

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 03.10.2023 17:26:17
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП:
Брызгалова Е.Н.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
«Искусство и литература»

Направление подготовки

42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

Профиль подготовки

Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере

Для студентов 1 курса очной формы обучения

2020-2022 г.н.

Составитель: д.ф.н., проф. И.А.Казанцева

Тверь, 2023

I. Аннотация

Дисциплина «Искусство и литература» состоит из двух частей, и призвана способствовать развитию культуры мышления, способности к обобщению, анализу, постановке цели и выбору путей её достижения. Формирует толерантность и способствует самоидентификации.

2. Цель и задачи дисциплины.

Цель курса. В соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения познакомить слушателей с историей и этапами развития искусства и литературы, началами категориального аппарата эстетики, культурологии, раскрыть существо основных проблем современной культурологии, искусствоведения и литературоведения. Цель первого раздела — дать представление о специфике и закономерностях развития мировых культур и литературы с преимущественным вниманием к отечественной литературе и искусству. Цель второго раздела — дать представление о специфике национального русского искусства и литературы на различных этапах развития с преимущественным вниманием к явлениям современности.

Задачи курса. Проследить становление и развитие понятий «культуры» и «цивилизации», рассмотреть взгляды на место искусства и литературы в социуме, представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, искусств и литературы, осуществить знакомство с основными направлениями методологии искусствоведческого, литературоведческого, культурологического анализа. Рассмотреть историко-культурный материал исходя из принципов цивилизационного подхода, выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие её историко-культурное своеобразие.

В рамках данной дисциплины студенты актуализируют знания, полученные ранее при освоении следующих курсов: История отечества, философия, культурология и др.

Подразумевается, что к освоению данной дисциплины студенты приступают, имея следующие знания и навыки:

- **знания** о традиционной схеме всемирной истории, то есть имеют чёткое представление о временных границах её периодов, об истории древних цивилизаций и их духовных достижениях;
- **умение** четко и логично излагать свои мысли как в устной, так и в письменной форме, осуществлять библиографический поиск нужной литературы и писать рефераты;

- **готовность** самостоятельной работе с первоисточниками в целях освоения программы и самообразования. Данная дисциплина самым тесным образом связана в теоретическом и историческом плане с такими важными дисциплинами как «философия», «история», «культурология».

3. Место дисциплины (или модуля) в структуре ООП

Дисциплина «Искусство и литература» входит в обязательную часть дисциплин учебного плана по направлению ООП 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью». Программа предполагает введение в искусствоведение, эстетику, культурологию и литературоведение, рассмотрение главных теоретических проблем, идей и концепций в их генезисе и изменении и значении для культуры и для теории культуры. Курс предназначен для того, чтобы стать общетеоретической базой для изучения других гуманитарных дисциплин. Программа курса «Искусство и литература» разработана в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования и опирается на школьные курсы литературы, истории, обществознания. Он тесно связан с рядом дисциплин гуманитарного цикла в программе университета.

3. Объем дисциплины: 4 зачетных единиц, 144 академических часов, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 34 часов, практические занятия 17 часов, **самостоятельная работа:** 66 часов, в том числе контроль 27.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>ОПК-3.1. Показывает кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p> <p>ОПК-3.2. Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов</p>

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения _1
 семестр _____ экзамен _____

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 1. Для студентов очной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.) 144 час	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.) в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) занятия	
<i>1. Раздел. Искусство в системе культуры.</i> Тема 1. Основные проблемы культурологии, искусствоведения Междисциплинарный характер курса. Цели, задачи, категориальный аппарат культурологии и эстетики.	8	2	2	4
2. Формирование культурологической мысли	6	1	2	3

3. Основные направления в европейской философии культуры. Проблемы интерпретации в искусстве и литературе	4	2		2
4. Художественный образ и процессы восприятия в искусстве и литературе Современные концепции культуры. Визуализация современной культуры	12	2	4	6
5. Художник и художественное оформление действительности	2	1		1
6. История искусств: общая характеристика и вопросы периодизации	4	2		2
7. Западные цивилизации Древности. Греко-римский мир.	2	2		

Христианство и мировая культура. Рождение средневекового Запада.	6	2		4
9. Средневековый Восток. Ислам	4	2		2
10. Искусство эпохи Возрождения. Западноевропейская культура Нового времени. 17-18в.	4	2		2
11. Европейское искусство на рубеже веков 20-21вв.	4	2		2
12. Русское искусство и его место в мире. Православие. Неофициальное искусство России 60-80-х годов XX века Современное искусство и средства массовой коммуникации	12	2	4	6
<i>II Раздел Литература в художественной культуре</i>				

13. Слово и образ. Жанры и стили литературного творчества. Типы творчества, литературные направления и течения (введение в теорию литературы).	6	1	2	3
14. Классические литературные жанры античности. История русской культуры: общая характеристика, вопросы периодизации Древнерусская литература (конец IX – XVII в.в.)	4	2		2
15. Литература европейского Средневековья и эпохи Возрождения	4	2		2
16. Литературные направления Нового Времени. Литература России XVIII века	2	1		1
17. Литература XI века. Русская литература XIX века	4	2		2

18. Литературное творчество XX века: реализм, модернизм и постмодернизм. «Серебряный век» в русской литературе	20	2	8	10
19. Литературное творчество XX века: реализм, модернизм и постмодернизм. Литература в советское время	12	2	4	6
20. Современное литературное творчество. Литература постсоветского периода.	12	2	4	6
Контроль СР				27
ИТОГО:	144	34	17	66

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (<i>в строгом соответствии с разделом II РПД</i>)	Вид занятия	Образовательные технологии
<i>1. Раздел. Искусство в системе культуры.</i> Тема 1. Основные проблемы культурологии, искусствоведения Междисциплинарный характер курса. Цели, задачи, категориальный аппарат культурологии и эстетики.	Лекция, практика	<i>Игровые технологии</i>

2. Формирование культурологической мысли	Лекция, практика	<i>Лекция традиционная,</i>
3. Основные направления в европейской философии культуры. Проблемы интерпретации в искусстве и литературе	практика	<i>Информационные (цифровые) технологии</i>
Художественный образ и процессы восприятия в искусстве и литературе Современные концепции культуры. Визуализация современной культуры	Лекция, практика	<i>2. Лекция проблемная,</i>
История искусств: общая характеристика и вопросы периодизации	Лекция, практика	<i>Информационные (цифровые) Лекция с запланированными ошибками</i>
Западные цивилизации Древности. Греко-римский мир.	Лекция, практика	<i>Информационные (цифровые)</i>
. Классические литературные жанры античности. История русской культуры: общая характеристика, вопросы периодизации Древнерусская литература (конец IX–XVII в.в.)	Лекция, практика	<i>Информационные (цифровые)</i>

Литературные направления Нового Времени. Литература России XVIII века	Лекция, практика	<i>Информационные (цифровые) Лекция-визуализация,</i>
Литературное творчество XX века: реализм, модернизм и постмодернизм. «Серебряный век» в русской литературе	Лекция, практика	<i>Информационные (цифровые)</i>
Современное литературное творчество. Литература постсоветского периода.	Лекция, практика	<i>Информационные (цифровые) Игровые технологии</i>

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенций

Компетенция ОПК-3

Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Задания закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса/задания	Правильный ответ (ключ)	Критерии оценивания заданий
1	«...Культура — это система социальных норм, которая не дает человеку реализовать “Оно”». Эту мысль высказал: а) М.М. Ковалевский; б) С.М. Шпилевский; в) З. Фрейд; г) А.М. Коллонтай; д) Л.И. Петражицкий	в) З. Фрейд	Выполнено – ответы совпадают с правильными ответами (ключами). Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами).
2	Кто создал теорию культурной грамотности? а) К. Ясперс; б) Ницше; в) Хирш; г) Петров-Водкин	в) З. Хирш	Выполнено – ответы совпадают с правильными ответами (ключами). Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами).
3	Важнейшим видом религиозной деятельности является. а) иконопись;	б) культ	Выполнено – ответы совпадают с

	б) культ; в) инициация		правильными ответами (ключами). Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами).
4	Необходимо выбрать критерии, свойственные западной культуре: а) социальная мобильность; б) состязательность; в) индивидуализм; г) рациональность	б) состязательность в) индивидуализм г) рациональность	Выполнено – ответы совпадают с правильными ответами (ключами). Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами).
5	Выбрать из предложенных работы Валентина Александровича Серова: а) Пётр I; б) Ходоки у Ленина; в) Ида Рубинштейн; г) Видение отроку Варфоломею; д) Демон сидящий	а) Пётр I в) Ида Рубинштейн	Выполнено – ответы совпадают с правильными ответами (ключами). Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами).
6	Выберите из перечисленного признаки стиля модерн в искусстве: а) динамика и текучесть формы и силуэта; б) эклектика; в) стилевое единство всех элементов произведения искусства; г) орнамент как основное выразительное средство	а) динамика и текучесть формы и силуэта в) стилевое единство всех элементов произведения искусства г) орнамент как основное выразительное средство	Выполнено – ответы совпадают с правильными ответами (ключами). Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами).
7	Основоположниками авангарда стали: а) Пикассо П., Сикейрос Д., Матисс А.; б) Кандинский В.В., Малевич К.С., Татлин В.Е.; в) Климт Г., Шагал М.З., Мод Л.	б) Кандинский В.В., Малевич К.С., Татлин В.Е.	Выполнено – ответы совпадают с правильными ответами (ключами). Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами).
8	Принципам символизма следовали мастера объединения: а) «Мир искусства»; б) «Бубновый валет»; в) «Голубая роза»	в) «Голубая роза»	Выполнено – ответы совпадают с правильными ответами (ключами). Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами).
9	Архитектура европейского модерна формировалась под воздействием идей: а) натурализма;	б) символизма	Выполнено – ответы совпадают с правильными ответами (ключами).

	б) символизма; в) классицизма		Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами).
10	Категория художественного метода включает следующие параметры: а) мировоззрение писателя; б) предмет отображения; в) этические нормы; г) средства художественной выразительности	а) мировоззрение писателя б) предмет отображения г) средства художественной выразительности	Выполнено – ответы совпадают с правильными ответами (ключами). Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами).

Задания открытого типа

№ п/п	Содержание вопроса/задания	Правильный ответ (ключ)	Критерии оценивания заданий
1	Искусство – это _____	... форма культуры, связанная со способностью субъекта к эстетическому освоению жизненного мира, его воспроизведению в образно-символическом ключе при опоре на ресурсы творческого воображения.	Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответами (ключам). Формулировка ответа может отличаться. Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответами (ключам).
2	Историческая типология культуры - это _____	... классификация культур по типу и определение места конкретной культуры в мировой истории.	Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответами (ключам). Формулировка ответа может отличаться. Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответами (ключам).
3	Й. Хейзинга полагал, что основой культуры является _____	игра	Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответами (ключам). Формулировка ответа может отличаться.

			Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответами (ключам).
4	К функциям культуры относят _____	эстетическую, познавательную	Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответами (ключам). Формулировка ответа может отличаться. Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответами (ключам).
5	Контркультура – это _____	... понятие в современной культурологии и социологии используется для обозначения социокультурных установок, противостоящих фундаментальным принципам, господствующим в конкретной культуре (Т. Розак)	Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответами (ключам). Формулировка ответа может отличаться. Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответами (ключам).
6	Основные модернистские течения отечественной литературы рубежа 19-20 вв. – это _____	символизм, акмеизм, футуризм	Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответами (ключам). Формулировка ответа может отличаться. Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответами (ключам).
7	Перечислите основные стратегии развития литературного процесса в России второй половины 20 – начала 21 вв.	духовный реализм, реализм (традиционализм), постмодернизм	Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответами (ключам). Формулировка ответа может отличаться.

			Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответами (ключам).
8	Назовите иллюстраторов «Судьбы человека» М.А. Шолохова	Алимов Б.А., Верейский О.Г., Кукрыниксы, Трофимов С.А.	Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответами (ключам). Формулировка ответа может отличаться. Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответами (ключам).
9	Дайте определение жанра портрета в искусстве _____	жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению конкретного человека или группы людей	Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответами (ключам). Формулировка ответа может отличаться. Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответами (ключам).
10	Назовите основные виды плаката в искусстве.	политический, сатирический, рекламный	Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответами (ключам). Формулировка ответа может отличаться. Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответами (ключам).

Планы семинаров

1. Искусство как культурная ценность (4 часа)

Вопросы для подготовки (по группам 2-3 человека) и последующего общего обсуждения:

1 группа

1. Предложите несколько определений понятия "культура".
2. Сформулируйте сущность культуры. Перечислите особенности структуры культуры, формы ее существования, законы развития.
3. Составьте свою графическую схему основных функций культуры в обществе.

2 группа

1. Предложите определение искусства. Перечислите основные виды искусства.
2. Расскажите о роли литературы как предмета истории культуры.
3. Охарактеризуйте понятие стиля в искусстве. Соотнесите его с «направлением», «течением». Предложите схему, иллюстрирующую эти понятия.

Для общего обсуждения:

1. Какое определение понятия «культура» наиболее адекватно отражает её феномен?
2. Расскажите о типологии искусства.
3. Определите цели и предмет культурологии как науки.

Эссе на тему «Наиболее значимое для меня явление культуры сегодня».

2. Проблемы интерпретации в искусстве и литературе (4 часа)

1. Действительность и её интерпретация в литературе и искусстве. Авторская позиция и способы её воплощения. Восприятие искусства и литературы зрителями и читателями.
2. Типы художественного сознания.
3. Понятие стиля в искусстве. Художественные методы отражения реальности в литературе.
4. Роль биографического аспекта в искусстве и литературе.
5. Проблема традиций и новаторства в искусстве.
6. Написать занимательную статью о любом известном русском писателе первой половины XX века (объём не более 300 слов).

3. Эстетические основы искусства и художественное творчество (4 часа)

1 группа (3 человека). Подготовить презентацию (регламент: 30 минут).

Алгоритм

1. Определить категорию эстетического в искусстве. Перечислить основные эстетические категории.
2. Дать характеристику эстетического восприятия.
3. Структура эстетического сознания.
4. Понятие, критерии эстетических ценностей в искусстве.

2 группа (3 человека). Подготовить презентацию (регламент: 30 минут).

Алгоритм

1. Понятие о видах и формах художественного творчества.
2. Своеобразие восприятия художественных образов.
3. Признаки и виды пластического творчества.
4. Признаки и виды динамического художественного творчества:
5. Общая характеристика временных видов художественного творчества.

Общее задание. Эссе на тему «Наиболее значимое для меня произведение искусства сегодня».

4. Творчество И.С.Шмелёва в контексте развития литературы первой трети XXв. (4 часа)

Прочитать «Неупиваемая Чаша» и «Солнце мёртвых» И.С.Шмелёва и подготовиться к обсуждению вопросов:

1. Особенности исторической и культурной ситуации в России первых послереволюционных лет.
2. Общий обзор творчества И.С. Шмелёва, роль и место его творчества доэмигрантского периода в развитии литературы.
3. Повесть «Неупиваемая Чаша» в контексте творчества И.С.Шмелёва. Традиции житийного жанра в повести.
4. Своеобразие композиции, интертекстуальные связи с Евангелием.
5. «Солнце мёртвых» как этапное для И.С.Шмелёва произведение.
6. На основании сопоставления разных периодов творчества писателя сформулируйте основные особенности его творческого метода и отразите их в опорной схеме.

Индивидуальное задание.

Готовят независимо друг от друга три человека. Презентация: регламент 7-8 минут, количество слайдов не более 7.Примерный алгоритм:

- 1.Краткая характеристика исторической обстановки в России 1917-1918 гг.
- 2.Периодизация творчества И.С.Шмелёва. Более детальная характеристика доэмигрантского периода творчества.
3. Основные произведения.
4. Аннотация любого одного наиболее понравившегося произведения.

5. В.В.Набоков и русская культура за рубежом (4 часа)

Обсуждение романа В.В.,Набокова «Камера обскура»

1. В.В.Набоков традиции русской культуры и интеграция в мировое культурное пространство.
2. История создания романа и его место в творчестве писателя.

3. Тема пошлости и формы её выражения. Реклама и её воздействие на персонажей. Авторское отношение к рекламе.
4. Символика названия. Овеществление человека и одушевление вещи как черта поэтики В.В.Набокова.
5. Система зеркал как способ художественного создания образа.
6. Искусство и жизнь: проблемы взаимодействия.

6. Рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека» и его интерпретация в других видах искусства (4 часа)

1. Роль посвящения, заглавия в идейном содержании романа.
2. Композиция произведения. Фольклорные традиции в рассказе.
3. Функции рассказчиков. Особенности повествования.
4. Эпическое, лирическое, драматическое начала в «Судьбе человека».
5. Фильм С.Бондарчука «Судьба человека» (роль в советском и мировом кинематографическом искусстве). Инд. сообщение. Регламент до 7 минут.
6. Иллюстраторы рассказа (краткие сообщения с презентацией о Кукрыниксах, С.А.Трофимове, Б.А.Алимове, О.Г.Верейском). Регламент каждого до 7 минут.

7. Неофициальное искусство России 60-80-х годов XX века (4 часа)

1. «Другое искусство» как феномен отечественной культуры.
2. Деятельность Студии экспериментального искусства Э. Белютина (1954 г.). Лианозовская группа (конец 50-х). Творчество Евгения Кропивницкого.
3. Группа «Метафизический синтетизм» в Ленинграде (1967) – М. Шемякин, Е. Есауленко, В. Макаренко.
4. Появление «соц-арта» – Э. Булатов, В. Комар, А. Меламид.
5. Концептуализм Ильи Кабакова и В. Янкилевского.
6. Российский художественный андеграунд (А. Зверев, В. Яковлев и др.)

Общее представление о «другом искусстве» (1,2,3,4, 5 источники) – 4 человека.

Индивидуальные сообщения с презентацией: Лианозовская группа и творчество Евг. Кропивницкого (ист.6,7) – 2 человека; Творчество М. Шемякина – 2 человека; Творчество художников Э. Булатова, В. Комара, А. Меламида (на выбор) – 2 человека; Творчество Ильи Кабакова и В. Янкилевского – 2 человека; Творчество А. Зверева, В. Яковлева – 2 человека.

8. Визуализация современной культуры (4 часа)

1. Что такое визуализация? Особенности современной культурной ситуации, связанные с визуализацией.
2. Вербальные и визуальные образы. Слово в визуальном мире, его роль и перспективы.
3. Проблемы восприятия в современной культурной ситуации. Особенности современной коммуникации (кластеры коммуникации, преобладание ценностей; новый аксиологический ряд, возникающий на основе визуальной индустрии).
4. Глобализация и визуальные искусства. Человек в эпоху зрелищности, проблема идентификации. Использование в рекламе специфики визуализации современного пространства.

9. Современное искусство и СМИ (4 часа)

1. Философия и искусство: развитие отношений на современном этапе.
2. Этические составляющие искусства XX века.
3. Искусство и новые информационные технологии.
4. Современные СМИ в пространстве художественной культуры.
5. Взаимодействие рекламы и постмодернистской парадигмы творчества.
6. Актуальные проблемы освещения событий культуры и искусства в СМИ.

1 – 5 вопросы готовятся микрогруппами, представляющими доклад с презентацией. Регламент – 20 минут. Количество групп – 5. Количество человек в группе – 2.

6 – для всей группы.

Варианты заданий для 1 модуля (1 семестр).

1. Какое определение понятия «культура» наиболее адекватно отражает её феномен?
2. Расскажите о типологии искусства.
3. Определите цели и предмет культурологии как науки.
4. Понятие, критерии эстетических ценностей в искусстве.
5. Понятие о видах и формах художественного творчества.
6. Охарактеризуйте эстетическую специфику и особенности восприятия какого-либо произведения искусства по выбору.

Темы рефератов

1. Методы исследования культуры в культурологии.
2. Предмет, цели и задачи, основные методы исследования в искусствоведении и литературоведении.
3. Исторические методы постижения культуры.
4. Дидактические основы культуры.
5. Коммуникативная функция культуры.
6. Символика цвета в искусстве.
7. Основные подходы к определению искусства.
8. Функции искусства.
9. Проблема восприятия художественных образов в искусстве.
10. Творец – художник – автор как искусствоведческая проблема.
11. Мифологические символы Древнего Востока.
12. Древнегреческая трагедия на современной сцене.
13. А.С. Пушкин и античность.
14. Греческая эпическая поэзия.

15. Драматургия Софокла.
16. Трагедии Еврипида.
17. Техника драматургии Эсхила.
18. «Энеида» Вергилия.
19. Венера Милосская и проблема совершенного образа в античной культуре.
20. «Божественная комедия» Данте как синтез средневековой культуры.
21. От фавль и шванков - к новелле (генезис жанра).
22. Сонет в ренессансной лирике.
23. Творчество Шекспира.
24. Творчество трубадуров в искусстве Ренессанса.
25. «Дон Кихот» Сервантеса в иллюстрациях.
26. Комедии Ж.Б.Мольера на современной сцене.
27. Мишель де Монтень и его литературное творчество.
28. Лопе де Вега и его творчество.
29. «Собор Парижской богородицы» - роман и мюзикл.
30. Ги де Мопассан.
31. Э.Золя и Э.Мане.
32. Фантастика в романе О.Бальзака «Шагреневая кожа» и «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.
33. Жанр семейной хроники в литературе XX века.
34. Неоклассицизм как ведущая тенденция в искусстве XIX века.
35. Генрик Ибсен и его творчество.
36. Конфликт «художник и бюргер» в новеллах Томаса Манна.
37. Э. Уорхолл и реклама.
38. Символизм и стиль модерн в европейском искусстве конца XIX - начала XX веков.
39. Структура национальной культуры России.
40. Культурные традиции в русском искусстве.

41. Национальное искусство как общекультурная ценность.
42. Вероисповедание как фактор сохранения национальных культур.
43. Православие в русском искусстве.
44. Проблема культурной интеграции: плюсы и минусы.
45. Межкультурные связи русского искусства.
46. Влияние массовой коммуникации на национальные культуры.
47. Национальные культурные архетипы и реклама.
48. Художественные национальные аллюзии в практике современной рекламы.
49. Соборность и символичность русского искусства.
50. Фольклорные традиции древнерусской литературы.
51. А.Рублёв и русская культура.
52. Древнерусская литература. Темы, жанры.
53. Историческое значение «Слова о Полку Игореве».
54. «Повесть временных лет» в истории развития жанров древнерусской литературы.
55. Творчество М.Булгакова. Тайнопись «Собачьего сердца».
56. Русская драматургия во второй половине XIX века.
57. Лирика С.Есенина.
58. Философия символизма и русская поэзия.
59. Лирика А.Ахматовой и М.Цветаевой. Общее и отличное.
60. Периодизация советского искусства.
61. Искусство кино в советское время.
62. Тема Великой Отечественной войны в советской литературе, живописи, кинематографе.
63. Экранизация произведений русской классики.
64. Осмысление проблемы личности героя в социалистическом реализме.
65. Расцвет советской детской литературы в 20-30-е годы XX века.
66. Литературные жанры XXI века в российской литературе.

67. Неореализм в современной литературе (творчество Р.Сенчина, З.Прилепина).

68. Глобализация и современное искусство России.

69. Постмодернизм в современной России.

70. Б.Пелевин, В.Шаров, П.Басинский и постмодернизм.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература и источники:

Основная литература:

Садохин А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9. -[Электронный ресурс]. - Режим доступа: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026)

Руднев В. Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс]: курс лекций/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2012.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21312>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература:

Копцева Н.П. Теория культуры / Н.П. Копцева, К.В. Резникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 152 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7638-2950-1. -[Электронный ресурс]. - Режим доступа: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613)

Рабинович В. С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм : учебное пособие / В.С. Рабинович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 90 с. - ISBN 978-5-7996-1139-2. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944)

Турьшева О. Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О.Н. Турьшева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1138-5. -[Электронный ресурс]. - Режим доступа: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008)

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав

№2129 от 25 октября 2016 г.

MicrosoftOffice профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи
№ 369 от 21 июля 2017

MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21
июля 2017

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

AdobeAcrobatReader DC – бесплатно

GIMP 2.6.12-2 – бесплатно

GlassFishServerOpenSourceEdition 4.1.1 – бесплатно

GoogleChrome – бесплатно

NetBeans IDE – бесплатно

SmartGit – бесплатно

WinDjView 2.0.2 - бесплатно

3.) Современные профессиональные базы данных и информационные
справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» - www.znanium.com
2. ЭБС «ЮРАИТ» - www.biblio-online.ru
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <https://biblioclub.ru/>
4. ЭБС IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/>
5. ЭБС «Лань» - <http://e.lanbook.com>
6. ЭБС BOOк.ru - <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ - <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) -
https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?
9. Репозиторий ТвГУ - <http://eprints.tversu.ru>
10. Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной
библиотеки (РГБ) - <http://diss.rsl.ru/>
11. Журналы издательства Taylor&Francis - <http://tandfonline.com/>
12. Патентная база компании QUESTEL- ORBIT - <https://www.orbit.com/>

13. INSPEC EBSCO Publishing -
<http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/basic?sid=e7fb50ae1091-42b7-9d26-43e3a1eb4f4d%40sessionmgr102&vid=0&hid=107>
14. БД Scopus - <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>
15. БД Web of Science -
http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=F51xbbgnjnOdTHHnpOs&preferencesSaved=
16. Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда -
<http://lib.myilibrary.com/Browse.aspx>
17. Архивы журналов издательства Oxford University Press -
<http://archive.neicon.ru/xmlui/>
18. Архивы журналов издательства Sage Publication - <http://archive.neicon.ru/xmlui/>
19. Архивы журналов издательства Annual Reviews - <http://archive.neicon.ru/xmlui/>
20. Polpred.com Обзор СМИ - <http://www.polpred.com/>
21. СПС Консультант Плюс - (в сети ТвГУ)
22. ИПС «Законодательство России» - <http://pravo.fso.gov.ru/ips.html>
23. Сводные каталоги фондов российских библиотек АРБИКОН, МАРС -
<http://arbicon.ru/>
24. Сводные каталоги фондов российских библиотек КОРБИС -
<http://corbis.tverlib.ru/catalog/>.

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Раздел «Литература и искусство» // <http://www.rubricon.com>

История изобразительного искусства. Художники и стили // <http://www.arthistory.ru>

<http://elibrary.ru/item.asp?id=26425466>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

Проект современники // <http://www.contemporaries.mmoma.ru/>

<http://www.rusmuseum.ru/collections/>

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по выполнению рефератов

Приступая к работе над рефератом, нужно осмыслить каждое слово формулировки темы. Выбрав тему, необходимо уяснить, какие аспекты должны быть освещены, в то же время в реферате не должно быть ничего лишнего. Реферат обязан соответствовать логически последовательному изложению мыслей, подтверждённых фактами, связью между ними.

Среди наиболее часто встречающихся при работе над рефератом ошибок можно выделить следующее:

- даётся пересказ содержания (вместо, например, анализа литературного произведения),
- тема раскрывается неправильно вследствие неверного понимания формулировки, оперирования фактами, не имеющими отношения к теме, её расширения или сужения,
- поверхностное раскрытие темы из-за слабого владения фактическим материалом,
- нарушение последовательности изложения мыслей,
- отсутствие аргументации,
- бедность словарного запаса, что выражается в наличии диалектизмов, штампов, примитивных разговорных выражений.

Избежать подобных ошибки и совершенствовать умения работы над рефератом помогает составление конспектов, тезисов, написание эссе, аннотирование и рецензирование как чужих, так и своих работ.

Вопросы и задания для текущего контроля.

1. Дать определение понятия «Культура». Проанализировать несколько подходов интерпретации культуры.
2. Методы исследования культуры в культурологии.
3. Коммуникационная функция культуры. Проиллюстрировать примерами.
4. Сформулировать предмет, цели, задачи, функции культурологии как науки.
5. Дать определение искусства. Перечислить основные особенности различных видов искусства.
6. Перечислить основные подходы к определению искусства.
7. Дать понятие о типологии искусства.
8. Дать понятие о функциях искусства.
9. Понятие стиля в искусстве. Выявите специфику понятия «метод» в искусстве и литературе.
10. Дать определение и проиллюстрировать специфику категорий «течение» и «направление» в искусстве.
11. Синтетические виды искусства на рубеже XIX — XX вв.
12. Основные тенденции развития литературы на рубеже XIX — XX вв.
13. Дать характеристику серебряного века русской культуры. Привести примеры, иллюстрирующие его специфику.
14. Тенденции развития искусства в России в 20-30-е годы XX в.
15. Тенденции развития искусства в России в 30-40-е годы XX в.
16. Расскажите о реалистическом методе в литературе. Дайте определение разных видов реализма (социалистический реализм, духовный реализм).
17. Проблема восприятия художественных образов в искусстве.
18. Творец – художник – автор как искусствоведческая проблема.
19. Символизм и стиль модерн в европейском искусстве конца XIX - начала XX веков.
20. Культурные традиции в русском искусстве.
21. Православие в русском искусстве.
22. Проблема культурной интеграции: плюсы и минусы.
23. Межкультурные связи русского искусства.
24. Философия символизма и русская поэзия.
25. Своеобразие акмеизма. Творчество Н.Гумилёва.
26. Периодизация советского искусства.
27. Искусство кино в советское время (30-40-е годы XX века).
28. Определить категорию эстетического в искусстве. Перечислить основные эстетические категории.
29. Дать характеристику эстетического восприятия, структуры эстетического сознания.
30. Критерии эстетических ценностей в искусстве.
31. Действительность и её интерпретация в литературе и искусстве.
32. Типы художественного сознания.
33. Проблема традиций и новаторства в искусстве.

34. Рассказать об интеграции русской литературы в общекультурное пространство (на примере творчества В.В.Набокова).
35. Определить специфику метода И.С.Шмелёва на разных этапах его творчества. Проиллюстрировать общие тенденции литературного развития первой половины XX века на примере творчества писателя.
36. Искусство Древней Греции: общая характеристика.
37. Искусство Древнего Рима: общая характеристика.
38. Периодизация античной культуры.
39. Периодизация искусства эпохи Возрождения.
40. Просветительский роман эпохи Просвещения.
41. Нормативно-ценностные установки культуры эпохи романтизма.
42. Дать характеристику видов реализма на разных этапах развития культуры.

Вопросы к экзамену (2 часть)

1. Философия и искусство: развитие отношений на современном этапе.
2. Этические составляющие искусства XX века.
3. Общие особенности отечественного искусства конца XX – начала XXI в. Коммерциализация современного искусства. Элитарное и массовое искусство сегодня.
4. Теории современного искусства. Обзор книги Р.Краусс «Подлинность авангарда и другие модернистские мифы». М.: Художественный журнал, 2003.
5. Современное искусство как тотальность. Потребность современного искусства в теоретическом обосновании и комментарии. Обзор книги статей Б.Гройса «Политика поэтики». М.: Ад Маргинем, 2012.
6. Искусство и новые информационные технологии. Новые подходы к классификации искусства с учётом развития новых информационных технологий.
7. Современные СМИ в пространстве художественной культуры.
8. Взаимодействие рекламы и постмодернистской парадигмы творчества.

9. Актуальные проблемы освещения событий культуры и искусства в СМИ.
10. Тема Великой Отечественной войны в послевоенной русской прозе. Различные стилевые направления в её художественном решении (произведения Б.Полевого, Э. Казакевича, А.Платонова, В.Некрасова).
11. «Судьба человека» М.А. Шолохова как рассказ-эпопея. Художественное своеобразие произведения. Его место в прозе о войне в 50-е гг. XX века и сегодня.
12. Фильм С.Бондарчука «Судьба человека» (роль в советском и мировом кинематографическом искусстве). Иллюстраторы рассказа (Кукрыниксы, С.А.Трофимов, Б.А.Алимов, О.Г.Верейский). Сравнение текста и претворения произведения в разных видах искусства.
13. Характерные признаки современной культурной ситуации, ставшие следствием с визуализации восприятия.
14. Вербальные и визуальные образы. Слово в визуальном мире, его роль и перспективы. Отличие логико-вербального способа постижения мира от образно-пространственного. Проиллюстрируйте примерами современного искусства.
15. Особенности современной коммуникации (кластеры коммуникации, преобладание ценностей; новый аксиологический ряд, возникающий на основе визуальной индустрии).
16. Глобализация и современное искусство: причины и векторы влияния. Человек в эпоху зрелищности, проблема идентификации.
17. Использование в рекламе специфики визуализации современного пространства.
18. Современный литературный процесс: ключевые понятия, изменение роли читателя и писателя. Текст и произведение. Влияние визуализации на современный литературный процесс.
19. «Другое искусство» как феномен отечественной культуры.

20. Деятельность Студии экспериментального искусства Э. Белютина (1954 г.)
21. Лианозовская группа (конец 50-х). Творчество Евгения Кропивницкого.
22. Группа «Метафизический синтетизм» в Ленинграде (1967). М. Шемякин, Е. Есауленко, В. Макаренко.
23. Появление «соц-арта». Э. Булатов, В. Комар, А. Меламид.
24. Концептуализм Ильи Кабакова и В. Янкилевского.
25. Российский художественный андеграунд (А. Зверев, В. Яковлев и др.)
26. Постмодернизм в литературе: основные понятия и специфика.
27. Русский постмодернизм: волны и виды (нарративный постмодернизм, лирический постмодернизм, экологический постмодернизм и др.).
28. Рассмотреть и проанализировать признаки постмодернизма на примере одного из текстов на выбор (В. Шаров «Будьте как дети» или «Воскрешение Лазаря», П. Басинский «Русский роман, или жизнь и приключения Джона Половинкина», В. Пелевин «Т» или три рассказа, М. Елизаров «Библиотекарь», любой роман или три рассказа Ю. Буйды).
29. Борьба с космополитизмом в искусстве.
30. «Доктор Живаго» Б. Пастернака: история создания, художественное своеобразие, место в литературном процессе XX века.
31. Творчество Т. Яблонской: стили, жанры, эволюция.
32. Военная тема в послевоенном искусстве советских художников 40-50-х гг.

33. Развитие жанра пейзажа, портрета в послевоенном искусстве (Н.Ромадин, И.Грабарь, П.Корин и др. Пейзаж в 60-е-80-е гг. XX в. (А.Мыльников, В.Стожаров).
34. Политическая и бытовая карикатура в послевоенном искусстве (Кукрыниксы, Л.Сойфертис, В.Горяев и др.).
35. Архитектура и скульптура в послевоенные годы: тенденции развития.
36. Оттепель и её влияние на искусство 60-х годов.
37. Эволюция творчества Г.М.Коржева как иллюстрация одного из путей советского искусства второй половины XX века.
38. Художник военного поколения и время, запечатлённое в творчестве, (Е.Моисеенко). Черты экспрессионизма в его творчестве. Проблема взаимодействия формы и содержания в искусстве.
39. Искусство и власть: официальное и оппозиционное искусство. Н.Хрущёв и художники нон-конформисты. Выставка в Манеже 1962 года.
40. Творчество П. Никонова, Н.Андропова, В.Попкова. «Суровый стиль» в искусстве 60-х гг. XX в.
41. Художник И. Глазунов: традиции и новаторство.
42. Творчество В. Сидура как продолжение традиций русского авангарда. «Гроб-арт» как направление в искусстве.
43. Творчество художника Ю.М.Непринцева.
44. Общая характеристика отечественного искусства первого послевоенного десятилетия (1946-53 гг.).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам работы:

Критерии рейтинговой оценки.

Модуль 1

тема	Вид работ	Баллы
Основные вопросы теории культуры.	Комментарии к тексту Монологические высказывания по теме	- 5 баллов. 5-10 баллов.
История культурологи и. Основные направления в европейской философии культуры	Монологические высказывания по теме *Неподготовленные диалоги по теме. *Выполнение тестовых заданий. *Ответы на вопросы повышенной сложности *Первая контрольная точка - 6-я учебная неделя.	3 балла 5-10 баллов. 5 баллов 10 баллов.
	Итоговый контроль за модуль – тестирование	10 баллов
	Общая сумма	30

Модуль 2

тема	Вид работ	Баллы
.	Комментарии к тексту Монологические высказывания по теме	5 баллов. 5-10 баллов.
Культура первобытного общества. Восточные цивилизации. Культура Древней Греции и	Монологические высказывания по теме *Неподготовленные диалоги по теме. *Выполнение тестовых заданий. *Ответы на вопросы повышенной сложности	3 балла 5-10 баллов. 5 баллов 10 баллов.

Рима..Христианство и мировая культура.	Рецензирование реферативной работы Доклад по теме реферативного исследования Вторая контрольная точка - 13-я учебная неделя.	5 баллов 15 баллов.
Средние века в Западной и Восточной Европе. Культура эпохи Возрождения и Нового времени.* Православие. Неофициальное искусство России 60-80-х годов XX века Современное искусство и средства массовой коммуникации .*	Итоговый контроль за модуль – контрольная работа	10 баллов
	Общая сумма за модуль	30
	Общая сумма за семестр	60

VII. Материально-техническое обеспечение

Имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для проведения занятий лекционного типа, обеспечивающих тематические иллюстрации.

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
---	--	---

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Учебная аудитория № 48 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Столы, стулья, переносной ноутбук, переносной мультимедийный проектор, доска аудиторная 2. Мультимедийный комплект учебного класса (вариант №1) Проектор Casio XJ-M140, взаимокронштейн, удлинитель, настенный проекц. Экран Lumien 180*180. Ноутбук наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации 	<p>Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г Программы для набора, вёрстки изданий, создания презентаций, программы для обработки графических материалов: Microsoft Windows 10 Enterprise, CorelDRAW Graphics Suite X4, SharePointDesigner2010, Adobe Creative Suite 4Design Standart</p>
--	--	--

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	Утверждены основные положения программы.	<p>Программа соответствует новым требованиям ФГОСЗ++ по подготовке бакалавров по направлениям подготовки:</p> <p>42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»</p>	5 сентября 2019. Протокол № 1.
2.			