

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 28.09.2023 16:47:21
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1b53108

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю
Руководитель ООП
В.А. Редькин
«30» августа 2023 г.
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
Введение в литературоведение

Специальность

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Для студентов 1 курса очной формы обучения
Для студентов 1 курса заочной формы обучения

Составитель:

К. филол. н., доц. Громова П.С.

Тверь, 2023

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является получение обучающимися первичных знаний в области теории литературы.

Задачами освоения дисциплины являются изучение русской и мировой литературы и устного народного творчества в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке, а также психологии и многообразный опыт творческой деятельности; формирование навыков анализа литературного текста с использованием актуальных научных методик; овладение теорией и основными методами оценки литературного произведения.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к части дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате обучения в средней общеобразовательной школе.

Учебная дисциплина тесно взаимосвязана с гуманитарными дисциплинами, ориентированными на формирование гармонично развитой личности.

3. Объем дисциплины: 3 зачетных единицы, 108 академических часов, **в том числе контактная аудиторная работа:** лекции 17 часов, практические занятия 34 часа, лабораторные работы 0 часов; **контактная внеаудиторная работа:** **самостоятельная работа:** 30 часов, контроль 27 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Способен осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области филологии и эстетики (ПК-2)	Осуществляет критический анализ актуальной научной проблематики (ПК-2.1)
Способен осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области филологии и эстетики (ПК-2)	Определяет тенденции развития отечественных научных школ в избранной области исследований (ПК-2.2)

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения: экзамен, 1 семестр.

Рейтинг-контроль осуществляется в соответствии с положением о рейтинговой системе обучения в ТвГУ.

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Для студентов очной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа
		Лекции	Семинарские/ Практические занятия/ Лабораторные работы	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	
Тема 1. Литература как вид искусства	3	1	0	1	1
Тема 2. Литературоведение как наука	3	1	0	1	1
Тема 3. Источниковедение как литературоведческая дисциплина	4	1	1	1	1
Тема 4. Библиотеки и литературоведческие научно-исследовательские институты	4	1	1	1	1
Тема 5. Текстология	4	1	1	1	1
Тема 6. Издания	4	1	1	1	1
Тема 7. Вспомогательный аппарат издания	4	1	1	1	1

Тема 8. Библиография	3	0	1	1	1
Тема 9. Текст как объект литературоведч еского анализа	5	2	1	1	1
Тема 10. Художественна я литература	7	2	2	2	1
Тема 11. Функциониров ание литературы	4	1	1	1	1
Тема 12. Художественно е мышление и художественно е творчество	5	1	2	1	1
Тема 13. Литературно- художественно е произведение	6	1	2	2	1
Тема 14. Литературный язык и язык художественно й литературы	5	1	2	1	1
Тема 15. Текст как композиционно -стилевое единство	4	0	2	1	1
Тема 16. Литературные роды и жанры	4	2	0	1	1
Тема 17. Формальные признаки литературно- художественно го произведения	4	0	2	1	1

Тема 18. Автор литературном произведении	4	0	2	1	1
Тема 19. Художественн ый образ	4	0	2	1	1
Тема 20. Характер литературном произведении	4	0	2	1	1
Тема 21. Пространствен но-временная организация текста	4	0	2	1	1
Тема 22. Сюжет и композиция литературного произведения.	4	0	2	1	1
Тема 23. Литература в литературе	4	0	2	1	1
Тема 24. Анализ художественно го произведения	8	0	1	1	6
Тема 25. Поэтический смысл художественно го текста.	3	0	1	1	1
ИТОГО:	108	17	34	27	30

2. Для студентов заочной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа
		Лекции	Семинарские/ Практические занятия/ Лабораторные работы	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	
Тема 1. Литература как вид искусства	3	1	0		2
Тема 2. Литературоведение как наука	3	1	0		2
Тема 3. Источниковедение как литературоведческая дисциплина	4	1	0		3
Тема 4. Библиотеки и литературоведческие научно-исследовательские институты	4	1	0		3
Тема 5. Текстология	4	1	0		3
Тема 6. Издания	4	1	0		3
Тема 7. Вспомогательный аппарат издания	4	1	0		3
Тема 8. Библиография	3	0	0		3
Тема 9. Текст как объект литературоведческого анализа	5	1	0		4

Тема 10. Художественная литература	7	0	0	1	6
Тема 11. Функционирование литературы	4	0	1	1	2
Тема 12. Художественное мышление и художественное творчество	5		1	1	3
Тема 13. Литературно-художественное произведение	6	0	1	1	4
Тема 14. Литературный язык и язык художественной литературы	5	0	1		4
Тема 15. Текст как композиционно-стилевое единство	4	0	1		3
Тема 16. Литературные роды и жанры	4	0	1	1	2
Тема 17. Формальные признаки литературно-художественного произведения	4	0	1		3
Тема 18. Автор в литературном произведении	4	0	1		3
Тема 19. Художественный образ	4	0	1		3

Тема 20. Характер литературном произведении	4	0	1		3
Тема 21. Пространствен но-временная организация текста	4	0	1		3
Тема 22. Сюжет и композиция литературного произведения.	4	0	1	1	2
Тема 23. Литература в литературе	4	0		1	3
Тема 24. Анализ художественно го произведения	8	0		1	7
Тема 25. Поэтический смысл художественно го текста.	3	0		1	2
ИТОГО:	108	8	12	9	79

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
Тема 1. Литература как вид искусства	Лекция, практическое занятие	Традиционная лекция, дискуссия
Тема 2. Литературоведение как наука	Лекция, практическое занятие	Проблемная лекция, презентация, дискуссия

Тема 3. Текст как объект литературоведческого анализа	Лекция, практическое занятие	Проблемная лекция, лабораторная работа
Тема 4. Художественное мышление и художественное творчество	Лекция, практическое занятие	Проблемная лекция, исследовательская работа
Тема 5. Литературно-художественное произведение	Лекция, практическое занятие	Лекция-комментирование, мини-конференция
Тема 6. Литературный язык и язык художественной литературы	Лекция, практическое занятие	Проблемная лекция, лабораторная работа
Тема 7. Текст как композиционно-стилевое единство	Лекция, практическое занятие	Проблемная лекция, круглый стол
Тема 8. Литературные роды и жанры	Лекция	Интерактивная лекция
Тема 9. Формальные признаки литературно-художественного произведения	Лекция, практическое занятие	Традиционная лекция, лабораторная работа
Тема 10. Автор в литературном произведении	Лекция, практическое занятие	Лекция-комментирование, дискуссия
Тема 11. Художественный образ	Лекция	Лекция-комментирование
Тема 12. Характер в литературном произведении	Лекция, практическое занятие	Лекция-комментирование, дискуссия

Тема 13. Пространственно-временная организация текста	Лекция, практическое занятие	Лекция-комментирование, дискуссия
Тема 14. Сюжет и композиция литературного произведения.	Лекция, практическое занятие	Лекция-комментирование, дискуссия
Тема 15. Интертекстуальность	Лекция, практическое занятие	Традиционная лекция, игровое занятие
Тема 16. Анализ художественного произведения	Лекция, практическое занятие	Традиционная лекция, лабораторная работа
Тема 17. Поэтический смысл художественного текста	Лекция, практическое занятие	Интерактивная лекция, дискуссия

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Контрольные вопросы для практических занятий

Практическое занятие по литературоведению №1. Литература как вид искусства

1. Литература как вид искусства. Место литературы среди видов искусства.
2. Художественная литература среди других видов литературы и ее отличия от них (от научной и научно-популярной, документальной, мемуарной, религиозно-просветительской, справочной, учебной, технической).
3. Функции художественной литературы.
4. Литературная иерархия и литературная репутация (Классика литературы. Массовая литература. Беллетристика. Элитарная литература).

5. Литературно-художественное произведение и литературно-художественный текст. Соотношение понятий.
6. Канонический текст. Издание.

Практическое занятие по литературоведению №2. Литературоведение как наука

1. Литературоведение как наука. Объект и предмет литературоведения
2. Литературоведческие школы
3. Литературоведческая методология
3. Литературоведение в мире других наук

Практическое занятие по литературоведению № 3. Текст как объект литературоведческого анализа

1. Текст как объект литературоведческого анализа
2. Художественная литература. Произведения словесно-художественного творчества

Практическое занятие по литературоведению №4. Художественное мышление и художественное творчество

1. Художественное мышление. Соотношение художественного и научного мышления. Соотношение художественного мышления и эмпирической реальности.
2. Психологические механизмы творчества. Творческий процесс и возникающая художественная реальность как результат этого процесса.
3. Образ как основа художественного мышления. Художественный образ. Характер в литературном произведении.

Практическое занятие по литературоведению № 5. Литературно-художественное произведение

1. Понятие о литературном произведении. Незаконченное произведение и канонический текст произведения. Принципы редакторской оценки произведения, его целостности и завершенности, установления канонического текста произведения.
2. Соотношение понятий «произведение», «цикл», «фрагмент» (привести примеры!). Принципы редакторской оценки целостности и завершенности произведения, установления канонического текста произведения.
3. Понимание, интерпретация, смысл произведения. Принципы анализа литературного произведения.

ПРАКТИКУМ: Ознакомьтесь с произведением «Остров Борнгольм» Н.М. Карамзина. Вопросы для обсуждения: 1. Можно ли это произведение считать законченным? Обоснуйте свою точку зрения. 2. Каков жанр произведения? Обоснуйте свою точку зрения. 3. Как вы поняли это произведение? Что, по-вашему, происходит на острове и почему вы так думаете?

Практическое занятие по литературоведению №6. Литературный язык и язык художественной литературы

1. Литературный язык и язык художественной литературы
2. Литературно-языковая норма литературного языка
3. Язык эпоса, лирики, драмы
4. Тропы и фигуры речи

ПРАКТИКУМ: Лабораторная работа 1.

Практическое занятие по литературоведению №7. Текст как композиционно-стилевое единство (1)

1. Форма и содержание литературного произведения.
2. Понятие о теме и идее литературного произведения.
3. Понятие мотива литературного произведения. Типы мотивов. Принципы мотивного анализа.

ПРАКТИКУМ: Лабораторная работа №3.

Практическое занятие по литературоведению №8. Текст как композиционно-стилевое единство (2)

1. Литературно-художественный стиль, его особенности.
2. Стилизация и ее функции.
3. Идиостиль. Функции идиостиля. Методы выявления и анализа идиостиля.

ПРАКТИКУМ: Лабораторная работа 5.

Практическое занятие по литературоведению № 9. Формальные признаки литературно-художественного произведения (1)

1. Заголовочный комплекс художественного произведения (понятие, состав). Значения заголовков. Типы заголовков.
2. Подзаголовок. Типы и значения подзаголовков.
3. Эпиграф. Типы эпиграфов. Значение эпиграфа.

ПРАКТИКУМ: 1). Выясните, как в авторских черновиках назывались следующие произведения: «Великий Гэтсби» Ф. С. Фитцджеральда, «Лолита» В. Набокова, «1984» Дж. Оруэлла, «451 по Фаренгейту» Р. Брэдбери», «Сто лет одиночества» Г.Г. Маркеса, «Гордость и предубеждения» Дж. Остин, «Дракула» Б. Стокера, «Приключения Алисы в стране чудес» Л. Кэрролла, «Война и мир» Л. Толстого», «Бремя страстей человеческих» С. Моэма, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Выберите три произведения, охарактеризуйте их заголовки (какого они типа) и объясните, как изменяется их восприятие с изменением названия.

2). Охарактеризуйте эпиграф повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» (какого он типа) и объясните его роль.

Практическое занятие по литературоведению № 10. Формальные признаки литературно-художественного произведения (2)

1. Ритм художественной речи.

2. Стихотворные размеры.
3. Рифма. Типы рифм. Способы рифмовки.

Практическое занятие по литературоведению № 11. Автор в литературном произведении

1. Значение автора в литературном произведении. Способы повествования
2. Автор и его присутствие в произведении.
3. Авторская точка зрения. Система точек зрения.

ПРАКТИКУМ: Освежите в памяти «Повести Белкина» и «История села Горюхина» А.С. Пушкина. Охарактеризуйте характер присутствия автора и иерархию точек зрения в этих произведениях.

Практическое занятие по литературоведению №12. Характер в литературном произведении

1. Герой и характер в художественном произведении. Соотношение понятий «герой», «персонаж», «действующее лицо». Виды персонажей
2. Художественные средства создания литературного характера. Речь героя, монолог, диалог и полилог. Портрет. Психологизм.
3. Персонаж и писатель. Образ автора в произведении.
4. Система образов в произведении и художественная концепция автора.

Практическое занятие по литературоведению № 13. Пространственно-временная организация текста

1. Пространство и время в художественном произведении. Хронотоп (по М.М. Бахтину).
2. Отличие художественных пространства и времени от реальных.
3. Приемы организации художественных пространства и времени.
4. Пейзаж. Типы пейзажей. Роль пейзажа в художественном произведении.
5. Интерьер. Роль интерьера в художественном произведении.

Практическое занятие по литературоведению №14. Сюжет и композиция литературного произведения

1. Понятие о сюжете литературного произведения. Типы сюжетов. Элементы сюжета. Внесюжетные элементы и их роль. Сюжет и фабула.
2. Конфликт в литературном произведении. Типы конфликтов. Сюжет и конфликт.
3. Композиция литературного произведения. Типы композиций.
4. Композиционные приемы: повтор и вариация, умолчание, деталь, монтаж, сопоставление и антитеза. Другие композиционные приемы.

ПРАКТИКУМ: Перечитайте рассказ И.А. Бунина «Легкое дыхание». Охарактеризуйте сюжет и композицию данного произведения.

Практическое занятие по литературоведению №15. Интертекстуальность

1. Понятие интертекстуальности («чужого слова»).
2. Основные формы интертекстуальности и их особенности.
3. Принципы и приемы интертекстуального анализа

Практическое занятие по литературоведению №16. Анализ художественного произведения

1. Что такое исследовательский метод?
2. Какие исследовательские методы существуют в литературоведении?
3. Что такое научное направление и научная школа?
4. Как соотносятся исследовательский метод, научное направление и научная школа?

Практическое занятие по литературоведению №17. Поэтический смысл художественного текста

1. Поэтика и поэтичность. Поэтический смысл художественного текста
2. Литературное произведение. Способы его анализа

3. Анализ художественного произведения.

Образцы лабораторных работ

Лабораторная работа 1. Язык художественной литературы

1. Ознакомьтесь с предложенным текстом. Докажите, что перед вами произведение художественной литературы.
2. Определите тему и идею стихотворения. Проанализируйте формальную организацию, образный строй стихотворения. Какие средства выразительности использует автор? Каким образом они воздействуют на читателя? Как это помогает раскрыть тему и идею стихотворения?

Вариант 1

Стол

Мой письменный верный стол!
Спасибо за то, что шел
Со мною по всем путям.
Меня охранял – как щрам.

К себе пригвоздив чуть свет –
Спасибо за то, что – вслед
Срывался! На всех путях
Меня настигал, как шах –

Мой письменный выючный мул!
Спасибо, что ног не гнул
Под ношей, поклажу грез –
Спасибо – что нес и нес.

Беглянку.
– Назад, на стул!
Спасибо за то, что блюл
И гнул. У невечных благ
Меня отбивал – как маг –

Строжайшее из зеркал!
Спасибо за то, что стал
– Соблазнам мирским порог –
Всем радостям поперек,

Сомнамбулу.
Битв рубцы,
Стол, выстроивший в столбцы
Горящие: жил багрец!

Всем низостям – наотрез!
Дубовый противовес
Льву ненависти, слону
Обиды – всему, всему.

Мой заживо смертный тес!
Спасибо, что рос и рос
Со мною, по мере дел
Настольных – большая, ширел,

Так ширился, до широт –
Таких, что, раскрывши рот,
Схватясь за столовый кант...
– Меня заливал, как шtrand!

Деяний моих столбец!
Столп столпника, уст затвор –
Ты был мне престол, простор –
Тем был мне, что морю толп
Еврейских – горящий столп!

Так будь же благословен –
Лбом, локтем, узлом колен
Испытанный, – как пила
В грудь вьевшийся – край стола!

Марина Цветаева

Вариант 2

Баллада о прокуренном вагоне

– Как больно, милая, как странно, Сроднясь в земле, сплетясь ветвями, – Как больно, милая, как странно Раздваиваться под пилой. Не зарастет на сердце рана, Прольется чистыми слезами, Не зарастет на сердце рана – Прольется пламенной смолой.	Чтоб не забыл пути земного, Я за тебя молиться стану, Чтоб ты вернулся невредим. Трясаясь в прокуренном вагоне, Он стал бездомным и смиренным, Трясаясь в прокуренном вагоне, Он полуплакал, полуспал, Когда состав на скользком склоне Вдруг изогнулся страшным креном, Когда состав на скользком склоне От рельс колеса оторвал.
– Пока жива, с тобой я буду – Душа и кровь нераздвоимы, – Пока жива, с тобой я буду –	

Любовь и смерть всегда вдвоем.

Ты понесешь с собой повсюду –
Ты понесешь с собой, любимый, –
Ты понесешь с собой повсюду
Родную землю, милый дом.

– Но если мне укрыться нечем
От жалости неисцелимой,
Но если мне укрыться нечем
От холода и темноты?

– За расставаньем будет встреча,
Не забывай меня, любимый,
За расставаньем будет встреча,
Вернемся оба – я и ты.

– Но если я безвестно кану –
Короткий свет луча дневного, –
Но если я безвестно кану
За звездный пояс, в млечный дым?

– Я за тебя молиться стану,

Нечеловеческая сила,
В одной давилъне всех калеча,
Нечеловеческая сила
Земное сбросила с земли.
И никого не защитила
Вдали обещанная встреча,
И никого не защитила
Рука, зовущая вдали.

С любимыми не расставайтесь!
С любимыми не расставайтесь!
С любимыми не расставайтесь!
Всей кровью прорастайте в них, –
И каждый раз навек прощайтесь!
И каждый раз навек прощайтесь!
И каждый раз навек прощайтесь!
Когда уходите на миг!

Александр Кочетков

Литература:

1. Гаспаров М.Л. Метр и смысл. Об одном из механизмов культурной памяти / М.Л. Гаспаров. – М.: РГГУ, 2000. – 289 с.
2. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. Метрика, ритмика, рифма, строфика / М.Л. Гаспаров. – М.: Наука, 1984. – 319 с.
3. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций / В.М. Жирмунский. – М.: Либроком, 2009. – 464 с.

4. Жирмунский В.М. К вопросу об эпитете / В.М. Жирмунский // Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: Наука, 1977. – С.355-362.
5. Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии / В.М. Жирмунский. – СПб: «Азбука-классика», 2001. – 496с.
6. Гинзбург Л.Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. – М.: «Интрада», 1997. – 409 с.
7. Теория метафоры: Сб. ст. / Пер. с англ., фр., нем., исп., польск. яз. / Вступ. ст. и сост. Н. Д. Арутюновой; Общ. ред. Н. Д. Арутюновой и М. А. Журиной. – М.: Прогресс, 1990. – 512 с.
8. Веселовский А.Н. Из истории эпитета / А.Н. Веселовский // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989. С.79-86.
9. Жирмунский В.М. К вопросу об эпитете / В.М. Жирмунский // Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: Наука, 1977. – С.355-362.

Лабораторная работа 2. Поэтическая и прозаическая речь

1. Ознакомьтесь со стихотворением и прозаическим текстом. Уточните жанр прозаического текста.
2. Сопоставьте композиционную организацию и содержательную сторону текстов. Каковы формальные отличия поэзии и прозы? Отличаются ли точки зрения в текстах?
3. Проанализируйте речевую организацию текстов, выделите особенности поэтической и прозаической речи на примере предложенных текстов.

Лоза

В июльский полдень воздух потемнел.
Замолкли птицы, спрятались букашки.
Встревожено лесок зашелестел,

И два холма вдали вздохнули тяжко.

Дрожа, к земле прижались стебли трав.

От пыли летний ветер стал колючим.

И, еле-еле брюхо приподняв,

На небо заползла большая туча.

Над полем славно грянула гроза.

Остолбенел вдали лесок нечастый,

И только одинокая лоза

Приветствует опасное ненастье.

И боязно, и радостно лозе:

То тут, то там мелькает призрак светлый,

И дереву мерещится в грозе

К его ветвям протянутые ветви.

И тянет одинокая лоза

Ладони листьев вверх, и в упованье

Раскрыв объятья грозным небесам,

Стоит – и дразнит молнию ветвями!

Старая лоза

Был полдень. Я шагал дорогой по краю поля, вдоль ореховой рощи. Солнце пекло. Вдруг затихли птицы, замолкли насекомые в траве. Солнечный свет померк. По орешнику пронесся порыв ветра. Повернув, он бросился на дорогу, поднял сухую пыль. Еле-еле оторвав разбухшее брюхо от пригорка, на поле навалилась косматая синяя туча.

Началась гроза.

Я стоял в роще, прячась от дождя. Капли ударялись о листья с гулким стуком. Туча шла низко, было темно. Поле волновалось, словно море. Грохотал гром. То тут, то там сияла ветвистая, раскидистая молния.

Вдруг в черно-желтом свете, на секунду озарившем поле, я заметил дерево на вершине пригорка. Я видел его много раз и прежде. Это была старая лоза. Ствол ее был дуплист, коряв. Тонкие ветви гнулись под тяжестью листьев. Но в этот день старая лоза предстала передо мной в новом свете – то был свет от молний.

На пригорке бушевал ветер. Странно – подумалось мне. Дерево стоит одиноко, а его до сих пор не сожгло молнией. Но тут же я заметил: нет, лоза не стояла. Дерево металось вместе с ветром, ствол кренился и изворачивался, ветви взлетали вверх. И когда молния блеснула снова, мне вдруг показалось, что дерево тянет к ней свои тощие ветви, старается ухватить молнию сотнями зеленых ладошек.

Дереву чудились в молнии протянутые к нему ветви другого дерева. Лоза не догадывалась об опасности, которая подстерегала ее всякий раз во время грозы.

Летние грозы не длятся долго. Когда дождь стих, я снова зашагал по дороге. Прибитая дождем пыль липла к обуви. Но дышалось хорошо, чисто.

Обогнув пригорок, я обернулся и посмотрел на лозу. Она еще не утихомирилась: ветви покачивались, готовясь в любой момент снова раскрыть молнии объятья.

Литература:

1. Лоскутникова М.Б. Художественная речь и вопросы стилеобразования: Учеб. пособие по курсу «Введение в литературоведение» / М.Б. Лоскутникова. – М.: МГПУ, 2007. – 196 с.
2. Гинзбург Л.Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. – М.: «Интрада», 1997. – 409 с.

3. Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка: Пособие для литературоведов, лингвистов, студентов и аспирантов филологических вузов / Ю.Н. Тынянов. – М.: КомКнига, 2007. – 176 с.

Лабораторная работа №3. Тема, идея, мотив

1. Ознакомьтесь с предложенными стихотворениями. Обратите внимание на время создания.
2. Выделите основные темы, идеи и мотивы стихотворений. Проследите, каким образом они развиваются и преломляются с течением времени.

А.С. Пушкин

* * *

Exegi monumentum

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру – душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит –
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.

Веленью божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца,
Хвалу и клевету приемли равнодушно
И не оспаривай глупца.

(1836)

Г.Р. Державин

Памятник

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,
Металлов тверже он и выше пирамид;
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,
И времени полет его не сокрушит.

Так! – весь я не умру, но часть меня большая,
От тлена убежав, по смерти станет жить,
И слава возрастет моя, не увядая,
Доколь славянов род вселенна будет чтить.

Слух пройдет обо мне от Белых вод до Черных,
Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал;
Всяк будет помнить то в народах неисчетных,
Как из безвестности я тем известен стал,

Что первый я дерзнул в забавном русском слоге
О добродетелях Фелицы возгласить,

В сердечной простоте беседовать о боге
И истину царям с улыбкой говорить.

О муза! возгордись заслугой справедливой,
И презрит кто тебя, сама тех презирай;
Непринужденною рукой неторопливой
Чело твое зарей бессмертия венчай.

(1795)

М.Н. Ломоносов

* * *

Я знак бессмертия себе воздвигнул
Превыше пирамид и крепче меди,
Что бурный аквилон сотреть не может,
Ни множество веков, ни едка древность.
Не вовсе я умру, но смерть оставит
Велику часть мою, как жизнь скончаю.
Я буду возрастать повсюду славой,
Пока великий Рим владеет светом.
Где быстрыми шумит струями Авфид,
Где Давнус царствовал в простом народе,
Отечество мое молчать не будет,
Что мне беззнатной род препятством не был,
Чтоб внести в Италию стихи эольски
И первому звенеть Алцейской лирой.
Взгордися праведной заслугой, муза,
И увенчай главу Дельфийским лавром.

(1747)

К Мельпомене

Крепче меди себе создал я памятник;
Взял над царскими верх он пирамидами,
Дождь не смочит его, вихрем не сломится,
Цельный выдержит он годы бесчисленны,
Не почует следов быстрого времени.
Так; я весь не умру – большая часть меня
Избежит похорон: между потомками
Буду славой расти, ввек обновляясь,
Зрят безмолвный пока ход к Капитолию
Дев Весталей, вослед Первосвященнику.
Там, где Авфид крутит волны шумящие,
В весях, скудных водой, Давнус где царствовал,
Будет слышно, что я – рода беззнатного
Отрасль – первый дерзнул в Римском диалекте
Эолийской сложить меры поэзию.
Сим гордиться позволь мне по достоинству,
Муза! сим увенчай лавром главу мою.

(пер. А.Х. Востокова, 1802)

Примечания:

1. Стихотворение А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» написано на тему оды Горация «К Мельпомене» (XXX ода книги III), откуда взят и эпиграф.
2. Стихотворение М.Н. Ломоносова «Я знак бессмертия себе воздвигнул...» представляет собой переложение тридцатой оды Горация.
Авфид – река в южной Италии, на родине Горация.

Давнус – Давн, легендарный царь Апулии, родины Горация.

Стихи эолийски – эолийские (по наименованию одного из греческих племен) стихи считались образцом древнегреческой лирики; разработаны в латинской поэзии преимущественно Горацием.

Алцейской лирой – Альцей (Алкей), древнегреческий лирик VII в. до н. э., писал на эолийском диалекте.

Дельфийским лавром – в Дельфах находился главный храм Аполлона, священным деревом которого считался лавр.

3. Стихотворение Горация «К Мельпомене». Автор Гораций (65–8 г. до н. э.), пер. Александр Христофорович Востоков (1781–1864). Язык оригинала: латинский. Название в оригинале: «*Exegi monumentum aere perennius...*»

Литература:

1. Алексеев М. П. Стихотворение Пушкина «Я памятник себе воздвиг...»: Проблема его изучения. – Л., 1967.
2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. пособие / А.Б. Есин. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.
3. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций / В.М. Жирмунский. – М.: Либроком, 2009. – 464 с.

Лабораторная работа 4. Тема и вариация

1. Вспомните басню И.А. Крылова «Стрекоза и муравей». Какова ее тема? Каковы ее основные идеи? Как они выражены в тексте?
2. Ознакомьтесь со стихотворениями современных авторов. Как классическая тема преломляется в этих произведениях? В чем природа полемики с Крыловым и как она выражена?
3. Определите художественную ценность стихотворений.

Первый вариант

В июньский день по-летне жаркий, Но муравей не протестует –

Забыв об отдыхе давно,
Разя бензином и соляжкой,
Пер муравей домой бревно.
Вдруг на поляне возле речки
Он обалдел, подняв глаза:
Там беззаботно и лениво
В тени дремала стрекоза.
Уже Сентябрь сменяет лето,
Дождь через день стучит в окно,
Добыв себе фуфайку где-то,
Прет муравей домой бревно.
А на пароме через реку
В тени зонта, прикрыв глаза,
В театр или дискотеку
Плывет неспешно стрекоза.
Зима проклятая лютует,
Тулуп не греет ни фи́га,

Влачит по снегу два бревна.
Встал отдохнуть. Вздохнулось тяжело.
И вдруг увидел в соболях
Лихие три коня в упряжке
Мчат стрекозу в своих санях.
– Куда летишь – скажи, подруга,
Не зная сути бытия?
– Для проведения досуга
На званый ужин еду я.
Приятно выпить рюмку чая
В кругу талантливых людей,
Люблю, бомонда дух вкушая,
Зреть зарождение идей...
Взвалив на плечи бревна снова,
Ей муравей ответил так:
«Увидишь если там Крылова,
Скажи ему, что он дурак».

(Неизвестный автор)

Второй вариант

Да, подлый муравей, пойду и попляшу,
И больше ни о чем тебя не попрошу.
На стеклах ледяных играет мертвый глянец.
Зима сковала пруд, а вот и снег пошел.
Смотри, как я пляшу, последний стрекозел,
Смотри, уродина, на мой последний танец.

Ах, были времена! Под каждым мне листком
Был столик, вазочки, и чайник со свистком,
И радужный огонь росистого напитка...
Мне только то и впрок в обители мирской,
Что добывается не потом и тоской,
А так, из милости, задаром, от избытка.

Замерзли все цветы, ветра сошли с ума,
Все, у кого был дом, попрятались в дома,
Согбенные рабы соломинки таскают...
А мы, негодные к работе и борьбе,
Умеем лишь просить «Пусти меня к себе!» –
И гордо подыхать, когда нас не пускают.

Когда-нибудь в раю, где пляшет в вышине
Веселый рой теней, – ты подползешь ко мне,
Худой, мозолистый, угрюмый, большеротый, –
И, с завистью следя воздушный мой прыжок,
Попросишь: «Стрекоза, пусти меня в кружок!» –
А я тебе скажу: «Пойди-ка поработай!»

(Дмитрий Быков)

Литература:

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. пособие / А.Б. Есин. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.
2. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций / В.М. Жирмунский. – М.: Либроком, 2009. – 464 с.

Лабораторная работа 5. Идиостиль

1. Что такое идиостиль? Каковы его функции? Как определить идиостилистические особенности художественного текста?
2. Ознакомьтесь с предложенными стихотворениями. Какие идиостилистические особенности творчества разных авторов в них воспроизводятся?
3. Каким образом создается комический эффект? Какие узнаваемые темы и мотивы привлекаются для его создания?

Оригинальное стихотворение:

**Наша Таня громко плачет –
Уронила в речку мячик.
Тише, Танечка, не плачь!
Не утонет в речке мяч!**

(А.Л. Барто)

Если бы об этом написал... Владимир Маяковский

В этом мире	Слезы хлещут
Ничто	Из глаз у Тани.
Не вечно,	Не реви!
Вот и теперь	Не будь
Матерись или	Плаксивою
плачь:	девой!
Прямо с берега	Пойдем за водой
Сверзился в	—
речку	И мячик
Девочки Тани	достанем.
Мяч.	Левой!
	Левой!
	Левой!

Если бы об этом написал... Александр Блок

Безутешно рыдает Татьяна,
И слеза, словно кровь, горяча;
Ей припала сердечная рана
От упавшего в речку мяча.
То прерывно вздыхает, то стонет,
Вспоминая былую игру.
Не печалься. Твой мяч не потонет —
Мы достанем его ввечеру.

Если бы об этом написал... Иван Крылов

Девушка некая по имени Татьяна,
Умом изрядная и телом без изъяна,
В деревне дни влача,
Не мыслила себе досуга без мяча.

То ножкою поддаст, то ручкою толкнет,
И, заигравшись с ним, не слышит и вполуха.
Господь не уберег, случилась проруха –
Игривый мяч упал в пучину вод.
Рыдает, слезы льет несчастная Татьяна;
А водовоз Кузьма – тот, что всегда вполпьяна, –
Картуз совлек
И тако рек:
«Да полно, барышня! Сия беда – не горе.
Вот Сивку запрягу, и за водою вскоре
Помчуся вскачь.
Багор-то мой остер, ведро мое просторно –
Из речки я умело и проворно
Добуду мяч».
Мораль: не так просты простые водовозы.
Кто знает толк в воде, тот утишает слезы.

Если бы об этом написал... Сергей Есенин

Хороша была Танюша, краше не было в селе,
Красной рюшкою по белу сарафан на подоле.
У оврага за плетнями ходит Таня ввечеру,
И ногой пинает мячик – любит странную игру.

Вышел парень, поклонился кучерявой головой:

«Разреши, душа-Татьяна, тоже пнуть его ногой?»
Побледнела, словно саван, схолодела, как роса.
Душегубкою-змеею развилась ее коса.

«Ой ты, парень синеглазый, не в обиду я скажу,
Я его ногою пнула, а теперь не нахожу».
«Не грусти, моя Танюша, видно, мяч пошёл ко дну,
Если ты меня полюбишь, я тотчас за ним нырну».

Если бы об этом написал... Михаил Лермонтов

Белеет мячик одинокий
В тумане речки голубой –
Сбежал от Тани недалёкой,
Оставил берег свой родной...

Играют волны – ветер свищет,
А Таня плачет и кричит,
Она свой мяч упрямо ищет,
За ним по берегу бежит.

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

Если бы об этом написал... Александр Пушкин

Татьяна, милая Татьяна!
С тобой теперь я слезы лью:

Река глубока и туманна,
Игрушку чудную свою
С моста случайно уронила...
О, как ты этот мяч любила!
Ты горько плачешь и зовёшь...
Не плачь! Ты мячик свой найдёшь,
Он в бурной речке не утонет,
Ведь мяч – не камень, не бревно,
Не погрузится он на дно,
Его поток бурлящий гонит,
Течёт по лугу, через лес
К плотине близлежащей ГЭС.

Если бы об этом написал... Гораций

Громко рыдает Татьяна, горе её безутешно;
Вниз с розопламенных щек слёзы струятся рекой;
Девичьим играм в саду беззаботно она предавалась –
Мяч озорной удержать в тонких перстах не смогла;
Выпрыгнул резвый скакун, по склону вниз устремился,
С края утеса скользнув, упал в бурнопенный поток.
Милая дева, не плачь, утрата твоя исцелима;
Есть повеленье рабам – свежей воды привезти;
Стойки, отважны они, ко всякой работе привычны –
Смело пускаются вплавь, и мячик вернется к тебе.

Литература:

1. Лоскутникова М.Б. Художественная речь и вопросы стилеобразования: Учеб. пособие по курсу «Введение в литературоведение» / М.Б. Лоскутникова. – М.: МГПУ, 2007. – 196 с.

2. Урнов Д.М. Диалектика становления стиля // Теория литературных стилей: Типология стилового развития. Современные аспекты изучения: Сб. ст. / Под ред. Н.К. Гея и др. – М., 1982. – С. 60–75.

Лабораторная работа 6. Литературная пародия

1. Что такое литературная пародия? Каковы принципы создания литературной пародии?
2. Ознакомьтесь с предложенными стихотворениями. Докажите, что стихотворение А.Иванова является пародией на стихотворение Н.Доризо.
3. Оцените художественный уровень и качество пародии.

Н.Доризо

* * *

Не писал стихов
И не пишу, –
Ими я, как воздухом,
дышу.
Им я, как себе,
Принадлежу.
Под подушкой утром
Нахожу.
Не писал стихов
И не пишу, –
Просто я себя
Перевожу
На язык понятных
людям слов,
Не писал
И не пишу стихов.

А.Иванов

* * *

Не писал стихов
И не пиши!
Лучше погуляй
И подыши.
За перо поспешно
Не берись,
От стола подальше
Уберись.
Не спеши, не
торопись,
Уймись,
Чем-нибудь, в конце
концов,
Займись. Выброси к
чертям
Карандаши.

Можно ли профессией	Полежи, в затылке
считать	почеши.
Свойство за	Суп свари, порежь на
обиженных	кухне лук.
Страдать?	Выпей чаю, почини
Как назвать работою,	утюг.
Скажи,	Новый телевизор
Неприятые подлости	разбери –
И лжи?	Посмотри, что у него
Полюбить товарища,	Внутри.
Как брата, –	Плюнь в окно
Разве это	И в урну попади!
специальность чья-то?	В оперетту вечером
Восхищенье женщиной	Пойди. Вымой пол,
своей,	Прими холодный
До рассвета	душ,
Дрожь тоски по ней.	Почитай на сон
Как назвать работою,	грядущий
Скажи,	Чушь...
Это состояние души?	Что-нибудь, короче,
Я и сам не знаю,	Соверши!
Видит бог,	Не писал стихов –
Сколько мне прожить	И не пиши!
Осталось строк...	
Нет такой профессии	
–	
Поэт,	
И такой работы	
Тоже нет.	

Литература:

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. пособие / А.Б. Есин. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.
2. Тынянов Ю.Н. О пародии / Ю.Н. Тынянов // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М.: Наука, 1977. – С. 284–310.
3. Томашевский Б.В. Изменение значения слова (Поэтическая семантика. Тропы) / Б.В. Томашевский // Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект Пресс, 1999. С.51-67.

Лабораторная работа 7. Цитирование

1. Ознакомьтесь с текстом песни Андрея Миронова из кинофильма «Двенадцать стульев» (автор текста Ю.Ким, композитор Г.Гладков). Какую роль играет обращение к стихотворению М.Ю. Лермонтова в этом тексте?
2. Соотнесите контекст творчества М.Ю. Лермонтова с текстом песни. К каким темам, идеям, мотивам, характерным для творчества М.Ю. Лермонтова, обращается автор?
3. Как соотносится текст песни с авторским замыслом романа И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев»?

Белеет мой парус

1. Нет, я не плачу и не рыдаю,
На все вопросы я открыто отвечаю,
Что наша жизнь – игра, и кто ж тому виной,
Что я увлёкся этою игрой.
И перед кем же мне извиняться,
Мне уступают, я не в силах отказаться,
И разве мой талант, и мой душевный жар
Не заслужили скромный гонорар.

Пусть бесится ветер жестокий
В тумане житейских морей,
Белеет мой парус такой одинокий
На фоне стальных кораблей.

2. И согласитесь, какая прелесть,
Мгновенно в яблочко попасть, почти не целясь,
Орлиный взор, напор, изящный поворот,
И прямо в руки запретный плод.
О, наслажденье скользить по краю,
Замрите, ангелы, смотрите, я играю,
Моих грехов разбор оставьте до поры,
Вы оцените красоту игры.

Пусть бесится ветер жестокий
В тумане житейских морей,
Белеет мой парус такой одинокий
На фоне стальных кораблей.

3. Я не разбойник и не апостол,
И для меня, конечно, тоже всё не просто,
И очень может быть, что от забот моих
Я поседею раньше остальных.
Но я не плачу и не рыдаю,
Хотя не знаю, где найду, где потеряю,
И очень может быть, что на свою беду
Я потеряю больше, чем найду.

Пусть бесится ветер жестокий
В тумане житейских морей,
Белеет мой парус такой одинокий
На фоне стальных кораблей.
Белеет мой парус такой одинокий
На фоне стальных кораблей.

Литература:

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. пособие / А.Б. Есин. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.
2. Томашевский Б.В. Изменение значения слова (Поэтическая семантика. Тропы) / Б.В. Томашевский // Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект Пресс, 1999. – С.51–67.
3. Потебня А.А. Мысль и язык / А.А. Потебня // Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М.: Высш. шк., 1990. – С. 22–55.

Лабораторная работа 8. Литературный перевод

1. Ознакомьтесь со стихотворением Генриха Гейне и подстрочным переводом. Определите тему и идею стихотворения.
2. Сравните литературные переводы стихотворения. Оцените качество переводов, передачу авторского замысла, художественное исполнение.
3. Выберите перевод, который вы считаете наиболее удачным. Обоснуйте свой выбор.

Генрих Гейне

* * *

Ein Fichtenbaum stehe insam
Im Norden auf kahler Höh'.
Ihn schläfert; mit weißer Decke
Umhüllen ihn Eis und Schnee.

Er träumt von einer Palme,
Die, fern im Morgenland,
Einsam und schweigend trauert
Auf brennender Felsenwand.

(1827)

Подстрочный перевод

* * *

Хвойное дерево стоит одиноко
На севере на холодной вершине.
Ему спится; белым покрывалом
Обволакивают его лед и снег.

Оно мечтает о пальме,
Которая далеко в восточной стане
Одинокая и печально молчащая
На горячем утесе.

М.Ю. Лермонтов

* * *

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет качаясь, и снегом
сыпучим
Одета как ризой она.

А.А. Фет

* * *

На севере кедр одинокий
Стоит на пригорке крутом;
Он дремлет, сурово покрытый
И снежным и льдяным ковром.
Во сне ему видится пальма,

И снится ей всё, что в пустыне
далекой –
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утёсе горячем
Прекрасная пальма растёт.
(1841)

Ф.И. Тютчев

С чужой стороны

На севере мрачном, на дикой скале
Кедр одинокий под снегом белеет,
И сладко заснул он в инистой мгле,
И сон его вьюга лелеет.

Про юную пальму всё снится ему,
Что в дальних пределах Востока,
Под пламенным небом, на знойном
холму
Стоит и цветёт, одинока...
(1826)

А.Н. Майков

* * *

Инеем снежным, как ризой, покрыт,
Кедр одинокий в пустыне стоит.
Дремлет, могучий, под песнями
вьюги,
Дремлет и видит – на пламенном юге
Стройная пальма растёт и, с тоской,

В далёкой, восточной стране,
В безмолвной, глубокой печали,
Одна на горячей скале...
(1841)

М.Л. Михайлов

* * *

На северном голом утёсе
Стоит одинокая ель.
Ей дремлется. Сонную снежным
Покровом одела метель.

И ели мерещится пальма,
Что в дальней восточной земле
Одна молчаливо горюет
На зном сожжённой скале.
(1845)

И.П. Павлов

* * *

Незыблемо кедр одинокий стоит
На Севере диком, суровом,
На голой вершине, и чутко он спит
Под инистым снежным покровом.
И снится могучему кедру Она -
Прекрасная пальма Востока,

Смотрит на север его ледяной.
(1866)

На знойном утесе, печали полна,
И так же, как он, одинока.

Л.И. Уманц

Из Гейне

На севере диком, на круче бесплодной
Стоит одиноко сосна;
Вся снегом одета в дремоте холодной
Как саваном белым она.

Ей снится, что чудная пальма Востока
В далекой и знойной земле
В тоске молчаливой стоит одиноко
На солнцем палимой скале.
(1887)

Литература:

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. пособие / А.Б. Есин. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.
2. Потебня А.А. Мысль и язык / А.А. Потебня // Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М.: Высш. шк., 1990. – С. 22–55.
3. Бабенко Л.Г., Васильев И.Е., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ текста: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Филология» / Л.Г. Бабенко, И.Е. Васильев, Ю.В. Казарин / Под. ред. Л.Г. Бабенко. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2000. – 534 с.

Лабораторная работа 9. Работа автора над произведением

1. Сопоставьте варианты стихотворения С. Есенина (1917 г.). Оцените авторский замысел и полноту его воплощения в каждом варианте.
2. Какие изменения вносит автор? Чем мотивированы эти изменения?
3. Почему в качестве конечного варианта, предназначенного для печати, С.Есенин выбирает второй?

* * *

Песня, луг, реки затоны, –
Эта жизнь мне только снится.
Свет от розовой иконы
На золотых моих ресницах.

Пусть не я тот нежный отрок,
В плеске крыльев голубиных.
Сон мой радостен и кроток
На руках твоих невинных.

Мне не нужен вздох могилы,
Слову с тайной не обняться.
Научи, чтоб можно было
Никогда не просыпаться.

* * *

Колокольчик среброзвонный,
Ты поёшь? Иль сердцу снится?
Свет от розовой иконы
На золотых моих ресницах.

Пусть не я тот нежный отрок
В голубином крыльев плеске,
Сон мой радостен и кроток
О нездешнем перелеске.

Мне не нужен вздох могилы,
Слову с тайной не обняться.
Научи, чтоб можно было
Никогда не просыпаться.

Литература:

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. пособие / А.Б. Есин. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.
2. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. Статьи и

исследования. Заметки. Рецензии. Выступления. – СПб.: Искусство-СПБ, 2001. – С. 18–252.

3. Тюпа В.И. Аналитика художественного (введение в литературоведческий анализ) / В.И. Тюпа. – М.: Лабиринт, РГГУ, 2001. – 192 с.

4. Бабенко Л.Г., Васильев И.Е., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ текста: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Филология» / Л.Г. Бабенко, И.Е. Васильев, Ю.В. Казарин / Под. ред. Л.Г. Бабенко. – Екатеринбург: Изд-во Урал, ун-та, 2000. – 534 с.

5. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа / М.М. Гиршман. – М.: Высш. шк., 1991. – 159 с.

Структура и демонстрационный вариант теста

№ дидактической единицы	Наименование дидактической единицы	№ задания	Тема задания
1	Литература как искусство слова	1-6	1. Литература как вид искусства 2. Пространство и время в литературе 3. Тематика литературного произведения 4. Проблематика литературного произведения 5. Идея литературного произведения 6. Пафос и его виды
2	Литературные роды и жанры	1-6	1. Эпос 2. Лирика 3. Драма 4. Эпические жанры 5. Лирические жанры 6. Драматургические жанры
3	Мир литературного произведения	1-6	1. Персонаж 2. Психологический анализ 3. Портрет

			4. Пейзаж 5. Интерьер 6. Повествователь
4	Сюжет, конфликт, композиция	1 -6	1. Сюжет и фабула 2. Виды конфликта 3. Композиционные приемы 4. Виды композиции 5. Разновидности сюжетов 6. Деталь и мотив
5	Художественная речь		1. Соотношение литературного языка и языка художественной литературы 2. Основные фигуры речи 3. Основные виды тропов 4. Поэзия и проза 5. Стилизация, пародия, сказ 6. Интертекстуальность
6	Основы стихосложения		1. Песенно-тоническая система стихосложения 2. Силлабо-тоническая система стихосложения 3. Двусложные стихотворные размеры 4. Трехсложные стихотворные размеры 5. Понятие о рифме и ее видах 6. Понятие и виды строфики

**Темы для письменных контрольных работ
(для студентов заочной формы обучения)**

1. Образ метели в рассказе А.С. Пушкина «Метель».
2. Особенности изображения героев в рассказе М. Шолохова «Судьба человека».
3. Мотив судьбы в рассказе М. Шолохова «Судьба человека».
4. Жанровые особенности стихотворения С. Есенина «Письмо матери».
5. Жанр элегии в русской литературе XIX в. (на примере произведений В.А. Жуковского или др. автора по выбору).
6. Сопоставление перевода М.Ю. Лермонтова «На севере диком...» с другими переводами этого стихотворения.
7. «Повести Белкина» А.С. Пушкина: система точек зрения.
8. «Повести Белкина» А.С. Пушкина как цикл.
9. Образная система стихотворения С.Есенина «Отговорила роща золотая...».

10. Образы собак в рассказах А.П. Чехова «Каштанка», Троепольского «Белый Бим Черное Ухо», пьесе Булгакова «Собачье сердце».
11. «Собачье» и «Человечье» в пьесе Булгакова «Собачье сердце».
12. Образ игральной карты и мотив карточной игры в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».
13. Образная система стихотворения Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
14. Сонетная форма в творчестве А.С. Пушкина.
15. «Медный всадник» А.С. Пушкина: литературная история сюжета.
16. Сопоставительный анализ двух редакций «Портрета» Н.В. Гоголя.
17. Образ дороги в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые ду-ши».
18. Инфернальные мотивы в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
19. Шекспировская традиция в творчестве А.С. Пуш-кина.
20. Образ автора-повествователя в художественных произведениях А.С. Пушкина (от «Руслана и Людмилы» к «Евгению Онегину»).
21. Реально-историческое содержание комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
22. Шекспировская традиция в драме А.С. Пушкина «Борис Годунов».
23. Мотив безумия в петербургских повестях Н.В. Гоголя.
24. Анализ образной системы стихотворного произведения (по выбору).
25. Жанровые особенности художественного произведения (по выбору).

2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Способен исследовательскую деятельность в области филологии и эстетики (ПК-2)	осуществлять научно- деятельность в области
Планируемые результаты обучения по дисциплине	Осуществляет критический анализ актуальной научной проблематики (ПК-2.1)	
<i>Задание 1</i>		
Формулировка	Дать развернутые ответы на вопросы:	

задания	<ul style="list-style-type: none"> • Особенности художественного мышления и связанные с ними проблемы редактирования художественного текста. • Понятие классической литературы. <ul style="list-style-type: none"> • Понятие художественного образа (с анализом примера).
Вид и способ проведения промежуточной аттестации	Самостоятельная подготовка ответов на вопросы, беседа; устно.
Критерии оценивания и шкалу оценивания	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 20 баллов</i> • <i>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – минус 5 баллов</i> • <i>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – минус 5 баллов</i> • <i>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 10 баллов</i> • <i>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – минус 5 баллов</i> • <i>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – минус 10 баллов</i> • <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 20 балл</i> • <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 10 баллов</i> • <i>Не прослеживается логика, мысль не развивается – минус 5 баллов</i> • <i>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет – 5 баллов</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – минус 1 балл</i> • <i>Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня –</i>

	<p><i>минус 1 балл за каждую ошибку.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного – минус 5 баллов.</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Для письменных работ: правила орфографии и пунктуации соблюдены – 5 баллов, правила орфографии и пунктуации не соблюдены – минус 5 баллов.</i>
Задание 2	
<p>Формулировка задания</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Объясните и проиллюстрируйте понятия «произведение», «фрагмент», «цикл». Аргументируйте выбор иллюстративного материала.</i> • <i>Объясните и проиллюстрируйте понятия Соотношение понятий «произведение», «незаконченное произведение», «канонический текст». Аргументируйте выбор иллюстративного материала.</i>
<p>Вид и способ проведения промежуточной аттестации</p>	<p>Подбор материала, составление литературоведческого, книговедческого, источниковедческого комментариев; письменно.</p>
<p>Критерии оценивания и шкалу оценивания</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 20 баллов</i> • <i>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – минус 5 баллов</i> • <i>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – минус 5 баллов</i> • <i>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 10 баллов</i> • <i>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – минус 5 баллов</i> • <i>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – минус 10 баллов</i> • <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 20 балл</i> • <i>Ответ характеризуется композиционной</i>

	<p><i>цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 10 баллов</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Не прослеживается логика, мысль не развивается – минус 5 баллов</i> • <i>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет – 5 баллов</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – минус 1 балл</i> • <i>Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – минус 1 балл за каждую ошибку.</i> • <i>Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного – минус 5 баллов.</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Для письменных работ: правила орфографии и пунктуации соблюдены – 5 баллов, правила орфографии и пунктуации не соблюдены – минус 5 баллов.</i>
--	---

<p>Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)</p>	<p>Способен осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области филологии и эстетики (ПК-2)</p>
<p>Планируемые результаты обучения по дисциплине</p>	<p>Определяет тенденции развития отечественных научных школ в избранной области исследований (ПК-2.2)</p>
<p>Задания 1-5</p>	
<p>Формулировка задания</p>	<p>Создание научно-творческой работы по одной из предлагаемых тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образ метели в рассказе А.С. Пушкина «Метель». 2. Особенности изображения героев в рассказе М. Шолохова «Судьба человека». 3. Мотив судьбы в рассказе М. Шолохова

	<p>«Судьба человека».</p> <p>4. Жанровые особенности стихотворения С. Есенина «Письмо матери».</p> <p>5. Жанр элегии в русской литературе XIX в. (на примере произведений В.А. Жуковского или др. автора по выбору).</p>
<p>Вид и способ проведения промежуточной аттестации</p>	<p>Подбор и изучение научной литературы, реферирование, проведение научно-исследовательской работы, проведение творческой работы; письменно.</p>
<p>Критерии оценивания и шкалу оценивания</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Оригинальность текста составляет свыше 75% - 30 баллов • Оригинальность текста составляет 50-74 % - 20 баллов • Оригинальность текста составляет 25-49 % - 10 баллов • Оригинальность текста составляет менее 25% - 5 баллов • Привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 10 баллов • реферат опирается на учебную литературу и/или устаревшие издания – 5 баллов • Отражение в плане ключевых аспектов темы – 5 баллов; • Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 5 баллов; • Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 5 баллов; • Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 5 баллов; • Сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 5 баллов; • Все представленные выводы обоснованы – 5 баллов; • Верно оформлены ссылки на используемую литературу – 5 баллов • соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 5 баллов; • соблюдены требования к объёму работы – 5 баллов.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература:

1.Прозоров, В.В. Введение в литературоведение : учебное пособие [Электронный ресурс] / В.В. Прозоров. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 224 с. - Библиогр.: с. 218-221. – Режим доступа : [id=103822](#)

2.Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину : учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / В.В. Дубровская. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 154 с. : ил. - Библиогр. в кн. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443649>

б) Дополнительная литература:

1.Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов I курса направления 032700 «Филология». — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013. — 41 с. – Режим доступа : [id=228825](#)

2.Букаты Е. М. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов I курса направления 032700 «Филология» /Е. М. Букаты . — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013. — 41 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/44759.html>

3.Громова П. С.

Рабочая программа дисциплины "Введение в литературоведение" [Электронный ресурс] : направление подготовки 071101.65 "Литературное творчество" / П. С. Громова. - Тверь, 2013. – Режим доступа : <http://texts.lib.tversu.ru/texts2/06533rp.pdf>

4.Погребная, Я.В. Сравнительно-историческое литературоведение [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Я.В. Погребная ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное

государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 89 с. : табл. - Библиогр. в кн. –
Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457578>

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Office

б) Свободно распространяемое программное обеспечение:

Google Chrome

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Национальная информационная система "Книги в наличии и печати" (Российский Books in Print)

<http://rbip.bookchamber.ru/>

Электронная библиотечная система «Лань»

<https://e.lanbook.com/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка»

<https://cyberleninka.ru/>

Российская национальная библиотека

<http://nlr.ru/>

Электронно-библиотечная система ТвГУ

<http://library.tversu.ru/elektronnyj-katalog.html>

электронно-библиотечная система BOOK.ru

<https://www.book.ru/>

Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ

<https://www.biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «ЗНАНИУМ»

<http://znanium.com/>

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
<http://www.biblioclub.ru>

Электронно-библиотечная система «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru/>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- Электронная библиотека Московского государственного университета печати. – URL: http://www.hi-edu.ru/abc_courses.
- Карайченцева С.А. Современное литературно-художественное книгоиздание РФ. – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books2/KaracheyevaLXDK/index.htm>
- . Волкова Л.Л., Андреева О.В. Книговедческая периодика. Учебное пособие. – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books2/xbook053/01/index.html>
- . История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена /Под ред. Кормилова С.И. – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books2/xbook046/01/index.html>
- Пронин В.А. Искусство и литература. – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books2/xbook121/01/index.html>
- Современный литературный процесс в России. Сушилина И.К. – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books2/xbook027/01/index.html>
- Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям. – URL: <http://www.fapmc.ru/rospechat.html>
- Отраслевой доклад: Книжный рынок России. Состояние, тенденции и перспективы развития. 2012. – URL: <http://www.fapmc.ru/rospechat/activities/reports/2012/item2.html>

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная программа

Тема 1. Литература как вид искусства

Эстетическое как философская категория. Происхождение, параметры и функции искусства. Искусство как познавательная деятельность (различные теории происхождения искусства). Искусство как социальное явление. Тематика и проблематика искусства. Полифункциональность искусства. Виды искусства. Литература как вид искусства. Место литературы среди

видов искусства. Вербальная природа литературы как вида искусства и задачи редактора.

Тема 2. Литературоведение как наука

Понятия литературоведения и литературы. Предмет, цели и задачи литературоведения. Литературоведение в системе других наук (связь литературоведения с искусствоведением, психологией и др.). Внутренняя система литературоведения. Литературоведческий труд. Психологические предпосылки деятельности литературоведа.

Литературоведческие школы.

Тема 3. Текст как объект литературоведческого анализа

Текст в филологическом знании. Текст в историко-литературных и современных литературоведческих построениях. Текст как понятие семиотики и культурологи. Текст в постмодернистских концепциях. Текст и редактор. Литературный текст и литературно-художественное произведение.

Тема 4. Художественное мышление и художественное творчество

Художественное мышление. Соотношение художественного и научного мышления. Соотношение художественного мышления и эмпирической реальности. Образ как основа художественного мышления. Психологические механизмы творчества. Творческий процесс и возникающая художественная реальность как результат этого процесса. Генезис текста.

Тема 5. Литературно-художественное произведение

Понятие о литературном произведении. Незаконченное произведение и канонический текст произведения. Соотношение понятий «произведение», «цикл», «фрагмент».

Понятие о герменевтике. Понимание, интерпретация, смысл произведения. Диалогичность как термин герменевтики. Диалогичность текста художественного произведения. Нетрадиционная герменевтика.

Форма и содержание литературного произведения. Принципы редакторской оценки целостности и завершенности произведения, установления канонического текста произведения.

Понятие о теме и идее литературного произведения.

Принципы анализа литературного произведения: описание и анализ, литературоведческая интерпретация, контекстуальное изучение. Редакторская оценка идейно-художественного уровня произведения и необходимости его правки.

Тема 6. Литературный язык и язык художественной литературы

Современный русский литературный язык. Литературно-языковая норма литературного языка. Книжный литературный язык. Разговорный литературный язык. Язык художественной литературы. Основные тропы и фигуры (метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, гипербола, литота,

гротеск, ирония, аллитерация, ассонанс, анафора, эпифора, инверсия, параллелизм, градация, парцелляция, антитеза, фразеологизм и др.)
Эстетическая функция языка художественной литературы.

Тема 7. Текст как композиционно-стилевое единство

Понятие стиля речи. Характеристика стилей русского литературного языка.

Соотношения понятий «стилистика», «риторика», «поэтика». Литература и слуховое восприятие речи. Понятие и значение литературно-художественного стиля. Стилизация. Интертекстуальность. Редакторская оценка стиля автора

Тема 8. Литературные роды и жанры

Понятие литературных родов. Язык эпоса, лирики, драмы.

Понятие жанра. Значение жанра. Жанр как категория литературной памяти. Классификация жанров. Жанры эпики. Жанры лирики. Жанры драмы.

Тема 9. Формальные признаки литературно-художественного произведения

Формальная организация лирического художественного произведения. Ритм. Стихотворные размеры. Рифма. Способы рифмовки. Значение стихотворных строк. План анализа стихотворения. План разбора лирического стихотворения.

Формальная организация эпоса и драматургии. Уровни текста.

Тема 10. Автор в литературном произведении

Значение автора в литературном произведении. Автор и его присутствие в произведении. Авторская точка зрения. Система точек зрения. Способы повествования.

Тема 11. Художественный образ

Понятие художественного образа. Художественный образ и его признаки. Образ в семиотике. Архетипы и культурные универсалии как основы художественного образа.

Тема 12. Характер в литературном произведении

Герой художественного произведения. Художественные средства создания литературного характера. Речь героя, монолог, диалог и полилог. Портрет. Психологизм. Персонаж и писатель. Система образов в произведении и художественная концепция автора.

Тема 13. Пространственно-временная организация текста

Пространство и время в художественном произведении. Пространственная и временная организация текста произведения. Понятие

хронотопа. Предметный мир, интерьер. Пейзаж. Редакторский анализ мира произведения.

Тема 14. Сюжет и композиция литературного произведения.

Понятие сюжета. Элементы сюжета. Сюжет и конфликт.

Композиция. Повтор и вариация. Умолчания. Мотив. Деталь. Монтаж. Сопоставление и антитеза. Другие композиционные приемы. Поэтика точек зрения. Редакторская оценка композиции произведения:

Тема 15. Интертекстуальность

«Чужое слово». Цитата. Реминисценция. Аллюзия. Стилизация. Пародия. Сказ. Плагиат. Неавторское слово и проблемы редактирования.

Тема 16. Поэтический смысл художественного текста.

Уровни восприятия художественного текста. Художественное воображение и фантазия в процессе постижения поэтического смысла. Литературоведческий анализ текста. Способы его анализа литературного произведения.

Тема 17. Анализ художественного произведения

Идейное содержание и пафос произведения. Схема анализа литературно-художественного произведения. Общий план ответа на Тема о значении творчества писателя. Примерный план характеристики художественного образа героя. План краткой записи о прочитанных книгах.

Требования к рейтинг-контролю

В соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения студентов ТвГУ, принятым на заседании ученого совета ТвГУ (протокол №4 от 25.10.2017 года), в процессе изучения курса осуществляется рейтинговый контроль знаний студентов. Качество усвоения студентом учебной дисциплины «Введение в литературоведение» оценивается по 100-бальной системе: 100 баллов, выделенных для оценки текущей работы студента, распределяются в 1 семестре между 2 модулями (30 на первый модуль и 30 баллов на второй модуль, 40 баллов отводится на экзамен). При этом общая сумма баллов в каждом модуле складывается из посещения лекций, работы на практических занятиях, контроля изученных тем самостоятельной работы (рефераты, сообщения, отчеты по индивидуальным заданиям) и результатов тестирования по пройденному материалу. Студент, набравший 20 баллов, получает допуск к сдаче экзамена. Студент, набравший по итогам семестра 50, 75 или 85 баллов, может рассчитывать на оценки «удовлетворительно», «хорошо» и «отлично» соответственно.

Оценка текущей работы студента: посещение (конспектирование) лекции – 1 балл, выступления на семинаре: «отлично» – 5 баллов, «хорошо»

– 4 балла, «удовлетворительно» – 3 балла, дополнения – 0,5-2 балла; отработанный семинар оценивается соответственно на 1 балл ниже; пропуски занятий и неготовность к семинару – 0 баллов.

Отчет по индивидуальному заданию: от 5 до 10 баллов.

Коллоквиум: от 3 до 5 баллов.

Программа экзамена

- 1. Литературоведение как наука**
- 2. Литература как вид искусства**
- 3. Текст как объект литературоведческого анализа**
- 4. Художественная литература**
- 5. Художественный мир литературного произведения**
- 6. Художественный образ**
- 7. Характер в литературном произведении. Понятие психологизма**
- 8. Герой художественного произведения**
- 9. Автор в литературном произведении**
- 10. Поэтика точек зрения**
- 11. Читатель в литературном произведении**
- 12. Текст как композиционно-стилевое единство**
- 13. Пространственно-временная организация текста**
- 14. Внесюжетные элементы художественного текста**
- 15. Тема, идея, мотив**
- 16. Портрет в литературе**
- 17. Пейзаж и интерьер в литературе**
- 18. Фабула, сюжет и композиция литературного произведения.**
- 19. Литературные роды и жанры**
- 20. Литературный язык и язык художественной литературы**
- 21. Изобразительно-выразительные средства**
- 22. Язык эпоса, лирики, драмы**
- 23. «Чужое слово» в произведении**
- 24. Способы анализа литературного произведения**
- 25. Литературоведческие школы**
- 26. Поэтический смысл художественного текста**

VII. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная	Стулья, столы, доска учебная, переносной ноутбук, переносной проектор	Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows
---	---	---

<p>аудитория 25 (170002, Тверская область г. Тверь, просп., Чайковского д. 70 корпус №4)</p>		<p>10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p>
--	--	--

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			