

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 28.10.2022 07:59:17
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП:

С.А. Васильева

31.08.2022 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Текстологические аспекты научной деятельности

Направление подготовки
45.04.01 Филология

Направленность (профиль)
Отечественная филология в междисциплинарном контексте

Для студентов
2 курса очной формы обучения

Составитель:

доктор филологических наук, доцент
Васильева Светлана Анатольевна

Тверь, 2022

I. Аннотация

Б1.О.03. Текстологические аспекты научной деятельности

1. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

Целью освоения дисциплины является

ознакомление с задачами, методами, терминами и приемами текстологии; умение определять типы издания и комментария.

Задачами освоения дисциплины являются:

обучение студентов знанию текстологической терминологии, умению выбора того или иного варианта текста и издания для последующей аналитической работы, умению работать со справочным аппаратом, архивным документом, умению самим комментировать и на основе этого интерпретировать текст.

Кроме того, курс включает в себя основы текстологии так называемых нетрадиционных текстов – звучащих и визуальных. Курс предполагает обучение основам издательского дела, публикации литературных текстов, редактирование научных сборников и монографий.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Текстологические аспекты научной деятельности» входит в обязательную часть учебного плана. Дисциплина является логическим продолжением других дисциплин. «Входные» знания должны базироваться на освоении как теоретико-литературных, так и историко-литературных дисциплин: «Современные концепции литературоведения», «Мировой литературный процесс», «Методология научно-проектной деятельности» и др. К моменту начала чтения курса по дисциплине «Текстологические аспекты научной деятельности» студент магистратуры должен знать основы теории литературы, разбираться в базовых литературоведческих терминах, владеть основными навыками анализа литературного текста, уметь интерпретировать текст; студент должен знать историю русской литературы, историю зарубежной литературы, освоить идеографические аспекты русистики, филологические основы современного гуманитарного знания, российскую массовую культуру. Кроме того, дисциплина базируется на знании студентами основ составления библиографии и методологий, применяемых к художественному тексту.

3. Объем дисциплины:

6 зачетные единицы, 216 академических часов, в том числе **контактная работа:** лекции - 17 часов, практические занятия – 34 часов; **самостоятельная работа: 138 часов**, контроль - 27.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты	Планируемые результаты обучения по дисциплине
-------------------------------	------------------------------------------------------

<p>освоения образовательной программы (формируемые компетенции)</p>	
<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.2. Составляет в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров</p>
<p>ОПК-1. Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе и педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации</p>	<p>ОПК-1.2. Использование риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации, в том числе и педагогической, при конструировании текстов определенных жанров различной стилистической отнесенности.</p>
<p>ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов</p>	<p>ОПК-3.1. Применение основ методологии научного познания при изучении различных видов текста ОПК-3.2. Использование основных методов филологического анализа художественного текста на основе теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа, лингвистических методов и приемов анализа художественного текста.</p>

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения: экзамен, 3 семестр.

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Для студентов очной формы обучения

Наименования разделов и тем	Всего	Аудиторная Работа				Самостоя- тельная работа
		Лекци и	П П	Практи- ческие занятия	П П	
Текстология классических произведений		2		5		20
Текстология Пушкина		2		5		20
История отечественной текстологии		2		5		20
Цели текстологии на современном этапе		2		5		20
Подготовка текста к изданию		2		5		20
Подготовка и редактирование научного текста		2		5		20
Текстология новейшего времени		5		4		18
Всего	216	17		34		138

III. Образовательные технологии

Наименование тем	Формы организации учебных занятий	
	лекция	практическое занятие

Текстология классических произведений	лекция-беседа (активное слушание)	круглый стол, работа в малых группах
Текстология Пушкина	традиционная лекция	круглый стол
История отечественной текстологии	традиционная + презентация	работа в малых группах, ситуационные задания
Цели текстологии на современном этапе	лекция-беседа	круглый стол, ситуационные задания
Подготовка текста к изданию	традиционная лекция	ситуационные задания
Подготовка и редактирование научного текста	лекция-беседа	круглый стол, ситуационные задания, реконструктивные задания
Текстология новейшего времени	Традиционная лекция	круглый стол, ситуационные задания, занятие с использованием интернет-ресурсов

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

1. Задания для проверки уровня сформированности компетенции

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия

индикатор компетенции	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Вид и способ проведения	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
УК-4.2. Составляет в соответствии с нормами русского языка деловую документацию	Отредактируйте аннотацию к одной из РПД	письменная работа	Демонстрирует высокий уровень формирования понятия об объектах – 3 балла

разных жанров			<p>Демонстрирует выше среднего уровень формирования понятия об объектах, допуская 1 ошибку – 2 балла</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень анализа и синтеза формирования понятия об объектах, допуская 2 ошибки – 1 балл</p> <p>Демонстрирует низкий уровень формирования понятия об объектах, допуская более 2 ошибок – 0 баллов</p>
---------------	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1. Задания для проверки уровня сформированности компетенции

ОПК-1. Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе и педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации

индикатор компетенции	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Вид и способ проведения	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ОПК-1.2. Использование риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации, в том числе и педагогической, при	Дайте определение научного стиля речи, назовите его признаки. На примере автореферата диссертации покажите стилистические и риторические	Устный ответ	Правильно и полно отвечает на вопрос, понимая суть вопроса, точно определяя термины, классифицируя материал – 3 балла Правильно и достаточно

<p>конструировании текстов определенных жанров различной стилистической отнесенности.</p>	<p>приемы, свойственные научному стилю.</p>		<p>полно отвечает на вопрос, понимая суть вопроса, точно определяя термины, классифицируя материал, допуская 1-2-ошибки – 2 балла Правильно, но неполно отвечает на вопрос; понимая суть вопроса, неточно определяя термины, классифицируя материал, допуская 3-4 ошибки – 1 балл Неправильно отвечает на вопрос, искажая его суть, не дает определения терминам – 0 баллов</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1. Задания для проверки уровня сформированности компетенции

ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов

<p>индикатор компетенции</p>	<p>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков</p>	<p>Вид и способ проведения</p>	<p>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</p>
<p>ОПК-3.1. Применение основ методологии научного познания при изучении различных видов текста.</p>	<p>Проанализируйте научную статью. Составьте аннотацию статьи для публикации и для хроники-обзора. Объясните разницу.</p>	<p>Ответ на занятии</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень формирования понятия об объектах – 3 балла Демонстрирует выше среднего уровень формирования понятия об</p>

			<p>объектах, допуская 1 ошибку – 2 балла</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень анализа и синтеза формирования понятия об объектах, допуская 2 ошибки – 1 балл</p> <p>Демонстрирует низкий уровень формирования понятия об объектах, допуская более 2 ошибок – 0 баллов</p>
<p>ОПК-3.2. Использование основных методов филологического анализа художественного текста на основе теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа, лингвистических методов и приемов анализа художественного текста</p>	<p>Соотнести редакции: 1842</p> <p>Потупив очи в книгу, стал он читать громче свои молитвы и заклѣтья и слышал, как труп опять ударил зубами и замахал руками, желая схватить его. Но, покосивши слегка одни глазом, увидел он, что труп не там ловил его, где стоял он, и, как видно, не мог видеть его. Глухо стала ворчать она и начал выговаривать мѣртвыми устами страшные слова; хрипло всхлипывали они, как клокотанье кипящей смолы. Что значили они, того не мог бы сказать он, но что-то страшное в них заключалось. Философ в страхе понял, что она творила заклинания. Ветер пошел по церкви от слов, и послышался шум как бы от множества летящих крыл. Он слышал как бились крыльями в стѣкла церковных окон и в железные рамы, как царапали с визгом</p>	<p>письменная работа</p>	<p>Правильно и полно отвечает на вопрос, понимая суть вопроса, точно определяя термины, классифицируя материал – 3 балла</p> <p>Правильно и достаточно полно отвечает на вопрос, понимая суть вопроса, точно определяя термины, классифицируя материал, допуская 1-2-ошибки – 2 балла</p> <p>Правильно, но неполно отвечает на вопрос; понимая суть вопроса, неточно определяя термины,</p>

	<p>когтями по железу и как несметная сила громила в двери и хотела вломиться. Сильно у него билось во всё время сердце; зажмурив глаза, всё читал он заклатья и молитвы. Наконец вдруг что-то засвистало вдали; это был отдалённый крик петуха. Изнурённый философ остановился и отдохнул духом.</p> <p>1835</p> <p>Он, потупив голову, продолжал заклинанья и слышал, как труп опять ударил зубами и начал махать рукой, желая схватить его. Возведши робкий взгляд на него, он заметил, что он ловил совершенно не там, где он стоял и что труп не мог его видеть. Неуспех, казалось, приводил мёртвую в бешенство. Она хлопнула зубами и, ставши на середину, опять топнула своею ногой. Этот стук раздался совершенно беззвучно; уста её искривились и, казалось, произносили какие-то невнятные слова. И философ услышал, что стены церкви как будто заныли. Станный ропот и пронзительный визг раздался над глухими сводами; в стенах окон слышалось какое-то отвратительное царапанье, и вдруг сквозь окна и двери посыпалось с шумом множество гномов, в таких чудовищных образах, в каких ещё не представлялось ему ничто, даже во сне. Он увидел вдруг такое множество отвратительных крыл, ног и членов, каких не в</p>	<p>классифицируя материал, допуская 3-4 ошибки – 1 балл</p> <p>Неправильно</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------

	<p>силах бы был разобрать охваченный ужасом наблюдатель! Выше всех возвышалось странное существо в виде правильной пирамиды, покрытое слизью. Вместо ног у него было внизу с одной стороны половина челюсти, с другой – другая; вверху, на самой верхушке этой пирамиды, высовывался беспрестанно длинный язык и непрерывно ломался на все стороны. На противоположном крылосе уселось белое, широкое, с какими-то отвисшими до полу белыми мешками, вместо ног; вместо рук, ушей, глаз висели такие же белые мешки. Немного далее возвышалось какое-то чёрное, всё покрытое чешуёю, со множество тонких рук, сложенных на груди, и вместо головы вверху у него была синяя человеческая рука. Огромный величиной почти с слона, таракан остановился у дверей и просунул свои усы. С вершины самого купола со стуком грянулось на середину церкви какое-то чёрное, всё состоявшее из одних ног; эти ноги бились по полу и выгибались, как будто бы чудовище желало подняться. Одно какое-то красновато-синее, без рук, без ног протягивало на далёкое пространство два своих хобота и как будто искало кого-то. Множество других, которых уже не мог различить испуганный глаз, ходили, летали и ползали в разных направлениях: одно состояло только из головы, другое – из</p>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>отвратительного крыла, летавшего с каким-то нестерпимым шипеньем. Хома зажмурил глаза и не имел духу уже взглянуть. Он слышал только, что весь этот сонм ищет его и прерывающимся голосом, собрав всё, что только знал, читал свои заклинанья. Пот ужаса выступил на его лице. Ему казалось, что он умрёт от одного только страха, когда нога какого-нибудь из этих чудовищ прикоснётся до него отвратительною своею наружностью. Уже он видел, как одно из чудовищ протянуло свои длинные хоботы и уже один из них проникнул за черту... Боже... Но крикнул петух: всё вдруг поднялось и полетело сквозь двери и окна.</p>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература:

1. Каримова И.Р. Текстология [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета педагогического института / И.Р. Каримова. — Электрон.текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 57 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29871.html>

б) Дополнительная литература:

1. Бугославский, С.А. Текстология Древней Руси / С.А. Бугославский. - Москва : Языки славянской культуры, 2006. - Т. 1. Повесть временных лет. - 310 с. - (Studiaphilologica). - ISBN 5-9551-0155-1 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211117>

2. Бугославский С.А. Текстология Древней Руси. Том 1. Повесть временных лет [Электронный ресурс] / С.А. Бугославский. — Электрон.текстовые данные. — М. : Языки славянских культур, 2006. — 314 с. — 5-9551-0155-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15013.html>

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

GoogleChrome – бесплатно

KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.

MS Office 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

3) Современные профессиональные базы данных

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;

ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>;

ЭБС «Лань» [http://e.lanbook.com](http://e.lanbook.com;);

ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>

ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронный журнал и справочно-исследовательский интернет-ресурс Текстология.Ру. URL: <http://www.textology.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp? ;

Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>,

Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://diss.rsl.ru/>.

Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда <http://lib.myilibrary.com/Browse.aspx>

Архивы журналов издательства Oxford University Press <http://archive.neicon.ru/xmlui/>

Научная электронная библиотека (РФФИ, Москва). URL: <http://www.elibrary.ru/>

Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>

Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>

Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/>

Филологические науки (сообщество). URL: <http://blogs.mail.ru/community/philology/>

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

1) Текстология классических произведений

На первом занятии приводятся примеры интересных случаев текстологической практики публикации классических произведений.

Рассматривается специфика издания поэмы Лермонтова «Демон» (Лермонтов М.Ю. ПСС: в 4 т. М., 1939. Т.2): история создания поэмы, влияние биографии поэта на трансформацию замысла, пять редакций «Демона», выбор варианта для публикации в корпусе основных текстов, специфика и необходимость публикации вариантов. Далее объясняется история создания «Вия» и «Тараса Бульбы» Гоголя (Гоголь Н.В. Собр. худ.произведений: В 5 т. М., 1959. Т.2), различия ранних и поздних редакций и специфика публикации этих произведений. Последний пример – «Вишневый сад» Чехова (Чехов А.П. ПСС и писем: В 30 т.). Рассматриваются пять редакций пьесы, их отличия и причины их появления, выбор варианта для публикации в корпусе основных текстов.

2) Текстология Пушкина

Специфика работа с пушкинскими черновиками и публикации не публиковавшихся при жизни стихов Пушкина на примере «Певец Давид был ростом мал...». Расшифровка пушкинских помет и их значения («Ты и вы»). Трансформация авторского замысла в процессе работы над текстом («Месяц»). Цифровые пометы и их смысл («Борис Годунов»). Замысел «Скупого рыцаря» по помете на рукописи «Евгения Онегина». Биографические пометы: типология и интерпретация (подсчеты, имена, предметы, адреса, даты, аббревиатуры). Специфика авторских датировок «Капитанской дочки» и «Пира во время чумы».

3) История отечественной текстологии

Задачи текстологии: прагматическая и аналитическая. Направления текстологии: критическое и механистическое. Дореволюционные издания русских поэтов и писателей (Державин, Батюшков, Ломоносов, Гоголь...). Формирование теории текстологии в 1920-е гг.: работы Винокура и Томашевского. Довоенная практическая текстология (издания собраний сочинений Пушкина и Толстого). Текстология после войны: Всесоюзное совещание по текстологии 1954 года и его роль. Концепция Прохорова: понятия «воля автора» и «канонический текст». Концепция Лихачева: текстология как способ изучения текста. Попытка компромисса между прагматикой и аналитикой в концепциях Рейсера и Громовой-Опульской.

4) Цели текстологии на современном этапе

Концепция Гришунина. Основные понятия текстологии: текст и произведение, автограф, список, копия, вариант, редакция, извод, архетип, протограф. История текстологии XX века как процесс смены стеммы историзмом. Специфика понятия «канонический текст» на современном этапе и особенности его выбора. Транскрипция текста при публикации.

5) Подготовка текста к изданию

Выбор и типы источников. Разночтения: их причины и специфика публикации. Специфика подхода к орфографии и пунктуации. Конъектура.

Понятие творческой истории произведения. Изменения и их типы. Атрибуция и аттеза. Датировка: основания для выбора даты, типы дат. Особенности публикации фольклорных текстов, текстов древнерусской литературы, записных книжек, эпистолярного наследия.

Текстологические знаки. Описание и публикация рукописи. Типы и виды изданий: по характеру работы над текстом; по специфике читателя; по степени полноты... Композиция собрания сочинений. Комментарии и примечания: задачи, типология и специфика составления. Типы указателей.

6) Подготовка и редактирование научного текста

Монографии и сборники научных трудов. Оформление выходных данных книг и статей. Типы сборников: «рупор» и «форум». Понятие референтной группы и определение тиража научного издания. Финансирование научного издания. Рассылка и ее значение. Этапы работы над сборником: определение задач, переписка с авторами, требования к статьям, рубрикация, состав и обязанности редакционной коллегии, научное и общее редактирование, приведение к единообразию, макетирование. Редакторские и издательские стандарты.

7) Текстология новейшего времени

Особенности текстологии синтетических текстов (звучащий, визуальный, кино и видео тексты): основные принципы текстологической работы, необходимость и специфика бумагизации, вариативность и медиаальность. Тексты мультимедиа и интернет. Основы поиска научной информации в сети интернет.

Занятие 1 Текстология классических произведений

На первом занятии приводятся примеры интересных случаев текстологической практики публикации классических произведений. Рассматривается специфика издания поэмы Лермонтова «Демон» (Лермонтов М.Ю. ПСС: в 4 т. М., 1939. Т.2): история создания поэмы, влияние биографии поэта на трансформацию замысла, пять редакций «Демона», выбор варианта для публикации в корпусе основных текстов, специфика и необходимость публикации вариантов. Далее объясняется история создания «Вия» и «Тараса Бульбы» Гоголя (Гоголь Н.В. Собр. худ.произведений: В 5 т. М., 1959. Т.2), различия ранних и поздних редакций и специфика публикации этих произведений. Последний пример – «Вишневый сад» Чехова (Чехов А.П. ПСС и писем: В 30 т.). Рассматриваются пять редакций пьесы, их отличия и причины их появления, выбор варианта для публикации в корпусе основных текстов.

Занятие 2 Текстология Пушкина

Специфика работа с пушкинскими черновиками и публикации не публиковавшихся при жизни стихов Пушкина на примере «Певец Давид был ростом мал...». Расшифровка пушкинских помет и их значения («Ты и вы»).

Трансформация авторского замысла в процессе работы над текстом («Месяц»). Цифровые пометы и их смысл («Борис Годунов»). Замысел «Скупого рыцаря» по помете на рукописи «Евгения Онегина». Биографические пометы: типология и интерпретация (подсчеты, имена, предметы, адреса, даты, аббревиатуры). Специфика авторских датировок «Капитанской дочки» и «Пира во время чумы».

Занятие 3 История отечественной текстологии

Задачи текстологии: прагматическая и аналитическая. Направления текстологии: критическое и механистическое. Дореволюционные издания русских поэтов и писателей (Державин, Батюшков, Ломоносов, Гоголь...). Формирование теории текстологии в 1920-е гг.: работы Винокура и Томашевского. Довоенная практическая текстология (издания собраний сочинений Пушкина и Толстого). Текстология после войны: Всесоюзное совещание по текстологии 1954 года и его роль. Концепция Прохорова: понятия «воля автора» и «канонический текст». Концепция Лихачева: текстология как способ изучения текста. Попытка компромисса между прагматикой и аналитикой в концепциях Рейсера и Громовой-Опульской.

Занятие 4 Цели текстологии на современном этапе

Концепция Гришунина. Основные понятия текстологии: текст и произведение, автограф, список, копия, вариант, редакция, извод, архетип, протограф. История текстологии XX века как процесс смены стеммы историзмом. Специфика понятия «канонический текст» на современном этапе и особенности его выбора. Транскрипция текста при публикации.

Занятие 5 Подготовка текста к изданию

Выбор и типы источников. Разночтения: их причины и специфика публикации. Специфика подхода к орфографии и пунктуации. Конъектура. Понятие творческой истории произведения. Изменения и их типы. Атрибуция и аттеза. Датировка: основания для выбора даты, типы дат. Особенности публикации фольклорных текстов, текстов древнерусской литературы, записных книжек, эпистолярного наследия.

Текстологические знаки. Описание и публикация рукописи. Типы и виды изданий: по характеру работы над текстом; по специфике читателя; по степени полноты... Композиция собрания сочинений. Комментарии и примечания: задачи, типология и специфика составления. Типы указателей.

Занятие 6 Подготовка и редактирование научного текста

Монографии и сборники научных трудов. Оформление выходных данных книг и статей. Типы сборников: «рупор» и «форум». Понятие референтной группы и определение тиража научного издания. Финансирование научного издания. Рассылка и ее значение. Этапы работы над сборником: определение задач, переписка с авторами, требования к статьям, рубрикация, состав и обязанности редакционной коллегии, научное

и общее редактирование, приведение к единообразию, макетирование. Редакторские и издательские стандарты.

Занятие 7 Текстология новейшего времени

Особенности текстологии синтетических текстов (звучащий, визуальный, кино и видео тексты): основные принципы текстологической работы, необходимость и специфика бумагизации, вариативность и медиаальность. Тексты мультимедиа и интернет. Основы поиска научной информации в сети интернет.

Темы рефератов по особенностям текстологии и принципам издания, включая историю изданий:

- Лирика Пушкина
- «Капитанская дочка» Пушкина
- «Вий» и «Тарас Бульба» Гоголя
- «Дядя Ваня» Чехова
- «Три сестры» Чехова
- «Вишневый сад» Чехова
- Поэзия Галича
- Поэзия Высоцкого
- Поэзия Башлачева

Шкала оценивания

Балл	Описание
6-7	Работа выполнена на высоком профессиональном уровне. Представленный материал фактически верен, допускаются негрубые фактические неточности. Студент свободно отвечает на вопросы, связанные с рефератом. Материал изложен грамотно, доступно для предполагаемого адресата, логично и интересно. Стиль изложения соответствует задачам реферата.
4-5	Работа выполнена достаточно высоким профессиональным уровне. Допущено до 3-4 фактические ошибки. Студент отвечает на вопросы, связанные с рефератом, но недостаточно полно. Допускаются отдельные ошибки, логические и стилистические погрешности. Текст недостаточно логически выстроен, или обнаруживает недостаточное владение риторическими навыками.
1-3	Уровень недостаточно высок. Допущено до 6 фактических ошибок. Студент может ответить лишь на некоторые вопросы, заданные по проекту.
0	Работа выполнена на низком уровне. Допущено более 6 фактических ошибок. Ответы на вопросы по проекту обнаруживают непонимание предмета и отсутствие ориентации в материале проекта.

Темы для самостоятельной работы по особенностям текстологии и принципам издания, включая историю изданий:

- Лирика Пушкина
- «Капитанская дочка» Пушкина
- «Вий» и «Тарас Бульба» Гоголя
- «Дядя Ваня» Чехова
- «Три сестры» Чехова
- «Вишневый сад» Чехова
- Поэзия Галича
- Поэзия Высоцкого
- Поэзия Башлачева

Проверка самостоятельно работы осуществляется в индивидуальном порядке через собеседование по отмеченным вопросам.

Шкала оценивания

Балл	Описание
3	Работа выполнена на высоком профессиональном уровне. Представленный материал фактически верен, допускаются негрубые фактические неточности. Студент свободно отвечает на вопросы, связанные с проектом. Материал изложен грамотно, доступно для предполагаемого адресата, логично и интересно. Стилль изложения соответствует задачам проекта.
2	Работа выполнена достаточно высоким профессиональном уровне. Допущено до 3-4 фактические ошибки. Студент отвечает на вопросы, связанные с проектом, но недостаточно полно. Допускаются отдельные ошибки, логические и стилистические погрешности. Текст недостаточно логически выстроен, или обнаруживает недостаточное владение риторическими навыками.
1	Уровень недостаточно высок. Допущено до 6 фактических ошибок. Студент может ответить лишь на некоторые вопросы, заданные по проекту.
0	Работа выполнена на низком уровне. Допущено более 6 фактических ошибок. Ответы на вопросы по проекту обнаруживают непонимание предмета и отсутствие ориентации в материале проекта.

Методические рекомендации по написанию реферата

1. При подготовке реферата необходимо самостоятельно подобрать дополнительную литературу в научной библиотеке университета, обращая особое внимание на исследования последних лет.
2. Необходимо строго соблюдать заданную форму изложения: реферат является аналитическим обзором различных научных концепций, научно-методических подходов к освещению данной проблемы. Поэтому реферат не

должен представлять собой перечисление и краткое их описание. Обязательно наличие критического анализа, позволяющего в различных концепциях и методах выделить специфику постановки и путей решения научной проблемы.

3. Рефераты готовятся на материале произведений русской классической литературы: «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Капитанская дочка», «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Ревизор», «Мертвые души» Н.В. Гоголя, «Фрегат «Паллада»» и романы И.А. Гончарова, романы И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, произведения М.Е. Салтыкова и А.П. Чехова и др.

VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточно	1 Ноутбук AcerAspire 2. Компьютер: Сист. Блок IruErgoCorp 121 P4631(3000)/1024Mb/120/DVD/FDD+ монитор 17 «Proview TFT» Учебная мебель	GoogleChrome – бесплатно KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. MS Office 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

<p>й аттестации, Кафедра истории и теории литературы. Учебная аудитория № 33 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Для проведения самостоятельной работы

<p align="center">Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</p>	<p align="center">Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</p>	<p align="center">Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы, учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, практики,</p>	<p>Столы, стулья</p> <p>1. Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> <p>2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> <p>3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> <p>4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> <p>5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> <p>6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p>	<p>Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно</p> <p>GIMP 2.6.12-2 – бесплатно</p> <p>GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно</p> <p>Google Chrome – бесплатно</p> <p>Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25</p>

Лаборатория, Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	октября 2016 г.
	8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017
	9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017
	10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Net Beans IDE – бесплатно SmartGit – бесплатно WinDjView 2.0.2 - бесплатно

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения