

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 26.09.2023 11:26:44  
Уникальный идентификатор:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

**Тексты культуры и искусства: анализ и интерпретация**

Направление подготовки

**44.04.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль)

**Педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства**

Для студентов 2 курса очной формы обучения

**МАГИСТРАТУРА**

Составитель: д. филол. н., проф. Е. Г. Милогина



Тверь, 2023

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины является изучение подходов к самостоятельному исследованию сложных культурных и художественных объектов, аналитическое освоение метафоры «культура как текст / искусство как текст», ее значений и следствий для гуманитарного знания и педагогики XXI века.

Задачами освоения дисциплины являются:

— формирование системы представлений о культуре и искусстве как сложной системе взаимосвязанных текстов, о значимых способах их организации и функционирования;

— овладение исследовательскими стратегиями и практическая тренировка навыка ориентирования в динамичном поле научного знания в сфере культуры и искусства;

— формирование умений и навыков анализа текстов культуры и искусства для их реализации в индивидуальных и коллективных исследовательских и педагогических проектах интерпретации различных типов текстов в их специфике и структурной общности.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина, — часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины 3. Дисциплина связана с другими частями образовательной программы (разделами, дисциплинами и практиками) — дисциплинами разделов «Профессиональная педагогическая коммуникация», «Оптимизация образовательной деятельности», «Предметное содержание образования в сфере культуры и искусства», «Технологии педагогической деятельности в сфере культуры и искусства», «Научное обеспечение педагогической деятельности в сфере культуры и искусства», производственной проектно-технологической практикой.

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин: знание основ исследовательской и педагогической инноватики и владение соответствующим категориально-понятийным аппаратом; умение проводить поиск и аналитическую обработку информации, связанной с проблематикой культурологии, искусствоведения и креативной педагогики; готовность использовать знания в педагогической деятельности в условиях общего, дополнительного образования, СПО, ВО (бакалавриат) и дополнительного профессионального образования.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: производственная практика (научно-исследовательская работа и преддипломная практика).

**3. Объем дисциплины:** 2 зачетных единицы, 72 академических часа, в том числе: контактная аудиторная работа: лекции 22 часа, практические занятия 22 часа; самостоятельная работа: 28 часов.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), целесообразно их использует УК-6.2 Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в т.ч. профессиональной) деятельности на основе самооценки УК-6.3 Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков УК-6.4 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития
ПК-3 Способен самостоятельно проводить научное исследование для решения профессиональных задач	ПК-3.1 Формулирует профессиональные задачи в аспекте динамики целевых ориентиров образования и определяет стратегию исследования ПК-3.2 Проектирует программу исследования и обеспечивает ее реализацию ПК-3.3 Использует индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения профессиональных задач

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения** — зачет в 3 семестре.

**6. Язык преподавания** русский.

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№ п/п	Название модуля и дисциплины	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Контроль самостоятельной работы	Самостоятельная работа (час.)
			Лекции		Практические занятия			
			Все го	в т.ч. практическая подготовка	все го	в т.ч. практическая подготовка		
1	1. Культурный текст как специфический	6	2	0	2	0	0	2

	объект анализа							
2	2. Типология текстов культуры и искусства	6	2	0	2		0	2
3	3. Семиотический подход к анализу текстов культуры и искусства	6	2	0	2		0	2
4	4. Структуралистский подход к анализу текстов культуры и искусства	6	2	0	2		0	2
5	5. Визуальные коммуникации и язык	6	2	0	2		0	2
6	6. Музыкальный текст в пространстве культуры	7	2	0	2		0	3
7	7. Архитектура как текст культуры	7	2	2	2		0	3
8	8. Культурные тексты города и их прочтение	7	2	0	2		0	3
9	9. Потребление как текст культуры	7	2	0	2		0	3
10	10. Moda в контексте текстуального анализа	7	2	0	2		0	3
11	11. Проблемы и перспективы изучения текстов культуры и искусства	7	2	0	2		0	3
	Итого	72	22	0	22		0	28

Содержание дисциплины:

**1. Культурный текст как специфический объект анализа.**

Культурная реальность и проблемы понимания. Текст как явление культуры. Концепция истолкования культуры как текста. Методы интерпретации в историко-культурном и социокультурном контексте.

**2. Типология текстов культуры и искусства.** Типы текстов: визуальные тексты, музыка и аудиальные тексты, художественные тексты. Элементы анализа. Структура текста. Нарратив. Контекст. Репрезентация. Принципы изучения феноменов культуры в работах Р. Барта.

**3. Семиотический подход к анализу текстов культуры и искусства.** Семиотика как методология в гуманитарных науках,

используемая при работе с текстами. Семиотический подход к анализу текстов культуры. Методология Ю.М. Лотмана.

**4. Структуралистский подход к анализу текстов культуры и искусства.** Структуралистский подход к анализу текстов культуры. Особенности структуралистского подхода к анализу текстов. Работы К. Леви-Стросса.

**5. Визуальные коммуникации и язык.** Визуальные тексты культуры. Культурные знаки и символы, с помощью которых конструируется «социокультурный феномен». Набор выразительных средств и инструментов в историко-культурной ретроспективе. Приемы визуального анализа в трудах Р. Барта, У. Эко, П. Бурдьё, И. Гофмана, Н. Козловой, В. Подороги, О. Аронсона, Е. Сальниковой, Е. Петровской, Л. Круткина, А. Усмановой. Визуальная коммуникация и визуальный язык. Средства визуального языка. Формирование визуального текста. Цвет, бренд, символ, логотип в языке визуальной коммуникации.

**6. Музыкальный текст в пространстве культуры.** Организация музыкального текста как определенной системы, имеющей сложную иерархическую структуру. Аспекты нотной фиксации музыкального текста. Проблемы, связанные с функционированием музыкального текста в той или иной социокультурной среде. Соотношение музыкального текста с эстетическими позициями того или иного автора. Эстетика композиторского творчества. Анализ музыкального текста в современных исследованиях музыковедов (Г. Орлов, Ю. Кон, В. Медушевский, С. Мальцев), фольклористов (В. Гошовский, И. Земцовский), филологов и лингвистов (Б. Гаспаров, М. Ланглебен).

**7. Архитектура как текст культуры.** Культурологический анализ текстов архитектуры. Архитектура как текст, существующий во взаимодействии с другими текстами. Отечественный опыт архитектуры в контексте общемировой архитектурной практики. Современная российская архитектура и мировые процессы архитектурного творчества. Специфика национальных (российских, любых иных, по выбору) архитектурных текстов в истории и современности.

**8. Культурные тексты города и их прочтение.** Город как текст культуры. Семиологический анализ города, или город как текст культуры. Семиологические сферы города и их прочтение. Город как структурирующая форма по отношению к человеку и обществу.

**9. Потребление как текст культуры.** Культура потребления и идеология потребления: ретроспективный анализ. Потребление как явление культуры. Потребление как создание текста культуры. Потребление как средство общения. Потребление как межкультурная коммуникация. Массовая культура и стратегии потребления. Потребление как ценность эпохи постмодерна. Предмет потребления как символ, самовыражение, адаптация, протест.

**10. Мода в контексте текстуального анализа.** История развития моды: верность традиции и стремление к переменам. Мода как средство культурной идентификации, самоидентификации. Мода как исторический текст эпохи, как код социальной принадлежности. Одежда как текст. Тело человека как текст, комплекс знаков. Обычай и мода: pro at contra

**11. Проблемы и перспективы изучения текстов культуры и искусства.**

### III. Образовательные технологии

Учебная программа — наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
1. Культурный текст как специфический объект анализа	Лекция	Информационно–коммуникационная технология
	Практическое	Технология критического мышления
2. Типология текстов культуры и искусства	Лекция	Информационно–коммуникационная технология
	Практическое	Технология критического мышления
3. Семиотический подход к анализу текстов культуры и искусства	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Профессионально-методический портфель
4. Структуралистский подход к анализу текстов культуры и искусства	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Профессионально-методический портфель
5. Визуальные коммуникации и язык	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Профессионально-методический портфель
6. Музыкальный текст в пространстве культуры	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Профессионально-методический портфель
7. Архитектура как текст культуры	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Проектная технология
8. Культурные тексты города и их прочтение	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Проектная технология
9. Потребление как текст культуры	Лекция	Информационно–коммуникационная технология
	Практическое	Технология критического мышления
10. Мода в контексте текстуального анализа	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Проектная технология
11. Проблемы и перспективы изучения текстов культуры и искусства	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Проектная технология

#### **IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации**

##### **Оценочные материалы для проведения текущей аттестации**

###### **Написание эссе**

На написание эссе даётся 4 недели, на 5-й неделе оно предъявляется для проверки, на 6-й апробируется в условиях дискуссии. Через данное средство текущего контроля планируется проверить знания обучающихся после прочтения рекомендованной тематической литературы и навыки аргументации и изложения материала.

*Примерные темы эссе:*

1. Содержание современных концепций анализа и интерпретации текстов культуры и искусства.
2. Современные концепции культуры и искусства в мире: сущность, проблематика, задачи.
3. Сравнительный анализ современных подходов к анализу текстов культуры и искусства.

###### **Написание реферата**

Реферат выполняется на 9 неделе учебного курса, на 10-й неделе оно предъявляется для проверки, на 11-й апробируется в условиях дискуссии. Эта форма работы проверяет навыки систематизации и интерпретации информации; навыки аргументации речи и грамотного изложения мысли.

*Примерные темы:*

1. Современные концепции анализа текстов культуры и искусства.
2. Выявление культурной проблемы в современных текстах культуры.
3. Опыт отечественных исследователей в анализе текстов культур.
4. Анализ тверского локального текста в контексте современных исследований культуры.

###### **Контрольные задания творческого характера: темы дискуссий и научных статей**

1. Язык как текст культуры.
2. Кулинария как текст культуры.
3. Танец как текст культуры.
4. Материальная культура как текст.
5. Медицина как текст культуры.
6. Религия как текст культуры.
7. Семья и быт как тексты культуры.
8. Праздник как текст культуры.
9. Обряды и ритуалы как культурный текст.

##### **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

Планируемый образовательный результат	Формулировка задания	Вид и способ проведения промежуточной	Критерии оценивания и шкала оценивания
---------------------------------------	----------------------	---------------------------------------	--

(компетенция, индикатор)		<p>аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты, иное; способы проведения: письменный / устный)</p>	
<p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>1. Разработайте план-проспект программы самообразования по одному из направлений курса (тематика на выбор).</p>	<p>Творческое задание/проект, письменный способ проведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;</li> <li>• проблема раскрыта частично – 1 балл;</li> <li>• в плане-проспекте представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;</li> <li>• собственная точка зрения представлена, но не аргументирована – 1 балл;</li> <li>• внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;</li> <li>• частичное соответствие теме – 1 балл;</li> <li>• выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;</li> <li>• выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;</li> <li>• соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</li> <li>• соблюдены требования к объёму – 1 балл.</li> </ul>



ПК-3 Способен самостоятельно проводить научное исследование для решения профессиональных задач	2. Проведите научное исследование по одному из направлений курса (тематика на выбор); подготовьте научную статью по результатам исследования	Творческое задание/проект, письменный способ проведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор сделан корректно — 1 балл;</li> <li>• соблюдены правила составления заданий — 1 балл</li> <li>• содержание заданий соответствует задаче — 1 балл</li> <li>• задания структурированы по проблемам — 1 балл</li> <li>• представлен график выполнения— 1 балл</li> <li>• представлена шкала оценивания/анализа результатов — 1 балл</li> <li>• сформулированы рекомендации по дальнейшей работе — 1 балл</li> </ul>
--	---	---	---

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### дисциплины

#### 1) Рекомендуемая литература

##### а) Основная литература

1. Яковлева, Н. А. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец ; под ред. Н. Я. Яковлевой. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 720 с. — ISBN 978-5-507-45680-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288653> (дата обращения: 30.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Митина, И. Д. Социокультурные аспекты восприятия и анализа художественного образа в произведениях культуры и искусства : монография / И. Д. Митина, Т. С. Митина, С. Н. Митин. — Ульяновск : УлГУ, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-88866-775-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/314456> (дата обращения: 30.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

##### б) Дополнительная литература

3. Яковлева, Н. А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры : учебно-методическое пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, С. С. Ершова ; под редакцией Н. А. Яковлевой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 396 с. — ISBN 978-5-8114-2063-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111466> (дата обращения: 30.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г.В. Заднепровская. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки,

2022. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-9202-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196717> (дата обращения: 30.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Карп, П. М. Балет и драма : монография / П. М. Карп. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 376 с. — ISBN 978-5-507-46455-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316115> (дата обращения: 30.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

1. IBM SPSS Amos 19 – Акт предоставления прав № Us000311 от 25.09.2012
2. MS Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
3. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
4. Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
5. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
6. Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №956 от 18 октября 2018 г.

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Adobe Reader XI
2. Any Video Converter 5.9.0
3. Deductor Academic
4. G\*Power 3.1.9.2
5. Google Chrome
6. R for Windows 3.2.5
7. RStudio
8. SMART Notebook
9. WinDjView 2.0.2
10. Google Chrome

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
2. ЭБС «ЮРАИТ» <https://urait.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>

8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?)

9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Философия образования: научный журнал [электронный ресурс]. URL: <http://www.phil-ed.ru/index.php/ru/>

2. Педагогика культуры: научно-просветительский журнал [электронный ресурс]. URL: <http://www.pedagogika-cultura.ru/>

3. Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал [электронный ресурс]. URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/about.htm>

4. Инновации и эксперимент в образовании [электронный ресурс]. URL: <http://www.in-exp.ru/>

5. Культура.РФ <https://www.culture.ru>

6. Искусствоед.ру – сетевой ресурс о культуре и искусстве [электронный ресурс]. URL: <https://iskusstvoed.ru/>

7. Словарь терминов изобразительного искусства с иллюстрациями [электронный ресурс]. URL: <https://artdic.ru/>

## **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Вопросы к зачету**

1. Культура как сложный многомерный текст.
2. Текст автора и текст культуры.
3. Понимание, интерпретация, интерсубъективность в текстах культуры.
4. Типы текстов, техника текстового анализа.
5. У. Эко о визуальных текстах Средневековой культуры.
6. Культурное пространство города как текстовое многообразие.
7. Пространство города: центр и периферия, профанное и сакральное.
8. Архитектурная текстуальность: контексты прочтения.
9. Потребление как текст культуры.
10. Мода как текст культуры.
11. Принципы изучения феноменов культуры в работах Р. Барта.
12. Семиотический метод прочтения текстов культуры.
13. Визуальная коммуникация и визуальный язык.
14. Реклама как текст культуры: цвет, бренд, символ, логотип.
15. Визуальные образы, герои советской культуры.
16. Архитектура как текст.
17. Предмет потребления как символ, самовыражение, адаптация, протест.
18. Мода как исторический текст эпохи. Одежда как текст.

### **Задания для подготовки к зачету**

1. Сформулировать основные методологические подходы к анализу текстов культуры.
2. Сравнить современные методы анализа текстов культуры с традиционными.
3. Произвести анализ конкретного культурного текста с точки зрения нескольких современных подходов.

### **Тематика работ портфолио и методические рекомендации по их составлению и оформлению**

**«Профессионально-методический портфель»** — портфолио, в содержание которого включаются: материал для проведения исследований по выбранной теме: художественные произведения, философские труды, эстетические трактаты, исследовательские работы, иллюстративный материал (произведения музыкального, изобразительного, театрального искусства соответствующей тематики); проектный материал: тематика исследовательских проектов, тематика исследовательских работ обучающихся, планы-проспекты проведения конференций и конкурсов научных работ обучающихся. «Профессионально-методический портфель» необходим студентам для прохождения ими производственной проектно-технологической практики и дальнейшей профессиональной деятельности.

В данное портфолио следует положить работы, выполненные в ходе подготовки заданий.

#### **Критерии оценивания**

- Материал выбран в соответствии с темой и представлен достаточно полно — 2 балла;
- Материал выбран в соответствии с темой и представлен в целом полно — 1 балла
- проблема раскрыта на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;
- проблема раскрыта частично – 1 балл;
- представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;
- собственная точка зрения представлена, но не аргументирована – 1 балл;
- внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;
- частичное соответствие теме – 1 балл;
- выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;
- выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;
- соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;
- соблюдены требования к объёму – 1 балл.

**«Портфолио работ»** представляет собой собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ. Портфолио оформляется в виде творческой папки студента с приложением его работ, представленных в виде текстов, электронных версий, фотографий, видеозаписей. Портфолио данного типа включает: проектные работы (указывается тема проекта, дается описание работы, возможно также приложение в виде фотографий, текста работы в печатном или

электронном варианте); исследовательские работы и рефераты (указываются изученные материалы, название работы, иллюстрации и т. п.); участие в научно-практических конференциях, семинарах (указывается тема мероприятия, название проводившей его организации, форма участия в нем студента, результат); другие формы научной активности.

В данное портфолио следует положить подготовленные библиографические списки, рефераты, доклады на научных конференциях и конкурсах исследовательских работ.

#### **Критерии оценивания**

- Материал выбран в соответствии с темой и представлен достаточно полно — 2 балла;
- Материал выбран в соответствии с темой и представлен частично — 1 балл;
- проблема раскрыта на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;
- проблема раскрыта частично – 1 балл;
- Предложенный план-проспект отражает проблему достаточно полно — 2 балла
- Предложенный план-проспект отражает проблему частично — 1 балл;
- В проекте представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;
- В проекте представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – 1 балл;
- внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;
- частичное соответствие теме – 1 балл;
- выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;
- выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;
- соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;
- соблюдены требования к объёму – 1 балл.

**«Портфолио отзывов/рецензий»** включает в себя характеристики отношения обучающихся к различным видам деятельности, а также письменный анализ самого студента своей конкретной деятельности и ее результатов. Портфолио может быть представлено в виде текстов заключений, рецензий, отзывов, резюме, эссе. Эта форма портфолио дает возможность включить механизмы самооценки студентов, что повышает степень осознанности процессов, связанных с обучением. Примерный перечень документов «портфолио отзывов»: заключение о качестве выполненной работы; рецензии на статьи, рефераты, исследовательские работы; отзыв о работе в творческом коллективе, о выступлении на конференциях, конкурсах исполнительского мастерства; резюме, подготовленное студентом с оценкой собственных учебных достижений.

#### **Критерии оценивания**

- раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;
- проблема раскрыта частично – 1 балл;
- представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;
- представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – 1 балл;
- внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;
- частичное соответствие теме – 1 балл;

- выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;
- выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;
- рецензирование и оценка работы проведены с учетом комплексного подхода — 1 балл;
- рецензирование проведено с соблюдением правил этики — 1 балл;
- соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;
- соблюдены требования к объёму – 1 балл.

## **VII. Материально-техническое обеспечение**

А) типовое учебное помещение (аудитория), укомплектованное стандартной учебной мебелью (столами и стульями), обычным мультимедийным проекционным оборудованием и имеющее стандартное, функционально необходимое для осуществления учебного процесса электрическое освещение;

Б) литературные источники из списка основной и дополнительной научной и учебно-методической литературы по дисциплине, приведенного в пунктах V данной программы. Особое техническое обеспечение для осуществления обучения студентов по данной дисциплине не требуется.

## **VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Включены новые издания и материалы	протокол № 7 заседания ученого совета Института педагогического образования и социальных технологий от 28.01.2022
2.	V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Включены новые издания и материалы	протокол № 13 заседания кафедры русского языка с методикой начального обучения от 27.06.2023