

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 30.09.2022 15:42:16  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП:



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

**Текстология летописей**

Направление подготовки

46.03.01 История

Профиль подготовки

«Социокультурная история»

Для студентов 3 курса очной формы обучения

Уровень высшего образования

**БАКАЛАВРИАТ**

Составитель:

к.и.н., доцент С.В. Богданов

2017 г.

## **I. Аннотация**

### **1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом:**

«Текстология летописей»

### **2. Цель и задачи дисциплины:**

Целями освоения дисциплины являются:

- ознакомление студентов с базовыми принципами, понятиями, приёмами текстологического исследования;
- формирование у студентов навыка текстологического анализа и умения использовать данные и методы современной критики текста в конкретно-историческом исследовании.

Задачами освоения дисциплины являются:

- знакомство студентов с понятийным аппаратом текстологического исследования;
- освоение студентами процедуры текстологического анализа;
- приобретение навыков текстологического анализа, фиксации, корректного истолкования и использования полученных результатов;
- знакомство студентов с литературой по теории и практике текстологического исследования;
- формирование у студентов профессиональных навыков критического восприятия и анализа исторических текстов разных жанров и эпох.

### **3. Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Текстология летописей» входит в блок дисциплин по выбору вариативной части ООП, изучается на 3 курсе (5 семестр).

Для освоения данного курса обучаемые должны пройти успешное обучение по дисциплинам:

- «Вспомогательные исторические дисциплины» (1 курс, 1 семестр),
- «Методика научных исследований» (2–3 курсы, 3–5 семестры),
- «История России (до XX века)» (2 курс, 3–4 семестры),
- «Источниковедение» (2 курс, 3 семестр),
- «Палеография» (1 курс, 2 семестр),
- «История отечественной культуры и искусства» (3 курс, 5 семестр).

Дисциплина «Текстология летописей» закладывает основу для успешного освоения следующих курсов:

- «Теория и методология истории» (4 курс, 8 семестр).

### **4. Объём дисциплины:**

3 зачётных единицы, 108 академических часов, в том числе

**контактная работа:** лекции – 36 часов, практические занятия – 18 часов,

**самостоятельная работа:** 54 часа.

### **5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК–1 – способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	<p><b>Этап формирования компетенции: промежуточный</b></p> <p><b>Уметь:</b> по заданному алгоритму описать социокультурный контекст возникновения и бытования отдельно взятой летописи.</p> <p><b>Знать:</b> основные сведения по истории России до XIX в., главные этапы и произведения отечественного летописания, соответствующие понятия и термины.</p>
ПК–3 – способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования	<p><b>Этап формирования компетенции: промежуточный</b></p> <p><b>Уметь:</b> по заданному алгоритму провести атрибутивный и содержательный анализ отрывка из летописи.</p> <p><b>Знать:</b> основные принципы и методы атрибуции и текстологического исследования летописей, соответствующие понятия и термины.</p>
ПК–5 – способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	<p><b>Этап формирования компетенции: промежуточный</b></p> <p><b>Уметь:</b> выявить и объяснить альтернативы общественно-политического развития, а также проявления политической борьбы, отразившиеся в отечественных летописях вследствие работы летописцев.</p> <p><b>Знать:</b> методы текстологического сравнения текстов и объяснения разночтений.</p>

**6. Форма промежуточной аттестации:** зачёт.

**7. Язык преподавания:** русский.

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические занятия	
Тема 1. Объект, предмет, цель, задачи и методы исторической текстологии	6	2		4
Тема 2. Понятийный аппарат текстологии	8	4		4
Тема 3. Основы текстологического анализа. Методика сравнения списков. Фиксация результатов текстологического исследования	10	6		4
Тема 4. Использование результатов текстологического анализа в исторической реконструкции	8	4		4
Тема 5. История раннего русского летописания в научных исследованиях	12	6		6
Тема 6. Новгородская первая летопись как объект текстологического исследования и как источник исторических сведений	12	8		4
Тема 7. Летописные своды XV века	12	6		6
<i>Практические занятия</i>				
Текстологические проблемы ранней русской истории (до конца X века)	12		8	4
Текстология текста нарративных источников XII – середины XIII в.	10		4	6
Памятники Куликовского цикла: летописи о борьбе с монголами	10		4	6
«Две истории России XV века»: к текстологическому анализу летописей XV века	8		2	6
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>54</b>

**III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Планы практических занятий и методические рекомендации для подготовки к ним.
2. Методические рекомендации по подготовке творческой работы (эссе).

3. Примерная тематика творческих работ (эссе).
4. Примерный перечень вопросов для самоконтроля при изучении основной и дополнительной литературы.
- 5 Требования к рейтинг-контролю.

#### **IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

##### **1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции 1**

ПК–1 – способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории

<b>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</b>	<b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков</b>	<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>
<p>Промежуточный</p> <p><b>Уметь:</b> по заданному алгоритму описать социокультурный контекст возникновения и бытования отдельно взятой летописи</p>	<p><b>Практические задания (примеры):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Даны следующие фрагменты летописного текста. Сравнить текстологически фрагменты, установить схожие и отличительные места; установить принадлежность летописи, проверить правильность датировки событий в статье 6839 года.:</li> </ul> <p>1) И много гадавшє новгородци, и быша без владыки съ 8 мѣсяць; и възлюбиша весь Новѣгород от мала до велика, игумени и Попове богомъ назнаменана Григорѣа Калѣку, мужа добра, кротка и смѣрена, попа бывша у святоу Козмы и Домьяна на Холопѣи улици; и пострижєся въ святыи ангельскыи образъ, мѣсяца генваря, и наречєнь бысть Василии, и посадиша и въ владычни дворѣ, дондеже послють к митрополиту. Тои же зимы прихаша послове от митрополита из Вельньскои земли Федорко и Семенко, на страстной недѣли, позвать на ставление.</p> <p>2) «6838] И много гадавшеє новгородци, и быша без владыки 8 мѣсяць; и възлюбиша весь Новѣград от мала до велика, игумени и Попове богомъ назнаменана Григориа Калику, мужа добра, кротка и смирена, попа бывша святого Козмы и Доминиана на Холопѣи улици; и</p>	<p><b>Максимальная оценка – 3 балла:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выявлены различия летописных текстов, летописный источник, в них отражѣнный, правильно идентифицирован, установлено, что события в статье 6838 г в 1-м фрагменте соответствуют двум годам – 3 балла</li> <li>• Выявлены различия летописных текстов, летописный источник, в них отражѣнный, не идентифицирован, установлено, что события в статье 6838 г в 1-м фрагменте соответствуют двум годам – 2 балла.</li> <li>• Выявлены различия летописных текстов, летописный источник, в них отражѣнный, не идентифицирован, не установлено, что события в статье 6838 г в 1-м фрагменте соответствуют двум годам – 1 балл.</li> <li>• Не выявлены различия летописных текстов, летописный источник, в них</li> </ul>

	<p>пострижеса въ святѣи аггельскѣи образѣ, мѣсяца генваря, и нареченъ бысть именемъ Василии, и посадиша и въ владычнѣи дворѣ, дондеже пошлютъ к митрополиту.</p> <p>[6839] Приихаша послове от митрополита из Волыньской земли Федорко и Сменко, на страстной недѣли, зовуще на поставление.».</p>	<p>отражѣнный, не идентифицирован, не установлено, что события в статье 6838 г в 1-м фрагменте соответствуют двум годам – 0 баллов.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дан фрагмент летописного текста: «В лето 6838. Мѣсяца ноября въ 30, на память святого апостола Андрѣя, бысть помрачение въ солнци и стоя от 1-го часа до 3-го».</li> </ul> <p>Проверить правильность датировки летописной статьи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установлена правильность датировки летописной статьи по сообщению о солнечном затмении и по церковному празднику – 2 балла</li> <li>• Установлена правильность датировки летописной статьи по сообщению о солнечном затмении или по церковному празднику – 1 балл</li> <li>• Правильность датировки летописной статьи не проверена – 0 баллов</li> </ul>
<p>Промежуточный</p> <p><b>Знать:</b> основные сведения по истории России до XIX в., главные этапы и произведения отечественного летописания, соответствующие понятия и термины</p>	<p><b>Устный или письменный ответ на вопрос (примеры):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Что называют «Начальным сводом»?</li> <li>• Назовите редакции «Повести временных лет». Каково соотношение между ПВЛ и Начальным сводом?</li> <li>• Что такое «свод митрополита Фотия»? Какие существуют проблемы с датировкой этого летописного свода?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</li> <li>• Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</li> <li>• Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов.</li> </ul>

## 2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции 2

ПК–3 – способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>Промежуточный</p> <p><b>Уметь:</b> по заданному алгоритму провести атрибутивный и содержательный</p>	<p><b>Практическое задание – анализ источника:</b></p> <p>Текстологически проанализировать предложенные фрагменты текстов «памятников</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выявлены все общие места и разночтения, даны соответствующие объяснения, определён текст, близкий к протографу, учено происхождение текстов – 2 балла</li> </ul>

анализ отрывка из летописи	Куликовского цикла». Выявить в них общие места и разночтения. Определить вставки и пропуски. Аргументировать свою точку зрения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Общие места выявлены частично, разночтения текстов выявлены, но не объяснены, происхождение текстов не учтено – 1 балл</li> <li>● Общие места не выявлены – 0 баллов</li> </ul>
	<p><b>Практическое задание – заполнение таблицы:</b></p> <p>Заполнить таблицу примерами, соответствующими приведённым понятиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ошибки прочтения,</li> <li>– Ошибки запоминания,</li> <li>– Ошибки внутреннего диктанта,</li> <li>– Ошибки письма,</li> <li>– Переосмысления,</li> <li>– Стилистические изменения,</li> <li>– Идейные изменения,</li> <li>– Глоссы и интерполяции,</li> <li>– «Самоцензура» и цензура</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Все понятия сопровождаются адекватными примерами – 4 балла</li> <li>● Адекватные примеры приведены для половины понятий – 3 балла</li> <li>● Адекватные примеры приведены более чем для трети, но менее половины понятий – 2 балла</li> <li>● Адекватные примеры приведены для менее трети понятий – 1 балл</li> <li>● Понятия не сопровождаются адекватными примерами – 0 баллов</li> </ul>
	<p><b>Написание творческой работы (эссе):</b></p> <p>Напишите эссе на тему «Текстология древнейшего летописания и древнейшая история страны».</p>	<p><b>Максимальная оценка – 20 баллов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Знание и понимание теоретического материала – до 5 баллов: <ul style="list-style-type: none"> <li>– студент определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;</li> <li>– используемые понятия строго соответствуют теме;</li> <li>– налицо самостоятельность суждений и выводов.</li> </ul> </li> <li>● Анализ и оценка информации – до 5 баллов: <ul style="list-style-type: none"> <li>– студент грамотно применяет категории анализа;</li> <li>– умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;</li> <li>– способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;</li> <li>– использует большое количество источников информации;</li> <li>– обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью</li> </ul> </li> </ul>

		<p>графиков и диаграмм;</p> <p>– дает личную оценку проблеме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Построение суждений – до 5 баллов:</li> </ul> <p>– налицо ясность и четкость изложения;</p> <p>– видна логика структурирования доказательств</p> <p>– выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;</p> <p>– приводятся различные точки зрения и их личная оценка.</p> <p>– общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Оформление работы – до 5 баллов:</li> </ul> <p>– работа отвечает основным требованиям к оформлению ссылок и использованию цитат;</p> <p>– налицо соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;</p> <p>– текст оформлен с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;</p> <p>– текст соответствует всем требованиям к внешнему оформлению.</p>
<p>Промежуточный</p> <p><b>Знать:</b> основные принципы и методы атрибуции и текстологического исследования летописей, соответствующие понятия и термины</p>	<p><b>Устный или письменный ответ на вопрос (примеры):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Зарождение и развитие критики текста (текстологии).</li> <li>● История текстологии в России.</li> <li>● Текстология и историческое источниковедение: общее и различное</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</li> <li>● Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</li> <li>● Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</li> </ul>

### 3. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции 3

ПК–5 – способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества

Этап формирования компетенции, в котором участвует	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
--	--	--



дисциплина		
<p>Промежуточный</p> <p><b>Уметь:</b> выявить и объяснить альтернативы общественно-политического развития, отразившиеся в отечественных летописях вследствие работы летописцев.</p>	<p><b>Практическое задание – анализ источника:</b></p> <p>Текстологически проанализировать предложенные фрагменты текстов (напр., «Повесть о Чолхане»). Выявить в них общие места и разночтения. Привести не менее двух причин появления разночтений, объяснить их суть.</p> <p><b>Написание творческой работы (эссе):</b></p> <p><i>Средневековая история Руси как отражение работы летописных канцелярий</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Выявлены все общие места и разночтения, проведена внешняя критика источников, даны соответствующие объяснения, раскрывающие идеологическую подоплёку текстов – 2 балла</li> <li>● Общие места выявлены частично, разночтения текстов выявлены, но не объяснены, происхождение текстов не учтено – 1 балл</li> <li>● Общие места не выявлены – 0 баллов</li> </ul> <p><b>Максимальная оценка – 20 баллов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Знание и понимание теоретического материала – до 5 баллов: <ul style="list-style-type: none"> <li>– студент определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;</li> <li>– используемые понятия строго соответствуют теме;</li> <li>– налицо самостоятельность рассуждений и выводов.</li> </ul> </li> <li>● Анализ и оценка информации – до 5 баллов: <ul style="list-style-type: none"> <li>– студент грамотно применяет категории анализа;</li> <li>– умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;</li> <li>– способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;</li> <li>–использует большое количество источников информации;</li> <li>– обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;</li> <li>– дает личную оценку проблеме.</li> </ul> </li> <li>● Построение суждений – до 5 баллов: <ul style="list-style-type: none"> <li>– налицо ясность и четкость изложения;</li> <li>– видна логика структурирования доказательств</li> <li>– выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;</li> <li>– приводятся различные точки зрения и их личная оценка.</li> <li>– общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.</li> </ul> </li> <li>● Оформление работы – до 5 баллов: <ul style="list-style-type: none"> <li>– работа отвечает основным требованиям к оформлению ссылок и использованию цитат;</li> <li>– налицо соблюдение лексических,</li> </ul> </li> </ul>

		фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка; – текст оформлен с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации; – текст соответствует всем требованиям к внешнему оформлению.
Промежуточный <b>Знать:</b> методы внешней критики источников, текстологического сравнения текстов и объяснения разночтений.	<b>Тестовые задания</b> 1. Приведите не менее 3-х примеров из отечественного летописания, раскрывающих суть понятия «тенденциозность летописцев». 2. Летописные своды отразили политическую борьбу, в частности великих князей и Новгорода Великого. Приведите не менее двух примеров методов такой «летописной» борьбы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Тестовое задание выполнено полностью, приведены адекватные примеры и даны объяснения – 2–3 балла</li> <li>● Тестовое задание выполнено частично – 1 балл</li> <li>● Тестовое задание выполнено неправильно или не выполнено – 0 баллов.</li> </ul>

## V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) Основная литература:

1. Источниковедение : учебное пособие / И.Н. Данилевский, Д.А. Добровольский, Р.Б. Казаков и др. ; Высшая Школа Экономики Национальный Исследовательский Университет ; отв. ред. М.Ф. Румянцева. - Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2015. - 686 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7598-1092-6 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440020>

### б) Дополнительная литература:

- 1) Каримова И.Р. Текстология [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета педагогического института / И.Р. Каримова. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 57 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29871.html>
- 2) Турилов А.А. Межславянские культурные связи эпохи Средневековья и источниковедение истории и культуры славян [Электронный ресурс] : этюды и характеристики / А.А. Турилов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Знак, 2012. — 806 с. — 978-5-9551-0497-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28623.html>

## **VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Портал русского языка и литературы содержит полезные материалы по русской словесности и филологии, информацию об особенностях литературного языка и достижениях русской лингвистики // URL: <http://www.textologia.ru/>

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **1. Планы практических занятий и методические рекомендации для подготовки к ним**

#### Практические занятия 1–4: Текстологические проблемы ранней русской истории (до конца X века)

*Содержание:* Рассматриваются ключевые проблемы ранней русской истории на основании текстологического изучения нарративных источников.

*Вопросы:*

1. «Сказание о призвании варягов» в Начальном своде и Повести временных лет и проблема реконструкции «начала Русской земли». «Origo gentis russorum» (4 часа).
2. Летописные сведения о «племенах» и проблема реконструкции истории сложения Древнерусского государства (2 часа);
3. Летописное «сказание о крещении Руси» и принципы «расслоения» нарративных текстов. Вопрос о летописных топосах (2 часа).
4. Частные текстологические вопросы раннего русского летописания (хронологическая сетка, принципы заимствования и цитирования хронографических источников, отдельные исторические сюжеты) (2 часа).

#### Практические занятия 5–6: Текстология текста нарративных источников XII – середины XIII вв.

*Содержание:*

Рассматриваются текстологические вопросы летописных рассказов, содержащихся в тексте летописей XII – середины XIII в.

*Вопросы:*

1. Повесть о разорении Царьграда фрягами
2. «Повесть о битве на реке Липице» 1216 года
3. «Повесть о битве на реке Калке» 1223 года

#### Практическое занятие 7: Памятники куликовского цикла: летописи о борьбе с монголами

*Содержание:* изучение летописных повестей о борьбе с монголо-татарами, выявление верифицируемой информации. Рассматривается проблема датировки основных памятников Куликовского цикла, выявляются особенности описаний битвы в памятниках Куликовского цикла, определяются источники описания битвы в памятниках Куликовского цикла.

*Вопросы:*

1. Нашествие монголов в летописной традиции Северо-Восточной и Северо-Западной Руси.
2. Восстание против Чолхана в Твери
3. Летописная повесть о Куликовской битве
4. Летописные рассказы о нашествиях монголов в конце XIV – начале XV в.

Практическое занятие 8: «Две истории России XV века»: к текстологическому анализу летописей XV века

*Содержание:* сопоставительный анализ о событиях политической истории в новгородском и великокняжеском летописании спорные вопросы реконструкции «официальной» истории.

*Вопросы:*

1. Летописные известия о конфликте между великим князем Василием Дмитриевичем и князем Константином Дмитриевичем в 1419 г.
2. Летописные известия о «феодальной войне» в московском княжеском доме второй четверти XV в.
3. Когда в Москву приехал митрополит Фотий? Спорные вопросы датировок летописных известий

**Рекомендации для подготовки к практическим занятиям**

Практикумы строятся в виде обсуждения результатов самостоятельной работы студентов с научной литературой и с текстами источников. В процессе занятий студенты осваивают методику текстологического анализа, выполняют задания по анализу конкретных текстов, уясняют возможности и пределы использования данных и методов текстологии в работе с историческими источниками в ходе источниковедческих и конкретно-исторических исследований, знакомятся со специальной литературой, обсуждают её в аудитории, представляют конспекты, проводят небольшие самостоятельные исследования.

Студенты должны ознакомиться с планом практических занятий. При подготовке к практическим занятиям, во-первых, следует изучить литературу, в которой разбираются теоретические вопросы текстологических исследований и предлагаются конкретные примеры текстологических исследований отечественных нарративных источников. Изучение исследовательского опыта является необходимым основанием к усвоению навыков текстологического анализа, а также соответствующей исследовательской терминологии. Во-вторых, студенты должны предварительно прочитать тексты летописных памятников.

## 2. Методические рекомендации по подготовке творческой работы (эссе)

Эссе – это прозаическое сочинение, рассуждение небольшого объема со свободной композицией. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер.

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

Построение эссе – это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств.

### *Структура эссе*

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.
  2. мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы (факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др.).
1. **Вступление** содержит описание сути и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически. На этом этапе очень важно правильно **сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования**. При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли

я разделить тему на несколько более мелких подтем?». Например, при работе над темой «Экономика России времен Петра I: традиционная или командная» в качестве подтемы можно сформулировать следующий вопрос: «Какие признаки были характерны для экономики того периода?».

**2. Основная часть** – теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, Постоянство — изменчивость. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли. Хорошо проверенный (и для большинства — совершенно необходимый) способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

**3. Заключение** – обобщения и аргументированные выводы по теме.

Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

При написании эссе чрезвычайно важно то, как используются эмпирические данные и другие источники (особенно качество чтения). Все (фактические) данные соотносятся с конкретным временем и местом, поэтому прежде, чем их использовать, необходимо убедиться в том, что они соответствуют необходимому для исследований времени и месту. Соответствующая спецификация данных по времени и месту – один из

способов, который может предотвратить чрезмерное обобщение, результатом которого может, например, стать предположение о том, что все страны по некоторым важным аспектам одинаковы (если вы так полагаете, тогда это должно быть доказано, а не быть голословным утверждением).

Всегда можно избежать чрезмерного обобщения, если помнить, что в рамках эссе используемые данные являются иллюстративным материалом, а не заключительным актом, т.е. они подтверждают аргументы и рассуждения и свидетельствуют о том, что автор умеет использовать данные должным образом. Нельзя забывать также, что данные, касающиеся спорных вопросов, всегда подвергаются сомнению. От автора не ждут определенного или окончательного ответа. Необходимо понять сущность фактического материала, связанного с этим вопросом (соответствующие индикаторы? насколько надежны данные для построения таких индикаторов? к какому заключению можно прийти на основании имеющихся данных и индикаторов относительно причин и следствий? и т.д.), и продемонстрировать это в эссе. Нельзя ссылаться на работы, которые автор эссе не читал сам.

Как подготовить и написать эссе?

Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как:

- исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);
- качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);
- аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание – планирование – написание – проверка – правка. **Планирование** – это определение цели, основных идей, источников информации, сроков окончания и представления работы. **Цель** должна определять действия. **Идеи**, как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциаций, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т. д.

#### Оценивание эссе

Критерий	Требования к студенту
<b>1. Знание и понимание теоретического материала.</b>	- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры; - используемые понятия строго соответствуют теме; - самостоятельность выполнения работы.
<b>Анализ и оценка информации</b>	- грамотно применяет категории анализа; - умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;</li> <li>- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);</li> <li>- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;</li> <li>- дает личную оценку проблеме;</li> </ul>
<b>Построение суждений</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ясность и четкость изложения;</li> <li>- логика структурирования доказательств</li> <li>- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;</li> <li>- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.</li> <li>- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.</li> </ul>
<b>Оформление работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;</li> <li>- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;</li> <li>- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;</li> <li>- соответствие формальным требованиям.</li> </ul>

### 3. Примерная тематика творческих работ (эссе)

1. Список и текст. Редакции и изводы текста.
2. Текстология филологическая и текстология историческая.
3. Историческая текстология и историческое источниковедение.
4. Историческая текстология и историческая реконструкция.
5. Структура информации в историческом источнике: текстологический аспект. Редакция текста и новое произведение: границы понятий.
6. Текстология и понимание текста.
7. Текстология и герменевтика текста.
8. Повторяющаяся информация и понимание текста.
9. Повторяющаяся информация и историческая реконструкция.
10. Приемы и методы выявления уникальной информации.
11. Приемы и методы выявления верифицируемой информации.
12. Реконструкция текста и пределы ее использования в историческом исследовании.
13. Генетическое досье и авантекст.
14. Авантекст и замысел произведения.
15. Память контекста цитаты.



16. Цитата, реминисценция, аллюзия, парафраз: границы понятий.
17. Смысловые уровни текста.
18. Теория «литературного этикета»: критический анализ.
19. Генетическая критика текста и классическая текстология.
20. История текстологии.

#### **4. Перечень вопросов для самоконтроля при изучении основной и дополнительной литературы**

Самостоятельная работа студентов заключается в изучении основной и дополнительной литературы, в том числе при подготовке к практическим занятиям и при написании эссе. Студентам рекомендуется составлять письменный комментарий к следующим положениям:

1. Зарождение и развитие критики текста (текстологии).
2. История текстологии в России.
3. Место текстологии в гуманитарных исследованиях.
4. Текстология и историческое источниковедение.
5. Текст. Внутренняя и внешняя форма текста.
6. Основные понятия текстологии (Список. Редакции. Изводы. Протограф. Архетип.)
7. Методика текстуального сравнения. Установление разночтений и общих мест.
8. Способы фиксации разночтений. Объяснение выявленных разночтений.
9. Установление вставок и пропусков.
10. Цитаты и их место в изложении. Цитонно-парафразный принцип построения текстов.
11. Установление относительной хронологии текстов.
12. Датировка этапов развития текста. Определение места возникновения произведения.
13. Стеммы. Текстологические реконструкции: функции и научная ценность. Реконструкции текста.
14. Понятие общей характеристики исторического источника. Общая характеристика исторического источника как основа его понимания.
15. Текстологический анализ и выявление верифицируемых оснований.
16. Верификация понимания текста и его фрагментов с помощью данных и методов текстологии.
17. Определение возможностей использования исторического источника в исторической реконструкции.
18. Верифицируемая информация источника как основа верифицируемой исторической реконструкции.
19. Возможности и пределы использования уникальной информации источника в исторической реконструкции.
20. Место повторяющейся информации в исторической реконструкции. Профессиональная экспертиза исторической реконструкции.
21. Текстология как специальная историко-филологическая дисциплина.
22. История текстологии.
23. Понятие текста.

24. Внутренняя и внешняя формы текста.
25. Понятие списка.
26. Понятие произведения (памятника).
27. Оригинал и копии.
28. Редакции и изводы.
29. Понятие протографа.
30. Проблема авторства в текстологии.
31. Выявление структуры текста.
32. Методика текстуального сравнения.
33. Установление разночтений и общих мест.
34. Способы фиксации разночтений.
35. Установление вставок и пропусков.
36. Установление относительной хронологии текстов.
37. Датировка этапов развития текста.
38. Определение места возникновения произведения (редакции, извода).
39. Фиксация результатов текстологического исследования.

### **5. Требования к рейтинг-контролю**

Курс «Текстология летописей» заканчивается зачётом.

Общая сумма рейтинговых баллов – 100.

Распределение баллов по модулям: модуль 1 = 50 баллов, модуль 2 = 50 баллов.

Разделы учебной дисциплины распределяются по модулям таким образом:  
модуль 1 – темы 1–4,  
модуль 2 – темы 5–7.

Основными формами текущего контроля успеваемости являются наблюдение, проверка письменных и практических заданий с использованием балльных оценок.

На занятиях преподаватель оценивает и комментирует качество выполненных студентами домашних заданий, а также учебную работу студентов непосредственно в ходе занятий. Учитываются уровень подготовленности студента к занятию, качество выполнения домашних заданий, степень его активности в ходе занятия.

Рейтинговый контроль связан с проведением письменной контрольной работы в конце каждого из модулей и подразумевает суммирование баллов, набранных каждым студентом в процессе изучения модуля.

Студент, набравший менее 50 баллов, должен сдавать зачёт. На зачёте он может получить ещё до 40 баллов, выполнив 4 задания, каждое из которых оценивается по 10-балльной шкале. Эти задания следующие:

- 1) теоретический вопрос по одной из тем 1-го модуля;
- 2) теоретический вопрос по одной из тем 2-го модуля;
- 3) практическое задание – анализ источника;
- 4) практическое задание – эссе.

**VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

## 1. Педагогические технологии

– лекция-консультация (планируется при изучении тем лекционного курса, которые характеризуются ярко выраженной практической направленностью; в рамках лекционного курса занимает большую часть аудиторного времени);

– семинарские и практические занятия (ориентированы на усвоение теоретических знаний, на репродуктивные и продуктивные действия обучающихся, а также – в рамках выполнения проектов – на творческое действие). Практические занятия предусматривают отработку ситуаций профессиональной деятельности (решение задач критики исторических источников).

Предполагается возможность проведения всех видов занятий по дисциплине с применением дистанционных образовательных технологий в электронной информационно-образовательной среде университета на платформах LMS и Teams.

## 2. Программное обеспечение

Adobe Reader XI (11.0.13) - Russian

Google Chrome

Microsoft Office профессиональный

Microsoft Windows 10 Enterprise

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

## 3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZnaniUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com);
2. ЭБС «ЮРАИТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru);
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. *ЭБС IPRbooks* <http://www.iprbookshop.ru/>;
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?) ;
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>,
10. Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://diss.rsl.ru/>.
11. Журналы издательства Taylor&Francis <http://tandfonline.com/> ;
12. Патентная база компании QUESTEL- ORBIT <https://www.orbit.com/> ;
13. БД INSPEC EBSCO Publishing - <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/basic?sid=e7fb50ae-1091-42b7-9d26-43e3a1eb4f4d%40sessionmgr102&vid=0&hid=107>
14. БД Scopus <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>
15. БД Web of Science [http://apps.webofknowledge.com/WOS\\_GeneralSearch\\_input.do?product=WOS&search\\_mode=GeneralSearch&SID=F51xbbgjnOdTHHnpOs&preferencesSaved=](http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=F51xbbgjnOdTHHnpOs&preferencesSaved=)
16. Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда <http://lib.myilibrary.com/Browse.aspx> ;
17. Архивы журналов издательства Oxford University Press <http://archive.neicon.ru/xmlui/> ,
18. СПС КонсультантПлюс (в сети ТвГУ);

19. ИПС «Законодательство России» <http://pravo.fso.gov.ru/ips.html>

20. Сводные каталоги фондов российских библиотек АРБИКОН, МАРС <http://arbicon.ru/>; КОРБИС <http://corbis.tverlib.ru/catalog/>, АС РСК по НТЛ [http://library.gpntb.ru/cgi/irbis64r/62/cgiirbis\\_64.exe?C21COM=F&I21DBN=RSK&P21DBN=RSK&S21FMT=&S21ALL=&Z21ID=](http://library.gpntb.ru/cgi/irbis64r/62/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=RSK&P21DBN=RSK&S21FMT=&S21ALL=&Z21ID=); ЭКБСОН <http://www.vlibrary.ru>

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

### **Наименования специальных помещений**

#### **Учебная лекционная аудитория**

Дисциплина реализуется в аудитории: учебная лекционная аудитория № 302, учебный корпус № 1 (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31)

1. Парты, стулья, доска
2. Компьютеры: Сист.блок iRU Ergo Corp 121 P4-631(3000)+Монитор 17" Proview TFT (5 шт.)
3. Плазменная панель 50" Samsung PS50C550G1/Black+Grey
4. Ноутбук ASUS Eee PC 1001 Atom-N450/1G/160G/10,1"/WiFi/cam/4400mAh/W7St.

#### **Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа.**

Google Chrome – бесплатно

Microsoft Office профессиональный - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows - Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г

#### **Помещения для самостоятельной работы**

Аудитория для самостоятельной работы № 210 – компьютерный класс, учебный корпус № 1 (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31).

#### **Оснащенность:**

- Рабочие столы, стулья, доска
- Коммутатор Switch 16\*100TX/10
- Компьютер Ramec\ Монитор AOC E2250Swda\
- Компьютеры: процессор Intel Core i5-3470 \монитор AOC e2370 Sd (10 шт.)
- Ноутбук Samsung R20 Intel Cel 530 1,7Гц/766Mb/100Гб
- Проектор LG LG DX 125, DLP ,2500 ANSI Lm (переносной)
- Мультимедийный проектор BenQ MP 624 (переносной)
- Проектор Acer P5280 (переносной)
- Экран настенный ScreenMedia 153\*203
- Экран на штативе Draper Diplomat 213\*213 (84"\*84")
- Проекционный столик Projecta Solo 9000 на колесах

#### **Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа.**

Google Chrome – бесплатно

Microsoft Office профессиональный - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows - Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г

Adobe Reader XI (11.0.13) – Russian - бесплатно

WinDjView 2.0.2 – бесплатно

Qgis 2.18 2.18.6 – бесплатно

#### **Х. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

<b>№ п.п.</b>	<b>Обновлённый раздел рабочей программы дисциплины</b>	<b>Описание внесённых изменений</b>	<b>Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения</b>
1.	Раздел V	Внесение изменений в перечень основной и дополнительной литературы на основе ЭБС	30.08.2017, протокол № 1 кафедры отечественной истории
2.	Раздел VIII	Возможность освоения дисциплины с применением ЭО и ДОТ	28.08.2020, протокол № 1 кафедры отечественной истории