

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 30.09.2022 17:57:32
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fccc2ad1b755108

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП

А. А. Кулагина



2022 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
**Театральная педагогика как инновационная модель обучения
иностранному языку**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)

"Начальное образование" и "Иностранный язык" (английский)

Для студентов очной формы обучения

БАКАЛАВРИАТ

Составители:

Федотова М.Е.

Кучукова Л.П.

Тверь, 2022

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование и развитие способности использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

Задачами освоения дисциплины являются подготовка учителей, способных и готовых использовать заложенные в драматическом искусстве творческие, когнитивные, эмоциональные, социальные, эстетические и сенсомоторные возможности для всестороннего развития учащихся начальной школы и обучения их иностранному языку, а также получение знаний о принципах и функциях театральной педагогики, развитие навыков использования её методов в процессе формирования иноязычной коммуникативной компетенции, освоение актёрской и режиссёрской культуры учителя, развитие способности инсценировать и импровизировать в рамках театрально-игровой деятельности на иностранном языке.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина - часть, формируемая участниками образовательного процесса. Дисциплина связана с другими частями образовательной программы (дисциплинами и практиками): «Теория и методика обучения и воспитания», «Методика преподавания иностранного языка», «Иностранный язык», «Практикум по КРО по иностранному языку», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика».

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Студент должен

- *иметь представление* об основных направлениях модернизации современного образования, в том числе языкового;
- *знать* содержание преподаваемого предмета, основы профессиональной ориентации на учительскую профессию, общую характеристику педагогической профессии, требования к личности учителя и основные виды педагогической деятельности;
- *иметь навыки* работы с комплексом информационно-образовательных ресурсов и педагогической и психологической литературой.

- *уметь* ориентироваться в профессиональных источниках информации

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Педагогическая практика по профилю «Иностранный язык», «Преддипломная практика».

3. Объем дисциплины для очной формы обучения: 2 зачетные единицы, 72 академических часа, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 11 часов, практические занятия 11 часов;

самостоятельная работа: 50 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен к организации учебной деятельности, способствующей интеллектуальному и личностному развитию обучающихся	ПК-2.2. Ставит воспитательные цели, аргументирует выбор и применяет психолого-педагогические технологии, необходимые для адресной работы по интеллектуальному развитию обучающихся
ПК-3 Способен участвовать в проектировании безопасной и психологически комфортной образовательной среды	<p>ПК-3.1. Разрабатывает и готов к реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся</p> <p>ПК-3.2. Создает условия для развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, способности к труду и жизни в условиях современного мира</p>

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения - зачёт в 9 семестре.

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Для студентов очной формы обучения:

Всего часов – 72, из них контактная работа – 22 час., лекций – 11 час., практические занятия – 11 час., СРС – 50 час., объем – 2 ЗЕТ.

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостояте льная работа (час.)
		Лекции	Практиче ские (лаборато рные) занятия	
РАЗДЕЛ 1. ПОНЯТИЯ И КАТЕГОРИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ КАК УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Театральное искусство и театральная педагогика. Педагогический потенциал театра, театр как универсальное средство развития личностных способностей человека. Принципы и функции театральной педагогики. Основные категории театральной педагогики.	7	1	1	5
РАЗДЕЛ 2. АКТЕРСКАЯ И РЕЖИССЕРСКАЯ КУЛЬТУРА УЧИТЕЛЯ КАК ЧАСТЬ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ Мастерство учителя как сложное сочетание психических, педагогических и актерских качеств личности. Сходство концептуальной основы в деятельности актера и учителя: реализация социальной функции воспитания; действие как основа; специфика личного воздействия на аудиторию; единство физического и психологического;	14	2	2	10

наличие в деятельности интуиции; импровизационность; наличие самостоятельного и свободного творчества как основы деятельности.				
РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ История зарубежного опыта обращения к искусству театра в образовательных целях, этапы развития театральной педагогики (Х. Финлей-Джонсон, К. Кук, Д. Гилпин, П. Слейд, Б. Вей, Г. Болтон, Г. Хаусман, М. Шеве и др.). Деятельность теоретиков и практиков школьной театральной педагогики в России (А.П. Ершова, В.М. Букатов, В.А. Ильев, А.Б.Никитина, Е.Г. Тарасова и др.). Перспективы развития театральной педагогики.	14	2	2	10
РАЗДЕЛ 4. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ Сценическая импровизация как содержательное ядро театрально-игровой деятельности на иностранном языке. Специфические особенности применения театральных технологий на разных ступенях обучения иностранному языку, в различных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме), на уроке и во внеурочной деятельности. Основные приёмы инсценирования. Деятельность театральной студии на иностранном языке.	30	6	4	20
Подготовка, публичная презентация и защита творческих проектов	7	-	2	5

ИТОГО	72	11	11	50
-------	----	----	----	----

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
<p>РАЗДЕЛ 1. ПОНЯТИЯ И КАТЕГОРИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ КАК УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</p> <p>Театральное искусство и театральная педагогика. Педагогический потенциал театра, театр как универсальное средство развития личностных способностей человека. Принципы и функции театральной педагогики. Основные категории театральной педагогики.</p>	Лекции, практические занятия	Лекция-визуализация, технология развития критического мышления, компьютерные и аудио-визуальные технологии
<p>РАЗДЕЛ 2. АКТЕРСКАЯ И РЕЖИССЕРСКАЯ КУЛЬТУРА УЧИТЕЛЯ КАК ЧАСТЬ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ</p> <p>Мастерство учителя как сложное сочетание психических, педагогических и актерских качеств личности. Сходство концептуальной основы в деятельности актера и учителя: реализация социальной функции воспитания; действие как основа; специфика личного воздействия на аудиторию; единство физического и психологического; наличие в деятельности интуиции; импровизационность;</p>	Лекции, практические занятия	Дискуссия, технология развития критического мышления, метод малых групп, компьютерные и аудио-визуальные технологии

<p>наличие самостоятельного и свободного творчества как основы деятельности.</p>		
<p>РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ История зарубежного опыта обращения к искусству театра в образовательных целях, этапы развития театральной педагогики (Х. Финлей-Джонсон, К. Кук, Д. Гилпин, П. Слейд, Б. Вей, Г. Болтон, Г. Хаусман, М. Шеве и др.). Деятельность теоретиков и практиков школьной театральной педагогики в России (А.П. Ершова, В.М. Букатов, В.А. Ильев, А.Б.Никитина, Е.Г. Тарасова и др.). Перспективы развития театральной педагогики.</p>	<p>Лекции, практические занятия</p>	<p>Дискуссионные технологии, круглый стол, коммуникационно-информационные технологии, компьютерные и аудио-визуальные технологии</p>
<p>РАЗДЕЛ 4. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ Сценическая импровизация как содержательное ядро театрально-игровой деятельности на иностранном языке. Специфические особенности применения театральных технологий на разных ступенях обучения иностранному языку, в различных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме), на уроке и во внеурочной деятельности.</p>	<p>Лекции, практические занятия</p>	<p>Мастер-класс, технологии проблемного обучения, моделирование, круглый стол, игровые технологии, кейс-технология, технологии сотрудничества, деловая учебная игра, проектная технология, компьютерные и аудио-визуальные технологии</p>

Основные приёмы инсценирования. Деятельность театральной студии на иностранном языке.		
---	--	--

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю)

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-2 «Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики»

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
знать основы теории и практики обучения иностранным языкам в соответствии с принципами театральной педагогики как одной из современных технологий обучения	<p><i>Дайте ответы на следующие вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Каковы цели использования театрализации при обучении иностранному языку? 2) Каковы принципы обучения иностранному языку посредством театрализации? 3) Что необходимо для успешного усвоения лексического материала в ходе подготовки спектакля? 4) Какими качествами должен обладать учитель, использующий приёмы театральной педагогики для обучения младших школьников? 5) Каковы условия для эффективной работы над обучением ИЯ с использованием театральной технологии? 6) Назовите этапы театральной деятельности. 	<p>Максимальное количество – 5 баллов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ответ полный, с опорой на теоретические положения – 5 баллов • Ответ демонстрирует понимание вопроса, однако не раскрыт один из аспектов ИЛИ содержатся ошибки, не искажающие общий верный смысл – 4 балла. • Информация, представленная в ответе верная, но ряд ключевых понятий не объяснён – 3 балла. • Ответ содержит многочисленные ошибки, нарушающие смысл ряда ключевых понятий. • Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 1 балл. • Ответ отсутствует – 0 баллов.

<p>уметь применять элементы театрализации как одной из современных технологий обучения при планировании образовательного процесса в начальной школе)</p>	<p>Разработайте индивидуальный, парный и групповой этюды на основе материалов УМК по английскому языку для начальной школы.</p>	<p>Максимальное количество – 3 балла.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Материал дидактизирован верно, лексико-грамматическое наполнение этюда соответствует уровню владения языком учеников, спланировано материально-техническое оснащение для задания – 3 балла • Верно подобран материал, однако при его дидактизации допущено нарушение одного из принципов использования театрализации (принцип наглядности, доступности и др.) – 2 балла. • Предпринята попытка дидактизации материала, однако представление материала хаотично, отсутствует значимость упражнения, материально-техническое оснащение, примерные реплики участников этюда – 1 балл. • Ответ отсутствует – 0 баллов.
<p>владеть навыками использования современных методов и технологий обучения и воспитания при обучении ИЯ, в том числе, арсеналом методов и приемов театральной педагогики, направленных на формирование иноязычной коммуникативной компетенции</p>	<p>Разработайте план-конспект и проведите урок-обобщение по УМК по английскому языку для 4 класса начальной школы с использованием элементов театрализации.</p>	<p>Владеет навыками составления плана-конспекта. Способен эффективно применить приёмы театральной технологии.</p> <p>Максимальное количество – 5 баллов.</p> <p>(см. «Формы и способы оценки»)</p>

2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-7 «Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность, инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности»

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>знать формы и методы развития самостоятельности и творческих способностей младших школьников в контексте театральной деятельности на иностранном языке</p>	<p><i>Дайте краткие ответы на вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Как называется метод создания с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов? 2) Какие виды этюдов можно использовать на занятиях ИЯ? 3) Каковы задачи использования метода творческой беседы в рамках использования театральной технологии на уроке ИЯ? 4) Чем отличаются прямые методы руководства театрализованной игрой от косвенных? 5) Какие творческие группы могут быть организованы из числа обучающихся в начальной школе для подготовки спектакля? 6) Что является прообразом театрализованных игр? 7) Каковы отличия сюжетно-ролевой игры от театрализованной? 8) Назовите функции театрализованной деятельности в начальной школе. 	<p>Максимальное количество – 4 балла.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Верный ответ – 0,5 балла.
<p>уметь создавать условия для поддержки активности, инициативности и</p>	<p>Опишите алгоритм организации работы над парным этюдом по заданию 2 (с. 50-51) из учебника „Rainbow English“ для второго класса (авторы Афанасьева,</p>	<p>Максимальное количество – 5 баллов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Алгоритм организации работы составлен верно, приведены 2 и более

<p>самостоятельности обучающихся в контексте театральной деятельности на иностранном языке</p>	<p>Михеева). Укажите возможные способы поддержания активности, инициативности и самостоятельности учеников начальной школы.</p>	<p>приёмов поддержания активности, инициативности и самостоятельности школьников – 5 баллов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Алгоритм организации работы составлен верно, приведен 1 способ поддержания активности, инициативности и самостоятельности школьников – 4 балла. • Алгоритм организации работы над парным этюдом содержит логические ошибки, указаны приёмы поддержания активности, инициативности, самостоятельности школьников – 3 балла. • В ответе не указано ни одного приёма поддержания активности, инициативности и самостоятельности школьников, алгоритм организации работы над парным этюдом верен или содержит логические ошибки – 2 балла. • Предпринята попытка составления алгоритма организации работы, алгоритм не имеет целостности, содержит логические ошибки – 1 балл. • Ответ отсутствует – 0 баллов.
<p>владеть методами и приёмами организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности, инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в</p>	<p>Работая в малых группах, имитируйте подготовку спектакля с учащимися начальной школы по предложенным сценариям (“The turnip”, “The Musicians of Bremen”, “Little Red Riding Hood” и др.). Представьте фото или видео, отражающие этапы Вашей работы, в виде презентации или фильма. Обратите внимание зрителей на организацию сотрудничества Ваших учеников, поддержание их</p>	<p>Максимальное количество – 8 баллов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Презентация/Фильм отражают все основные этапы работы. – 3 балла • Презентация/Фильм не содержат один из ключевых этапов организации работы над спектаклем. – 2 балла • Презентация/Фильм не отражают более 2 и более необходимых этапов. – 1

<p>контексте театральной деятельности на иностранном языке</p>	<p>активности, инициативности, самостоятельности, развитие их творческих способностей.</p>	<p>балл</p> <ul style="list-style-type: none"> • Презентация/Фильм отсутствуют. – 0 баллов. • Представлены визуально и описаны способы организации сотрудничества учеников – 2 балла. • Продемонстрированы формы сотрудничества учащихся, но не описаны способы их организации – 1 балл. • Использованы и названы разнообразные приёмы поддержания активности учащихся, их инициативности и самостоятельности. – 3 балла. • Приведены и описаны 1-2 способа поддержания активности учеников, их инициативности и самостоятельности. – 2 балла. • Представлены визуально на фото- и видеоматериалах способы поддержания активности учеников, их инициативности, самостоятельности, но не дано им описания – 1 балл. • Не используются приёмы поддержания активности, инициативности и самостоятельности учащихся. – 0 баллов.
	<p>Оцените эффективность работы Ваших коллег по организации сотрудничества обучающихся, поддержания активности, инициативности, самостоятельности учащихся в процессе работы над подготовкой спектакля.</p>	<p>Максимальная оценка – 3 балла.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дана корректная оценка работе с полной аргументацией по каждому критерию. – 3 балла. • Дана корректная оценка, студент испытывает незначительные сложности с её обоснованием. – 2 балла.

		<ul style="list-style-type: none"> • Студент выделяет критерии оценивания, но испытывает значительные трудности с обоснованием оценки эффективности работы в силу слабого владения теоретическим материалом – 1 балл. • Критерии оценивания не понятны. – 0 баллов.
--	--	---

Формы и способы оценки

Формы и способы оценки	Обобщённые критерии оценки				
	«1»	«2»	«3»	«4»	«5»
план-конспект по УМК по английскому языку для начальной школы с использованием элементов театрализации.	задание сдано, но не соответствует ни одному из критериев	обнаружено незнание или непонимание структуры построения урока, нарушена логика плана-конспекта, отсутствуют ключевые этапы урока; - использование театральных приёмов неорганично, не соответствует целям и задачам урока.	- допущены ошибки в структуре урока, план-конспект частично не соответствует содержанию занятия; - использован не театральных приёмов не всегда оправданно, нарушается баланс различных форм работы (фронтальная, индивидуальная, групповая)	- материал урока систематизирован, однако имеются незначительные ошибки в распределении времени урока ИЛИ в формулировании целей и задач занятия; - продемонстрировано умение дидактизировать материал для использования театральной технологии	- грамотно составлен план-конспект урока; - показано умение интерпретировать материал УМК в контексте театральной педагогики; - продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач

				на учебных занятиях.	
--	--	--	--	----------------------	--

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/61369> — Загл. с экрана.
2. Караванова Людмила Жалаловна. Педагогическая сказка: рефлексивно-творческое обучение: учебное пособие для бакалавров / Караванова Людмила Жалаловна; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВО "Твер. гос. ун-т". - Тверь : Тверской государственный университет, 2017. - 118 с.
3. Сударчикова, Л.Г. Введение в основы педагогического мастерства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 377 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51886> — Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44517> — Загл. с экрана.
2. Вескер Алла Борисовна. Тренинг актерского мастерства учителя : Учеб.-практ. пособие / Вескер Алла Борисовна; А. Б. Вескер. - 5-е изд. ; перераб. и доп. - Москва : Педагогическое общество России, 2002. - 95 с.
3. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/61369> — Загл. с экрана.
4. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 432 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91837> — Загл. с экрана.
5. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91269> — Загл. с экрана.
6. Федотова М.Е. Интеграция элементов драма-педагогики в процесс обучения иностранным языкам // Иностранные языки: лингвистические и методические аспекты: Межвузовский сборник научных трудов. Вып. 12. – Тверь: Твер. Гос. ун-т, 2011. – С.47-57.
7. Чайникова Дарья Сергеевна. Использование приемов театрализации в обучении иностранным языкам / Чайникова Дарья Сергеевна, Лисицына Татьяна Николаевна // Иностранные языки: лингвистические и методические

аспекты . - Тверь : Тверской государственный университет, 2015. - Вып. 31. - С. 107-111. <http://texts.lib.tversu.ru/texts/10495t.pdf>

8. Шевченко, С.И. Театрализованная деятельность как средство развития билингвальной языковой компетентности у детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс] / С.И. Шевченко, С.В. Соколова, О.В. Гончарова. — Электрон. дан. // Грани познания. — 2011. — № 1. — С. 53-58. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/290393> — Загл. с экрана.

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

1. IBM SPSS Amos 19 – Акт предоставления прав № Us000311 от 25.09.2012
2. MS Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
3. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
4. Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
5. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
6. Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №956 от 18 октября 2018 г.

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Adobe Reader XI
2. Any Video Converter 5.9.0
3. Deductor Academic
4. G*Power 3.1.9.2
5. Google Chrome
6. R for Windows 3.2.5
7. RStudio
8. SMART Notebook
9. WinDjView 2.0.2
10. Google Chrome

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com ;
2. ЭБС «ЮРАИТ» www.biblio-online.ru ;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/> ;
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;

6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp? ;
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

<http://deti-teatr.ru/>

<http://dramateshka.ru/>

<http://members.a1.net/evahofbauer/spm/spm.htm>

<http://www.echtestheater.de/>

<http://www.theaterpaedagogik.org/>

<http://www.ucc.ie/de/scenario/>

<http://www.ug.ru/>

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов и тем	Задания для самостоятельной работы
1. Понятия и категории театральной педагогики как учебной дисциплины	Работа с источниками из списков обязательной и дополнительной литературы; поиск информации. Подготовка сообщений.
2. Актерская и режиссерская культура учителя как часть театральной педагогики	Работа с рекомендованными источниками; подготовка к тестовой работе.
3. История становления театральной педагогики	Работа с источниками из списков обязательной и дополнительной литературы; подготовка к тестовой работе. Подготовка сообщений.
4. Использование методов и приемов театральной педагогики в процессе	Работа с источниками из списков обязательной и дополнительной литературы; подготовка к

формирования иноязычной коммуникативной компетенции	терминологическому диктанту. Составление заданий с элементами театрализации.
Подготовка, публичная презентация и защита творческих проектов	Разработка урока в соответствии с принципами театральной педагогики. Составление электронной презентации.

Презентации для самостоятельного изучения

Театральная педагогика как средство создания эстетической, воспитательно-образовательной среды в современном социуме. -

<http://www.myshared.ru/slide/151915/>

И.В. Нурихина. Театр на английском. - <http://www.myshared.ru/slide/333334/>

Видео-файлы

Спектакли по традиционным сказкам на английском языке в исполнении учеников четвёртых классов. –

http://like2teach.tmweb.ru/sch_video/sch_video_001.html#musicians

Театральная педагогика в школе. -

<https://www.youtube.com/watch?v=15fZ3dZwIaQ>

Детская театральная педагогика. -

<https://www.youtube.com/watch?v=UZHathS4zU8>

Кукольный театр на английском языке. -

<https://www.youtube.com/watch?v=yNqJI2HvYkM>

Детский театр на английском. -

<https://www.youtube.com/watch?v=BdhG52qopcM>

Формы контроля

Оценка уровня сформированности компетенций осуществляется в процессе следующих форм контроля:

– следящего (проводится оценка выполнения студентами заданий в ходе аудиторных занятий);

- текущего (опросы, оценка выполнения заданий для самостоятельной работы, проверка глоссария ключевых понятий к курсу, представление конспектов и минирефератов);
- промежуточного (контрольные точки, зачёт)

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации освоения дисциплины

Распределение учебного материала и критерии рейтинговой оценки

Рейтинговая контрольная точка 1

Текущая работа студентов:

Работа на занятиях – 10 баллов

Конспекты лекций / глоссарий - 5 баллов

Конспектирование дополнительных источников – 5 баллов

Рубежный контроль:

Тест по теоретическому материалу и терминологии – 10 баллов

Составление заданий с элементами театрализации – 10 баллов

ИТОГО: 40 баллов

Рейтинговая контрольная точка 2

Текущая работа студентов:

Работа на занятиях – 10 баллов

Конспекты лекций / глоссарий - 5 баллов

Конспектирование дополнительных источников – 5 баллов

Рубежный контроль:

Тест по теоретическому материалу и терминологии – 15 баллов

Методическая разработка одного учебного занятия в соответствии с принципами театральной педагогики – 10 баллов

Работа над проектом – 15 баллов

ИТОГО: 60 баллов

Для получения зачёта по дисциплине студент должен набрать в итоге не менее 50 баллов. Максимальное количество баллов - 100.

Список примерных заданий:

Пример теоретических вопросов:

- 1) Как называется метод создания с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов? *(метод моделей)*
- 2) Какие виды этюдов можно использовать на занятиях ИЯ? *(одиночный, парный, групповой)*
- 3) Каковы задачи использования метода творческой беседы в рамках использования театральной технологии на уроке ИЯ? *(введение ребёнка в художественный образ с помощью диалога, постановки вопросов)*
- 4) Чем отличаются прямые методы руководства театрализованной игрой от косвенных? *(учитель либо показывает способы действия, либо побуждает учащегося действовать самостоятельно)*
- 5) Какие творческие группы могут быть организованы из числа обучающихся в начальной школе для подготовки спектакля? *(актёры, конференсье, художники и др.)*
- 6) Что является прообразом театрализованных игр? *(игры с ролью)*
- 7) Каковы отличия сюжетно-ролевой игры от театрализации? *(театрализованные игры развиваются по заранее подготовленному сценарию)*
- 8) Назовите функции театрализованной деятельности в начальной школе. *(развитие коммуникативной компетенции и творческих способностей, сплочение детского коллектива, формирование умения работать в сотрудничестве)*
- 9) Каковы цели использования театрализации при обучении иностранному языку? *(формирование навыков общения на ИЯ; умение пользоваться иностранным языком для достижения своих целей, выражения мыслей и чувств в реально возникающих ситуациях общения; воспитание активно – творческого и эмоционально-эстетического отношения к слову)*
- 10) Каковы принципы обучения иностранному языку посредством театрализации? *(принцип коллективного взаимодействия, принцип доступности и посильности, принцип активности, принцип максимального сближения, координации в овладении разными видами речевой деятельности, принцип наглядности, принцип прочности усвоения лексического материала)*
- 11) Что необходимо для успешного усвоения лексического материала в ходе подготовки спектакля? *(ознакомление детей не с изолированными словами, а с группами слов, связанными семантической и фонетической ассоциацией; формирование мотива для ознакомления со словами данной семантической группы; интерпретация лексики через систему игр, а не механическое запоминание слов по списку; включение новых слов в систему отношений, уже сложившуюся между известными детям словами и их группами;*

согласованное знакомство с лексическим материалом и теми грамматическими операциями, которые позволяют ввести его в речевую деятельность)

12) Какими качествами должен обладать учитель, использующий приёмы театральной педагогики для обучения младших школьников? *(эмоциональность, доброта, артистичность, терпение и др.)*

13) Каковы условия для эффективной работы над обучением ИЯ с использованием театральной технологии? *(Добровольность участия, сочетание творческой активности учащихся с направляющей деятельностью учителя, чёткая организация и тщательная подготовка всех запланированных этапов, наличие перспектив деятельности, использование разнообразных способов педагогического стимулирования и поощрения активности учащихся)*

14) Назовите этапы театральной деятельности *(Знакомство с пьесой, работа по снятию языковых трудностей, прослушивание пьесы, распределение ролей, индивидуальная работа по отработке реплик, групповая работа (чтение по ролям), репетиции и изготовление реквизита, выступление, рефлексия).*

Примеры заданий с элементами театрализации (использование одиночных, парных и групповых этюдов на уроке английского языка):

I.

Материал:

учебник “ Rainbow English“ для 4 класса (часть 2) упр. 5 и 6 с. 103-104.

Реквизит:

большое зеркало (например, стационарно в классе)

кепка с изображением флага Великобритании

игрушечные или настоящие (неподключённые) микрофоны

карточки с опорами для постановки вопросов

карточки с таблицами для внесения ответов на вопросы

1) “Magic Mirror”

(Ребёнок закрывает глаза, учитель-«волшебник» произносит “Tickary – rickary – bickary – dum ” и надевает на него кепку с изображением флага Великобритании. Учащийся открывает глаза и рассказывает о себе на английском языке)

- My name is John...

- I’m from Great Britain...

- I live in London...

и пр.

2) And now you’re having a chance to talk to this English boy/girl about his/her summer holidays. You should ask him/her as many questions as possible and to fill in the table.

(Дети подходят к «англичанину» с микрофонами, задают вопросы с карточек-опор, составляют собственные)

Примеры вопросов:

- Where do you usually go to your summer holidays?

- Where were you last summer?

и др. (см. учебник, часть 2, упр. 5-6, с . 103-104)

II.

Материал:

учебник “ Rainbow English“ для 4 класса (часть 2) упр. 3 с. 101.

Реквизит:

кепки или футболки с флагами Англии и Шотландии

карточки с опорами для устного высказывания

Martin Ross is going to Scotland for the weekend. He is going to visit his friend Peter who lives in Glasgow. Martin will live in Peter’s house. The house is big, with four bedrooms upstairs. The friends are going to travel about Scotland.

Read the text about Martin Ross and his friend. Make a dialogue.

(Дети импровизируют на основе текста с использованием карточек-опор)

Примеры вопросов:

- How many rooms do you have in your house?

- Do you like your bedroom?

- Do you have a garden near your house?

VII. Материально-техническое обеспечение

А) типовое учебное помещение (аудитория), укомплектованное стандартной учебной мебелью (столами и стульями), обычным мультимедийным проекционным оборудованием и имеющее стандартное, функционально необходимое для осуществления учебного процесса электрическое освещение;

Б) литературные источники из списка основной и дополнительной научной и учебно-методической литературы по дисциплине, приведенного в пунктах V данной программы. Особое техническое обеспечение для осуществления обучения студентов по данной дисциплине не требуется.

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	РП полностью переработана в соответствии с новыми требованиями ФГОС 3+++		Протокол № 2 заседания кафедры о немецкого языка от 7

			октября 2019
2.			

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
3.	Основная и дополнительная литература	Обновлён список литературы	Протокол №10 заседания кафедры ПНО от 10.06.2021г.
4.	Фонд оценочных средств	Расширен спектр заданий по компетенциям	Протокол №10 заседания кафедры ПНО от 10.06.2021г.

