

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 30.09.2022 15:48:09  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:  
Руководитель ООП  
Т.Г. Леонтьева



«23» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

## **ВВЕДЕНИЕ: ПРЕДМЕТ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки

**46.03.01 ИСТОРИЯ**

Направленность (профиль)

**ИСТОРИЯ: ИССЛЕДОВАНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЕ**

Для студентов 2 курса очной формы обучения

Составитель: к.и.н., доцент Е.В. Лагуткин

Тверь, 2021

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины является:

– формирование у студентов системы знаний о мире вещей и закономерностях его развития, умений и навыков использования различных подходов и методов в исследованиях вещей, необходимых компетенций для решения задач профессиональной деятельности в сфере образования и науки.

Задачами освоения дисциплины являются:

- описание вещного мира, выявление его структуры и функций;
- изучение статуса вещи в традиционном, индустриальном и современном обществе;
- использование методов археологии, гуманитарных, естественных и технических наук для вещеведческих исследований.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Вещеведение: предмет в истории культуры» относится к Блоку 1. Дисциплины, части ООП, формируемой участниками образовательных отношений («Элективные дисциплины 1» Б1.В.ДВ.01.01), изучается на 2 курсе (4 семестр).

В рамках данной дисциплины студенты актуализируют знания и умения, приобретённые при освоении следующих курсов:

- «Русский язык и культура речи» (1 курс, 2 семестр),
- «Этнология и социальная антропология» (1 курс, 1 семестр),
- «Вспомогательные исторические дисциплины» (1 курс, 1 семестр),
- «Археология» (1 курс, 1-2 семестры),
- Учебная ознакомительная практика (1 курс, 2 семестр),
- «История Древнего мира» (1 курс, 1–2 семестры),
- «Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности» (1-2 курсы, 2-3 семестры),
- «История средних веков» (2 курс, 3–4 семестры),

- «История России» (2 курс, 3–4 семестры),
- «Экскурсоведение и музееведение» (2 курс, 3-4 семестры).

Для успешного освоения дисциплины «Вещеведение: предмет в истории культуры» студенты должны:

- знать основы археологии, этнологии и социальной антропологии, отечественной и всеобщей истории, музееведения,
- уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- уметь осуществлять поиск необходимой информации в библиотеках, электронных каталогах и в сетевых ресурсах.

Данная дисциплина закладывает основы знаний для освоения следующих дисциплин:

- «Источниковедение истории России» (2-3 курсы, 4-5 семестры),
- «История отечественной культуры» (3–4 курсы, 6–8 семестры),
- «История мировой культуры» (4 курс, 7-8 семестры);
- прохождения учебной практики - научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (2 курс, 4 семестр).

**3. Объем дисциплины:** 3 зачетные единицы, 108 академических часов, в том числе: **контактная аудиторная работа:** лекции– 17 часов, практические занятия – 34 часа; **контактная внеаудиторная работа:** контроль самостоятельной работы - 8 часов; **самостоятельная работа:** 49 часов.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и	<b>УК-1.2.</b> Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для

синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	решения поставленной задачи
<b>ПК-3</b> Способен осуществлять исследования по актуальным проблемам истории	ПК-3.2. Интерпретирует литературу и источники по научной проблеме
<b>ПК-4</b> Способен к осуществлению научно-аналитической деятельности	ПК-4.2. Формулирует тезисы  ПК-4.4. Осуществляет реферирование текстов, представляет рефераты в устной и письменной форме

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения:**

зачет (4 семестр).

**6. Язык преподавания русский.**

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоя тельная работа, в том числе Контроль (час.)	
		Лекции		Практические занятия			Контроль самостоя тельной работы (в том числе курсовая работа)
		всего	в т.ч. практи ческая подгот овка	всего	в т.ч. практич еская подгото вка		
<b>I. Вещь как предмет изучения в социо-гуманитарных науках</b>	26	4		8		2	12
1.1. Вещь как форма материальной предметности.	13	2		4		1	6
1.2. Основные подходы к изучению вещи.	13	2		4		1	6
<b>II. Эволюция образа вещи в культуре</b>	26	4		8		2	12
2.1. Вещь в традиционном обществе и мифологической картине мира.	13	2		4		1	6
2.2. Вещный мир Нового времени.	13	2		4		1	6
<b>III. Сферы функционирования вещей в культуре</b>	30	5		10		2	13
3.1. Вещь в системе культурной коммуникации.	13	2		4		1	6
3.2. Вещи в коллекции (музейной коммуникации). Вещи в системе ритуала и этикета.	17	3		6		1	7

<b>IV. Современные проблемы потребления вещей</b>	26	4		8		2	12
4.1. Вещь в обществе потребления.	13	2		4		1	6
4.2. Вещный мир в рекламе	13	2		4		1	6
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>17</b>		<b>34</b>		<b>8</b>	<b>49</b>

### III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем <i>(в строгом соответствии с разделом II РПД)</i>	Вид занятия	Образовательные технологии
<b>I. Вещь как предмет изучения в социогуманитарных науках</b>		
1.1. Вещь как форма материальной предметности.	Лекция, практические занятия.	Традиционная лекция, дискуссия, метод малых групп, метод решения творческих задач (составление словаря терминов).
1.2. Основные подходы к изучению вещи.	Лекция, практические занятия.	Проблемная лекция, метод малых групп, метод решения творческих задач (индивидуальное задание - описание и атрибуция предметов).
<b>II. Эволюция образа вещи в культуре</b>		
2.1. Вещь в традиционном обществе и мифологической картине мира.	Лекция, практические занятия.	Лекция – визуализация. Проектная технология, метод малых групп.
2.2. Вещный мир Нового времени.	Лекция, практические занятия.	Традиционная лекция. Проектная технология, метод малых групп, метод решения творческих задач.
<b>III. Сферы функционирования вещей в культуре</b>		
3.1. Вещь в системе культурной коммуникации.	Лекция, практические занятия.	Лекция-визуализация. Проектная технология, метод малых групп.
3.2. Вещи в коллекции (музейной коммуникации). Вещи в системе ритуала и этикета.	Лекция, практические занятия.	Лекция-визуализация. Технология развития критического мышления. Проектная технология, метод малых групп. Игровая технология (учебная игра).
<b>IV. Современные проблемы потребления вещей</b>		

4.1. Вещь в обществе потребления.	Лекция, практические занятия.	Традиционная лекция. Метод малых групп. Дискуссия, круглый стола.
4.2. Вещный мир в рекламе	Лекция, практические занятия.	Лекция-визуализация. Дискуссия. Метод малых групп. Метод решения творческих задач. Технология развития критического мышления.

Предполагается возможность проведения всех видов занятий по дисциплине с применением дистанционных образовательных технологий в электронной информационно-образовательной среде университета.

#### **IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации**

##### ***Оценочные материалы для проведения текущей аттестации***

##### **Планы практических занятий (вопросы и задания)**

###### Семинар 1. Вещь как форма материальной предметности.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Современные тенденции развития вещной среды.
2. Вещь и артефакт, вещь в структуре материальной культуры.
3. Структура и принципы классификации вещного мира. Функциональная систематика вещей.

###### Семинар 2. Основные подходы к изучению вещи.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Исторический, искусствоведческий, экономический, культурологический и социологический подходы к изучению вещи.
2. Семиотический подход к изучению вещи. Специфика вещи как знака, вещный код культуры.
3. Вещеведение как метод археологии: описание вещей, системный и конструктивно-морфологический подход в вещеведении., древние вещи как элемент техноценоза, законы эволюции и развития вещного мира.

### Семинар 3. Вещь в традиционном обществе и мифологической картине мира.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Вещь в тотемизме и фетишизме. Знаковые функции вещи в ритуале. Табу и обряды освящения вещей.
2. Семантика вещи в культуре античности.
3. Семантика вещи в средневековой культуре.
4. Вещь в культуре Древней Руси.

### Семинар 4. Вещный мир Нового времени.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Вещь в индустриальном обществе. Десакрализация вещного мира и светская сакральность.
2. Исторические стили и вещный мир, искусство Нового времени как способ преобразования вещного мира.
3. Массовое производство и формирование универсальных стандартов образа жизни и потребления вещей, рождение общества потребления.

### Семинар 5. Вещь в системе культурной коммуникации: костюм и интерьер.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Костюм и одежда: соотношение понятий. Функции и эволюция костюма, исторические стили.
2. мода как коммуникативная система, символический статус вещи в системе моды
3. Интерьер как социокультурный феномен. Внутреннее пространство дома как семиотическая система. Функции интерьера, исторические стили. Традиционный и современный интерьер. «Интерьер для себя» и представительский интерьер.
4. Дизайн как система создания предметно-вещественной среды. Современные тенденции в сфере дизайна и интерьера.

### Семинар 6. Вещи в коллекции, в системе ритуала и этикета.

*Вопросы для обсуждения:*



1. Функции вещи в коллекции. Вещь как музейный предмет. Вещный мир в экспозициях тверских музеев.
2. Антиквариат как социокультурный феномен. Значение «старой» вещи. Вещь и культурная память.
3. Предметный мир в системе ритуала и этикета. Этикет как «забытый» ритуал. Этикет как школа обращения с вещами.
4. Подарок как социокультурный феномен. Ритуалы дарения в традиционном обществе, современные аспекты выбора подарка. Функциональность и символичность подарка.
5. Пища как социокультурный феномен. Символические функции пищи в традиционном и современной обществе.

#### Семинар 7. Вещь в обществе потребления.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Понятие и основные характеристики общества потребления.
2. Потребление и мода, структура потребителей моды.
3. Феномен функциональной вещи в обществе потребления, развешествление повседневности и трансформации вещного мира.

#### Семинар 8. Вещный мир в рекламе.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Вещный мир в рекламе и масс-медиа. Стили потребления и жизненные стили в рекламе вещей.
2. Функция идентификации жизненного стиля потребителя вещи.

#### **Тематика рефератов**

1. Интерьер как социокультурный феномен.
2. Символический статус вещи в рекламе.
3. Символический статус вещи в системе моды.
4. Мода как коммуникативная система.
5. Подарок как социокультурный феномен.
6. Проблема утилитарного и эстетического в вещи.

7. Игрушка в системе культуры.
8. Пища как социокультурный феномен.
9. Дизайн как система создания предметно-вещной среды.
10. Знаковые функции одежды.
11. Символический статус вещи в традиционной культуре.

***Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации***

**Типовые контрольные задания для зачета:**

Планируемый образовательный результат (компетенция, индикатор)	Формулировка задания	Вид и способ проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты и т.п.; способы проведения: письменный / устный)	Критерии оценивания, шкала оценивания
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач: УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p><b>Творческое задание: описание и социокультурная атрибуция предмета:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● элемента одежды</li> <li>● игрушки</li> <li>● оружия</li> <li>● украшения и т.п.</li> </ul>	<p><b>Творческое задание / письменная работа</b></p>	<p>● <b>Максимально – 10 баллов:</b></p> <p>Структура и содержание описания соответствуют следующим требованиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Указаны наименование предмета – 1 балл.</li> <li>2. Описаны назначение, материал, технология предмета – 3 балла.</li> <li>3. Описаны форма, размеры, цвет, декор - 2 балла.</li> <li>4. Определена датировка (период) предмета – 1 балл.</li> <li>5. Определены социокультурные функции и статус предмета – 2 балла.</li> <li>7. Грамотно использованы специальные термины, соблюдены правила орфографии, пунктуации, стилистики – 1 балл.</li> </ol> <p>Описание содержит один из нижеследующих недостатков:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>● Структура описания не полностью соответствует нормативным требованиям (отсутствует один из обязательных разделов) – минус 1 балл.</li> <li>● Содержание описания не полностью соответствует нормативным требованиям (информация в одном из разделов недостоверная) – минус 1 балл.</li> <li>● Неверно определена датировка и социокультурная атрибуция предмета - минус 2 балла).</li> <li>● Присутствуют существенные терминологические ошибки - минус 1 балл.</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b>Способен осуществлять исследования по актуальным проблемам истории: ПК-3.2. Интерпретирует литературу и источники по научной проблеме.</p>	<p><b>Творческое задание:</b>  <b>на основе изученной научной литературы по дисциплине и с примерами вещественных источников раскройте тему (проблему):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Семантика вещи в культуре Древней Руси.</li> <li>● Вещь в обществе потребления.</li> <li>● Функции вещи в рекламе.</li> </ul> <p>или</p> <p><b>Тест из 10 заданий</b>  (за каждый правильный ответ – 1 балл)</p>	<p><b>Творческое задание /письменный ответ</b></p>	<p><b>Максимальная оценка за один письменный ответ – 10 баллов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения, корректно используются научные термины – 2 балла; терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой или допущены многочисленные терминологические ошибки – 0 баллов.</li> <li>● Фактических ошибок нет, факты приведены в достаточном для обоснования выводов объеме – 3 балл; допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов.</li> <li>● Сделаны выводы, подкреплённые аргументами – 2 балла; выводы не полностью подкреплены аргументами –1 балл; – выводов нет и/или аргументация отсутствует – 0 баллов.</li> <li>● Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность – 2 балл; не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов.</li> <li>● Речевых и лексико-грамматических ошибок нет (или допущена одна ошибка) – 1 балл; допущены многочисленные речевые</li> </ul>

			ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного (правила орфографии и пунктуации не соблюдены) – 0 баллов.
<p><b>ПК-4</b> Способен к осуществлению научно-аналитической деятельности:</p> <p>ПК-4.2. Формулирует тезисы.</p> <p>ПК-4.4. Осуществляет реферирование текстов, представляет рефераты в устной и письменной форме.</p>	<p><b>Творческое задание:</b>  <b>написание реферата(письменный вариант) с тезисами устного выступления в форме электронной презентации на заданную тему (примеры):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Костюм в системе культурной коммуникации.</li> <li>● Интерьер как социокультурный феномен.</li> <li>● Игрушка в системе культуры.</li> </ul>	<p><b>Творческое задание /письменный и устный способ, презентация</b></p>	<p><b>Максимальная оценка – 20 баллов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла; оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла; оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл; оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов.</li> <li>● Привлечены наиболее значимые научные работы по теме реферата (в т.ч. публикации последних лет) – 3 балла; реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл.</li> <li>● Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла; частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балл.</li> <li>● Исследование в полной мере характеризует социокультурные функции и статус отдельных разновидностей вещей в определенный исторический период – 2 балла; неполная характеристика – 1 балл.</li> <li>● В заключении определена роль отдельного вида вещей в различные периоды истории культуры и в различных сообществах – 1 балл.</li> <li>● Все представленные выводы обоснованы – 2 балла; задачи решены частично, аргументирована часть выводов – 1 балл.</li> <li>● Соблюдены требования к оформлению реферата (ссылки на используемую литературу, правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры) – 1 балл.</li> <li>● Соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>● Соблюдены правила составления электронной презентации – 1 балл.</li> <li>● В презентацию включены тезисы выступления по теме – 1 балл.</li> <li>● Соблюдены требования составления тезисов выступления – 3 балла.</li> </ul>
--	--	--	---

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **1) Рекомендуемая литература**

#### **а) Основная литература:**

Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.В. Константинова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Научная книга, 2012. — 159 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6281.html>

Щапова Ю.Л. Введение в вещеведение: естественнонаучный подход к изучению древних вещей: Учебное пособие. — М.: Изд-во МГУ, 2000. — 144 с. — (Труды исторического факультета МГУ: Вып. 12; Сер. III, Instrumentastudiorum: 5). ISBN 5-211-04047-3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=347059>

#### **б) Дополнительная литература:**

Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogitoergosum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9; То же [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>

Кимеева Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. - Кемерово :КемГУКИ, 2009. - 252 с. - ISBN 978-5-8154-0180-8; [Электронный ресурс]. —Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228103>

Шер Я.А. Введение в археологию: учебное пособие / Я.А. Шер. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 359 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0537-0; Тоже [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330474>

## **2) Программное обеспечение**

### **а) Лицензионное программное обеспечение**

### **б) Свободно распространяемое программное обеспечение**

AdobeReader XI (11.0.13) - Russian	бесплатно
GoogleChrome	бесплатно
Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows	Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г
MicrosoftOffice профессиональный плюс 2013	– Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017;
Qgis 2.18 2.18.6	бесплатно
WinDjView 2.0.2	бесплатно
MicrosoftWindows 10 Enterprise	– Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017;

## **3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. ЭБС «**ZNANIUM.COM**»[www.znanium.com](http://www.znanium.com);
2. ЭБС «**ЮРАИТ**»[www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru);
3. ЭБС «**Университетская библиотека онлайн**»<https://biblioclub.ru/>;
4. ЭБС**IPRbooks**<http://www.iprbookshop.ru/>;
5. ЭБС «**Лань**» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС**BOOK.ru**<https://www.book.ru/>
7. ЭБС **ТвГУ**<http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?) ;
9. **Репозиторий ТвГУ**<http://eprints.tversu.ru>,
10. **Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)**<http://diss.rsl.ru/>.

11. **Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда**  
<http://lib.myilibrary.com/Browse.aspx>;
12. **Архивы журналов издательства OxfordUniversityPress**  
<http://archive.neicon.ru/xmlui/>,
13. **Архивы журналов издательства SagePublication**  
<http://archive.neicon.ru/xmlui/>,
14. **Архивы журналов издательства AnnualReviews**  
<http://archive.neicon.ru/xmlui/>.
15. **Polpred.com Обзор СМИ**  
<http://www.polpred.com/>
16. **СПС КонсультантПлюс** (в сети ТВГУ);
17. **ИПС «Законодательство России»**  
<http://pravo.fso.gov.ru/ips.html>
18. **Сводные каталоги фондов российских библиотек**  
**АРБИКОН, МАРС**  
<http://arbicon.ru/>;  
**КОРБИС**  
<http://corbis.tverlib.ru/catalog/>,

#### **4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

- Библиотека: интернет-издательство. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.magister.msk.ru/library/>
- Большая электронная библиотека. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rusbooks.org/>
- Государственный музей истории религии. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.relig-museum.ru/>
- Древняя Русь. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://old-rus.narod.ru/>
- Искусство и культура. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artplanet.ru/>
- Мировая цифровая библиотека. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://wdl.org/ru/>

Публичная электронная библиотека. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.walla.ru/>

Электронная библиотека учебников. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://studentam.net/>

## **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Студентам рекомендуется заранее позаботиться о том, чтобы в их распоряжении была рабочая программа со списком литературы и заданий по темам курса.

Время, отведённое на самостоятельную работу, студенты тратят на изучение дополнительной литературы, выполнение заданий, подготовку к очередному занятию, текущей и промежуточной аттестации.

Для того чтобы самостоятельная работа студентов была эффективной, им предлагается завести отдельную тетрадь, где будет отражена подготовка к контрольным работам по лекциям и к семинарским (практическим занятиям). С нею студенты приходят на зачет и предъявляют её преподавателю, кроме того в качестве приложения могут быть электронные презентации, рефераты (доклады), выполненные проекты по отдельным темам РПД.

Самостоятельная работа студентов подразумевает изучение (чтение и конспектирование) ими основной и дополнительной литературы по темам, которые не освещаются на лекциях и семинарских занятиях. В процессе изучения литературы нужно составить собственное представление о содержании и степени изученности темы (вопроса).

Самостоятельная работа студентов проверяется в ходе текущего и рубежного контроля, промежуточной аттестации.



### **Вопросы для самостоятельной подготовки к зачету:**

1. Вещь в структуре материальной культуры. Структура вещного мира.
2. Функциональная систематика вещей.
3. Типологический метод в изучении вещей.
4. Сферы символического функционирования вещей.
5. Основные подходы к изучению вещи. Вещеведение и реалогия.
6. Вещеведение как метод археологии.
7. Семиотический подход к изучению вещи.
8. Вещь в тотемизме и фетишизме. Знаковые функции вещи в ритуале.
9. Семантика вещи в культуре античности.
10. Вещь в средневековой культуре.
11. Семантика вещи в культуре Древней Руси.
12. Вещный мир эпохи барокко.
13. Этикет как школа обращения вещами.
14. Музей и коллекция как среда символизации вещей.
15. Вещь в индустриальном обществе.
16. Дизайн как система создания предметно-вещественной среды.
17. Формирование универсальных стандартов образа жизни и потребления вещей.
18. Основные подходы к изучению костюма. Функции костюма.
19. Эволюция костюма: факторы, этапы, исторические стили.
20. Интерьер и дизайн. Функции интерьера, исторические стили.
21. Традиционный дом и традиционный интерьер.
22. Современные тенденции в сфере дизайна и интерьера.
23. Вещь в музейной коммуникации.
24. Антиквариат как социокультурный феномен. Вещь и культурная память.
25. Предметный мир в системе ритуала и этикета.
26. Подарок как социокультурный феномен.
27. Функции пищи в традиционном и современной обществе.
28. Вещь в обществе потребления.

29.Мода как система коммуникации. Функции и жизненный цикл моды.

30.Феномен функциональной вещи в обществе потребления.

31.Развеществление повседневности.

32.Знаковые функции и образ вещи в рекламе.

33.Стили потребления и жизненные стили в рекламе вещей.

### **Требования к рейтинг-контролю**

Организация рейтинг-контроля по дисциплине «Вещеведение: предмет в истории культуры» осуществляется по следующей схеме:

Распределение баллов по видам контроля	Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет – 100 баллов
Текущий и рубежный контроль	Всего 100 баллов
Распределение баллов по модулям	Модуль – 50 баллов
Текущий контроль 1 модуля	Работа на практических занятиях (в т.ч. выступление с презентацией и докладом, письменные проверочные работы) – 30 баллов
Текущий контроль 2 модуля	Работа на практических занятиях (в т.ч. выступление с презентацией и докладом, письменная работа) – 30 баллов
Рубежный контроль каждого модуля	Письменная работа – 20 баллов
Отработка пропущенных мероприятий текущего и рубежного контроля	Разрешается деканатом только по уважительной причине (в форме реферата)
Условия выставления зачета по итогам текущего и рубежного контроля	Не менее 40 баллов – «зачтено»
Пересдача зачета	Осуществляется в соответствии с Положением о курсовых, экзаменах и зачетах.

## **VII. Материально-техническое обеспечение**

### **Наименования специальных помещений**

#### **Учебные лекционные аудитории**

Дисциплина реализуется в аудитории: библиотечно-информационный комплекс, лаборатория для курсового проектирования, № 302 (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31).

#### **Оснащенность:**

- парты, стулья, доска;
- компьютеры: Сист.блоки RU Ergo Corp 121 P4-631(3000)+Монитор 17" Proview TFT (5 шт.);
- плазменная панель 50" Samsung PS50C550G1/Black+Grey.

#### **Помещения для самостоятельной работы**

Аудитория для самостоятельной работы № 210 – компьютерный класс, учебный корпус №1. (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31).

#### **Оснащенность:**

- рабочие столы, стулья, доска;
- коммутатор Switch 16\*100TX/10;
- компьютер Ramec\ Монитор AOC E2250Swda\;
- компьютеры: процессор Intel Core i5-3470 \монитор AOC e2370 Sd (10 шт.);
- ноутбук Samsung R20 Intel Cel 530 1,7Гц/766Мб/100Гб;
- проектор LGLGDХ 125, DLP ,2500 ANSILm (переносной);
- мультимедийный проектор BenQ MP 624 (переносной);
- проектор Acer P5280 (переносной);
- экран настенный ScreenMedia 153\*203;
- экран на штативе DraperDiplomat 213\*213 (84"\*84");
- проекционный столик ProjectaSolo 9000 на колесах.

## **VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
-------	---	------------------------------	---

1.	I - VII	Программа полностью переработана в соответствии с ФГОСЗ++	23.06.2021, протокол № 10 кафедры отечественной истории
2.			

