 14.09.2022 10:41:30
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:



Рабочая программа дисциплины (или модуля) (с аннотацией)

«Русский литературный канон»

Направление подготовки

45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Для аспирантов

очной и заочной формы обучения

Составитель: профессор, д.ф.н., доцент С.А. Васильева

Тверь, 2017

I. АННОТАЦИЯ

1. Наименование дисциплины (или модуля) в соответствии с учебным планом

«Русский литературный канон»

2. Цель и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «Русский литературный канон» в соответствии с общими целями основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура) являются:

- формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущего исследователя и педагога-исследователя;

- формирование систематических представлений об эволюции и современном состоянии мировых теоретико-литературных исследований;

- овладение теоретико-методологическими навыками, используемые для анализа художественных текстов в современном литературоведении, фольклористике, антропологии, других социальных и гуманитарных дисциплинах;

- формирование навыков междисциплинарных исследований в литературоведении и фольклористике.

Задачи дисциплины: «Русский литературный канон»

традиционные и современные научные трактовки понятия литературный канон;

круг текстов, входящих в национальный литературный канон;

соотносить ключевые произведения русских писателей с национальным литературным канонам на разных стадиях его бытования;

связывать ценностный отбор текстов с общим ходом истории русской литературы;

- иметь навыки: комментария и интерпретации литературных текстов в свете теории литературного канона

в соответствии с общими целями основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура) являются:

- создать представление о специфике основных школ в литературоведении и фольклористике XX – начала XXI в.: русском формализме, структурализме и пост-структурализме, рецептивной эстетике и др.;

- проанализировать ключевые концепты современных теоретико-литературных исследований;

- выявить специфику и границы применения современных методов анализа художественного текста.

3. Место дисциплины (или модуля) в структуре ООП

«Русский литературный канон» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» профиля «Русская литература». Аспирантам будет предложено решение смоделированных исследовательских задач, основанных на практическом применении полученной теоретической подготовки. Настоящий курс позволяет аспирантам овладеть знаниями, которые обеспечат возможность ориентации в общекультурном процессе, а также будут необходимы для эффективной работы с представителями различных культурных традиций.

Для освоения учебной дисциплины, аспиранты должны владеть следующими знаниями:

- самостоятельно вдумчиво читать и понимать художественные и публицистические тексты разных видов, типов и жанров;
- конспектировать и реферировать литературоведческие труды;
- ориентироваться в истории развития мировой литературы.

4. Объем дисциплины (или модуля):

4 зачетных единиц, 144 академических часов, лекции 6 часа, практические занятия 6 часа, лабораторные работы 0 часов, самостоятельная работа: 132 часов.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<p>Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)</p>	<p>Планируемые результаты обучения по дисциплине (или модулю)</p>
<p>ПК-2 способность самостоятельно разрабатывать лекционные курсы, семинарские занятия, формировать фонд оценочных средств для контроля и самоконтроля сформированных компетенций в области общей филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания</p>	<p>Владеть навыком и/или опытом деятельности: - современными научными представлениями о специфике литературного анализа памятников древнетверской письменности;</p>
	<p>Уметь: - уметь использовать знания и навыки, полученные при изучении дисциплин в работе с древнетверскими источниками письменности с учетом их исторического и художественного своеобразия; - ориентироваться в литературном процессе и анализировать метатекстуальные отношения художественного произведения; - характеризовать основные современные гипертекстовые и метатекстовые системы; - проводить научные исследования в области истории литературы, теории литературы, текстологии и теории текста. - использовать широкий набор современных методов анализа художественного текста в эмпирических исследованиях</p>
	<p>Знать: - основные научные концепции, в том числе и интегративного характера, в которых предложены пути изучения творческой истории произведения и иерархии текстовых единиц; - современные информационные технологии, применяемые при сборе, хранении, обработке,</p>

	анализе и передаче филологической информации. основные направления и объяснительные модели мировых теоретико-литературных исследований
--	--

6. Форма промежуточной аттестации – зачет 2 года обучения

7. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам и видам учебных занятий

1. Для аспирантов очной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) занятия	
Русский литературный канон в России и за рубежом	33		3	30
Канон русской литературы в переводе	43	3		40
Канон как явление устойчивое и/или динамическое.	35		3	32
Проблема литературного канона.	33	3		30
ИТОГО	144	6	6	132

Для аспирантов заочной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) занятия	
Русский литературный канон в России и за рубежом	32		2	30
Канон русской литературы в переводе	42	2		40
Канон как явление устойчивое и/или динамическое.	34		2	32
Проблема литературного канона.	36	2		34
ИТОГО	144	4	4	136

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю)

Вопросы к зачету по всему курсу для самопроверки аспирантов.

- 1 Внутрилитературные и экстралитературные факторы, значимые для формирования национального канона.
- 2 Семантический ореол метра и национальный канон.
- 3 Канон и жанры.
- 4 Канон и литературные направления.
- 5 Надгробная ода Державина и ее место в национальном каноне.
- 6 «Унылая элегия» и ее место в национальном каноне.
- 7 Эволюция мотива «смерть юноши» и национальный литературный канон.
- 8 Стихотворения «на смерть поэта» и их место в национальном каноне.
- 9 Фольклоризация литературного канона (литературные песни конца XIX – начала XX вв.)
- 10 Переосмысление канонических поэтических текстов XIX в. в поэзии русского модернизма.

11 Переосмысление канонических мотивов в поэзии советской эпохи.

Тема 1 Проблема литературного канона.

Эстетика тождества и эстетика противопоставления. Канон и литературная эволюция. Канон и идеологические требования современности. Внутрилитературные и внешние факторы построения, сохранения и разрушения канона. Мировая литература и национальная традиция. Поэтический реквием как пример канонического жанра.

Тема 2 Становление и дифференциация поэтического реквиема: конец XVIII – начало XIX вв.

Тема смерти в русской додержавинской оде. Поминальные стихотворения Державина как матрица жанра: смерть частного лица (друга), смерть государственного мужа, смерть возлюбленной, смерть поэта, прогностические автоэпитафии. Значение стихотворений «На панихиду Людовика XVI» и «Развалины». Смерть частного человека и смерть младенца у Карамзина. Соединение державинских тем в больших элегиях Жуковского. Смерть как праздник в «легкой поэзии» Батюшкова и его последователей. Смерть юноши (поэта, воина) у Жуковского и Батюшкова.

Литература:

Источники:

Г. Р. Державин. На смерть К. Мещерского; На смерть Г. Румянцевой; На панихиду Людовика XVI; Водопад; На смерть Катерины Яковлевны...; Памятник; Надгробная императрице Екатерине II; Развалины; Снигирь; Память другу; Лебедь.

Н. М. Карамзин. Осень; Эпитафии (1792); Кладбище; На смерть князя Г. А. Хованского //

Карамзин Н. М. Полн. собр. стихотворений. М.; Л., 1966

В. А. Жуковский. Сельское кладбище; На смерть А<ндрея Тургенева>; Вечер; На смерть фельдмаршала графа Каменского; Певец во стане русских воинов; Ахилл; Ивиковы журавли; К кн. Вяземскому и В. Л. Пушкину; Теон и Эхин; Тленность; Рыцарь Тогенбург; Лесной царь; На кончину Ея Величества королевы Виртембергской; Воспоминание; 9 марта 1823; «Был у меня товарищ...»; Торжество победителей; «Он лежал без движенья, как будто по тяжелой работе...»;

Бородинская годовщина; Царскосельский лебедь.

К. Н. Батюшков. Мои пенаты; Тень друга; Последняя весна; К другу; Умиравший Тасс; «Когда в страдании девица отойдет...»; «Жуковский, время все проглотит...».

Тема 3 Единство противочувствий: пушкинская эпоха.

Распространение «унылой элегии» и ее дериватов. Опыты возрождения надгробной оды.

Балладная трактовка смерти и «Песнь о вещем Олеге». Смерть изгнанника.

Знаковые смерти

1820-1830-х гг.: Наполеон (кончина и перенос праха), Байрон, Веневитинов, Грибоедов, Дельвиг, Гете. Особое место двух переводов Козлова из английской поэзии. Смерть возлюбленной в поэзии Пушкина. «Лицейские годовщины» и автоэпитафии Пушкина. Смерть Пушкина как литературный факт: отклики Жуковского, Лермонтова, Тютчева, Кюхельбекера, Баратынского, Кольцова, Бенедиктова, Губера. Концепт «Смерть поэта». Эпитафии и автоэпитафии Лермонтова. Поздние поминовения Вяземского.

Литература:

Источники:

А. С. Пушкин. Кривцову; Наполеон; Песнь о вещем Олеге; К морю; Ода его сият. гр. Дм.

Ив. Хвостову; Андрей Шенье; 19 октября (1825); Под небом голубым страны своей родной...; «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»; «Чем чаще празднует Лицей...»; «Стою, печален, на кладбище...»; «Полководец»; «...Вновь я посетил...»; Художнику; Подражание итальянскому; «Когда за городом, задумчив, я брожу...»; «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Была пора: наш праздник молодой...».

И. И. Козлов. Байрон; На погребение английского генерала сира Джона Мура; Вечерний звон.

К. Ф. Рылеев. На смерть Байрона.

П. А. Вяземский. Байрон; Я пережил; Памяти живописца Орловского; Поминки (1853),

Поминки (1864); «Все сверстники мои давно уж на покое...».

Н. И. Гнедич. На смерть *** («Цвела и блистала...»); На смерть барона А. А. Дельвига; К нему же, при погребении; Дума («Печален мой жребий, удел мой жесток...»).

А. А. Дельвиг. На смерть ***; Романс («Сегодня я с вами пирую, друзья...»); На смерть собачки Амики; Эпитафия (1824); На смерть Веневитинова; Утешение; Смерть.

Е. А. Баратынский. Элизейские поля; Падение листьев; На смерть Гете; Запустение; Последний поэт; Осень; Дядьке-итальянцу.

В. К. Кюхельбекер. Поэты; <На смерть Чернова>; Тень Рылеева; Памяти Грибоедова; Тени Пушкина; 19 октября 1837; Три тени; Участь русских поэтов; На смерть Якубовича.

А. В. Кольцов. Лес.

В. Г. Бенедиктов. Могила (1835); 31 декабря 1837

А. И. Одоевский. Элегия на смерть Грибоедова; Колыбельная песнь; «Куда несетесь вы, крылатые станицы...».

Н. М. Языков. «Не вы ль убранство наших дней...»; Олег; На смерть бар. А. А. Дельвига.

А. С. Хомяков. 7 ноября; Еще об нем.

Э. И. Губер. На смерть Пушкина // Поэты 1840-1850-х годов. Л., 1972

К. К. Павлова. Памяти Е. М.<илькеева>.

М. Ю. Лермонтов. Ангел; Смерть поэта; Песня про царя Ивана Васильевича...; Памяти

А. И. О<доевского>; Мцыри; Последнее новоселье; Воздушный корабль; Завещание; Сон; «Выхожу один я на дорогу...».

Тема 4 Судьба поминальных жанров в прозаическую эпоху.

Реквиемы Тютчева: героическая, просветленная, трагическая смерть; диалектика жизни и смерти; мотив вины. Оплакивание возлюбленной: версии Фета и А. К. Толстого. Трансформация надгробной элегии в лирике и поэмах Некрасова: от «младого певца» к «народному заступнику». Смерть человека из народа и смерть ребенка в поэзии Некрасова. Автоэпитафии

Некрасова. Некрасов и «страдальческая» поэзия. Фольклоризация поминальной лирики: балладный и риторический изводы. Смерть, разлитая в воздухе: от Надсона к декадентству. В предчувствии XX в.: Случевский, Вл. Соловьев, Анненский.

Ф. И. Тютчев. 14-е декабря 1825; Могила Наполеона; «Как над горячею золой...»; «Душа моя, Элизиум теней...»; «На древе человечества высоком...»; «И гроб опущен уж в могилу...»; «Сижу, задумчив и один...»; 29-е января 1837; «Как он любил родные ели...»; Два голоса; Памяти В. А. Жуковского; Успокоение; 19-е февраля 1864; «Весь день она лежала в забытии...»; «Все решено, и он спокоен...»; «Сегодня, друг, пятнадцать лет минуло...»; Накануне годовщины 4 августа 1864 г.; «Как ни тяжел последний час...»; «Брат, столько лет сопутствовавший мне...»

А. К. Толстой. «Усни, печальный друг, уже с грядущей тьмой...»; «В стране лучей, незримой нашим взорам...»; «Ты знаешь, я люблю там, за лазурным сводом...»; «О, не спеши туда, где жизнь светлей и чище...»; «Горними тихо летела душа небесами...».

А. А. Фет. К Офелии; «Был чудный майский день в Москве...»; «Ты отстрадала, я еще страдаю...»; Alter ego; «Далекий друг, пойми мои рыданья...»; «Когда читала ты мучительные строки...»; Севастопольское братское кладбище.

Н. А. Некрасов. Родина; «Еду ли ночью по улице темной...»; На улице; «Блажен незобивый поэт...»; Памяти Белинского; В деревне; Несжатая полоса; Маша; Памяти <Асенков>ой;

Последние элегии; «Внимая ужасам войны...»; «Я посетил твое кладбище...»; На смерть Шевченко; Похороны; Орина, мать солдатская; Памяти Добролюбова; Балет; «Не рыдай так безумно над ним...»; Утро; «Скоро стану добычею тленья...»; «О Муза! Я у двери гроба...»; Тишина; Мороз, Красный нос.

Л. Н. Трефолев. Ямщик; Г. А. Мачтет. Последнее прости; Аноним. «Вы жертвою пали в борьбе роковой...»; А. Архангельский (А. А. Амосов). В дороге; К. Р. Умер; Аноним. Кочегар

(Новейшая народная песня); Е. М. Студентская. Памяти «Варяга» (1904); В. Г. Богораз-Тан.

Цусима; Предсмертная песня; П. К. Эдиет. «На десятой версте от столицы...»; Т. Л. Щепкина-Куперник. На родине // Песни русских поэтов: В 2 т. Л., 1988 Т. 2

К. К. Случевский. На кладбище; Камаринская; После похорон Ф. М. Достоевского; Памятник (После 1 марта); В день похорон Скобелева; Коллежские ассесоры; После казни в Женеве // Случевский К. К. Стихотворения и поэмы. СПб., 2004

Соловьев В. С. «Опять надвинулись томительные тени...»; Памяти А. А. Фета; На смерть

А. А. Майкова; На смерть Я. П. Полонского; Эпитафия («Владимир Соловьев...»); Метемпсихоза; Поэт и грачи.

И. Ф. Анненский. У гроба; «Мухи как мысли»; Старые эстонки; Вербная неделя; Кулачишка; Перед панихидой; Баллада; Светлый нимб; Дочь Иaira; Черная весна; Милая.

Тема 5 Поэтические реквиемы в эпоху войн, революций и тотального террора: первая половина XX в.

Метафизика смерти у символистов. Героизация и пацифизм в реквиемах Первой мировой войны. Отклики на смерть Блока и гибель Гумилева. Миф об одолении смерти: Маяковский и «младшие» революционные поэты. Прощания с Есениным и Маяковским. Поэтизация и отрицание смерти у Цветаевой. Стихи о неизвестном солдате: Ходасевич и Мандельштам. Абсурдные смерти, прощания, эпитафии в поэзии Олейникова. Элегические и балладные обертоны военно-поминальных стихотворений Исаковского.

Поминальная тема Ахматовой; взаимосвязь «Реквиема», «Поэмы без героя» и поздних прощаний. Смерть и бессмертие в поэзии Пастернака. Прощания с Пастернаком и Ахматовой.

А. А. Блок. На смерть деда; «Говорили короткие речи...»; «Когда я уйду на покой от времен...»; Из газет; «Вот он - ряд гробовых ступеней...»; Поэт; «Девушка пела в церковном хоре...»; «В голубой далекой спальне...»; Повесть; В октябре; Клеопатра; О смерти; «Поздней осенью из гавани...»; Авиатор; Пляски смерти; Жизнь моего приятеля; «Ночь, как ночь, и улица пустынна...»; На смерть младенца; За гробом; «Похоронят, заруют глубоко...»; На смерть Комиссаржевской; На железной дороге; «Петроградское небо mutilось дождем...»; «Рожденные в года глухие...»; Двенадцать.

Н. С. Гумилев. Памяти Анненского; Война; Наступление; Смерть; Видение; Мужик; Рабочий; Утешение.

М. А. Волошин. На дне преисподней.

В. Ф. Ходасевич. Слезы Рахили; В Петровском парке; Авиатору; «Леди долго руки мыла...»; У моря; An Mariächen; «Было на улице полутемно...»; Баллада («Мне невозможно быть собой...»); Джон Боттом; Похороны; Памяти кота Мурра.

В. В. Маяковский. Война объявлена; Мама и убитый немцами вечер; Я и Наполеон; Великолепные нелепости; Воровский; Сергею Есенину; Владимир Ильич Ленин; Товарищу Нетте

- пароходу и человеку; Да или нет?; Маруся отравилась; Император; Хорошо! (гл. 18).

М. А. Светлов. Гренада.

Э. Г. Багрицкий. Арбуз; Разговор с комсомольцем Н. Дементьевым; Папиросный коробок; Смерть пионерки.

Н. М. Олейников. Карась; К.И. Чуковскому от автора; Чревоугодие; Быль, случившаяся с автором в ЦЧО; Надклассовое послание; Смерть героя; Перемена фамилии; Муха; Таракан.

Н. А. Заболоцкий. Прощание; «Вчера, о смерти размышляя...»; Метаморфозы; Завещание; Прохожий; Прощание с друзьями; Где-то в поле возле Магадана; Смерть врача.

О. Э. Мандельштам. Лютеранин; «Эта ночь непоправима...»; «Сестры, тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы...»; «Когда Психея-жизнь спускается к теням...»; «Я слово позабыл, что я хотел сказать...»; «В Петербурге мы сойдемся снова...»; «Чуть мерцает призрачная сцена...»; Концерт на вокзале; «Умывался ночью на дворе...»; 1 января 1924; «Голубые глаза и горячая лобная кость...»; 10 января 1934 года; «Возможна ли женщине мертвой хвала?...»; «На мертвых ресницах Исакий замерз...»; Стихи о неизвестном солдате.

М. И. Цветаева. У гробика; Эпитафия; Сереже; Людовик XVII; На скалах; Памяти Нины Джаваха; Герцог Рейхштадтский; «Идешь, на меня похожий...»; «Уж сколько их упало в эту бездну...»; Из цикла «П<етру> Э<фрону>» (5. «При жизни вы его любили...»; 6 «Осыпались листья над вашей могилой...»; 7 «Милый друг, ушедший дальше, чем за море...»); Из цикла «Стихи о Москве» (4. «Настанет день – печальный, говорят!»); Стихи к Блоку; «Так и буду лежать, лежать...»; Юнкерам, убитым в Нижнем; Дон; «Я берег покидал туманный Альбиона...»; Памяти А. А. Стаховича; Бабушка; Тебе – через сто лет; «Об ушедших – отошедших - ...»; «Буду выпрашивать воды широкого Дона...»; «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...»; Плач Ярославны; Посмертный марш; «Сомкнутым строем - ...»; Диалог Гамлета с совестью; «Брат по песенной беде...»; «Кто мы? Потонул в медведях...»; Маяковскому; Стихи к Пушкину (Поэт и царь, 1-3); Ici – Haut; Надгробие; Стихи к Чехии; Новогоднее.

М. В. Исаковский. В прифронтовом лесу; Враги сожгли родную хату...; Только клен...

А. Т. Твардовский. Две строчки; «Я знаю, никакой моей вины...»

А. А. Ахматова. Сероглазый король; Июль 1914; «Бесшумно ходили по дому...»; Молитва (1915); Памяти 19 июля 1914; «Для того ль тебя носила...»; Петроград, 1919; «А Смоленская нынче именинница...»; «Не бывать тебе в живых...»; «Я гибель накликала милым...»; «Тот август, как желтое пламя...»; Новогодняя баллада; «Пива светлого наварено...»;

«Привольем пахнет дикий мед...»; «Когда человек умирает...»; Реквием; «Жить – так на воле...»; В сороковом году; «Щели в саду вырыты...»; «Постучись кулачком – я открою...»; Победителям; «И все, кого сердце мое позабыло...»; На Смоленском кладбище; Черепки; «Не пугайся, - я еще похожей...»; Городу Пушкина; Венок мертвым; Памяти В. С. Срезневской; Поэма без героя.

Б. Л. Пастернак. Лейтенант Шмидт (Часть третья); Смерть поэта; На смерть Полонского; Безвременно умершему; Ложная тревога; Страшная сказка; Памяти Марины Цветаевой;

Смерть сапера; Стихотворения Юрия Живаго; Душа; В больнице.

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю)

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-2

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>Начальный этап Владеть - навыками всех видов филологического анализа художественного произведения. навыками аннотирования и анонсирования научных источников по проблемам современной текстологии и теории текста</p>	<p>Задание 1 Подготовить доклад по теме: 1. Канон и литературные направления 2. Фольклоризация литературного канона (литературные песни конца XIX – начала XX вв.)</p> <p>Задание 2 Подготовка рефератов и докладов: 1. «Унылая элегия» и ее место в национальном каноне. 2. Переосмысление канонических поэтических текстов XIX в. в поэзии русского модернизма.</p>	<p>Соответствие содержания сформулированной теме – 15 баллов; -доклад характеризуется композиционной целостностью, соблюдена логическая последовательность – 10 баллов; -докладчик излагает материал живо и интересно – 5 баллов; продемонстрирован большой лексический запас и речевая грамотность – 5 баллов.</p>
<p>Уметь:</p>	<p>Задание 1.</p>	<p>критически оценивает</p>

<p>осуществлять поиск информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах литературоведения; - пользоваться специальной терминологией, используемой в современной литературоведческой науке. - проводить научные исследования в области истории литературы, теории литературы, текстологии и теории текста. 	<p>Подбор научной литературы по теме:</p> <p>1. Внутрилитературные и экстралитературные факторы, значимые для формирования национального канона.</p> <p style="text-align: center;">Задание 2</p> <p>Умение дискутировать по теме:</p> <p>1. Установить, где и когда публикуется текст изучаемого произведения;</p>	<p>информацию и на высоком уровне умеет анализировать научную литературу – 15 баллов;</p> <p>допускает отдельные неточности при анализе научной литературы – 5 баллов;</p> <p>подбор литературы не соответствует поставленным требованиям – 5 баллов.</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику литературоведческой науки, ее объекта и методов исследования; - тенденции и закономерности исторического развития русской литературы 	<p style="text-align: center;">Задание 1</p> <p>1. Переосмысление канонических мотивов в поэзии советской эпохи.</p> <p>2. Семантический ореол метра и национальный канон.</p> <p>3. Канон и литературная эволюция.</p>	<p>Использует знания фундаментальных основ, современных достижений русского литературного канона и литературы – 15 баллов;</p> <p>допускает отдельные неточности – 5 баллов;</p> <p>не владеет достаточной информацией – 0 баллов.</p>

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)

а) основная литература

1. Русская литература: учебное пособие / Л.Н. Малюкова. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2011. – Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/47118.html>

б) дополнительная работа:

1. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Заманская. - 2-е изд., стер.-М.:ФЛИНТА,2012.

- <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493023.html>.

3. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=424710>.

5. Русская литература (1890–1922 годы): учебное пособие / Л.Н. Малюкова. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2011. - <http://znanium.com/catalog.php?D0%B5%D0%BA%D0%B0#none>.

6. Психологизм русской классической литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Есин А.Б. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494044.html>.

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)

Научная библиотека ТвГУ <http://library.tversu.ru>

ТОУНБ им. А.М. Горького www.tverlib.ru

БД "Краеведение" Корпоративной системы "КОРБИС"

Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН (<http://www.pushkinskiydom.ru>)

Электронные публикации Института мировой литературы (ИМЛИ) РАН (<http://www.imli.ru>)

Электронные ресурсы www.gramota.ru, www.ruscenter.ru, www.rusexpert.ru

Электронный каталог ГПНТБ России <http://www.gpntb.ru/win/search/help/el-cat.html>.

Ресурсы АРБИКОН

Электронный ресурс: «Сайт «Критика»» (<http://www.kritika.nl/>)

Общее книговедение. Беловицкая А.А. (<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook011/01/index.html>)

Электронная Интернет библиотека IQlib.ru – электронные учебники и учебные пособия

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Русский литературный канон»:

Самостоятельная работа аспирантов проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и в форме подготовки к семинарам в виде докладов и сообщений. Во время самостоятельной подготовке обучающиеся должны активно использовать библиотечные фонды ТвГУ, электронные ресурсы Интернета, доступ к которым им обеспечен. Успешное освоение курса предполагает знакомство аспирантов с рекомендованной литературой и активную работу на семинарах. Реализация дискуссионного метода при организации семинаров требует от аспирантов самостоятельной работы в группах, предварительного формулирования вопросов к текстам и согласования их с преподавателем. Приветствуется поиск дополнительной информации с использованием интернет-ресурсов, материалов фондов библиотек и архивов города.

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)

Аудиторные лекционные и семинарские занятия (часы) проводятся в интерактивном режиме с использованием современных средств визуального представления материала. Демонстрация презентаций с изложением тематики лекций, релевантных к теме занятия фото и видео материалов. Семинарские занятия предполагается организовать методом проблемного обучения, при котором аспиранты активно взаимодействуют с проблемно-представленным содержанием темы, анализируют объективные противоречия научного знания. При реализации программы курса используются обсуждение литературы к курсу и дискуссии по наиболее сложным вопросам темы на семинарских занятиях, что реализуется посредством индивидуальной работы аспиранта и последующим групповым обсуждением. Дискуссионный процесс регламентируется преподавателем, с заранее подготовленными вопросами для проверки материала по самостоятельной работе аспиранта. Структура стандартного занятия представлена следующим образом: начало занятия посвящено лекции преподавателя, которая предназначена поставить данное занятие в контекст предыдущих лекций и историографический контекст предмета. Середина занятия целиком посвящается обсуждению текстов, которые заранее рассылаются обучающимся. Конец каждого занятия также посвящен короткой лекции, которая даст аспирантам представление о следующем занятии. Аспирантам рекомендуется в течение каждого семестра встречаться

с преподавателем индивидуально, чтобы обсудить тексты, письменную работу и задать любые вопросы по курсу

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)

1. Лекционная аудитория, аудитория для проведения семинаров, читальный зал библиотеки ТвГУ для самостоятельной работы аспиранта.
2. Компьютерный класс с выходом в информационную сеть Интернет, обеспечивающий выполнение ООП.
3. Персональные компьютеры,
4. Колонки
5. Стандартный пакет для работы в MSOffice
6. Ноутбук
7. Проектор
8. Принтер

X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновлён список основной и дополнительной литературы	Протокол №6 заседания кафедры истории и теории литературы от 27.06.2017.