

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 13.09.2023 13:00:37  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:  
Руководитель ООП  
А. А. Кулагина  
«08» 06 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)  
**Теория и методика музыкального воспитания**

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование**

(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)

**"Начальное образование" и "Иностранный язык" (английский)**

Для студентов очной формы обучения

БАКАЛАВРИАТ

Составитель:

Скребнева Н.Р.

Тверь, 2023

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины является:

- формирование теоретических знаний и практических навыков для профессиональной деятельности в сфере преподавания дисциплин эстетического цикла.

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование у студентов музыкальной культуры как составной части их общей культуры;

- мотивации к профессиональной деятельности через увлеченность музыкальным искусством во всем многообразии его форм и жанров.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина - обязательная часть учебного плана. Дисциплина связана с другими частями образовательной программы (дисциплинами и практиками): «Профессиональная компетентность современного педагога», «Взаимодействие субъекта образования в решении профессиональных задач», «Производственная практика». Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин: - представление о правовых основах образования; о методах и технологиях обучения и воспитания; о влиянии факторов среды на развитие духовной сферы личности обучающихся, сформированные в процессе изучения таких дисциплин как: «Правовые основы образования», «Теория и методика обучения и воспитания», «Педагогика». Практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Производственная (педагогическая) практика», «Преддипломная практика».

**3. Объем дисциплины:** 2 зачетные единицы, 72 академических часа, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 19 часов, практические занятия 19 часов; самостоятельная работа: 34 часов, контроль - 0 часов.

#### 4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
<p><b>ОПК-2</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p>ОПК-2.1 Анализирует возможности использования источников, необходимых для планирования основных и дополнительных образовательных программ (включая методическую литературу и электронные образовательные ресурсы) ОПК -2.2 Совместно с педагогом составляет проект основных и дополнительных программ (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы) ОПК -2.3 Готовит информационные материалы о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы</p>
<p><b>ОПК-3</b> Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС</p>	<p>ОПК-3.1 Устанавливает позитивные взаимоотношения с обучающимися, создает благоприятный психологический климат в процессе организации совместной деятельности обучающихся ОПК-3.2 Соотносит виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся ОПК-3.3. Объясняет особенности применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>

**5. Форма промежуточной аттестации** зачет в 8 семестре

**6. Язык преподавания** русский.

**II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) занятия	
Раздел 1. Методика в контексте истории, теории и методологии музыкального искусства				

1.1. Теория и методика музыкального воспитания как наука и учебная дисциплина.	10	2	2	6
1.2. Преемственность образовательных стандартов (дошкольного, начального и основного общего образования)	10	2	2	6
Раздел 2. Актуальные проблемы современного музыкального образования				
2.1. Принципы организации учебной музыкальной деятельности обучающихся	10	3	1	6
2.2 Методы музыкального образования	10	2	4	6
2.3. Межпредметные связи на уроках музыки	10	2	2	6
2.4. Формы массовой и кружковой работы при организации внеучебной деятельности школьников	10	4	4	6
2.5. Педагогический контроль на уроках музыки (оценка результатов обучения).	12	4	4	4
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>34</b>

**Содержание дисциплины:**

1.1. Теория и методика музыкального воспитания как наука и учебная дисциплина

Общая педагогика определяет методику как научную дисциплину, изучающую общие закономерности педагогического процесса на материале какого-либо предмета. Следовательно, теорию и методику музыкального воспитания школьников, следует понимать, как научную дисциплину, изучающую закономерности педагогического процесса воспитания школьников средствами музыкального искусства. При этом понятие «воспитание» включает в себя единство нескольких значений – образования (овладение школьниками системой музыкальных знаний, присвоение накопленного человечеством опыта художественного освоения мира), обучения (усвоение детьми практических музыкально-творческих умений и способов действий) и развития личности каждого ребенка (количественные и качественные изменения в музыкально-эстетической культуре школьников, а также в формировании музыкальных способностей учащихся).

Как педагогическая наука методика музыкального воспитания школьников определяется закономерностями педагогического процесса и отражающими эти закономерности дидактическими принципами:

- обусловленность учебно-воспитательного процесса общественными потребностями;
- соответствие содержания и методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- связь и единство обучения и воспитания с общественной практикой и наукой;
- комплексность решения задач обучения, воспитания и развития;
- взаимосвязь цели, содержания, форм, методов, средств обучения и воспитания;
- сочетание педагогического руководства с развитием самостоятельности, инициативы и творчества детей;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- обусловленность общего развития личности школьника характером и способами обучения и воспитания.

## 2.1 Принципы организации учебной музыкальной деятельности обучающихся.

В музыкальной педагогике последовательность применяемых принципов и их систематичность имеет важнейшее значение для формирования музыкальных знаний, умений и навыков, развития музыкальных способностей и эстетического вкуса. Принцип систематического и последовательного обучения исходит из того, что нельзя овладеть предметом обучения, если изучать его от случая к случаю, отрывочно и нерегулярно. Занятия должны посещаться регулярно, изложение предмета проводится последовательно, согласно логике развития данного предмета. Этот дидактический принцип включает в себя такие требования, как связывание незнакомого материала со знакомым, изложение от простого - к сложному, от лёгкого - к трудному, с раскрытием между ними причинно-следственных связей и с подведением к необходимым обобщениям. Также систематически накапливается и исполнительский фонд умений и навыков.

Характерной особенностью музыкального обучения является необходимость в систематических домашних занятиях. В музыкальной учебной практике они необходимы для формирования музыкального образа и воспитания исполнительских средств его воплощения, что требует систематических занятий и длительной тренировки. Музыкальный образ и исполнительские движения не только обогащают друг друга, но порой и сдерживают взаимное развитие. Требуется время для их слияния, что и вызывает необходимость в систематических занятиях.

Принцип систематического и последовательного обучения означает также правильное планирование работы с учащимся и точный выбор репертуара в

соответствии с индивидуальностью ученика, в том числе верно сбалансированное соотношение учебно-педагогического и художественного материала. Этот принцип должен включать и такое правило, как усвоение 1-частных, 2-х и 3-х частных произведений малой формы (песен, менуэтов, вариаций) до изучения крупной формы.

Принцип сознательного усвоения знаний в музыкальной педагогике является антиподом авторитарных методов преподавания («играй так!»), подражания игре педагога и бездумного тренажа по формуле «чем больше, тем лучше». Принцип сознательного обучения требует от ученика умения самостоятельно разобраться в темпе, знаках, аппликатуре штрихах, позициях, содержании исполняемого произведения. Применение этого принципа связано с уровнем музыкального и общего развития ученика, его потенциальными и возрастными особенностями. Действовать сознательно в музыке - это не только уметь сделать формальный анализ, но в первую очередь слышать внутренним слухом изучаемое произведение; это означает играть образно, выразительно, понимать стиль исполняемого произведения и применять необходимые именно в данном случае штрихи, аппликатуру. Сознательная работа помогает выработать целесообразные приёмы игры, учит управлять свободными движениями, повышает эффективность упражнений. Сознательность в исполнении опирается на хороший слуховой самоконтроль, самокритичность в исполнении, что служит основой для развития самостоятельности в работе учащегося. Постепенно у ученика формируется собственный подход к изучению произведения, индивидуальный метод организации работы и в итоге - самостоятельность мышления. Вместе с тем этот дидактический принцип в музыкальной педагогике чреват опасностью «перемудрить», свести общение с учеником к сплошным рассуждениям о мельчайших деталях исполнительского процесса или структуре произведения.

## 2.2 Методы музыкального образования

В определении методов «Теория и методика музыкального образования» опирается на общую педагогику. При этом критерий выбора методов в контексте специфики работы по музыкальному образованию зависит от особенностей содержания учебного материала (его сложности и новизны), конкретных педагогических целей, подготовленности детей, а также индивидуальности педагога. Наряду с общепедагогическими методами «Теория и методика музыкального образования» имеет собственные методы, обусловленные эстетической сущностью и интонационной природой музыкального искусства.

Под методами музыкального образования (следуя дословному переводу слова «методос» с греческого как «путь к чему-либо») понимаются определенные действия педагога и учащихся, направленные на достижение цели музыкального образования школьников, или способы работы учителя и учеников. Это способы взаимосвязанной деятельности учителя и учеников, направленные на решение задач музыкального образования, воспитания и развития учащихся. Методы состоят из более частных приемов, которые их конкретизируют и детализируют.

Из общепедагогических методов применяется следующая группа методов:

- по источнику знаний (практический, наглядный, словесный, работа с книгой, видеометод);
- по назначению (приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческой деятельности, закрепления, проверки знаний, умений и навыков);
- по характеру познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский, игровой);
- по дидактическим целям (методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний).

Все перечисленные выше методы общей педагогики выполняют: обучающую роль, развивающую, воспитывающую, побуждающую (мотивационную) и контрольно-коррекционную функции в музыкальном образовании детей.

Естественно, что общепедагогические методы в музыкальном обучении имеют свою специфику. Так, например, широко распространенный словесный метод, экономичность и эффективность которого в педагогической практике была отмечена рядом отечественных ученых (М. Н. Скаткиным, И. Я. Лернером и др.), в музыкальном обучении понимается не столько как передача необходимой информации, сколько как образно-психологический настрой, направленный на духовное общение ребенка с музыкальным искусством. То

есть для словесного пояснения музыки речь должна быть не бытовой, а образной.

### 2.3 Межпредметные связи на уроках музыки

Одним из основных вопросов в содержании современного музыкального образования являются межпредметные связи.

Межпредметное знание выступает как результат обобщающих действий и включается в новый способ действий.

Так, например, процесс пения не только процесс обучения овладением вокально-хоровыми умениями и навыками. Он связан с миром эмоций,

чувств, который не получает развитие в отрыве от других видов искусства: литературы, живописи, поэзии.

Также ярко проявляются межпредметные связи в процессе воспитания музыканта и с такими предметами как, например, математика, история, география, анатомия, физика, физическая культура, иностранные языки.

Проблема межпредметных связей в современных педагогических исследованиях рассматривается как составная часть теории обучения в комплексном взаимодействии трех основных функций: образовательной, воспитательной и развивающей.

Интеграция – современный термин, имеющий определение как объединение, определение элементов или частей разных видов учебной деятельности в единое целое при условии их целевой и функциональной деятельности.

Интеграция – это объединение каких-либо частей элементов, процесс взаимного приспособления.

### **III. Образовательные технологии**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
1.1. Теория и методика музыкального воспитания как наука и учебная дисциплина	Лекция, практические занятия	Лекция – визуализация, презентация, модерация.
1.2. Преемственность образовательных стандартов (дошкольного, начального и основного общего образования)	Лекция, практические занятия	Лекция – визуализация. Технология проблемного обучения
2.1. Принципы организации учебной музыкальной деятельности обучающихся	Лекция, практические занятия	Презентация, модерация.
2.2. Методы музыкального образования	Лекция, практические занятия	Лекция – беседа. Технология активного (контекстного) обучения
2.3. Межпредметные связи на уроках музыки	Лекция, практические занятия	Презентация, модерация.
2.4. Формы массовой и кружковой работы при организации внеучебной деятельности школьников	Лекция, практические занятия	Лекция – визуализация, модерация.
2.5. Педагогический контроль на уроках музыки (оценка результатов обучения).	Лекция, практические занятия	Лекция-беседа. Технология деловой игры

### **IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации**



## 1. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-2

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p><b>ОПК-2</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p><b>Задание множественного выбора:</b> В процессе хоровой работы с детьми на уроках музыки у них формируются следующие вокальные навыки: 1) певческая установка (положение тела при пении стоя или сидя); 2) певческое дыхание; 3) эмоциональная выразительность; 4) дикция; 5) звукообразование; 6) ладовое чувство; 7) ансамбль; 8) артикуляция; 9) строй(подчеркните правильную комбинацию ответов): <b>Задание на установление правильной последовательности:</b> Укажите правильную последовательность алгоритма разрешения педагогической ситуации: А) анализ воздействия; Б) анализ причин поступка; В) выбор средств воздействия; Г) оценка ситуации и своих эмоций педагогом; Д) постановка цели; Е) практические действия.</p>	<p>Правильно выбран вариант ответа – 1 балл</p>
	<p>Примеры тем эссе: Содержание музыкального образования школьников. Краткая характеристика основных учебных программ по музыке (на выбор). Музыкальное воспитание школьников во внеурочное время. Взаимосвязь и преемственность уроков музыки и внеурочных форм творческой деятельности учащихся.</p>	<p>Корректность употребления терминов и понятий; точность определений Полнота ответа (ответ содержит все необходимые положения и примеры, которые раскрыты и конкретизированы) Диапазон используемого информационного пространства (использование различных источников информации; приведение различных точек зрения по предложенной проблеме)</p>

	<p><b>Задание с конструируемым ответом:</b> Первая премьера оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» состоялась в _____ году.</p>	<p>Правильно выбран вариант ответа – 1 балл</p>
	<p><b>Проектные задания</b> -Составьте комплекс упражнений на выработку певческого дыхания у учащихся младших классов и представьте его в форме конспекта. -Подготовьте аранжировку русской народной песни (по Вашему усмотрению).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Полное соответствие заданию.</li> <li>▪ Соблюдение методической последовательности работы с детьми младшего школьного возраста.</li> </ul>
	<p><b>Практические задания по видам музыкальной деятельности</b> Организуите и проведите на группе сокурсников фрагмент урока, посвященный разучиванию подготовленной вами аранжировки русской народной песни.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Грамотно выстроена беседа об особенностях и характере произведения. ▪</li> <li>--Высокое качество объяснения и показа приемов игры на детских музыкальных инструментах.</li> <li>▪ Высокий уровень организации занятия, руководства группой.</li> <li>▪ Способность наладить контакт с группой, поддерживать дисциплину во время разучивания данного музыкального произведения.</li> <li>▪ Высокий уровень исполнительской активности занимающихся</li> </ul>

**2. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-3**

<b>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</b>	<b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)</b>	<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>
<p><b>ОПК-3</b> Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную</p>	<p><b>Задание с выбором одного правильного ответа:</b> <i>Цель музыкального воспитания заключается в формировании</i> (подчеркните правильный ответ) ... 1) способностей школьников;</p>	<p>Правильно выбран вариант ответа – 1 балл</p>

<p>деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС</p>	<p>2) музыкальной культуры школьников; 3) музыкальной грамотности школьников; 4) общей культуры обучающихся. Задание с выбором одного неправильного ответа: Принято считать, что музыкальное образование включает в себя такие процессы, как (подчеркните утверждение, которое является неверным): 1) обучение; 2) развитие; 3) онтогенез; 4) воспитание.</p>	
	<p><b>Практические задания по видам музыкальной деятельности</b> -Проведите педагогический анализ организации и проведения ролевой музыкальной игры студентом Вашей учебной группы.</p>	<p><b>1. Подготовка студента к проведению игры:</b> ▪ качество подготовки места для игры, наличие музыкальных инструментов и необходимого оборудования данного музыкального произведения. ▪ Высокий уровень исполнительской активности занимающихся <b>2. Умение организовать группу (класс):</b> ▪ правильность и своевременность начала игры <b>3. Объяснение игры:</b> ▪ грамотность и четкость постановки задач игры <b>4. Проведение игры:</b> ▪ своевременность подготовки оборудования (музыкальных инструментов, раздаточного или наглядного материала); своевременность начала игры по заранее продуманному плану <b>5. Степень реализации задач игры (образовательных, развивающих, воспитательных)</b></p>
	<p><b>Примеры тем докладов (сообщений):</b> -Актуальные проблемы современной педагогической музыкальной. -Современное программное</p>	<p>1. Соответствие содержания доклада/сообщения заявленной теме. 2. Степень раскрытия темы (доклад/сообщение содержит все необходимые положения и примеры, которые раскрыты и конкретизированы).</p>

	<p>обеспечение школьного предмета «Музыка».</p> <p>-Дифференциация программ музыкального воспитания (образования) детей и подростков.</p>	<p>3. Логичность, структурированность и грамотное построение текста доклада/сообщения, связность изложения материала.</p> <p>4. Корректность употребления терминов и понятий, точность определений.</p> <p>5. Наличие и качество (обоснованность, содержательность, грамотность, художественный уровень) иллюстративных материалов</p>
	<p>Проектные задания (примеры даны в п. III.2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Полное соответствие заданию.</li> <li>▪ Соблюдение методической последовательности работы с детьми младшего школьного возраста.</li> <li>• Четкость формулировок, соблюдение специальной терминологии</li> </ul>

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) Основная литература:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и методика музыкального образования для студентов высших педагогических учебных заведений. М.: Прометей. 2013. «IPRbooks».
2. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. СПб.: Лань, Планета музыки. 2014. «Лань».

### б) Дополнительная литература:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. М.: Музыка, 2007.
2. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений высш.проф.образования /М.С. Осеннева.- 2-е изд.,стер. – М.: Издательский центр «Академия». 2014. – 272с. – (Сер. Бакалавриат). (2 экземпляра в библиотеке. [[http://www.academia-moscow.ru/ftp\\_share/\\_books/fragments/fragment](http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment)])
3. Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учеб. Пособие для студентов педагогических вузов // Современные наукоемкие технологии. – 2009. [<http://www.razym.ru/naukaobraz/obrazov/>]

## 2) Программное обеспечение

### а) Лицензионное программное обеспечение

1. IBM SPSS Amos 19 – Акт предоставления прав № Us000311 от 25.09.2012
2. MS Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
3. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
4. Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
5. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018

6. Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №956 от 18 октября 2018 г.

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Adobe Reader XI
2. Any Video Converter 5.9.0
3. Deductor Academic
4. G\*Power 3.1.9.2
5. Google Chrome
6. R for Windows 3.2.5
7. RStudio
8. SMART Notebook
9. WinDjView 2.0.2
10. Google Chrome

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com) ;
2. ЭБС «ЮРАИТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) ;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС IPRbooks [http://www.iprbookshop.ru /](http://www.iprbookshop.ru/);
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?) ;
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.i-u.ru/biblio/default.aspx>
2. Всероссийская виртуальная энциклопедия [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.portalus.ru>
3. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://www.pedlib.ru /](http://www.pedlib.ru/)

## **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

1. Доклады, сообщения, рефераты

Доклад (сообщение) - это публичное выступление на заранее выбранную и подготовленную тему. В отличие от сообщения, доклад имеет более развернутый характер. Оптимальное время доклада – 5–7 минут, сообщения – не более 5 минут.

Задания в форме рефератов и сообщений носят выраженный деятельностный характер и позволяют оценить способность обучающихся к устной коммуникации, их владение основами речевой культуры и, в определенной степени, готовность решать задачи духовно-нравственного развития обучающихся.)

## **1. Примерные темы рефератов**

1. Художественное образование и детское музыкальное творчество.
2. Развитие художественного сознания учащихся на уроках музыки.
3. Урок музыки как урок искусства.
4. Междисциплинарные связи и интеграция предметов образовательной области «Искусство».
5. Комплексное преподавание искусства в общеобразовательных учреждениях.
6. Многообразие форм учебной деятельности на уроках музыки.
7. Игровая деятельность на уроках музыки.
8. Развитие воображения и творчества на уроках музыки.
9. Обновление содержания школьного музыкального образования.
10. Специфика работы с музыкально одаренными детьми.
11. Музыка в классах выравнивания, коррекции, компенсирующего обучения.
12. Развитие чувственно-эмоциональной сферы ребенка в процессе занятий музыкой.
13. Развитие музыкальных способностей учащихся как педагогическая проблема.
14. Развитие художественно-образного мышления школьников на уроках музыки.
15. Виды творческой деятельности на уроках музыки.
16. Инновационные процессы в музыкальном образовании школьников.
17. Музыкальная грамота и музыкальная грамотность школьников.
18. Формирование музыкально-эстетического вкуса у школьников в процессе обучения.
19. Развитие навыков импровизации на уроках и внеурочных занятиях музыкой.

## **2. Примеры проектных контрольных заданий**

### **Вариант 1. Пределно высокий уровень сложности.**

*План выполнения задания:*

1. Выбери любую программную тему.
2. Отведите грани темы, к осознанию которых учитель должен подвести учащихся.
3. Какие выводы и обобщения следует сделать в процессе освоения названных граней темы?
4. Какие умения и навыки должны приобрести школьники в рамках изучения данной темы?
5. Какими музыкальными произведениями представлена названная тема?
6. Выберите одно из музыкальных произведений и предложите технологию работы с ним.
  - к каким выводам и обобщениям вы подведете учащихся?
  - какие виды деятельности вы привлечете в процессе работы над данным произведением?

- какие приемы, методы, формы и способы обучения Вы используете для повышения качества музыкального образования школьников?
- какие междисциплинарные связи вы используете?
- какие вопросы и задания репродуктивного и творческого характера Вы предложите учащимся?
  - какое оборудование, учебно-методическое и дидактическое оснащение вы используете при работе над произведением?

## **Вариант 2. Высокий уровень сложности.**

*План выполнения задания:*

1. Выбери музыкальное произведение из программного либо дополнительного репертуара в соответствии с конкретным возрастом учащихся.
2. Обоснуй свой выбор (соответствие изучаемой теме, возрастным особенностям и возможностям учащихся на определенном этапе развития и обучения, критериям отбора музыкального материала для слушания).
3. Проведите художественно-педагогический анализ выбранного произведения:
  - соответствие образно-эмоционального содержания форме музыкального сочинения;
  - особенности средств музыкальной выразительности, использованных автором и исполнителем для создания музыкальных образов;
  - художественно-эстетическая ценность данного произведения;
  - технологические этапы подготовки учителя к его освоению на уроке;
  - методические трудности в его освоении.
4. Составьте план работы над названным музыкальным произведением в цикле уроков, определив педагогические цели и задачи, этапы его освоения (первичное целостное восприятие, знакомство с произведением, фрагментарное (углубленное) изучение, беседа-размышление, художественно-педагогический анализ, повторное восприятие, восприятие с привлечением активных форм работы учащихся и др.).
5. Осветите приемы работы над произведением в соответствии с предложенными этапами освоения; а также методы, средства, способы, технологии организации творческого восприятия музыки детьми; межпредметные связи; возможности использования наглядных или дидактических материалов.
6. Какие вопросы или проблемы Вы обсудите с детьми, к каким выводам и обобщениям их подведете?

## **Вариант 3. Средний уровень сложности.**

*План выполнения задания:*

1. Выбери любое музыкальное произведение из программного или дополнительного певческого репертуара и сделайте его краткую аннотацию (образно-эмоциональный строй, форма, жанр, средства музыкальной выразительности, уровень сложности, имеющиеся особенности и возможные трудности при его разучивании).

2. Установите связь данного произведения с возрастом учащихся, изучаемой темой, ключевыми и частными знаниями, ведущими умениями и навыками, приобретаемыми детьми. Определить роль и эмоционально-смысловое значение произведения в процессе формирования музыкальной культуры школьников.

3. Сформулируйте педагогические цели и задачи (обучения, воспитания и развития учащихся) применительно к вокально-хоровой работе над репертуарным произведением в цикле уроков.

4. Составьте репетиционный план работы над песней в соответствии с определенными этапами:

- примерное содержание вступительной беседы, вопросы и задания, выводы и обобщения, к которым Вы приведете учащихся, опережающие проблемно-поисковые ситуации;
- показ или исполнение песен;
- модели учебных этапов работы над песней (распевание, варианты, способы и формы разучивания, методы и приемы вокально-хоровой работы над произведением, способы преодоления вокально-хоровых трудностей, варианты исполнения с привлечением смежных видов искусства или разнообразных видов музыкальной деятельности и др.);
- оценка и самооценка исполнительской деятельности.

5. Определите модели «обратной связи» с учащимися, позволяющие вызвать степень сформированности у них музыкальных способностей, понятийного аппарата, ключевых знаний, ведущих умений.

6. какие учебно-методические, наглядные или другие материалы вы используете?

7. Какими профессиональными умениями и навыками должен обладать учитель музыки, ведущий вокально-хоровую работу с детьми, какова его роль на различных этапах работы над песней?

#### **Вариант 4. Низкий уровень сложности.**

*План выполнения задания:*

1. Предложите текстовый вариант нескольких попевок (используя малые жанры детского фольклора) для проведения музыкально-дидактической работы с учащимися.

2. Определите основные задачи для дидактической работы над попевкой с учетом конкретного возраста и уровня обученности детей, с применением различных форм и видов музыкальной деятельности (вокально-хоровая работа, формирование основ музыкальной грамотности, инструментальное музицирование, импровизация, метроритмическая деятельность и др.).

3. Продумайте варианты заданий для учащихся репродуктивного и творческого характера. Предложите вариативные модели поэтапной работы с выбранным материалом, направленные на различные цели обучения.

4. Предложите необходимые для продуктивной работы УМК, наглядные, раздаточные и иные дидактические пособия (карточки, схемы, таблицы, опорные конспекты, тесты и др.).



5. Согласуйте данный вид работы с конкретной программой музыкального образования школьников, изучаемой темой, а также с требованиями к уровню подготовки учащихся на данном этапе обучения.

### **3. Варианты музыкальной викторины по разделу «Слушание музыки»**

#### **1-ый вариант**

1. Э. Григ «Пэр Гюнт» В пещере горного короля.
2. Л.В. Бетховен. Соната № 14 «Лунная»
3. Ф. Шопен. Вальс до-диез минор
4. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» Избушка на курьих ножках
5. В. А. Моцарт «Реквием» ч.7 Лакримоза
6. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила» марш Черномора
7. С. Прокофьев «Петя и волк» - тема Птички
8. П.И. Чайковский «Детский альбом» Марш деревянных солдатиков
9. С. Прокофьев «Петя и волк» - тема Пети
10. Ф.Шопен Прелюдия до-минор

#### **2-ой вариант**

1. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила» марш Черномора
2. Н. Римский-Корсаков опера «Садко» «Колыбельная Волховы»
3. П. Мусоргский «Картинки с выставки» Избушка на курьих ножках
4. Григ «Пэр Гюнт» песня Сольвейг
5. В.А. Моцарт Соната ля мажор ч.3 Турецкий марш
6. Д.Б. Кабалевский «Наш край».
7. И.С. Баз Сюита ч. 3 «Шутка»
8. П.И. Чайковский «Детский альбом» Зимнее утро
9. Л.В. Бетховен вступление к 5-ой симфонии
10. Ф.Шопен Прелюдия ля-мажор

#### **3-ий вариант**

1. Ф.Шопен Прелюдия ля-мажор
2. И.С. Баз Сюита ч. 3 «Шутка»
3. Моцарт Соната ля мажор ч.3 Турецкий марш
4. Д. Ф.Шопен Прелюдия до-минор
5. Д.Б. Кабалевский «Наш край».
6. С. Прокофьев «Петя и волк» - тема Птички
7. Э. Григ «Пэр Гюнт» В пещере горного короля.
8. П.И. Чайковский «Детский альбом» Марш деревянных солдатиков
9. Шостакович «Праздничная увертюра».
10. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» Избушка на курьих ножках

#### **4-ый вариант**

1. П.И. Чайковский «Детский альбом» Болезнь куклы.
2. И.С. Баз Сюита ч. 3 «Шутка»
3. С. Прокофьев «Петя и волк» - тема Птички
4. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» Избушка на курьих ножках
5. В. А. Моцарт «Реквием» ч.7 Лакримоза
6. Л.В. Бетховен «К Элизе»
7. Д.Б. Кабалевский «Школьные годы»

9.Э. Григ «Пэр Гюнт» В пещере горного короля.

10. С. Прокофьев «Петя и волк» - тема Пети

11.П.И. Чайковский «Детский альбом» Похороны куклы

## **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **1. Требования к рейтинг-контролю.**

Курс «Теория и методика музыкального воспитания» делиться на 2 блока-модуля.

В первом модуле раскрывается роль музыкального искусства в различные исторические эпохи, анализируются интеграционные процессы комплексного взаимодействия искусств. Раскрывается методологическая основа музыкального воспитания. Место и роль методики музыкального воспитания в системе смежных наук. Связь методики музыкального воспитания и обучения с другими науками, являющимися ее методологической базой (эстетика, психофизиология, педагогика и др.).

Во втором модуле рассматриваются методические основы музыкального воспитания школьников рассматриваются во втором модуле. Здесь рассматриваются вопросы становления урока музыки как урока искусства, многообразие форм и методов организации музыкальной деятельности детей, современные подходы к внеурочной деятельности школьников, роль учителя начальных классов в процессе формирования музыкального опыта детей.

Каждый модуль заканчивается рейтинговым контролем. На контрольных точках студентам начисляются баллы.

1-ая контрольная точка. (Темы № 1.1, 1.2) Текущая работа студентов: выполнение практических заданий – 5 баллов; устные ответы на вопросы –5 баллов. Итоговый контроль за модуль – 10 баллов. Всего – 20 баллов.

2-ая контрольная точка. (Темы № 2.1, 2.2, 2.3) Текущая работа студентов: выполнение практических заданий – 5 баллов; устные ответы на вопросы –5 баллов. Итоговый контроль за модуль – 10 баллов. Реферат – 10 баллов. Всего – 30 баллов.

3-я контрольная точка. (Темы 2.3, 2.4) Текущая работа студентов – 10 баллов, итоговый контроль за модуль 10 баллов. Всего – 20 баллов

4-я контрольная точка. (Темы 2.4, 2.5) Реферат – 10 баллов, выполнение практических заданий – 5 баллов, устные ответы студентов – 5. Итоговый контроль за модуль – 10 баллов. Всего – 30 баллов.

Для допуска к итоговому контролю («экзамену») студент должен набрать в семестре не менее 20 баллов

**2. Основные виды заданий для текущей аттестации учащихся бакалавриата (направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»):**

1) стандартизированные тесты;

2) эссе;

3) задания, направленные на оценку готовности обучающихся решать задачи будущей профессиональной деятельности:

- доклады и сообщения;

- проекты в области учебно-методической деятельности;

4) музыкально-исполнительские задания на оценку способности студентов к исполнению изучаемых музыкальных произведений.

В рамках **промежуточной** аттестации используются следующие способы оценивания учебных достижений студентов:

- 1) портфолио;
- 2) балльно-рейтинговая система;

### **3. Зачетные требования**

При подготовке к зачету необходимо руководствоваться рабочей программой по курсу «Теория и методика музыкального воспитания»

Студент должен иметь в виду, что ряд вопросов и тем, имеющих в программе и включенных в зачетные требования, выносятся на самостоятельное изучение.

На экзамене студент должен показать знание содержания предмета, музыкальной терминологии, умение свободно оперировать ею. Студент также должен показать знания учебных пособий разных лет, умение их аннотировать, знакомство с материалами лекционного курса и новейших исследований.

При подготовке к ответу на зачете студенту разрешено пользоваться программой по курсу.

Если студент при ответе на вопросы затрудняется с самостоятельным изложением материала, педагог имеет право задать ему ряд вопросов, стимулирующих студентов к полному высказыванию по данной теме, в случае, если ответы на эти вопросы исчерпывают тему, оценка за ответ не снижается. В случае если студент затрудняется с изложением материала билета, то преподаватель имеет право предложить взять второй билет. В этом случае оценка снижается ориентировочно на один балл.

Монологические высказывания студентов должны соответствовать сути вопроса, быть логически выстроенными, доказательно раскрывать отношение отвечающего к излагаемой проблеме, выявлять личную точку зрения на использование тех или иных положений теоретического курса в практической работе с детьми.

### **VII. Материально-техническое обеспечение**

<b>Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория 108, 170021, г.Тверь, ул. 2-я Грибоедова, д. 24	1 Интерактивная доска Smart Board 690 2 Проектор Benq SP 820 3 ТВ плазменный Panasonic 50 PR50S10 Black 19:9 FULL HD (педагогический) 4 Усилитель Roxton AA-360 5 Акустическая система Roxton MS-40T 40/20/10/5 Вт	Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. MS Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10

		Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарских и практических занятий, учебная ауд. 316 (170021, Тверская область, г. Тверь, ул. 2-я Грибоедова, д.24)	Белая (маркерная доска), столы, стулья, Интерактивная доска Smart Board 685 Проектор BenQ MW 817 ST Пианино «Тверца» Ноутбук Lenovo IdeaPad B57	Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.

Наличие учебно-наглядных пособий для проведения занятий лекционного типа, обеспечивающих тематические иллюстрации

### **VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	Основная и дополнительная литература	Обновлён список литературы	Протокол №10 заседания кафедры ППНО от 10.06.2021г.
2.	Фонд оценочных средств	Расширен спектр заданий по компетенциям	Протокол №10 заседания кафедры ППНО от 10.06.2021г.